

“कलापीना डेकारय”



स्व० राजविक्रम कलापी.



શ્રી કલાપીનો કેકારવ

ઝેલે

સંસ્થાન લાહીના સ્વ. ઠાકોર સાહેબ શ્રી મુરસિંહજી
તખ્તસિંહજી ગોહિલની તમામ કવિતાનો
સંશોધિત, સંવર્ધિત અને સતીક અન્ય

પ્રકાશક

કુમાર શ્રી જોરાવરસિંહજી મુરસિંહજી ગોહિલ,
સંસ્થાન લાહી.

સંશોધક, સંવર્ધક અને ટીકાકાર

શ્રી સાગર-જગન્નાથ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી .

સોલ એજન્ટ :

છવનલાલ અમરશી મહેતા , અહમદાબાદ .

કિંમત પાંચ રૂપીઆ .

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૨૧૦૦.

વિ. સં. ૧૯૮૭

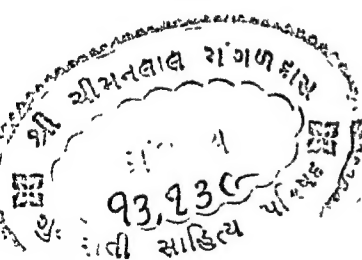
ધ. સ. ૧૯૩૧.

૪૬૧.૩૨

કલાપી

(કુદા)

મળવાનું ટેકાણું :-

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,
પીરમશાહ રોડ; અહમદાબાદ.મેશર્સ જીવનલાલ એન્ડ સન્સ,
૧૨૮, પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ; મુંબઈ-નં. ૨

અહમદાબાદ :

ધિ " હાયમંડ જ્યુબિલી " પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

કલાપીને સંબોધન

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
ઉછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ લે !
નિર્જરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા :
નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ લે !
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

આંજે ને અજવાળે આંખલડી સખી :
અન્તર ઉપર ઉઘડે આલમનૂર લે !
“ હેત હયાનાં વહતી વાળે વાંસળી ! ”
ઉડે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર લે !
સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

નન્દનવનના પ્રાસાદોની ટોચથી ,
મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાય લે !
સુરભીઓની સાથે સંસારે સરી ,
અન્તર્દારે ગીતા શી અથડાય લે !
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

“ તત્ સ્ત્રવિતાનું ભર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ ! ”
ગાયત્રીનો જૂનો લેલક મન્ત્ર લે !
આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે :
નમતો સાથે આત્માનો એ તન્ત્ર લે !
સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

ગુરુજી ગોહિલ રાજકુમાર !

ત્રિવેણીતીરે , ઓ સખિ રે ! -
મુને મળિયા ગુરુજી ગોહિલ રાજકુમાર !
ત્રિવેણીતીરે ૦

અંગ ને રંગ સર્વે જૂઠાં હાં રે સખિ !
પીધો અનંગરસસાર !
ત્રિવેણીતીરે ૦

થોથાં ને થોથાં બીજાં વળ્યાં સૌ રે સખિ !
સદ્ગુરુ શબ્દ ઉચ્ચાર !
ત્રિવેણીતીરે ૦

ગંગા ને જમુના નહાતાં સરસ્વતી ઓ સખિ !
પંચમ વેદ વિહાર !
ત્રિવેણીતીરે ૦

આંખો કૂટી ને મહારી પાંખો કૂટી રે સખિ !
જેલું ગગન ને પાતાળ !
ત્રિવેણીતીરે ૦

ધન્ય ! કલાપી ! સ્થાપી અલખ ધૂણી રે સખિ !
ઉભો ભવસાગર પાર !
ત્રિવેણીતીરે ૦

ઇ. સ. ૧૯૨૦ .

સાગર .

શ્રી કલાપીને સ્નેહાંજલિ

સન્તસદનના વાસી શ્રી સુરસિંહજી !
અલખ પુરુષ હો અવતારી સાક્ષાત જો !
ઈશ્વર અનલહંકના ઓ અવધૂ ઓલિયા !
ઘેલી રે ઘેલી કીધી ગુજરાત જો !

સન્તસદનના વાસી શ્રી સુરસિંહજી !

અમરા રે પુરીના હો જંગી જોગિયા !
થાક્યાં ને તરસ્યાંના તારણહાર જો !
સુતી રે સુતી આ આલમ મોતમાં :
સિંચ્યો તે પર સ્નેહામૃતરસસાર જો !

સન્તસદનના વાસી શ્રી સુરસિંહજી !

“અયમાત્મા પરપ્રેમારૂપદ” રત્નરૂપતા !
પગ્ન્યદશીતું મીમાંસક ઓ સૂક્ત જો !
પીધું ને પાયું ઓ સારા દેશને !
પ્રણાની, યોગી તો ચે રસયુક્ત જો !

સન્તસદનના વાસી શ્રી સુરસિંહજી !

સ્વીકારો સ્વીકારો આ સ્નેહાન્જલિ !
આત્મ જનોના મોંઘેરા ઓ લહાવ જો !
નિત્ય નિરન્તર, નાથ ! અભેદ લણાવજો !
નથી ઊણા ઉર સાગરના સફલાવ જો !

સન્તસદનના વાસી શ્રી સુરસિંહજી !

॥ ॐ સદ્ગુરુ ॥

અર્પણપત્ર

પ્રેમસ્વરૂપ પરમાત્માના અનન્તાદૈતને કુલા
અને તત્ત્વના અસેદી સ્વરૂપે દર્શાવનાર
પ્રેમસ્વરૂપ મહાત્મા શ્રી કુલાપીદેવના
અદ્ભુત ગ્રંથની આ તવીન જ
આવૃત્તિ તેઓ શ્રીના સર્વ
સ્નેહીઓને - મિત્રોને અને
આમ્રવર્ગને સ્નેહ અને
માન સાથે
અર્પણ .

જોશવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહિલ
લાડી .

॥ ॐ સદ્ગુરુ ॥

પ્રસ્તાવના



પરમાત્માની અતિશય કૃપાથી, અમારા પરમ પૂજ્ય પિતૃદેવ શ્રી કલાપીદેવ, જેમને આખો દેશ-ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ - ઘણા સ્નેહથી અને માનથી ગ્રાહી રહ્યો છે, તેઓ શ્રીની બધી જ કવિતાનો આવો અપૂર્વ સંગ્રહ સંશોધિત, સંવાદિત અને સ્ટીક અન્યતા દેવળ નવીન રૂપમાં વાંચનાર સમક્ષ પહેલી જ વાર મૂકવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી કલાપીદેવની કવિતાનો સંગ્રહ સૌથી પહેલો ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો, પરંતુ કેટલાંક કારણવશાત્ તેઓ શ્રીનાં બધાં જ કાવ્યો તે પ્રસંગે પ્રાપ્ત થઈ શક્યાં નહોતાં.

અમારા પરમ પૂજ્ય પિતાજીના સ્નેહી રા. રા. રૂપરાંકર ઉદયરાંકર જોગ એટલે શ્રી સંવિત (ખાલુભાઈ) પાસે શ્રી કલાપીદેવની પાંચ સ્વહસ્તલિખિત હાયરીઓ તેમ જ બીજી કેટલીક હસ્તલિખિત કવિતાની નોટબુકો વગેરે સાહિત્ય હતું - તેમ જ શ્રી કલાપીદેવના મિત્ર સ્વ. મણિશંકરના પુત્ર રા. રા. ભાઈ મુનિકુમાર પાસે એક સ્વહસ્તલિખિત હાયરી હતી. તેઓએ પોતાની પાસેનાં આ સર્વ સાધનો કૃપા કરીને અમને સ્નેહથી સુત્રત કર્યાં છે અને તે માટે આ સ્થળે એમનો નેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો જોછો છે.

ખાસ બાબત એ છે કે અમારા માનવન્ત ગ્રિય ભત્રીજા હાલના નામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી પ્રહલાદસિંહજીએ, કૃપા કરીને, ગાદી ઉપર બિરાજતાની સાથે જ શ્રી કલાપીદેવના સાહિત્ય સંબંધી ઘણા હસ્તલિખિત કાગળો અને કવિતાની નોટબુકો અમારે હસ્તક સુત્રત કરીને તે પ્રસિદ્ધ કરવાનો અમને હક આપ્યો છે. તેઓ શ્રીની આવી સ્નેહપૂર્ણ કૃપાથી જ સંશોધનનાં તથા સંવર્ધનનાં પૂરેપૂરાં સાધનો મળી શક્યાં છે અને તેથી જ આવો સંપૂર્ણ અન્ય વાંચનાર સમક્ષ મૂકવાને અમે સદ્ભાગી થયા છીએ.

આ ઉપરાન્ત, નામદાર મોરબી મહારાજ સાહેબ બહાદુર શ્રી લખધીરસિંહજી સાહેબે પણ શ્રી કલાપી પ્રતિ પોતાની સ્નેહભાવ ભરેલી લાગણીને લીધે, આ ગ્રન્થના પ્રકાશનમાં કિંમતી સલાહ તથા પ્રેરણા આપવાને કૃપા કરી છે. આ ગ્રન્થપ્રકાશન નિમિત્તે લીધેલી તસ્દી માટે તેઓ નામદારનો પણ ધણો જ આભાર થયો છે.

હમીરજી ગોહિલનું મહાકાવ્ય, જે આ ગ્રન્થમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તેનો એથો સર્ગ આ નવીન પ્રાપ્ત થયેલાં હસ્તલિખિત સાધનોમાંથી જ પ્રાપ્ત થયો છે અને તેથી તે પણ આવી રીતે તો પહેલી જ વાર બહાર આવે છે. આ સર્વ માટે દીર્ઘાયુષ્ય નામદાર ઠાકોર સાહેબનો તેમ જ નામદાર મોરબી મહારાજ શ્રીનો જ વાંચનારે આભાર માનવાનો છે. અમારા બધા રાજકુટુંબે પણ આ કાર્યમાં સહાય અને સહભાવ દર્શાવ્યાં છે, તે પણ અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર સાથે અહીં નોંધીએ છીએ.

રાજકોટ અને અતિશય આવશ્યક કાવ્યો ઉપર સાર્ગદર્શક ટીકા લખવાનું કાર્ય શ્રી કલાપીદેવના પૂર્ણ અભ્યાસી અને પરમ ભક્ત શ્રી સાગરે કર્યું છે અને બધાં હસ્તલિખિત સાધનો ઉપરથી સંશોધનનું, સંવર્ધનનું અને ગ્રન્થનો આમુખ તથા ઉપસંહાર લખવાનું કાર્ય પણ તેઓ શ્રીએ જ કર્યું છે. આમુખ, કોષ અને ટીકા તથા ઉપસંહાર એ તેમની સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે અને તે ઉપર તેમનો પોતાનો જ હક છે.

ગ્રન્થપ્રસિદ્ધિમાં કંઈ દોષ રહ્યા હોય કે થયા હોય, તો તે દરગુજર કરવાને વાંચનાર કૃપા કરશે એવો પૂરો વિશ્વાસ છે. ॥ ૐ સદ્ગુરુ ॥

વસન્તભુવન, રાજકોટ;

૨૨ : ૬ : ૧૯૩૧.

જોરાવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહિલ
લાડી.

॥ ૐ સદ્ગુરુ ॥



ॐ સદ્ગુરુ

ગુરુદેવને ચરણે

મહારાજ ! મહાર્કે જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે :

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે !

મહારાજ ! મહાર્કે જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

મુગ્ધ હૃદય પ્રણયદગ્ધ મુજ ઉગારનાર છે :

ભ્રમિત માર્ગ : ત્રુટિત નાવ : પણ બચાવનાર છે !

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે .

રુદિત ઉર નવીન નૂર આપ આપનાર છે :

પ્રીતિપુષ્ટિ, શાંતિતુષ્ટિ આપ સ્થાપનાર છે !

મહારાજ ! મહાર્કે જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

અખમી જિગર - આંસુધાર - દર્દ જાણનાર છે :

ફિદસુફી સૂફી તણી તમે ખડાવનાર છે :

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે .

હૃદયનમન : નેત્રદ્રવણ - નયન આંજનાર છે :

પ્રણયધર્મ પરમ ગૂઢ , મર્મ લાખનાર છે !

મહારાજ ! મહાર્કે જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

ખાક છાંટી પક્ષઘાતીને મટાડનાર છે :

જીવાડનાર શય સમાન ! અજળ મન્ત્રકાર છે !

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે .

જીવનનાં જીવંત વ પંથે પદ મેં જીવંત

અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૯.

હૃદયવૈદ્ય ! આત્મવૈદ્ય ! પ્રેમશાસ્ત્રકાર છે :
માટીમાંથી માનવી નવીન બનાવનાર છે !

મહારાજ ! મહાર્ મહાર્ જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

ગિન જરૂરી શિષ્યવિધિ : હૃદય સમજનાર છે :
આપજી ! ગુરુજી ! આપ જીવન બખ્શનાર છે !

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે .

અનન્ય ભક્તિ એકની ઉરે અપાવનાર છે :
પ્રેમપ્રસન્નયોતિ હૃદયમાં બતાવનાર છે .

મહારાજ ! મહાર્ મહાર્ જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

લાજ રાખી ખાકી જિગર હજીય રાખનાર છે :
હજી , ગુરુજી ! વસ્ત્ર નવું શું સજાવનાર છે !

ગુરુ દયાલ ! સુર કૃપાલ ! જીવ્યું જીતાડનાર છે .

ઓલિયા કલાપીદેવ ! ગુરુજી ! શ્રેયકાર છે :
દાસ સાગરે હમેશ પ્રેમજ્યોતિકાર છે !

મહારાજ ! મહાર્ મહાર્ જીવનજહાઝ આપ તારનાર છે .

દીવાને સાગર , પૃ. ૩૧૩ .

પરમ પ્રેમસ્વરૂપ શ્રી કલાપીના કેકારવને કોઈ નવીન ઉપોદ્ઘાતની તો હવે જરૂર જ નથી , કેમકે , તેનું પ્રકટીકરણ થયે ત્રીસ વર્ષનો એક જમાનો પૂરેપૂરો વ્યતીત થઈ ચૂક્યો છે . ગુર્જર સાહિત્યના પ્રત્યેક સહૃદય અભ્યાસીને વિદિત છે તેમ , એ આખા જમાનાએ શ્રી કલાપીની કવિતાને સ્નેહ અને આદર આપીને પોતાની માનીતી વસ્તુઓમાં તેની હૃદયપૂર્વક સ્થાપના કરી છે . હરકોઈ કવિ કરતાં શ્રી કલાપીને ગૂજરાતે અધિકતર માન આપ્યું છે એ જ એની મહત્તા છે .

શ્રી કલાપીને સહુ કોઈએ આવું અપૂર્વ માન આપ્યું છે એનું કારણ શું ? એનું કારણ એ છે કે સામાન્ય મનુષ્યજીવનને તેની સામાન્યતામાંથી તે અલૌકિક માર્ગે - ધર્મમાર્ગે - પરમાત્માને માર્ગે લઈ જાય છે . ખરું જોતાં, કાવ્યસાહિત્યના નવા લિખાસમાં શ્રી કલાપીની કવિતા ગોચર ધર્મગ્રન્થ જ છે . અસ્તુ .

શ્રી કલાપીનાં જે હસ્તલિખિત સાધનો પ્રાપ્ત થયાં છે , તેના સંશોધનમાં પોતાના કાવ્યસંગ્રહની સ્વહસ્તાક્ષરે ખુદ શ્રી કલાપીએ જ લખેલી પ્રસ્તાવના મળી છે અને તે આ પ્રમાણે છે :-

“ પ્રસ્તાવના

“ તા . ૮ , જાન્યુઆરી , ૧૮૯૩ -

“ પ્રેમ ” વૃક્ષનાં સુગંધી સુમન - કાલિદાસ , ભવભૂતિ , બાણ વગેરે કરમાઈ ગયાં , ખરી પડ્યાં , તો પણ તેના મધુર મધરન્દના લોભી ભૂંગ તો તેની વાસનામાં જ ગુંળ્યા કર્યાં , તેના ગુણગુણ પર જ ગણગણ કર્યાં ગયા . તે “ આર્ય દેહ્ય !! ” તે હૃદયની , તે ઉચ્ચ , કોમલ - કુમળી , હંડી , શાન્તમસ્ત લાગણી સજીવ રહો ! ચિરંજીવ રહો ! અરે , પણ - અહહ ! - મુસલમાનનાં હિમનાં સખ્ત ઝાપટાં , પરેશાનીના દવબળતા અંગારા ! તેણે તે હૃદયને દાબી દીધાં . તે લાગણી પ્રદીપ્ત સૂર્ય હતી ; ચન્દ્ર બની , તારા ચર્ધ , ખદોત ચર્ધ મધ !! સુરદાસ , પ્રેમાનન્દ , જગન્નાથ જેવાં પુષ્પ પણ કાંઈકે પરાગ છાંટતાં ગયાં . અરે ! બિચાઈ પ્રેમાળ “ આર્ય દેહ્ય ” ! હજી તેની જુરી હાલત જોઈ જોઈ રોવું બાકી રહેલું ! કાલિદાસની શકુન્તલા , ભવભૂતિના ઉત્તરરામચરિત અને બાણની કાદમ્બરીથી કાવ્યરસિકતા ભોળ ભક્તના ચાખખા અને - સ્વામીનારાયણનાં ભજનન્યામાં આવી પડી ! કેવો મ્હોટો પાત ! ? ! કેવો સજ્જડ માર ! ? ! માળાનો મણકો જેટલું નીચે જવાય તેટલું ગયો . હવે ઉંચો આવવો જ જોઈએ અને આવ્યો . “ મુદર્શન ” , “ ચન્દ્ર ” , .

“રનેહમુદ્રા” પારા પછી પારા ફરવા લાગ્યા, ચડવો લાગ્યા. દૈવની બલવાન ગતિને બલિહારી છે !

“અરે, પણ આ સુરસિંહ તો નહિ તે સૂર્ય કે ચન્દ્ર, નહિ ઉડગણ કે બલોત ! તે શાની કાવ્ય કરે ? ઝાડખીડ બળા જઈ હીંગારે હિમ ઠર્યું ! સૂંઠનો ગાંગડો મળ્યો એટલે ગાંધી થઈ બેઠો ! - તો પણ :—

“ મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં

“ તો ન્હાનાં પણ મ્હોટાં,

“ વ્યોમદીપ રવિ નભબિન્દુ -

“ તો ધરદીવડાં નહીં ખોટાં.”

(ગોવર્ધનરામ .)

તો ભલે અજાન કોઈ પણ, સુરસિંહ કે સાંગાભાષ, મ્હોટામાં મ્હોટાં કામ માથે લે અને મંડ્યા રહે - સારા વિચારમાં ઈશ્વર પ્રેરે અને મદદ આપે .

“ કાવ્યનું મૂળ “આર્દ્રતા - પ્રેમ” છે ; આર્દ્ર - પ્રેમી હૃદયને કાવ્ય દિલાવ, ત્રિલાવ, ચતુર્લાવ, આર્દ્ર અને પ્રેમી, કામળ અને રસમય કરે છે . હું કાવ્ય લખું કે ટાયલાં લખું પણ તેથી મહારા હૈયાના ઉમળકા બહાર પડે અને કાવ્ય લખવાની મહારી મચ્છા તૃપ્ત થાય તો બસ છે .

“ જો ઘડી ગઈ આનન્દમેં જીવનકા ફલ સૌહી ” ! કેવું રમણીય સિદ્ધાંત છે ? દુનિયાનાં દુઃખ કવિતા કરતી વખતે દૂર થાય અને આત્મા “રસ”મય બને એ જ “આનન્દ” મળે મળી શકે તો મહારાં મહદ્ભાગ્ય . “એકાન્તસુખ” દુનિયાદારીના જીવડાને “કુંળા” વિના કયાંથી મળે ? “એકાન્તઆનન્દ” મહારાં તો જીવન છે , તો કાવ્યકળા પણ મહારાં જીવન થાયો ! “રસ”મય બનવું એ કળા . અસ્તુ.

“ મ્હેં જે લખ્યું છે અને જે હું લખીશ તે આ ચોપડી પર ચિતરાશે - કેટલોક ભાગ “સુદર્શન” માં પ્રસિદ્ધ થશે તેથી મળે અને કેટલાંક બીજાને પણ “આનન્દ” મળશે .

“ મંડ્યા રહેવું ” એ ગુણ પરમાત્મા મ્હને શિખવે અને બીજાં કાર્યમાં તેમ જ “ કાવ્ય ” માં તે ગુણથી મ્હારા માર્ગ રસમય બને એ જ મ્હારી ઇચ્છા અને વાગ્દાના .

સુરસિંહ . ”

શ્રી કલાપીએ આ પ્રસ્તાવના ઇ . સ . ૧૮૯૩ માં લખેલી છે , એટલી વાત લક્ષમાં રાખતાં , એમાં જણાવેલા વિચારો માટે આપણને અવશ્ય જ સ્નેહ અને માન થાય છે , તેમ જ કવિતા વિષે શ્રી કલાપીની ડેટલી બધી ઉચ્ચ ધારણા છે તે પણ આપણને સ્પષ્ટ સમજાય છે .

આ ઉપરાન્ત , સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જર સાક્ષર સ્વ . મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ એટલે આપણા માનવન્ત પ્રિય બન્ધુ કાન્ત જેમણે કેકારવના નામથી શ્રી સુરસિંહજીની “ લગભગ બધી કવિતાઓ ”નો સંગ્રહ પ્રથમ પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો , તેમણે શ્રી કલાપી વિષે ઇ . સ . ૧૯૦૯ માં અહમદાબાદ મુકામે શ્રી કલાપીનું જીવન એ વિષે એક વ્યાખ્યાન કરેલું અને તે પણ શ્રી કલાપીને સમજવાને ઘણું ઉપયોગી છે . તેઓ શ્રી કહે છે : —

“ છેલ્લા જમાનામાં આપણને એક સર્વોપરિ કવિ મળ્યા . એ સર્વોપરિ કવિને આપણા આખો દેશ બાળે છે — હૃદયથી આહે છે . તે કવિ નર્મદાશંકર : કવિ દલપતરામ નહીં . હૃદયમાં સર્વોપરિ તે જ સર્વોપરિ .

“ કવિઓ તે પયગમ્બરો છે , એ વાત આપણા ધણા બન્ધુઓ સમજતા નથી . કવિઓ દૂરના ઉંચા મિનારા પરથી પ્રકાશ લાવી આપણબન્ધુઓને તે પ્રકાશનાં દર્શન કરાવે છે — પ્રકાશ આપી શકે છે .

“ આપણા દિલમાં જે સ્હવાર થવાનું છે — આપણા દેશનો ઉદય થવાનો છે તે સમ્બન્ધી તે કહે છે : —

“રાત વીતી ને વાયું બહાણું : અરુણોદય દીપતો આ !
પ્રકાશ કુમળો , સુનું આપતું , શકુન સહુ શુભ સોલા !
ધાયલ જંગી ઓ ! રણમાં જીત દિસે જી !”

“ઓ બન્ધુઓ ! આપણે બધા ધાયલ છીએ ; પરન્તુ જંગી નથી ! આપણને રણમાં જીત નથી દિસતી , આપણે હારી જઈશું એમ આપણને લાગે છે : પણ રણમાં જીત છે એ નક્કી છે . રણમાં જીત છે એ નિર્વિવાદ છે , કારણ કે સૂર્યનો ઉદય થઈ ચૂક્યો છે . આપણે કવિ નર્મદનાં એથી વધારે સારાં , વધારે ઉદ્દાસ ભર્યા વચનો સાંભળ્યાં છે : -

“જય જય ગરવી ગુજરાત !

“ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળળ કુસુમળી પ્રેમશૌર્ય અંકિત !
તું ભણવ ભણવ નિજ સન્તતિ સૌને પ્રેમભક્તિની રીત !”

“પ્રેમભક્તિની રીત શિખવાને તે આપણને ખાસ શિક્ષણ આપે છે . પ્રેમભક્તિનો ઉદય હજારો મનુષ્યોમાં એક સાથે પણ થઈ શકે : એ પ્રેમભક્તિનો અવતાર આપણે અહીં તો થઈ ચૂક્યો છે .

“એ પ્રેમભક્તિનો અવતાર કલાપીમાં થયેલો છે એમ મહારૂં કહેવું છે . ઓ બન્ધુઓ ! કલાપીના જીવન વિશે હું બહેરમાં કદાપિ બોલ્યો નથી . એ વિષય એટલો બધો વિસ્તીર્ણ છે કે , હું એને અહીં પૂરેપૂરો ઇન્સાફ આપી શકીશ નહીં . શી રીતે ખતાવી શકું - એમના હૃદયને ?

કવ સૂર્યપ્રભવો વંશ : કવ ચાલપવિષયામતિ : ।

તિતીર્થુર્દુસ્તરં મોહાદુહુપેનાસ્મિ સાગરમ્ ॥

“કલાપીનું હૃદય તો સાગર જેવું છે . તેને હું વાતમાં શી રીતે ખતાવી શકીશ ? આપને સમજાવી શકીશ ? - એમના ગુણોને ?

“કલાપી વિષે કહેતા પહેલાં મ્હારે એમની ઝિન્દગી વિષે આપને કહેવું જોઈયે .

“કલાપીનાં લગ્ન થયાં ત્યારથી એક કન્યા ઉપર એમનો રસ્નેહ થયેલો . કલાપીને સ્થાને બીજો કોઈ ગૃહસ્થ હોત તો તેની

સાથે કદાપિ લગ્ન ન કરત. એકનું આખું જીવન તે બગાડી નાખત. હજારો માણસો એવા હશે કે જે એક સ્ત્રીની આખી જિંદગી પાયમાલ કરી નાખી પ્યારમાં પડે. પણ, બન્ધુઓ, કલાપી તો અસાધારણ પુરુષ હતા.

“આપણા કેટલાક બન્ધુઓ કલાપીની નીતિ વિષે શંકા લાવી મ્હોટાં બ્યાખ્યાનો આપે છે - લેખો લખે છે, બહુ કે પોતે તેમનાથી વધારે નીતિમાન હોય !

“પરંતુ, ઓ બન્ધુઓ, આપણે કલાપીના હૃદયની એટલી ઝડપથી પરીક્ષા ન કરો. કલાપી આપણા બધા કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે ઊંચા આદમી છે. હું આપને કલાપીએ લખેલો એક પત્ર વાંચી સંભળાવું છું. એ પત્ર સ્વર્ગવાસી પ્રો. મણિલાલ જે તેમને યોગ્ય સલાહ આપવાને શક્તિમાન હતા, તેમને લખેલો છે. મ્હારા શબ્દો નહીં, પણ તેમના પોતાના જ શબ્દો, હું આપને સંભળાવવા ચાહું છું. એ પત્ર કેવો છે તે આપને સાંભળવાથી લાગશે. હું પોતે કંઈ કહેતો નથી. એ પત્ર પોતાની ભેજ જ કહેશે :-

*

*

*

*

“શ્રી કલાપીના પત્રો”નો એક પાંચસો પાનાનો દળદાર ગ્રંથ જેમાં તેઓ શ્રીએ પોતાના આસવર્ગ ઉપર લખેલા ૫૦૦થી વધારે પત્રોનો સમાવેશ થાય છે તે આ સાથે જ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તેમાંના પત્રો આ ગ્રંથને સમજવાને ચાવી જેવા છે. સ્વ. પ્રો. મણિલાલ ઉપરનો પત્ર આ ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે તેથી તે અત્રે ઉતાર્યો નથી. જીવો : શ્રી કલાપીની પત્રધારા. પૃ. ૭૨.

સ્વ. કાન્ત આગળ કહે છે :-

“ઓ બન્ધુઓ, અન્તઃકરણના પ્રતિધ્વનિ માટે તેને કેટલો આગ્રહ છે ! ‘Love is love for ever !’ ‘Love is not love which alters when it alteration finds.’”
“સ્નેહ તે હમેશ માટે સ્નેહ જ છે. વિકાર દેખે ત્યારે પણ વિકાર પામે તે સ્નેહ નથી,” એવું શેક્સ્પિયરનું વચન છે.

સામા પાત્રોમાં બેહયાઈ છે કે નહીં તેની પણ તેમને બિલકુલ ખરવા નહોતી.

‘કલાપીનું જીવન’ આપને “હમારી પિછાન” એ એના પોતાના કાવ્યમાંથી જણાશે. (પૃ. ૫૫૦).

“ગમે તે બેહયાઈને દર્ઢ માથું ધરી બોળે -

“હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી જીવનારાઓ !”

“એ સંબંધમાં એક પ્રાસંગિક વાત કહું છું. કલાપીનું હૃદય એટલું તો નિર્દોષ હતું કે તે બે મિનિટમાં જીંધી જતા. “પરમાત્મા પોતાનાં બહાલાંને નિષ્ઠા આપે છે.” અસ્તુ.

“અન્ધુઓ! આપ વિચારો કે કવિ નર્મદાશંકરને જે “ત્રેમભક્તિ” માટે ચાહના હતી, તે ત્રેમભક્તિ કલાપીમાં અવતરેલી હતી. કલાપીમાં ત્રેમભક્તિ અને ત્રેમશૌર્ય છે એ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય - જે મનુષ્યને સાંભળવાને કાન અને જોવાને આંખ હોય તો : હું બાલ્ય નહીં, પણ આંતરની વાત કહું છું.

“કેટલાક પોતાના નહીં, પણ પોતાના અન્ધુઓના દોષો કહાડે છે. કાલાંધલ એક સ્થળે લખે છે કે “દોષ એમ કહેનાર આ તમે! તમે પોતે ક્યાં નિર્દોષ છો?” દોષરહિત તો પરમાત્મા એક જ છે. જે પોતે પોતાને માટે એમ બોલે છે કે, હું નિર્દોષ છું, તે એક ધોર નારકી છે. દોષ દૂર કરવાને પ્રયત્ન ખરા હૃદયનો (Sincere) છે કે નહીં તે જોવાનું છે. કેટલાક રૉબર્ટ બર્ન્સ માટે તે દૂષિત હોવાનો મત ઉચ્ચારે છે, પણ રૉબર્ટ બર્ન્સ ઘણા વધારે શુદ્ધ હૃદયનો પુરુષ હતો, અને તે તો પ્રભુ જાણે છે.

“અન્ધુઓ, કલાપીનું જીવન એ સ્નેહી જીવન હતું. જે પાત્રોમાં એમને સર્વોપરિ વિશ્વાસ હતો તે બધાં તેને યોગ્ય નહોતાં. મનુષ્યો તો મનુષ્યો જ છે; પરંતુ આ દુનિયામાં કલાપી મુરતાની વાડીનો મોરલો છે. માનુષી સ્નેહમાંથી તે એકદમ છૂટી જાય છે, અને તેનું હૃદય પ્રભુ તરફ વળે છે.

“ત્રેમ અને તેમાંથી ત્રેમભક્તિ શી રીતે થઈ છે તે તેમના પોતાના શબ્દોથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ. (જુઓ, સનમને પૃ. ૬૧૩.)

“તેનું હૃદય કેટલું ઉદાર, કેટલું ધ્યાળું, કેટલું મધુર છે, તે શું એમનાં કાવ્યોમાં આપ સ્પષ્ટ જોઈ શકતા નથી ?

“હું આશા રાખું છું કે આપ કલાપીની કવિતાના અભ્યાસ દ્વારા કલાપીનું જીવન ઉકેલવાને પ્રયાત્ન કરશો .

“કલાપીથી ગુજરાતને જે લાભ થયો છે તેનો વિચાર કરતાં મહત્તે કવિ કીટ્સનું સ્મરણ થાય છે . કીટ્સ પચીસ વર્ષની ઉંમરે મૃત્યુ પામ્યો, તે જીવ્યો હોત તો એ પ્રવાહ કેવો મહોટો થાત !

“અન્ધુઓ ! કલાપી તો અમૃતના પાણીનો મીઠો ઝરો છે, જેમાંથી આપ જ્યારે ચાહો ત્યારે મધુર મુધાનું પાન કરી શકો .

“કોઈ પણ કવિ કેટલું કામ કરી શકે છે તે જોવાને તેણે આપણા હૃદયને કેટલું પોષણ આપ્યું છે તે જોવું જોઈયે . કલાપીએ ગુજરાતના હૃદયને પોષણ આપ્યું છે જે ખીજે કોઈ કવિ આપી શકે તેમ નથી .

કલાપી કવિ નથી પણ સ્નેહી છે એમ કહેવામાં કેટલાકો મહારો દુરાગ્રહ માને છે . હુકીકત એ છે કે, જે કવિતાઓ લખે તે કવિ એમ નથી . કવિતા એ જેની ઝિન્દગીનો સર્વોપરિ સ્નેહ હોય તે જ કવિ હોઈ શકે . કવિ કવિતાનો જ હમેશા દાસ છે . કવિ કવિતામાં જ હમેશાં આનન્દ માને છે અને ખીજું બધું તેને મન સર્વદા ગૌણ હોય છે . તેનાં હૃદયમાં હમેશાં કવિતા જ હોય છે .

“કવિ નર્મદાશંકર પછી એવા કોઈ કવિ થયા નથી . ‘કેકારવ’ના ઉપોદ્ધાતમા મેં કહ્યું છે તેમ, માણલાલ, હરિલાલ, સીમરાવ વગેરેએ કવિતાઓ લખી છે, પણ તે કોઈ કવિ નહોતાં . પ્રસંગોપાત્ત કવિતાઓ તો આપના સેવકે પણ લખી છે ! પણ હું કવિ હોવાનો દાવો કદાપિ કરતો નથી . કવિનું ક્ષિત્ર કવિતામાં એટલું બધું લાગેલું હોય છે કે તેમાંથી પુષ્કળ વર્ણા કરે ; અને એ રીતે જોતાં રમણભાઈ, લલિત, હું વગેરે કોઈ કવિ નથી . કવિ નર્મદાશંકરની કવિતા જોતાં શું આપને નથી લાગતું કે તેનો પ્રવાહ નર્મદા જેવો છે ?

“અન્ધુઓ, કલાપીના જીવનનો અભ્યાસ કરતાં આપને અવશ્ય સમજાશે કે તે કવિ નહીં પણ સ્નેહી જ છે .

“હું એમ કહેવા માગતો નથી કે કવિઓ જ ઊંચા અને બીજા બધા નીચા. કાર્ડિનલ ન્યુમેન એક ધર્મોદ્દેશક - એક ઇશ્વર-ભક્ત હતા, તે કવિ નહોતા, તેમના હૃદયનું વલણ ઇશ્વરભક્તિ તરફ હતું - કવિતા તરફ નહીં.

“બન્ધુઓ, કલાપીની કવિતા હું ઉચ્ચતર ગણું છું - જેને હું કવિ કહું છું તેની કવિતા કરતાં પણ વધારે ગણું છું. કવિતા એ શી વસ્તુ છે અને તેની ખરી કદર શી રીતે કરવી જોઈએ તે આપણુ બન્ધુઓ હજી જાણતા નથી. કલાપીનો કવિતા તરફ સર્વોપરિ રનેહ નહોતો, એટલા માટે જ તે કવિ નથી એમ હું કહું છું.

“બન્ધુઓ, કલાપીનું હૃદય એટલું શુદ્ધ હતું, એટલું સરલ હતું, એમાં એટલા બધા ગુણો હતા કે જેનો આપણને ખ્યાલ સુદ્ધાં ન આવી શકે.

“છેવટે, હું આપને કલાપીનું “હમારા રાહ”નું કાવ્ય સંભળાવું છું - જેમાં આપ કલાપીનું જીવન જોઈ શકશો. તેના રાહ આવા છે - અને જે આપણા ખધાના હોવા જોઈએ. (પૃ. ૪૭.)

(જ્ઞાનસુધા, ઇ. સ. ૧૯૦૬.)

કાન્ત.

કવિતા વિષે અને કવિ વિષે શ્રી કલાપીના અને શ્રી કાન્તના વિચારો આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આ ઉપરાન્ત, શ્રી કલાપીએ “પ્રિયા કવિતાને” તથા “પ્રિયા કવિતાને છેલ્લું આલિંગન” એવા મથાળાનાં બે સ્વતન્ત્ર કાવ્યો લખ્યાં છે, તે ઉપર પણ અમે વાચકનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ. (જુવો :- પૃ. ૨૦૮મે તથા પૃ. ૩૪૪ મે.)

શ્રી કલાપી કવિ નથી, છતાં, કવિ કરતાં તેઓ શ્રી, અલબત્ત, વધારે છે. સ્વ. કાન્તના આ વિચારો સાથે અમે, બેલાશક, સંમત છીએ; તો પણ, શ્રી કલાપી ઉપરનાં બન્ને કાવ્યોમાં, કવિતાને પોતાની “પ્રિયા” કહે છે, તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે, એમ અમે વાચકને સૂચવીએ છીએ.

પોતે ગર્ભયોગી એટલે જન્મસિદ્ધ મહાત્મા સન્ત
પુરુષ હતા, એમ તેઓ શ્રીનો પ્રત્યક્ષ પરિચય પામેલા
“ મસ્ત કવિ ” સ્વ. ત્રિભુવન પ્રેમશંકરના શ્રી “ કલાપી
વિરહ ” ઉપરથી પણ આપણને સ્પષ્ટ થાય છે . મસ્ત કવિ
શ્રી કલાપી મહારાજનો વિરહ પુકારે છે :-

“ હું દુહાગી ફકીર શહેનશાહ સુરસિંહનો ;

“ રેકું રોજ રુધિર બાંગેબાંગ પુકારતો .

* * * *

“ જનમ જનમ રહ એહ , સુરચરણને સેવવાં ;

“ પડી જાવ છો દેહ , દિલથી દેશું વંદના .

* * * *

“ મહેમાન રાજહંસ એક દિન થઇ ગયો ;

“ પ્રસારી પ્રેમધર્મ પાંખી ચાલતો થયો .

“ સુંદર પુનિત દષ્ટિ એણે એવી તો કરી ;

“ હમારૂં ચમન તે દિનોથી સહુ ગયું ફરી .

“ તે દિનોથી આભલાંની માળ ગઇ ઉડી ;

“ જાગી રહી છે દિવ્ય રોશની હુમેશની .

* * * *

“ અલખ સુરદરબાર ચિત્તવૃત્તિ નવ સંચરે ;

“ બંધ થયેલાં બાર કેમ કડું કહે ઉઘડે !

અલખ નિરંજન આવો , મહારા દાતા ! દિલમાં દીપક કરો રે .

* * * *

“ નજરે તરે રે , નકલંક નજરે તરે ,

“ નેણાંભર નજરે તરે ,

“ મહારો અખધૂત નકલંક નજરે તરે એ જ . ટેક .

“ પૃથ્વીના આ પડ મહીં રે , આકાશ અનંત પરે ,

“ તીવ્ર ગતિએ તારસો એનો એ અટન કરે ;

“ મહારો અખધૂત નકલંક નજરે તરે એ જ .

“ રસરૂપ થઇને રેલતો રે સરવર સરિતા ભરે ,
 “ મેઘાડંબરમાં એ વહી ઝરમર મોતીડાં ઝરે ;
 “ મહારો અવધૂત નકલંક નજરે તરે એ જી . ”

શ્રી કલાપી મહારાજના અંગત પરિચયમાં આવેલા પોતાના સ્નેહી રા . રા . રૂપશંકરભાઈ (સંચિત) શ્રી કલાપીના સાક્ષરજીવનમાં વાસ્તવિક જ કહે છે કે : —

“ કલાપીના આંતર - ‘સંસ્કાર સિવાય કલાપીની વ્યાવહારિક સ્થિતિ કોઈ રીતે અસાધારણ ન હતી . છતાં પચ્ચીશ વર્ષની ટુંકી વયમાં - અને તેમાં પણ બચપણનાં અને શાળાના અભ્યાસનાં સોળ સત્તર વર્ષ બાદ કરતાં , માત્ર સાત આઠ વર્ષમાં એમણે લગભગ પંદર હજાર પંક્તિ ઉત્તમ પ્રકારના કાવ્યની અને તે સિવાય મોટા પ્રમાણમાં ગદ્ય - લેખો : સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવના પ્રેરે તેવા અને બ્રહ્માંડના પરમ રહસ્યને રસિક અને આકર્ષક શૈલીથી બોધનારા લખ્યા , એ થોડી આશ્ચર્યની વાત નથી !!! પરંતુ એથી પણ વિશેષ આશ્ચર્ય તો એ છે કે : - આત્મનિરીક્ષણની એક પણ તક જવા ન દેતાં અને એ સત્ય - ભાવનાઓનો સ્વાનુભવ કરતાં કરતાં છેવટ એવી સ્થિતિએ એ આવી પહોંચ્યા હતા કે , જો એઓ પોતાના નિર્ણયનો અમલ કરવાને વધારે વખત રહ્યા હોત તો , એક અત્યુત્તમ દૃષ્ટાન્ત અને સિદ્ધાન્ત દુનિયાને આપી જાત એમ હું તો ખાત્રીપૂર્વક માનું છું . એમનું સાદુજીવન મહારી દૃષ્ટિ આગળ તર્યા કરે છે . ”

પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલી શ્રી કલાપીની બધી કવિતા ઉપરાન્ત બીજી પણ કેટલીક કવિતા તેઓ શ્રીની સ્વહસ્ત લખિત નોટબુકોમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે . આમાંની ઘણીક તો પોતે તેમ જ મહુમ પ્રો. મણિલાલે , સ્વ . જટિલે તેમ જ સ્વ. કાન્તે પ્રસિદ્ધિ યોગ્ય ગણી નથી અને તેના પર તેવી નિશાનીઓ કરેલી છે . “ ફકીરી હાલ ” ની પહેલાંની આવી કવિતા પણ અહીં ઉતારીએ છીએ : —

૧ કાશ્મીરનું સ્વપ્ન

૨ કાશ્મીરમાં વિયોગ

- ૩ બીડી અને બીડીનો પીનાર
- ૪ સુધુસ પ્રિયાનું દર્શન
- ૫ પ્રીતિની રીતિ
- ૬ ખૂશી દુનિયા ફકીરીમં

૧ - કાશ્મીરનું સ્વપ્ન

શાફલવિકીડિત

ક્યાંઈ છે ખુબ ધીટ ઝાડ વનનાં, ઝાઝાં ફૂલોથી ભર્યાં,
વેલીના નવરંગથી લટકતાં સારાં પટોળાં ધર્યાં ;
ક્યાંઈ છે તુટીને પડેલ લુખરાં પાનો વિના ઝાડવાં,
જોગીનો ધરી વેપ બેખ લખને જાણે બિચારાં પડ્યાં .

ક્યાંઈ છે સુધરીતણા લટકતા માળા નદીની પરે,
નીચે મોર કળા કરે પ્રિય કને લીલા ગલીયા પરે ;
ક્યાંઈ છે ફરતાં યુથો ગજ તણાં ભાંગે ઘણી ડાળીને,
તેઓનાં બચલાં રમે જલ વિષે માતા કને દોડીને .

છે ક્યાંઈ અતિ ઘોર ગંભીર ગુફા, કાળી ઘટા ઝાડની,
કાળા તે દિસતી છવાઈ જઈને અંધારી છે તે ઘણી ;
જેહો જોસ ભરી નદી અહિં તહિં, નાળાં પડ્યાં વિખરી,
કુંજોમાં ઝરણાં વહે ખળકતાં, છોજો ઉડે પાણીની .

જ્યાં છે એવી નદી ઘણી, ખરફના ઝાઝા જ્યહાં કુંગરા,
એવો કાશ્મીર દેશ છોડી દધને જાઉં હવે હું ક્યહાં ?

૨ - કાશ્મીરમાં વિયોગ

મનહર

વાદળે જળે ભરેલે આવી વીંધ્યા ડુંગરોને ,
કાતરોની માંહીથી પાણી વહે છે તે થકી ;
વાદળું વિયોગનું ભર્યું આ આવ્યું મન પર ,
અશ્રુધારા વહે દિનરાત ચક્ષુ માંહીથી .

વીજળીનો કડેકાટ તોડી પાડે શિખરોને ,
વિરહનો માર છેદે હૃદયના મર્મને ;
વૃક્ષના ધસારા થકી પર્વતોમાં આગ બળે ,
શશાંક સમીર થકી દિલ ખાક થાય છે .

છરેરા ને ખીણ બધાં છાછ ગયાં ધાસ વડે ,
ઝુકી રહી હાર , ઝાડ , વેલી પર પુષ્પની ;
કામથી રોમાંચ વાર વાર થાય શરીરમાં ,
થર થર ક્રુજે દેહ મદનપીડા થકી .

બરફના કણ ધણા ચોંટી રહ્યા ટોચ પર ,
હગરમાં પડ્યાં કાણાં મનોજના શરથી ;
દિસતો સૂરજ નથી , અંધકાર બ્યાપી ગયો ,
જીવ કેમ જતો નથી શરીરની મહીથી ?

અને , આ એક બીજો મનહર છન્દ : -

૩ - બીડી અને બીડીના પીનાર

કસ્તુરી ખવાય ત્યારે સારી ગુણકારી ખરી ,
અગરને બાળવાથી સુગંધ તે આપે છે ;
ગુલાબનું શરબત શાન્ત કરે પીવા થકી ,
અત્તર તો માત્ર ચોળવામાં ઉપયોગી છે .

જમ્યા પછી જોધ લેજો ખુબી એક બીડી તણી !
 સુવર્ણના ચુરા જેવી તમાકુની હોય જે ;
 કરતુરી અગર અને અત્તર શરબત પણ
 બીડી બળવાન પાસ બળહીન થાય છે .

એ તો બડબડું હું છું બીડીનો પીનાર બન્દો !
 કાગળનું જાંબાડીજીં બીડી કાઢી પીશો ના !
 ગળાને ગંધાળું કરે, ગડાકુનો દેવતા છે ,
 ધુમાડાના બાયકા છે, બીડી કાઢી પીશો મા .

૪ - સુપુત્ર પ્રિયાનું દર્શન

મનહર

મુંદર આ સેજમાંહી, પુષ્પના પરાગમાંહી,
 વસંતના જેવી પ્રિયા મહારી આજ દિસે છે;
 સુતેલી છે બાલા લાલ, કામલ છે ગાત્ર કીલ્લાં,
 ચંદ્ર જેવા શીત ચહેરા શાંત હશી રહ્યા છે .

સ્તનો મંદ મંદ હલે, શ્વાસની સુગંધી સાથ,
 તલાવ તરંગ જેવું કૃશોદર ઝુલે છે;
 સર્પના સમૂહ જેવા વાળ આમતેમ હલે,
 પવનના જેવું વસ્ત્ર દૂર દૂર ઉડે છે .

કદલીનાં વન જેવાં નિશ્ચલ ઉરની વચ્ચે,
 જલ દૂર દૂર જેવી પાટલી પડેલી છે;
 લાલ ગાલ ગુદલ પર ચાંડલો ખસી પડેલો,
 કપાલનું કુંકુમ તો હુંસાર્ધ ગયેલું છે .

ઘટ જલધર જેવા નિતંબની પાસ નાની,
 કટિ શ્રમસુરતથી આંત યર્ધ પડી છે;
 સ્તુતિના દમામવાળી હસ્તલતા પ્યારી,
 ધડકતી છાતી મહારી ઉપર પડેલી છે .

પ્યારી પ્રેમવાળી પ્રાણ, પોઢેલી છે પ્રેમધેલી,
ચુંબનને ઈચ્છતી આ આંખ એની બંધ છે;
અંગુલી અધર પર, ઓષ્ઠ જરા ઉંચો રહ્યો,
રામા બહાલી સુતી સુતી “પ્રભુ, પ્રભુ” જપે છે.

૫ - પ્રીતિની રીતિ

સોરઠ

ધન, તન દેતાં નવ ડરવું, ભાષ, મનને વિચારીને ધરવું,
ચંદન વૃક્ષને બ્યાલ વીંટાયા, સાચવી તેને લેવું;
રત્ન પથર કુંદનને કથીરમાં રત્ન કુંદનથી જડવું,
કરી કસોટી કરવી ખરીદી, પાછળ ના પરતાવું.

ધન, તન દેતાં

પ્રીતરીત તે પ્રેમી પિછાને, સાગરે મોતી સમાણું,
જો દીધું દિલ કાઢને પ્રેમે, તેને તો નિજનું ગણવું;
એક જ રંગ નિભાવવો નિત્યે, નવરંગી નવ થાવું.

ધન, તન દેતાં

આ એક ઉર્દુ ગઝલ :—

૬ - ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં

અગર કાયમ રહે જો દિલ, ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં;
કબૂ હોવે ન રંજોગમ, ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં! અગર
નહીં કિસીસેં કબુ લેના, નહીં કિસીસેં કબુ દેના;
ખુદા દિલમેં રહે હરદમ, ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં! અગર
નહીં મેં-મેં! નહીં તેં-તેં-નહીં કોઈ ન દૂખ તેં-
હયે વો-વો અયે આદમ! ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં! અગર
લગાઈ ખાક કયા તનસેં, નહીં જો ઈશક હે મનમેં!
અગર કાયમ રહે જો દિલ, ખુશી દુનિયા ફેકીરીમેં! અગર

ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં ત્રોટક વૃત્તમાં આવી ચાર લીટીઓ પણ લખાયલી છે : -

— ૭ —

કવિતા સરિતા ! વહતી વહતી
કણથી કણથી ઉર આ ભરજો .
કવિતા સરિતા ! રડતી રડતી
ચડજો , વસજો , દેદ્યે દેદ્યે .

કુમુદીલુંગની એક બીજી કવિતા પણ એજ વૃત્તમાં અને એજ દિવસોમાં લખાયલી છે : -

૮ - કુમુદીલુંગ

તોટક

લટકે મટકે લટકો ભમરા !
લટુડાં મટુડાં કરજો , ભમરા !
વિધિની મરજી દમવા , ભમરા !
તું ભમજો , તુજ કોઈ નથી હો !

પ્રલડાં લટકી દશખાર ભમ્યો !
કરમાઈ ગયાં તવ છોડી ગયો !
તુજ ખાર ધડી પણ ના વિરમ્યો !
પ્રેમની આશ ન રાખ હવે તું !

પલમાં નવરંગ કરે , ભમરા !
ગજબી દગ તું બગલો ભમરા !
તુજ કાળજકું કપટી , ભમરા !
ચર્ણુ છ છે , ખર દોઢ ખરો તું !

હઠ જા , ભમરા ! પટકું , ભમરા !
મુજ ગ્રાણુ રહ્યા લટકી નભમાં !
તુજ પ્રેમ વૃથા ભરવો મુજમાં !
સ્નેહની રીતિ ન જાણુ કદિ તું !

મુજ ચાંદલિયો ઉગશે, ભમરા !
 તુજ પાપ પડું, ખસ હો ! ભમરા !
 મુજ નેત્ર ન દાખ અરે ! ભમરા !
 જો નભમાં નકટા ન ભમાતું !
 ગભર કુમુદી શરીને ગણજે !
 તુજ કાર નથી મુજ પ્યાર પરે !
 મુજ કાર નથી મુજ પ્યાર પરે !
 તું ભટકે ત્યમ હું ભટકું છું !

ઇંગ્લિશ કવિ કીટ્સ, જેનું શ્રી કલાપીની પેઠે
 ભર યુવાવસ્થામાં જ દેહાવસાન થયેલું, તેની પણ
 The Happy Insensibility નામની એક કવિતા ઉપર-
 શ્રી શ્રી કલાપીએ ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં આ પ્રમાણે કવિતા
 લખેલી છે :—

૯- સુખમય અજ્ઞાન

શિખરિણી

મહા સુખી - સુખી - પરમ સુખિયું તું તરુ, અરે !
 શિયાળાની રાત્રી યદપિ તુજને ખેરતી રહે !
 ન શાખા ત્હારીને પૂરવ સુખતું ભાન કંઈ રે !
 વસંતે ખીલેલી દુઃખદ સ્થિતિમાં આજ પડી છે .

ભલેને વાતો ઉત્તર પવન સુસ્વાદ કરતો ,
 ભલેને હીમોનો સિતમગર વર્ષોદ પડતો ;
 અરે ! તોએ વૃક્ષો ! મધુ સમયમાં ખૂબ ખોલશો ,
 પ્રભુનાં વહાવાં તો પરમ સુખી છો એમ ગણજો .

વળા સુખી સુખી ભમતી વિહરિણી ય સરિતા ,
 દિસે તું આનંદી ગરમો શરદીમાં સમ સદા ;
 મહા કાળા રાત્રી સરવ ગમ મંહાર કરતી ,
 તદાપિ ખોલેલી ઝળહળિત કાંતિ ન સ્મરતી .

અહો ! બેડી છે શું બચૂમય આચ્છાદન ધરી,
સુખી હોજે બાપુ નજર મમ તહારા પર ઠરી ;
મનુષ્યોને તો આ પરમ સુખ માગ્યું નહીં મળે,
ઘણાંઓ પીડાએ જરિક જ દશા અંતર થયે .

પ્રોપિતભતૃકાની પણ આ કવિતા ઇ. સ. ૧૮૯૩
માં જ લખાયલી છે :—

૧૦ - પ્રોપિતભતૃકા

જે જે ! જય વહો નદી જલ સમો આ કાળ શોકે ભર્યો !
આયુ વાયુ સમું હડી ઝપટમાં આ જય, વહાલા ! અહો !
હૈયું આ ઘટમાળના ઘટ સમું આશા ભરી ઢોળતું !
સૂકે અંબુજ મેઘથી રવિ વિના આ દેહતું તે થયું !

માનું મોહ જ પ્રેમ છે, પણ નહીં હૈયું હડીલું તજે !
એ તો સાંકળ સ્નેહથી, દહ થઈ ઝૂરી મરે છે, અરે !
'રે'જે, પ્રાણપ્રિયા ! સુખી' કહ્યો મને આશા દઈને ગયા,
એતો ઠીક કર્યું, પિયુ ! પણ હવે હહાડા નથી વીતતા .

સાચું, નાથ ! લખો મ્હને, હૃદયથી દાસી વિસારી જ શું ?
હૈયું કોમળ આપનું કઠિન આ મ્હારે નસીબે કર્યું ! ? ?
બહીલું મ્હોં મુજ દેખતાં ગુરુજનો તેથી બને આકળા,
કોને વાત કરે ? રડું ક્યમ કરી ? હુમો ભર્યો દિવમાં .

બાળા ક્યાં ! નથી બોલતી ! ઝટ કહે માડી ! ભલા ક્યાં ગયા ?
બાપુકું રડતું કરે ઠણકલાં, તેની ધરો હો દયા !
નીમાણું ગભરૂં, અરે ! ટળવળે બેયું ન તે જય રે !
કાલા બોલ કરે મ્હને મૃતસમી ઓકું થઈ દેહ છે ! "

મંદાકંતા

બોલી બાલા, જીવત બની, મહેલની આરોંએ તે
બેઠી ઢીલી હૃદય ધ્રુજતા ઉપરે હાથ દાખી ;
હા-હા ... બહાલા ! ત્રુટક લવતી, ભાંગ બાણે પીધેલી !
સ્વેદે ભીની લથડી પડીને ચેતના સર્વ ભૂલી .

નહાની હોડી સરજલપરે ચાલતી જેમ હોંચે ,
વાતો બાણે શખ જલપરે ડોલતું કોઇ એક ;
મૂર્છા પામી રસઉદ્ધિમાં તેમ તે હોંચકે છે ,
હાંદે, તાણે શરીર સઘળું, મ્હોં થયું ગાભરું છે ..

ઉપેન્દ્રવજ્ર

ઉઠી ઉભી તે નિજ આંખ ચોળે ,
નમથુ દેખે અકળાઇ ત્યારે
પઢી ઉઠી ને લથડી પડી તે ,
વળી ઉઠી ને નભમાં જીવે છે .

માલિનિ

ચમકે ચમકે દોડે વીજળી વાદળામાં ,
ધર ધર ધર ઘોરે અભ્રમાં મેઘ કાળો ;
તડ તડ તડ વર્ષે બિંદુ મોટાં નભેથી ,
ધુધુધુધુ ધુધવે છે એક બહેનું વહેતું .

ઉપેન્દ્રવજ્ર

“હતું વિચાર્યું, મુખમાં રહેયું
થયું ન ધાર્યું ! વિધિએ શું ધાર્યું ? !
અરે ! અરેરે ! હૃદયે ન ફાટયું !”
લવી , મુકીને , મુખથી બગાસું . |

૧૮૯૫ માં મિસીસ પ્રાઉનિંગના A Valediction
ઉપરથી એક કવિતા આ પ્રમાણે લખેલી છે:—

૧૧- છેલ્લી સલામ

હરિગીત

પ્રભુ પાસ , પ્યારા , તુજ રહે ! પ્રભુ પાસ , પ્યારા , તુજ રહે !
 નહિ તો , અરેરે ! એકલો તુજ મ્હોં કરી ઉત્તર ભણી ,
 તું પહાડ ને જંગલમહીં ક્યાં વનવને ભટકી રહે ?
 તનહા વળી હું આથકું વેરાનમાં તુજ શોધમાં —

તે વ્યર્થ દિલની વેદના ને વ્યર્થ હું ભટકું , અરે !
 પ્હેંચી શકું નહીં હું તહને , રખડી શકું નહીં થાકથી ,
 તોએ ભલા રડતાં અને મરતાં તને શોખવી શકું :—
 “ પ્રભુ પાસ , બહાલા ! રાખજે ! પ્રભુ પાસ , બહાલા રાખજે ! ”

શિખવી શકું હું આ તહને ? શિખવી શકું હું શું તહને ?
 ને હું કહું ‘ દક્ષિણ તરફ ’ કે વામ બાજુ તું જજે ’—
 દીક્ષા નકામી એ થશે , મમ ધૂળમાં શબ્દો જશે ;
 મુજ બુદ્ધિ , રે ! રે ! બાપડી તે શું તને શિખવી શકે ?

ને હું કહું દક્ષિણ તરફ તો વામ બાજુએ જશે ,
 ને સાંભળે તું શબ્દ મહારા તો નકી દુખિયો થશે ;
 રચશે મહને જે દીવડો તુજ માર્ગ સૂચવવા તહને ,
 તે કાયલાવત્ ભાસશે તુજ નેત્રને , બહાલા સખે !

હું માત્ર તુજને દઈ શકું આશિષ , ઓ બહાલા ! અરે !
 “ પ્રભુ શિખવે તુજને સખે ! પ્રભુ શિખવે તુજને , સખે ! ”
 આશિષ તુજને દઈ શકું ? આશિષ હું શું દઈ શકું ?
 મમ આંસુડાં ગળતાં રહે , તે તો બધી આશિષ છે .

એ કેમ સૂકાવી શકું ? એ કેમ સૂકાવી શકું ?
 તુજ કાજ હાર ખનાવવા મુજ બાગમાં પ્રલડાં નથી ;
 મહારી ભલાઈ નયન ત્હારામાં ધુરાઈ થઈ વસી ;
 ક્ષોભ તુજને આપશે અક્ષોભતા આ દિલ તણી .

મમ હૃદયની મૃદુતા તને કાંટો થઇને લાગતી,
મમ શપથ પ્રેમની ગ્રંથિનો પણુ કેમ તોડયો તૂટશે ?
આશિષ દઇ હું ના શકું ! હું તો ત્હને ચાહી શકું !
“ આશિષ , પ્યારા , દે પ્રભુ ! આશિષ તુંને દે પ્રભુ !
ચાહી શકું શું હું ત્હને ? શું હું ત્હને ચાહી શકું ?
પ્યારા અરે ! પ્યારા અરે ! શું પ્રેમ જેવું આ હશે —
કે મૃત્યુવત કૈં આશ્વિતો તુજ મસ્તકે ઘૂમી રહી,
તે એકલી રડતી રહું રે ! . સર્વ સાધનહીણ હું !

મુજ પ્રેમચુંબનની નીચે કડવાં ભર્યા છે આંસુકાં,
તે દાહ મ્હોટાથી ભરી મમ સ્વપ્ન જેવી કલ્પના :
અભદ્ર જે ચારે દિશે તુજને વીંટાઇ છે ગયું,
તે પ્રતિજ્ઞા મમ પ્રેમની છેદી શકે નહિ ! દૂર તું !

તુજ ભય છે જીવ જે દુઃખે , તે હું કશું બાણું નહીં !
-મુજ ભય છે જીવ જે દુઃખે , તે તું કશું બાણું નહીં !
અરો હું શકું ! મરો હું શકું ! ચાહી શકું નહીં હું ત્હને !
“ બહાલા ! ત્હને ચાહે પ્રભુ ! ચાહે પ્રભુ ! બહાલા ! ત્હને ! ”



આ ઉદ્ગારો પણુ ઇ. સ. ૧૮૬૫ ના અરસાના છે :

૧૨ : મુર્દા આશક—ગઝલ.

૧૩ : આધુનિક પ્રેમ—ગઝલ.



૧૨—મુર્દા આશક



આ પહોંચ્યો અંતમનો પ્યાલો , અયે દિલખર !
ઈઝરાઈલ ! રહમ લાવી ધડીભર સખૂર કર .
આશકને , સાજી ! તું દે પેગામ મ્હારો એ :—
“ દિવારાયે મુર્દા આશકની તું ખખર લે.

શીરીન તારા લખની લિઝુંત દે લલા આખર !
હુસ્ન ! તારા ગાલ છેલ્લે રાખ સીના પર .

હા હા ! મ્હને તે યાદ છે , તુજ ઝુલ્ફની ખુશબો ;
ધૂમી રહ્યો આ કાનમાં તુજ ગુફતનો પડ્યો .

પરિદા ઝૂંટી જશે આ બાઝ બુદ્ધમગર ,
રહેલત સાઝ કર બેનાલે ખતમ કર .

રમક આ અન્દામનો ઝમે યશે , મહેબૂબ !
ભટકશે ગમગીન આ બેહોશ મહાઈં નૂર .

ધસ્કના આ બાગમાં કે ગુલ નથી બેખાર ,
અયે સનમ ! તું બેરહમ કાં બની સિતમગાર ?

મોતી સમું તુજ ચશ્મમાંથી અશ્રુ એક પાડ !
યાદ કર તું , યાદ કર મહૂમ તારો ચાર .”

૧૩-આધુનિક પ્રેમ

દુનિયામાં નથી પ્રીતિ , હતી કંઈ તે ગધ હીરી ;
રહી છે સ્વાર્થની વાતો , ગયો તે તો ગયો નાતો .

લાગ્યો રનેહને લૂણો , ઉઠ્યો છે પ્રેમમાં પૂજો ;
નથી વટ રનેહમાં ક્યાંઈ , નથી પ્રેમી હવે ટેકી .

હતો જે રનેહ હૈયામાં , રહ્યો તે જીભમાં હાવાં ,
હૃદય રોતાં ! હૃદય રોતાં ! હવે તે ક્યાં ? હવે તે ક્યાં ?

અરેરે ! પ્રેમ બાપુડા ! જગત છોડી ગયો તું ક્યાં ?
રહું પ્રેમી હૃદય આ છે , વલે તેની ખૂરી યાશે .

હૃદય ! દુઃખિયું રહે શાને ? જગત જેવું બની જાને !
રહેવા દે , સુહાવા દે , ન અડ તેને , તું ભોળું છે .

બધાં ગાંડાં તું ડાહ્યું તો , બધાં ડાહ્યાં તું ગાંડું હો !
અર્થ થેલું તું થા ડાહ્યું , જવા દે પ્રેમ તારો તું .

નાડી જે તું સ્વહસ્તે, દવા કર ત્હારી તું ચોતે ;
ઔષધ તું જ થા ત્હારું, ઔષધનો નિધિ છે તું .

કહે, બહાલા ! કહે, પ્યારા ! શાની છે ત્હને ધન્યતા ?
બળ ત્હારું કાં ભૂલી જા ? કહે શું ન્યૂન છે અહીંયાં ?

ચડે તું આભમાં ઉંચે, રવિનું તેજ જ્યાં ચળકે --
કરે આકન્દ ફેકટ ત્યાં, નથી પ્રેમી પડ્યાં નલમાં .

ઉડે છે એક પાંખે તું, પડે ઉડે પડે પાછું !
સાંધી તો ન સંધાઈ, હવે તું ઉડ મા, ભાઈ !

થવાનું તેજ થાશે હો ! બન્યું ના તે બને ના હો !
રડે તો શું ? રડે તો શું ? ફાંફાં માર મિથ્યા તું .

આ બધા ઉદ્દગારો તો ઇ . સ . ૧૮૯૨-૯૩ -
૯૪ અને ૯૫ ના અરસાના છે એટલે જાણે ઉગતી તરણા-
વરથાના છે ; પણ, તેથી ચે પહેલાં, હિન્દની મુસા-
ફરીને પ્રસંગે ઇ . સ . ૧૮૯૧ ના ઑક્ટોબરની ૩ જ
તારીખે, ગુજરાતના પાયતખ્ત અહમદાબાદની મુલા-
કાત લેતાં નીચેના સુંદર અને ઉપયોગી વિચારો ચોતે
જણાવે છે : —

“ સારું પછી અમે મગનભાઈનું ગાલીચા અને લાકડાના કોતરણીકામનું
કારખાનું લેવા ગયા . ગાલીચા ધણા જ સારા બને છે અને તેઓને
અમેરિકામાં મોકલી આપે છે . મહારા સાંમળવા પ્રમાણે, આપું કામ
આખી પૃથ્વીમાં બનતું નથી . કોતરણીકામ પણ અતિ હત્તમ છે .
સાધારણ ગાલીચો રૂ . ૧૧૫ માં વેચાય છે અને અમેરિકામાં દોઢી કિમ્મતે
વેચાય છે . અરે હિન્દુસ્થાન ! તું ઉઘોગ કર . કુદરતની કૃપાનો ઉપયોગ
કર . ખીલની મદદ તરફ દૃષ્ટિ ન રાખી ચોતાની મહેનત પર આધાર રાખતાં
શિખ . જૂનું એ જ સાંઝું, એ ધૂન મનમાંથી કાઢી નાખ . દુનિયા અગાડી
વધે છે . તું કે જે એક વખત શિરોમણિ હતો, તેને આવી રીતે પાછળ
નમાલા યઈ પ્રગી રહેતાં શરમ નથી આવતી ? જે તું ચોડી મહેનત કરીશ
તો કુદરત ત્હને પ્રમાણમાં વધારે ફળ આપવા તૈયાર છે . તો તું પણ કમ્મર
કસી તૈયાર યઈ જા . ભાઈ, બેનો, દીકરી, દીકરાંને કામ કરતાં શિખવાડ

અને શીખ. જે કોઈ અમદાવાદમાં નહોતો, તેમણે આ કારખાનું ખસૂસ નેત્રું અને નેત્રીને વિચારતું કે ઉદ્યોગનાં પરિણામ કેનાં છે! આ ગાલીચાના કારખાનામાં ૧૦-૧૧ વર્ષના છોકરાઓ કામ કરે છે. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા આપવા કરતાં છોકરાઓને આવાં કામ શિખવાડે. આથી મહાફે કહેવું એમ નથી કે વિદ્યા નકામી છે, પણ વિદ્યા મેળવ્યા પછી ચાકરી જ કરવી એ વિચાર ખરાબ છે. આ વિચારથી જ હિંદુસ્તાનમાં કોઈ સારો કારીગર નીકળતો નથી. * * *

આપણે નેત્રી શકીએ છીએ કે શ્રી કલ્પાપીએ આનિર્ભાવ પામતી તરુણાવસ્થામાં જે વિચારો દર્શાવ્યા છે, તે જ વિચારોને ખરાબર એક જમાના પછી, આજે તો આખો હિન્દુસ્તાન દેશ પોતાના વિચારો કરવા, પોતે સૂચવે છે તેમ, ‘કમ્મર કસીને’ મંડી રહ્યો છે. સૌ કોઈ જાણે છે તેમ, શ્રી કલ્પાપીના આ વિચારો આખા દેશના હૃદયમાં અત્યારે તો ખરેખર ઢાખલ થઈ ચૂક્યા છે અને તેથી વિશેષ વિવેચન અનાવશ્યક છે. હવે કવિતા તરફ :—

ઈ. સ. ૧૮૯૬ ની :—૧૪—પ્રેમીનું સ્મરણ

આ ગ્રંથમાં પૃ. ૨૬૫.

૧૫—સવિખ્ય અને શ્રદ્ધા

આ ગ્રંથમાં પૃ. ૩૬૬.

તથા, ઈ. સ. ૧૮૯૭ ના જાન્યુઆરીની :—

૧૬—આશા. (આ ગ્રંથમાં પૃ. ૩૪૧.)

એ જ વર્ષના ફેબ્રુઆરીની

૧૭—સવિખ્યના કવિને—(આ ગ્રંથમાં પૃ. ૩૬૧.)

અને, એ જ વર્ષના મે માસની

૧૮—દૂર છે! (આ ગ્રંથમાં પૃ. ૫૧૨.)

૧૯—સવિખ્ય અને શ્રદ્ધા. (આ ગ્રંથમાં

પૃ. ૩૬૬.)

આ ચાર કવિતા આ ગ્રન્થમાં ઉમેરેલી છે. તે ઉપરાન્ત, આ જ વર્ષમાં લખાયેલી નીચેની ૩ કવિતા પણ છે :—

૨૦ — મહાબળેશ્વરને

૨૧ — તરુ અને હું

૨૨ — નિર્વેદ

૨૦ — મહાબળેશ્વરને !

શાદ્દલચિક્રીડિત

તહારી નીલમ કુંજ ઉપર સદા હોજો ઘટા મેઘની,
વૃષ્ટિથી તુજ ખેલ એ અમર હો, હોજો કૃપા ઇશની ;
તે પંખી તુજ વાંસળી મધુરવી, જાંબુ પરે જૂલજો,
સંધ્યા હાલરહું સદૈવ તુજને એ ગામ પોદાડજો..

એ શેવાલભરી વિપુલ વિટપો હોજો સદા ફાલતી,
તેની તે કવિતા બજેલ હિરને હોજો સદા ઠારતી ;
હોજો અર્પતી કો નવીન ઝરણી કોઈ કવિતા હિરે,
મીઠું કાંઈ ભૂલેલ કો પ્રણયો તે તાજ સ્મૃતિમાં ગજે.

થાશે સર્વ સદૈવ એ મધુરતા તહારી મૃદુ હુંકમાં,
જેને જે કરવું ઠર્યું કરો જશે કો અંતની લ્હાણમાં ;
હું મ્હારો પકડીશ રાહ-પ્રિય તું ! તહારા સમાર્ગે હજો,
તહારી એ સુરોલી મીઠાશ કરણા તું રેડનારી હજો.

હું ના રોધ શકું તહને ત્યજ જતાં-હો આંસુ આ સૂકેતુકિન્ન,
વ્હાલાં સોળતાંને ય અશ્રુથી વધુ અર્પો ન કાંઈ શકુપણે,
નિસાસો તુજ કાજ એક બસ છે છેડી તહને ચાલતાં ખા
અશ્રુ માનવિભિન્ન કાજ નયને છો યુગ આજે રહ્યાં ગા
પાદ

કરી

મ

૨૧

૨૧-તરુ અને હું



શિખરિણી

તરુ તે જુલંતાં ગિરિ પર હતો હું નિરખતો ,
અન્યાં નેત્રો મહારાં કંઠક દરદે ત્યાં ગળગળાં ;
તરુ તો જૂલંતાં હજી ય દિસતાં સૌ સુખ ભર્યા,
નિસાસા આવા એ મુજ હૃદયનાં તો સુખ હર્યા .

“ તરુના જેવાં એ જનહૃદયને શું સુખ નહીં ?
હશે શું દેવોને જનસુખ થકી ન્યૂન સુખડાં ?
અગાડી જતાં શું અધિક અધિકી છે વિષમતા ?
ગયેલી વેળા શું મધુતર હતી આ સમયથી ? ”

જડાતમા થાવાને મુજ જીગરમાં હોંશ ઉલટી ,
અકારી ભારી આ જનહૃદયની જ્ઞાનચિનગી ;
ગયાં મહારાં નેત્રો જલમય થતાં કે' વધુ વધુ ,
અને ધીમે ધીમે હૃદય પર મૂર્છા પણ ઢળી .

ગયો જાણે જીવે ક્ષણ મહીં તજી આ શરીરને ;
અન્યો જાણે કાઈ તરુ ઉપરનું ખોજ ઉડતું ;
પડ્યું ક્યાં એ, ઉગ્યું, દ્રુમ પણ અને કાળ વહતાં ,
મહેકંતો લાગ્યો વિટપ વિટપે મોર નવલો .

દ્રુમે સામે ખીજે જુકી રહી હતી યૌવન દશા ;
હતી તેની સાથે મુજ વિટપને ખાથ ભરવી ;
હતી ત્યાં મહારે આ નવીન રજ મહારી અરપવી ,
હતી વિશ્રાંતીની ઉલટ ઉર છાયા લઇ દર્ધ .

“ હતું કે કાળે હું જનહૃદયમાં વાસ વસતું ,
કહી, રોઈ, ગાઈ, કંઠક, દુઃખ ઓછું ય કરતું ; ”
સ્મૃતિ એવી તાજી હજી પણ રહી 'તી હૃદયમાં ,
હતાં મહારાં પછો ખિલ ખિલ થતાં સૌ દરદમાં .

ન એ આવે પાસે, નવ પ્રિય કને હું જમ શકું,
વહે વાયુ ઉંઘો, નવ રજ સખીને દષ શકું;
જનોના બંધો શા તુટી પણ શકે બંધ નવ આ,
વળી આ સ્થિતિમાં નહીં જરી દશાતું પલટવું.

ગયા દહાડા વીતી, સ્મૃતિ પણ ગઈ એ ઝળકતી,
સંહી એ સૌ જતાં નવીન નવ ઇચ્છા પણ રહી;
રહી અંગે અંગે મુજ શરીરમાં વ્યાપ્ત જડતા,
વહતાં વર્ષોમાં કશી ય નવ ભાસે નવીનતા.

દિને કોઈ માથે ધડધડ થતી વિદ્યુત પડી,
ગઈ મૂર્છા, પાછું હૃદય પણ ત્યાં જાગ્યત થયું;
અહોહો ! હું આવો ગતિમય થતાં માનવ ફરી,
પ્રભુની લીલાની ઉપકૃતિ તણું ગાયન કરું.

મહેને તો ના ભાસી કશી ય જડતામાં મધુરતા,
પ્રભુની લીલાને નિરખી શકતી જ્ઞાનમયતા;
સહેતાં વહેતાં સૌ કઠિન કટુ સીમા ટપી જશે,
બને છે તે સર્વે ઉચિત બનતું સૌ નિરખશે.

૨૨ - નિર્વેદ

શિખરિણી

હવે મહારાં દેહો રસમય પ્રવાહી નવ બને,
ઉરે જામી જામી પડ પર હજારો પડ અડે;
અરે ! નિશ્વાસો એ દખલ કરનારા થઈ રહ્યા,
હવે તૂટું તૂટું મુજ જાગરના થાય પડદા.

ગયા એ અશ્રુના મધુર સવળા ભાવ શિશુના,
હતાં તે ના ભાસે રુદન કરવાને મૃદુ સખા;
ન દેખું સંસારે નયનજલ માટે સફલતા,
કુહીં દષ્ટિ નાખું ? સહુ ગમ ભરી એ કલુષતા.

કવિતા ગાવાને મુજ હૃદયને ના મન રહ્યું,
તહીં ગાતાં પૂરું કદિ પણ નથી અંતર ઠર્યું;
જનોની ભાષામાં જગતવિધનો ગંધ પ્રસર્યો,
ન શબ્દે કે પૂરો કદિ પણ મેળ્યો માર્દવ ભર્યો.

ન ભાવે ત્હારા ને ઉદ્ધિ નહીં વા આ તરુ નહીં,
ભરી ભાસે ત્યાં એ કપટ - ચતુરાષ્ટ્ર જન તણી!
ન કોઈ ઠેર છે મૃદુ હૃદયની વાત સુણવા,
ભરેલી છે વિશ્વે કઠિન સધળે આમ્યમયતા.

ગયો આંહીં ને ત્યાં ગરલ નિજ નાખી સરપ કે,
વિસામાને માટે જરી થ અપવાદે નવ દ્યો;
નશા ઝેરીમાં આ જગત સધળું છે લથડતું,
ન અર્પાતું પૂરું - કંઈ કંઈ બધે ખાનગી રહ્યું.

મહતે તે આ શાને રુધિર, નસ, અસ્થિમય ધડયો?!
અરે! એવામાં શું રુદ્ધ કરતો આ રસ કર્યો?
ન જાણ્યું ક્યાં બેસું? સમજણુ નહીં, ક્યાં શિર ધરું?
અરે રે! ના જાણું ક્યમ, શું કરવું આ ઉર તણું?



ઈ. સ. ૧૮૯૮ ની સાલમાં લખેલી કેટલીક કવિતા
વાંચનારને નવી છે - આ ગ્રંથમાં પહેલી જ વાર એ
છપાયલી છે :—

૨૩ — ભંધ લે તું નીરાંતે— પૃ. ૫૮૨.

૨૪ — તું વિણુ, મેઘલ વાજસુર! પૃ. ૬૦૩.

આ બે ઉપરાંત, નીચેની પણ મહત્વની છે :—

૨૫ — ખૂની વહાલા!

૨૬ — ખુદાની મઝા

૨૭ — અસ્થિર મન.



૨૫ - ખૂની વહાલા

~~~~~

શિખરિણી

ખૂની વહાલા ! ના ના કહીશ મુજને “ માફ કરજે , ”  
ફરી આવી રીતે મુજ પદ મહીં તું નમીશ ના ;  
સખે ! આવી રીતે રડ નહીં યુરાધ નસીબની ,  
હશે તારા ભાગ્યે જખમ કરવો નિર્મિત થયો .

“ ખૂની ” ને “ વહાલા ” - એ સુખદ સૌ સંબોધન મ્હને ,  
નથી દેતું કે’ આ હૃદય ઠપકો એમ વદતાં ;  
ખૂની તું થાતાં તો વધુ પ્રિય ત્હને હું થઈ શકું ,  
સખે ! એથી તો જરૂર વધતી કે’ નિકટતા .

મ્હને જે માર્યો તે જખમ તુજને શું નવ થયો ?  
ખૂની માયાળુ એ નયન તુજ ભૂલી નવ હળુ ;  
નકી હું જાણું છું તુજ હૃદય જે ભાર વહતું ,  
અને ત્યારે એ જે ઉર તુજ થયું છેક ટૂંકડા .

અરે ! જોને ! પ્યારા ! તુજ મુખ ફર્યું આમ સંધળું !  
પડી મોઢે રહેરે સહન કરનારી કરચલી !  
ભુલાવો દેનારું તુજ મુખ થયું આમ જનને !  
પિછાની તુંને લે કમનસીબ તો આ જ નયનો !

પિછાની તુંને લે ! કંઈ પણ નવાઈ નહિજ એ ,  
હતાં મ્હારી સાથે પ્રભુ તરફનાં દિવ્ય સ્વપનાં ;  
હતી તારાં અંગે સહુ ય કરમાતાં નિરખતી ,  
વધુ હું જાણું છું તુજ જીગરની દહાય તુજથી .

સખે ! બાલાઓને પૂછીશ જગમાં હું લામી લામી -  
“ ખૂની વહાલા તુંને હળુ સુધી મળ્યો કે નવ મળ્યો ? ”  
મળ્યો જોને એ ના :- પ્રણય પણ તેણે નવ દીડો ,  
ખૂની કેવું રહાયે - સમજી નવ એ વિશ્વ શકું .

વને સીતાને તું જઈ પૂછ પ્રીતિ રામઉરની ,  
મઝા એ પૂછી જો જખમ કરતા ખંજર તણી ;  
અરે ! ભોળા ! તારા ઝુલમ મહીં જે માર્દવ ભર્યો -  
અજાણી તેથી તો ભગિની તુજ આ ના રહી શકે .

અદા તારી , ખંધુ ! ફરજ કરજે પૂર્ણ સંવળી ,  
સખે ! જ્યાં વેચાયો તહીં તુજ હલાલી ભજવજે ;  
અરે ! મહારા વહાલા ! ફરજ તુજ જો એ જ હજી એ ,  
રહી આ છાતી - જો ! તુજ કરમહીં ખંજર રહું .

ઘટે આ મહોં સામે નહીં નહીં જરા યે નિરખવું ,  
નકી આનંદે હું સહન સધળું એ કરી શકું ;  
સખે ! તારાં પેલાં મધુર સહુ એ ચુમ્મન હતાં ,  
પરંતુ , આ તહાઈ મધુતર મળ્યું ખંજર હવે .

ઉછેરી જે હાથે કુસુમકલીઓ જે મહકતી ,  
ચુંટી તે હાથે તે કુસુમકલી માળી લઈ શકે ;  
પરોવા માલા તે પ્રભુઉર તણી તું પણ , સખે !  
અરે ! ત્રાશી દેને મુજ શિર ઉપાડી શરીરથી .

અહો ! યજે ! પ્યારા ! ખલિ થઈ શક્યું તે અમર છે ,  
અને હોમી દેતાં પ્રભુકર મળી ખાંચ પકડે ;  
અહીં વહાલાંઓનો વધુ ન ઉપભોગે મધુર કે ,  
હસી હોમી દેને તુજ ખલિ દ્યું હું અગર કે .

હશે તારા ભાગ્યે જખમ કરવો નિર્મિત થયો ,  
અરે ! ગા હું સાથે ઉપકૃતિ હરિની મુજ ભણી ;  
કૃપા એની કે ના મુજ કરમહીં ખંજર દ્યું ,  
નકી ખાલાઓનો પ્રભુ ય ઉપયોગે સમજતો .

વિધિની કાર્તિ તો જગત પર છે એવી જ બધે ,  
તહીં ચોગ્યાયોએ નવી જ નકી કે ચાચ તુલના ;  
મહને તુંને ભાસે અપ્રદિન અને ફૂર સધળું ,  
તહીંની તો , પ્યારા , જરૂર સહુ તે ચોગ્ય કરુણા !

સખે! આવી રીતે રડ નહીં શુરાઈ નસીબની,  
ઘટે આ રીતે ના જીવિત પહતાં કાયર થવું ;  
અહીં તો ખેતી છે જરૂર ફલ તો ઉપર રલાં,  
સુખે ના રહેશું કાં ક્ષણિક સહુ આ તાઢ તડકા ?

ફરી આવી રીતે મુજ પદ મહીં તું નમીશ ના,  
અરે! સંભારી જે નમન તુજ તે તે દિવસનું ;  
અહો! એવી હેરી મધુ સમયની અન્ય નવ કે,  
સ્મૃતિ એ વેળાની જીવિત ધરવા શું બસ નહીં ?

હતાં કેવાં ગાત્રો! તુજ સહુ ,ય આધીનમયતા,  
સખે! સુખીનાં એ તુજ નયન શાં યાચક હતાં!  
હતું તહાં હૈયું પ્રથમ જ શીખ્યું પાદ નમવા!  
હતી પેલી કેવી મધુર મગરૂરી ગળા જતી!

નથી ભૂલી મીઠા તુજ અધર પેલા ફરકતા,  
નથી ભૂલી તે જે સમજણ પડી કંથની મને;  
અહો! હું ભીર જે ચડી ગઈ હતી સ્વર્ગ દશમે -  
નથી એ ભૂલી ને સ્મરણ તુજને ના કયમ દઉં ?

ખૂની બહાલા! ના ના કહીશ મુજને “ માફ કરજે ”,  
નવી છે આ વેળા તુજ કર મહીં લાડ રમવા;  
રમાડી ત્યાં લેવી હજુ પણ રમાડી અહીં ય લે,  
કુન્ને ને ખડ્ગોમાં ફરક બહુ તો , બંધુ! નવ છે.

## ૨૬ - ખુદાની મઝા!

ભલામને શુરાઈથી , દગ્ગાવાનું લખ્યું બ્યારે -  
ખુદાએ હાથમાં લીધી , કલમ શયતાનની ત્યારે !

બિચારાં ભીખ માગે તે , સદા એ ભીખ ન કૈં પામ્યાં ;  
બધા ઝાલિમ ઉપર પુખ્તો સદા આરામનાં નામ્યાં !

મઝાઓ “આજ” ની લૂટી ગયેલા છે ઝુલમગારો ;  
લલાંઓને મળી જૂઠી બધી એ “આવતી કાલો” !

ગુમાવી આજની મીઠી મઝા શી કાલના વ્યાજે ?  
ખુદાની શાહુકારી એ વળી દીવાળીયાની છે !

અહીં દૂરી રૂપાળાને નઝરને ચોરવા નાંખી ;  
તહીથી આંખ ઉઠાવા નહીં તાકાત પલુ આપી !

છતાં એ દષ્ટિને માટે સજ દોઝખ તણી સ્થાપી ;  
અને તાજે હમેને તો થવાતું ચૂપકી રાખી !

ખુવારીમાં અહીં આવ્યા : હમે માગ્યું હતું ક્યારે ?  
ઉપાડી જાય છે ત્યાં એ હમારી માગણી ક્યાં છે ?

અરે ! આ આવવું શું ? ને જવું શું ? ને સજ શી આ ?  
ખુદાને આ હમેમાં તે મફદની આમ શી આશા !

લલાઈ આ હમારી કેં નહીં આકાશનો ટેકા ;  
જુરાઈથી ન યા શીટે ખુદાઈ કારખાતું કે !

લલાઈ ને જુરાઈ આ હમારી છેક છે નહાની,  
જુરાઈને હમે રહેતાં , ખુદાને બીક છે શાની ?

હમે આત્મા બગાડ્યો છે જુરાઈને સદા ધૂંછી ;  
મગર છૂપી જગર માંહી લલાઈનો રહ્યો વીંછી !

જુરાઈ આવડી ના ના ! લલાઈમાં સદા સાંખ્યું ;  
હવે એ શીખવું બાકી હમે તો મોતમાં રાખ્યું !

જુરાઈનું સદા ખંજર , લલાઈની ઉપર દીકું !  
ન લેવાતું ! ન રહેવાતું ! ન પીવાતું કરી મીકું !

ખુદા ! તહારી મજેદારી , જુરાઈ શિખવે આવી ,  
લલે તો એ હમારે યે શિખી શિખી સદા ગાવી !

## ૨૭ - અસ્થિર મન



મન સ્થિર કર્યું, ગાને, ધ્યાને, પ્રિયાવદને, વને,  
મન સ્થિર કર્યું, તો યે જ્યાં ત્યાં કર્યું 'ન કર્યું' બને;  
જગત પર તો કોઈ બહાલું સદા નવલું નહીં,  
પ્રિય સહ છતાં હૈયું ધીમે પડે શ્રમની મહીં!

કુસુમરજ જ્યાં મોતીડાંમાં રવિ ઝુકતો ભરે,  
ધવલ સરલા હંસી ગ્રીવા નમી ચળ આદરે;  
તહીં જઈ સુષ્યા હંસોને યે સુમાનસને જળે,  
પણ સુખ તહીં નિત્યે સીધું ન બોમ થકી ઢળે!

ગિરિવર રૂડો કૈલાસે હું ચડ્યો શશીકાન્તનો,  
અરધ ઉમયા શંભુજીના વિહાર મહીં ભળ્યો;  
રુધિર પણ જ્યાં બહાલીનું એ ફરે પિયુર્ગમાં,  
તહીં પણ રહ્યો ભાલે તે એ શશી સરખો ક્યહાં!

વન વન ફરી ઉડી ઉડી મુસાફર કોકિલા,  
મધુ સમયની પામી આજે સુઆમ્રનણી લતા;  
સહુ મન ગમ્યું પીતાં પીતાં નશો રસનો ચડ્યો,  
પણ ટહુકતાં ચીડાતાં એ તુટે સ્વર કેટલો!

સ્થિર નહીં અહીં જોઈ ક્યાં એ હજી સરણી સુખી!  
પલ પલ મહીં પાળે બાંધી છતાં પક્ષી જતી!  
અરર! પલટે તેમાં તે શું મળે સુખ કોઈને?  
સરખી પડતી ધારા ના ત્યાં બુઝે દવ કોઈ શે?

ખડખડ હસે તેને રોવું મળે અળખામણું!  
ખળખળ રડે તેને અશ્રુ નથી સ્થિર સાંપડ્યું!  
“પગ જરી ધરૂં! હોડીવાળા! ઉભું કર નાવને!”  
જલ સ્થિર નહીં: નૌકા ક્યાંથી પછી સ્થિરતા ધરે?

સ્થિરરસ થવા થેલી નાચે અહીં કવિતા બધી !  
સ્થિરરસ થવા ચોગી તાપે અનેક નવી ધુણી ;  
સ્થિરરસ થવા બહાલાં પંખી , જતો , જડ , સૌ મથે ,  
પણ કુદી રહ્યાં આ બ્રહ્માંડો ! નથી સ્થિરતા રસે .

સ્થિરરસ થવા મહેં બહાલીના કપોલ જલે ભર્યા ,  
સ્થિરરસ થવા તેણે એ આ હરે જખમો કર્યા ;  
સ્થિરરસ થવા બહાલાં ! ઓહો ! ચુકે નિજ બહાલને !  
પણ અપલતા યત્ને યત્ને વધ્યા જ વધ્યા કરે .

રસ મુજ જતો રાખી લેવા પ્રિયા ખડકો ચણે ,  
પણ ગરીબડો ઉંઘો એ તો પ્રયોગ પડ્યો , અરે !  
વહન વહતું - તેને રાખ્યે શિક્ષા વચમાં ધરી ,  
જલ તુટી પડી તોફાને આ નદી ઉલટી ચડી !

સરલ વહતું બહેનું ત્યારે હતી તરુછાંચ શી !  
સરલ વહતાં ચોકખી કેવી હતી જલઆરસી !  
નહીં નહીં હવે સ્નાને આંહી કદી ય બની શકે !  
જલ પર હવે રંગીલી એ ન ઝાંચ તરી શકે !

અરર ! પ્રિયની એ તો પેલી શિક્ષા હિરલે જડી ,  
કમલ લઇને કુંજે હાથે સુઅશ્રુમયી ધરી ;  
પણ વહનને તે એ તોડી જવું જ પડે નડી ,  
ઉપર ઘન ને નીચે સિંધુ ધલાજ કશે નહીં !

સ્થિરરસ થવા શ્રદ્ધા શોધે સદા દગપૂર્ણતા ,  
સ્થિરરસ થવા શ્રદ્ધા માટે દગો ય કરે કર્યો ;  
પ્રભુ પર છતાં શ્રદ્ધા - દષ્ટિ ન પૂર્ણ પડે અને -  
સહુ અપલતા યત્ને યત્ને વધ્યા જ વધ્યા કરે !

તરુવર બધું કંપાવીને વહે પ્રતિ દહેરકી ,  
પણ થડ જરા ધુજે ત્યાં તો શિખા ઝુલતી બની ,  
તુજ નયનમાં એવા ભેદો બધા અમથા ભરે ,  
સ્થિરરસ થવા જ્યાં ત્યાં સર્વે સમાન મથ્યા કરે !



મધુર અધરે ગાલે પેલી કુમાસ મળ સમી,  
સ્થિરરસ થવા તેને એ આ ઉરે ત્યજતી કરી!  
મુજ ગુરુ કહે તે માર્ગે મહેં જરા પગલું ભર્યું,  
સ્મિત ઉડી ગયું! રોવું ખોયું! છતાં સ્થિર શું થયું?!

નકી નકી ખરું આનંદી છે ન અસ્થિરમાં કશું,  
મુજ હૃદયના એ તો લાંબા અનુભવથી કહું;  
પણ સ્થિર થવા જેવું ભાસ્યું - તહીં પણ શું વળ્યું?  
જીવનમય ને પાપાણોમાં ફરી ભળવું મળ્યું!

પ્રણય વહતો કેરે મૂકી બધા ઉપયોગ ન્યાં -  
વગર સમજ્યે જ્યાં ચાલે છે દયામય આંસુડાં!  
ફરજ પણ જ્યાં ટીંગાઈને જરી રમતે ચડે,  
ઉપકૃતિ તણાં શીર્ષો નીચે જહીં પદમાં પડે!

અમન મધુરો એ તો જો કે ભલે સ્થિર ના જરી,  
પ્રિય ગુરુ! અહીં રહેવા દેને! વિરામ મળે જરી;  
પણ - અરર! ત્યાં પેલી મહારી કલી કરમાય છે!  
ઉઠે ઉઠે - ગુરુ! તૈયારી છે! છતાં, અટકાય છે!

જલ વિણ સુકાં નેત્રો થાશે, વિના સ્મિત મ્હોં લુખાં -  
પણ જઈ તહીં લેવાનાં છે ક્યાં સુખજૂમખાં?  
મુજ હૃદયનો આંહીં પૂરો વિહાર નથી થયો,  
મુજ હૃદયને આ ખાગેથી હજી રસ ના થયો!

અરર! નિરખે શાને હૈયાં જહીં જઈ ના શકે!  
રજ પણ - અરે! શાને જોવી વિહાર બહાર જે!  
મધુર ફલ તું તોડી લેને, ન દ્રેપ કશો મ્હને,  
ફલ અંમર છે, હું આવું છું: ન કાળ બહુ જશે.

રહી શકીશ તો રહેવું હાવાં પ્રવાહપતિત છે,  
પણ નવીન આ જોયું તેની કહોં ચિનગી જશે?  
નવ મળી શકે તેની આંખી કહોંથી ય થૈ પડે!  
પછી રુધિરમાં પોતાના એ જહાં તદ્દય્યા કરે!

જગત સધળું કેવા મીઠા સ્વરે સ્વરથી ભર્યું !  
પણ, સ્થિર નહીં એકે વીણા, બધું બસુરં બન્યું !  
છુલછુલ અહીં, આ કોકિલા, મયૂર તહીં લવે !  
પણ સહુ ય એ ભાષા બોલે કંઈક છુપું રહે !

મુજ ગુરુ અહીં, આ એ વહાલી ! તહીં સખી ખાપડી !  
મુજ શ્રવણમાં રહે જૂદી બધાં નવી વાતડી !  
પણ હૃદય તો મ્હારું જૂદા સિતાર મહીં ઝુમે !  
પ્રતિ નખ અને તારે નાદો જૂદા જ જૂદા ધ્રુમે !

ટમ ટમ થતી પેલી ઉભી નભે નવી વાદળા,  
રવિકિરણને પી જાતી ને નવીન મદે ભરી ;  
કટિ પર ધરે રંગીલી કે સુરંગની મેખલા,  
ઝળહળ થતાં તાકે ખાતી વળા કંઈ હીંચકા !

જગત પર કેં આવું આવું જરૂર બની શકે,  
પણ રવિ જતાં કાળા રંગે નકી ભળવું પડે ;  
સ્થિર જરી ય કે રાતો પીળો સુરંગ રહે નહીં !  
ત્યજી દઈ બધા રંગો મ્હારે જવાય વળા નહીં .

જહીં જહીં ઉભો ત્યાં રહેવાને સદા મન મ્હાય છે,  
પણ ધસડતા પૂરે ના કેં પગો સ્થિર થાય છે ;  
મન સ્થિર કર્યું ગાને, ધ્યાને, પ્રિયાવદને, વને,  
મન સ્થિર કર્યું તો યે જ્યાં ત્યાં કર્યું 'ન કર્યું' - બને .



ઇ . સ . ૧૮૯૯ ના અરસામાં લખેલી  
સનમને સવાલ નામની એક ન્હાનકડી ગઝલ ઉમેરેલી  
છે . જુવો આ ગ્રન્થ પૃ. ૬૧૭ .

આ ઉપરાન્ત આ વર્ષમાં નીચેની કવિતા  
લખાયેલી જડે છે :—

૨૯ — મિત્ર યંખીને

૩૦ — વેચાઉં ક્યાં ?

૩૧ — આપની રહમ

## ૨૯ - મિત્ર પંખીને

કૃતવિલંબિત

જગતમાં ઉપકાર કથાય ના ,  
 શુભ ન ઇચ્છવું એ બદલા વિષે ;  
 પણ અહીં ઉપચાર રતિ તણા -  
 વિહગ - કેં ગૃહણી ય બની શકે .

વસંતવિલકા

ઝૂલે ન આજ તરુઓ , નથી લહેર વાતી ,  
 તુંને ય કાળ બહુ પિંજરમાં થયો છે ;  
 છે શાંતિ ! આપુ ! તુજ પાંખ તુટેલમાં કેં ,  
 રે ! ચાલ ! પંખી ! તુજને વિટપે ઝૂલાવું .

ઝૂલે ન આજ તરુઓ , નથી લહેર વાતી ,  
 હું પામ બેસી મુજ હસ્ત વતી ઝૂલાવું ;  
 શાખાથી તું ડગીશ ના ત્યમ હીંચશે એ ,  
 સ્વાતંત્ર્યની સ્થિતિ તહને સ્મરણે ચડાવું .

ઉપભ્રમિ

જે પિંજરે તેની સ્વતંત્રતા તો -  
 અરે ! રહી અન્ય જ હસ્તમાંહીં ;  
 જેવું જવું માળી જ મોકલે ત્યાં ,  
 ઉઘાનના નીર તણા પ્રવાહને .

જે પાંગળું તેની સ્વતંત્રતા તો , -  
 અરે ! રહી અન્ય તણી દયામાં ;  
 તોયે નથી પારધિહસ્તમાં તું ,  
 પ્રભુ તણો ગા ઉપકાર એટલો .

તહારી , અરે ! આ પરતંત્રતાને  
 સ્વાતંત્ર્યથી , લે , અધિકી બનાવું ;  
 માતા વતી બાલકના પદોને  
 જેવું બને ભૂપણ અર્પિતે સગે .

ધ્રુષ્ટા ન ત્હારી સમજ શકું હું ,  
ત્હારાં દગો લીર કહે ન કાંઈ ;  
કર્યો પ્રભુએ મુજ તે ગણીને ,  
તું તો રહે એ ઉપકાર ગાતું .

હું તો કરું છું મુજને રુચે તે ,  
ત્હને રુચું તેમ સદૈવ જાણી ;  
ગોઠે ન ગોઠે પણ બાલકાને  
જેવી ધરે છે પયને જનેતા .

કર્યો પ્રભુએ મુજ તે ગણીને ,  
તું તો રહે શીષ ઝુકાવતું એ ;  
ત્હને દિશાલાન કશું ય ના ના ,  
ક્યાં ક્યાં મ્હને જીવન તું બને છે .

દીધું બધું તે ગણવું લીધેલું ,  
મહાનતા એમ જ ચાલનારી ;  
સુગંધ પુષ્પેથી મળેલ માની ,  
પર્જન્ય ગર્જે ઉપકાર અર્પતાં .

### ધસંતતિલકા

પેલા પડેલ જખમે તુજ કંઠમાં શી  
મીઠાશ ત્હેં વધુ મનોહર કરી ભરી છે ;  
મ્હેકી રહેલ તરુ ચંદનના કબન્ધે ,  
કાઢે સુગંધ જ્યમ કાષ્ટિકની કુહાડી .

પેલા પડેલ જખમે તુજ નેત્રમાં આ  
કાંઈ નવીનજ ભર્યું , જગમાં નથી જે !  
તે દષ્ટિ ના સુલસુલોની , નહીં જનોની ,  
તે દષ્ટિ બીન હજી કાંઈ ગયું ન ગાઈ !

પેલા પડેલ જખમે તુજને કર્યું જે -  
તે એ જ , જે જીવનહેતુ હું શોધતો તો !  
જે છે મન્યું : અવરને કે અર્પવા તે  
આ કાવ્યબીન લઈ આમ કર્યું કરું છું .

ખીજાં વિહંગમ રહ્યાં બહુ ગીત ગાતાં -  
જેનાં સુઅંગ તરુભૂષણ ચારુ રંગે ;  
જેની ત્વરા, અપલતા, રમણીયતામાં,  
આનંદની છલક ને પ્રભુની કૃપા છે .

એવાં વિહંગમ અનેક નિહાળતો હું,  
સ્વચ્છંદતા વન તણી ઉર ધારતો હું ;  
તોયે હૃદયે હૃદય આ તુજને જ જોતાં,  
જોતાં જ કાંઈ ઉપકાર લવી ઉપાડ્યું .

### વંશસ્થવિલ

ઉપાડતાં ત્યાં તુજ શી દશા હતી,  
મીચેલ મેત્રા ચીરી પાંખડી હતી ;  
સુભીરતા, ક્રોધગતા કદી કદી,  
હતો હું જોતો બસ સ્વપ્નમાં જ જે .

વિહંગમે જે ન હજી સુધી બન્યું,  
હથેળીને એ તુજ ધીરવું નવું :  
તૃષાણુ વિશ્રંભ જલે ધરે, અને  
ધરે સદા જેમ રવિથી પશિની .

અરે ! અરે ! માનવીથી ધવાયલું,  
ધરી શક્યું માનવીને જ કેમ તું ?  
મધુપ બ્યાં ત્યાં પકડાય પક્ષમાં -  
પરંતુ છે જાતિનું સામ્ય એ કંઈ .

તહને નહીં સામ્ય કશું જનો સહે,  
જનો ! અરે ! પારધિ બ્યાં ઘણા રહે ;  
છતાં તું તો પારધિહસ્તમાં ય ત્યાં,  
મહને દિસે - ધારત એ અધીનતા .

હતી નહીં ભીતિ કશી તહને ત્યહીં,  
હિતેચ્છુ માન્યો પ્રથમે જ સ્પર્શતાં ;  
હવા જ બ્યાં ત્યાં જખમી જીવે સદા !  
સાધુત્વ જોતું સવળે જ સાધુતા .

અધીનતા દેવ પરે નવી જ એ,  
તહને, ઘટે! બાપુ! સુખો જ સાથમાં;  
જહીં તહીં સામી જ ભાવના મળે -  
સ્વર્ગે મળે છે જ્યમ મિત્ર મિત્રને.

### વસંતતિલકા

તારા સુખોથી મુજ આ ઉપકાર ગાવો -  
એ ક્યાંઈ એ ઘટિત ના! પ્રિય પંખી મહારા!  
છે તું જ બીજ તુજ સૌ સુખનું સદૈવ!  
છે ધાત્રી - વૃષ્ટિતણું કારણ જેમ સિંધુ.

છે તું જ બીજ તુજ આ ઉરનું ય, પંખી!  
જે પામવું ઘટિત તે પ્રભુ દે તહને છે;  
આ હસ્ત જેથી કરી પંખી ઉડી જતાં સૌ,  
તેનો પ્રભાવ નહીં દેં તુજ ધીરવામાં.

પંપાળતાં દર શિખ્યો તુજ ધીરવાથી,  
છે કોણ કલ્પતરુ પામી ન યાચવાને?  
પંપાળવું, નિરખવું, ધરવો ય સ્નેહ -  
એ દાન પામવું બધું તુજ પાસ ભાસે.

છે દર્દ કોઈ તુજ નેત્ર મહીં મળેલું -  
જેવું સુધા શશી સહે સહ કાળથી છે:  
એ દર્દ જોઈ મુજ જીવન આ ફરે છે:  
વારિ ફરે જ્યમ ચડી ઘટમાળ માંહીં.

એ દર્દ જોઈ નિજ શાંતિ મહીં મળેલું  
મહાઈં ધરે પશુશરીર ય દિવ્યતા કો:  
રે! સ્પર્શતાં, નિરખતાં, સુણતાં ય, પંખી!  
જે યાચ તે ક્યમ કયું જગતંતુઓને!

### ઉપગતિ

મદને મળ્યો તું પ્રભુ બાલભાવે, !  
વાત્સલ્ય હંમાં હરિ એ જ દેશે,  
બોક્તા વિના અર્ધ જ બોજ્ય ભાવો,  
નહીં જ દેતો પ્રભુ અર્ધ કાંઈ.

મહેને મળ્યો તું પ્રભુ સખ્યભાવે,  
તુંથી જ પામું સમ પ્રાણતાને;  
તું એમ દે, એમ લીધાં કરું હું,  
રહે જીવતું, સાથ સદા રહું હું.

### ૩૦-વેચાઈ ક્યાં ?

વેચાઈ ક્યાં બીજે હવે, આવી અહીં ? બોલો જરા !  
બોલો જરા ! શાને તમારી આંખમાં ઈન્કાર આ ?  
બોલો : વસીશું ક્યાં જઈ, છોડી તમારા મહેલને ?  
આકાશમાં ના, ના જહાંમાં, ના કબરમાં છે જગા !  
આવું તમારી પાસ દૂરથી ખરીદી સાંભળી ;  
ફેલનાર જૂઠા હોય તો, બીજે કહો છે રાહ ક્યાં ?  
આલમ ખરીદો છો બધી, પૂરી મુરદો સૌ કરે;  
આ ચાહનારાં સૌ તમારાં ! એકલો શું હું જ ના ?  
દરબારમાં દાખલ કરી દરબારમાંથી શું કાઢશો ?  
જોઈ તમોને રખર, હાવાં યુતો પૂજું ક્યહાં ?  
આપો હુકમ, રજ તે જગાની આંખનો મુરમો કરું;  
આવ્યો અહીં લેઈ ગુલામી વ્યાદશાહી વેચવા .  
ઉભો રહી અંગારમાં : એને હિના મહારી ગણું;  
દાડું જરી તો રોકશો ના પળ - ઘડી એ દારમાં .  
શાને ફજેતી આ કરાવો છો તમારા માલની ?  
વેચાઈ હું ચૂક્યો, હરાજમાં ઉતારો કાં ભલા ?  
જે જે તમારું, તે ઉપર ના હાથ મૂકે કોઈ એ :  
શું ખલકના વેચાણમાં મહારી ખરીદી ક્યાંઈ ના ?  
મહેાં કાં ઝુકાવ્યું ? ફેરવ્યું ? કાં આંખ ના ઉંચી કરો ?  
છે બોલતાં એ શી શરમ ? આ હુકમ, આપો છો રજ ?

ખોલો ! જવાનું તો કહું ! એ એ શુકન તો સાંભળું !  
મિસ્કીનને એથી સજીરી ! શી બખીલી ખોલતાં ?  
ખોલો નહીં ! હું ના ખસું ! છોને જમાના વીતતા !  
વેચાણને માગી તમારા શી જમાનાની તમા ?

### ૩૧ - આપની રહમ

મિટી હતો , તે આપનો બંદો બનાવ્યો - શી રહમ !  
માગી ગુલામી આપની , બખીરી મહોબત - શી રહમ !  
આવ્યો અહીં છો દોસ્તદારીનો લઈ દાવો સદા !  
ખોસા દઈ ગાલે જગાડે નિદમાંથી એ રહમ !  
એવી કદમખોસી કરીને કાં લખવો રોજ રોજ ?  
છે દિલ્લગી પ્યારી મગર ક્યાં હું અને ક્યાં આ રહમ ?  
મેંદી બનાવી આપ માટે , તે લગાવો છો મહેને !  
જ્ઞાને જખરદસ્તી કરે આ પેર ધોવાને રહમ ?  
આ આપને જોઈ લખતાં બાગનાં મહારાં ગુલો ;  
જે ખૂંચતાં કદમે ચડાવે તે શિરે માને રહમ !  
હું ચૂમવા જતો કદમ , ત્યાં આપ આવો ભેટવા !  
ગુસ્સો કંઈ છું , આખરે તો આપની હસતી રહમ !  
ના પેર ચૂમ્યા આપના , ના પેરમાં લોટ્યો જરા ;  
પૂરી મુરાદો તો થવા દો ! માનશું તે એ રહમ !  
ના માનતા તો ના કહું , જે જે બનાવો તે બનું ;  
તો ચે કદમના ચાર ખોસા આપશે શું ના રહમ !  
હું જેમ આ ધટતો ગયો , આપે બહડાવ્યો તેમ તેમ ;  
ન્યાં ન્યાં પડું ત્યાં ઝીલવા હાજર ખડી છે આ રહમ !  
મહારો સિતારો જોઈ આ , તીખા બન્યા છે દુશ્મનો : !  
ગાંદેલ છું હું એ બન્યો , આ આપની બાણી રહમ !



ચારી ન છૂપે આપની, છાની મહોખત ના રહે :  
 નાણી ગર્ધ આલમ બધી, તે ના જવા દેને રહમ !  
 આવો ચડાવી છે ચૂક્યો આ આપનો આપે ગુલામ,  
 તો મહેરબાની જીરવાયે ! એટલી માગું રહમ !  
 જ્યાં જ્યાં ચડાવો ત્યાં ચડું છું હાથ હાથે લેઈને ;  
 એ હાથ છૂટી ના જવાને દમ બ દમ હોજો રહમ !  
 નીરની સાથે ચડે છે નીરનાં ખીલી કુલો ;  
 ના ઉતરાતું નીર સાથે : નીરને જાળે રહમ !  
 લાખો ગુન્હાઓમાં છતાં છું આપનો ને આપથી ;  
 લાજે જ્યાં, માગું છતાં - આખાદ હોજો આ રહમ !



ઈ. સ. ૧૯૦૦ ના વર્ષમાં તો પોતે  
 છ મહિના જ લૌતિક દેહમાં રહ્યા અને તે દરમિયાન  
 લખાયેલી કવિતામાં : -

### ૩૨ - શરાબનો ઈન્કાર

નામની ગઝલ, પોતાની જ લખેલી લાંબી ટીકા કુટનોટમાં  
 આપીને આ ગ્રન્થમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે. (ભુવો પૃ. ૬૨૦.)  
 તે ઉપરાન્ત, આ છેલ્લા વર્ષમાં લખેલી નીચેની કાવતા  
 પણ તેઓ શ્રીએ લખેલી જાણે લગભગ છેલ્લી જ  
 કવિતા જણાય છે : -

. ૩૩ - તમારી રાહ - ગઝલ

૩૪ - મહારી તુલસી - કાવ્ય .

ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં લખેલું હમીરજી ગોહિલ નામનું  
 મહાકાવ્ય જે આ ગ્રન્થમાં દાખલ કર્યું છે તેમાં ચોથો  
 સર્ગ તદ્દન જ નવીન છે ; એટલું જ નહીં, પણ પ્રથમ  
 સર્ગના મંગલાચરણમાં પણ આ પ્રસંગે ઉપલબ્ધ થયેલી

હસ્તલિખિત પંક્તિઓ પ્રમાણે આ ગ્રન્થમાં ફેરફાર કર્યો છે . પહેલા સર્ગને અન્તે પણ શ્રી કલ્યાણીએ લખેલી થોડીક પંક્તિઓ પહેલવહેલી જ આ પ્રસંગે પ્રાપ્ત થઈ છે, અને વાંચનાર તે આનન્દથી આ ગ્રન્થમાં જોશે.

### ૩૩ - તમારી રાહ

થાક્યો તમારી રાહમાં ઉભો રહી હાવાં, સનમ !  
 રાહત ઉમેદમાં હતી : જતી ગળા હાવાં, સનમ !  
 પી કાફરોના હાથનું પાણી ઉગેલું ધાસ, તે  
 મિટ્ટી ગળી અંગે વીટાયું મૂળ નાંખીને, સનમ !  
 પહાડો હતા, રેતી બન્યા : રેતી બની પહાડો ; અને -  
 આવી કબર સામે ઉભી : જગી - ઉઠો ના કાં ? સનમ !  
 પાણી બની ઢોળાઈ છું, હું દમ બં દમ ગમતે કુવે ;  
 અંધાર છે, લાચાર છું, સિંચો - હવે સિંચો, સનમ !  
 સાબૂત છે ના દોર આ , આવે , લગાવો મીણ તો ,  
 ખેંચી ઉભા છે ખંજરો , આ દુશ્મનો નીચે , સનમ !  
 આંહી શરાબે નીર ભેળ્યું છે હમારા ઝાલિમે :  
 પીતાં ન ફાવે પ્યાસમાં , આ દમ લખે આવ્યો , સનમ !  
 પીતાં ન ફાવે છે હવે , પીતો મઝાથી જે સદા ;  
 કાને તમારી સાંભળી મીઠી શરાબી છે , સનમ !  
 છીપી રહ્યાં છે પ્યાસને આ અંઝવે લાખો અહીં ;  
 હું તો તમારું નીર સાચું શોધતાં પ્યાસો, સનમ !  
 છે પ્યાસ, છે ભૂખે , ઉપર ખોળે ધુરાઈ નો વળા :  
 છે રાહ જોવી એકલાં , ક્યાં - ક્યાં સુધી હાવાં ? સનમ !  
 માફી તમારી છે બધે , જાણું અહીં ચે ખૂબ છે ;  
 માફી પુકારો ને દઈ ઝીલી હવે લેજો , સનમ !

ચારી ન છૂપે આપની, છાની મહોળત ના રહે :  
 જાણી ગઈ આલમ બધી, તે ના જવા દેજો રહમ !  
 આવો ચડાવી છે મૂક્યો આ આપનો આપે ગુલામ,  
 તો મહેરબાની જીરવાયે ! એટલી માગું રહમ !  
 જ્યાં જ્યાં ચડાવો ત્યાં ચડું છું હાથ હાથે લેધને ;  
 એ હાથ છૂટી ના જવાને દમ બ દમ હોજો રહમ !  
 નીરની સાથે ચડે છે નીરનાં ખીલી પુલો ;  
 ના ઉતરાતું નીર સાથે : નીરને છાજે રહમ !  
 લાખો ગુન્હાઓમાં છતાં છું આપનો તે આપથી ;  
 લાજે જ્યાં, માગું છતાં - આપાદ હોજો આ રહમ !



ઈ. સ. ૧૯૦૦ ના વર્ષમાં તો પોતે  
 છ મહિના જ ભૌતિક દેહમાં રહ્યા અને તે દરમિયાન  
 લખાયેલી કવિતામાં : -

### ૩૨ - શરાબનો ઈન્કાર

નામની ગઝલ, પોતાની જ લખેલી લાંબી ટીકા કુટનોટમાં  
 આપીને આ ગ્રન્થમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે. (જુવો પૃ. ૬૨૦.)  
 તે ઉપરાન્ત, આ છેલ્લા વર્ષમાં લખેલી નીચેની કાવતા  
 પણ તેઓ શ્રીએ લખેલી જાણે લગભગ છેલ્લી જ  
 કવિતા જણાય છે : -

૩૩ - તમારી રાહ - ગઝલ

૩૪ - મહારી તુલસી - કાવ્ય .

ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં લખેલું હમીરજી ગોહિલ નામનું  
 મહાકાવ્ય જે આ ગ્રન્થમાં દાખલ કર્યું છે તેમાં ચોથો  
 સર્ગ તદ્દન જ નવીન છે ; એટલું જ નહીં, પણ પ્રથમ  
 સર્ગના મંગલાચરણમાં પણ આ પ્રસંગે ઉપલબ્ધ થયેલી

હસ્તલિખિત પંક્તિઓ પ્રમાણે આ ગ્રન્થમાં ફેરફાર કર્યો છે . પહેલા સર્ગને અન્તે પણ શ્રી કલ્યાણીએ લખેલી થોડીક પંક્તિઓ પહેલવહેલી જ આ પ્રસંગે પ્રાપ્ત થઈ છે , અને વાંચનાર તે આનન્દથી આ ગ્રન્થમાં જોશે .

### ૩૩ - તમારી રાહ

થાક્યો તમારી રાહમાં ઉભો રહી હાવાં , સનમ !  
 રાહત ઉમેદીમાં હતી : જતી ગળા હાવાં , સનમ !  
 પી કાફરોના હાથનું પાણી ઉગેલું ઘાસ , તે  
 મિટ્ટી ગળી અંગે વીટાયું મૂળ નાંખીને , સનમ !  
 પહાડો હતા , રેતી બન્યા : રેતી બની પહાડો ; અને -  
 આવી કબર સામે ઉભી : જાગી - ઉઠો ના કાં ? સનમ !  
 પાણી બની ઢોળાઉં છું , હું દમ બ દમ ગમને કુવે ;  
 અંધાર છે , લાચાર છું , સિંચો - હવે સિંચો , સનમ !  
 સાબૂત છે ના દોર આ , આવે , લગાવો મીણ તો ,  
 ખેંચી ઉભા છે ખંજરો , આ દુશ્મનો નીચે , સનમ !  
 આંહીં શરાબે નીર ભેળ્યું છે હમારા ઝલિમે :  
 પીતાં ન કાવે પ્યાસમાં , આ દમ લખે આવ્યો , સનમ !  
 પીતાં ન કાવે છે હવે , પીતો મઝાથી જે સદા ;  
 કાને તમારી સાંભળા મીઠી શરાબી છે , સનમ !  
 છીપી રહ્યાં છે પ્યાસને આ ઝાંઝવે લાખો અહીં ;  
 હું તો તમારું નીર સાચું શોધતાં પ્યાસો , સનમ !  
 છે પ્યાસ , છે ભૂખે , ઉપર બોળે યુરાર્ધ તો વળા :  
 છે રાહ જોવી એકલાં , ક્યાં - ક્યાં સુધી હાવાં ? સનમ !  
 માફી તમારી છે બધે , જાણું અહીં યે ખૂબ છે ;  
 માફી પુકારો ને દર્દી ઝીલી હવે લેજો , સનમ !

લાઝિમ ધુરાઈ આ બધીને ચૂપકી, ખાવિદ ! છે ;  
 તો યે ઉઠે છે ઉકળા ખૂને જીગર ખૂમે , સનમ !  
 હુંથી થયું ના , ના થતું , યા ના થશે કાંઈ અહીં !  
 તકલીફ તો આખર તમારે ને તમારે છે , સનમ !  
 થાકી રહ્યો પૂરો અહીં , માશી હવે તો મોકલો ;  
 છે માફ જો કરવું બધું , તો આજ ના શાને ? સનમ !

શ્રી કલાપીનાં સ્વહસ્તલિખિત દફતરો જોતાં  
 એવું જણાય છે કે ઉપરની ગઝલ તેમ જ નીચેનું કાવ્ય ,  
 આ બે કવિતા પોતે ઇ. સ. ૧૯૦૦ના મે - જુનમાં  
 એટલે જાણે છેલ્લી લખેલી છે :-

### ૩૪ - મહારી તુલસી

#### શિખરિણી

બધું ખોયું સાથે , પ્રભુ તરફ જતાં જગતનું ,  
 જનારાંના જતાં કદિ પણ નથી હાથ પકડ્યા ;  
 તરંગો સિંધુના સહુ ત્યજી જતા આટ સમયે ,  
 થયાં તેવાં દૂરે ગુરુજન , સખા , સ્નેહી સઘળા .

બહુ હું ના રોયો , પરમ સુખ સ્વામી તણી કૃપા ,  
 ન કિન્તુ સ્વામીનો સહચર બને સેવક કદી :  
 રવિથી પોષાતાં નયન રવિ સામે નવ ટકે ,  
 સુણી ના વા ક્યાં યે ગરૂડ સહ મૈત્રી શુક તણી .

વધે છે વેલી તે જરૂર સહુ વૃદ્ધિ પ્રભુ તણી ,  
 છતાં , કાંક્ષા તેને સલિલ , તરુ , માળી , પૃથિવીની ;  
 વધે આ આત્મા તે જરૂર સહુ વૃદ્ધિ પ્રભુ તણી ,  
 છતાં , હું જેવાની મુજ હૃદયને સોખત ઠરી .

#### મંદાકાન્તા

વારિતીરે હરિત તણમાં લોટતી કેા મૃગીને -  
 યાદી આવી નિજ રુધિરના બાલની જેમ પીડે ;

ગોવાળીમાં પ્રભુ તણી મ્હને તેમ અશ્રુ ભરીને  
યાદી આવે પરિચિત બધાં દૂરનાં એ મુખોની .

છોડી ચાલ્યાં : ફરી અહીં હવે આવવા ના કહે તે ,  
જૂદાં જૂદાં નવીન મળતાં છવ ના ત્યાં ઠરે છે :  
ઉછેરાયો - ફલ કુલ કુટ્યાં - રોપ જે સ્થાનમાંહી ,  
ખેંચી તેતું સ્થલ પલટતાં પોપતાં યે સુકાતો .

#### વસંતતિલકા

સ્વામી સમાન અતિ દિવ્ય નહીં સહાતું ;  
જૂદાં નવાં જનથી ના ઉર શાંત થાતું ;  
કાંઈ નવું નયન તોપણ શોધતું 'તું  
સ્વામી કને હૃદય સોખત યાચતું 'તું' .

ધમ્મયું પરંતુ નવ પંખી મૃદુ પળાય ,  
સ્વાતંત્ર્ય પિંજર મહીં કયમ તે રખાય ?  
છે આજ છવ મુજ દેહ મહીં પુરાયો ,  
ના હું ય પિંજર તણા દુઃખથી અગણ્યો .

#### ઉપનતિ

સ્નેહે ઉછેરી તુલસી પછી મ્હેં -  
વાવી હતી એ મુજ દાર પાસે ;  
પિતાગૃહે જેમ વધે કુમારિકા ,  
તે તેમ નિત્ય વધતી જતી 'તી .

વાચા વિનાની નિજ બાલકીને ,  
મુખે ધરે છે જ્યમ દૂધ માતા :  
ગળેલ પાણી લઇ તેમ તેહને  
હું નિત્ય સંભાળથી પોપતો 'તો .

રુચે ન તેને કરતો હું દૂર તે ,  
તેને રુચું દૂરથી લાવી દેતો ;  
નિહાળી તેને મુજ ઉર જાણતું -  
તેને રુચું આ અથવા રુચું ના .

વંટોળ ગ્રીષ્મે કદિ ઉડતો 'તો ,  
તેનો છુપો સાંઠ સુણી જતો હું ;

કુણા શિશુગલ સમાન પર્ણને,  
ખંખેરતો ને જલ છાંટતો હું.

સૂર્યોદયે એ ઉઠતી હતી ને  
સૂર્યાસ્ત થાતાં ઝટ પોઢતી 'તી,  
લૂ લાગતાં કલાન્ત કદી થતી ને  
સદા નહીં તો સુખપૂર્ણ જૂલતી.

મહારૂં હતું બાળક દૂર પારણે,  
તેના સુંવાળા કર શી લતાઓ  
નવી નવી નિત્ય કુટી કુટીને  
ક્યારા મહીં નાચી કુદી રહેતી.

દૂરે હતું બાળક એ સમાન,  
મહારૂં, ખરે! બાળક એ બની 'તી;  
“આ માત્ર છે રોપ, વને ઉગે તે”,  
એ હું ય સ્નેહે વિસરી ગયો 'તો.

મ્હને નવી સોખત આપવાને -  
ખેલાવતી તે કંઈ બાળકોને;  
નિર્દોષ એ બાળક સાથે હું ત્યાં -  
ક્યારા કને નિત્ય સુખી થતો 'તો.

ગ્રીષ્મે ઝરે ઝાકળ શીત રાતે,  
તે કેમ? ક્યાંથી? ન કથું જણાયે;  
તેવી કૃપા ઈશ તણી વહતી,  
તેણે મ્હને સોખત આ ધરી 'તી.

મ્હેં જ્યારથી એ તુલસી ઉછેરી,  
શ્રદ્ધા બની વૃત્તન કેં રસાળી;  
વિયોગથી નેત્ર સુક્યાં હતાં તે,  
આશા સ્મૃતિમાં સુખસિક્ત રહેતાં.

વસંતતિલકા

મ્હારે પરંતુ પરગામ જવું હતું 'તું,  
હું તો ગયો, ન વિસરી તુલસી ગયો 'તો;

સ્નેહી હતો કદિ , હતો હજુ જે પડોશી ,  
તેને કહી તુલસીના જલનું ગયો'તો .

ધાત્રી કને શિશુ ત્યજી ન્યમ માત જાતી :  
ચિંતા ધરી હૃદયમાં ત્યમ હું ગયો 'તો ;  
“ કાને ગમે ન તરુને જલ સિંચવાનું - ”  
વિશ્વાસ એમ ધરી હું સુખમાં રહ્યો 'તો ,

મ્હારો પડોશી પણ સ્વામી તણો વિરોધી ,  
મ્હારો વિરોધી વળી એ વિસરી ગયો હું ;  
મ્હારી હતી તુલસી સ્વામી તણી હતી એ ,  
તેથી ન તે કરથી ખિંદુ કદી ય પામી .

રે ! વ્યાધિ દુષ્ટ ન્યમ કેા ગ્રહીને પિતાને -  
તેની જ સંતતિ પરે ઉતરી પડે છે ,  
શત્રુત્વ તેમ જ પડોશી તણું , અરે ! એ  
મ્હારી ગરીબ તુલસી પર ઉતર્યું 'તું .

ઉપજાતિ

આવ્યો ફરી હું મુજ દાર પાસે ,  
મરી હતી એ તુલસી બિચારી ;  
ખડુ દિનો મહેં પછી નીર સિંચ્યું ,  
બની ન નીલી કદિ એ ફરીથી .

આ પ્રમાણે , ૩૪ કવિતા આ આખા ગ્રન્થમાં  
નવીન આવૃત્તિને પ્રસંગે ઉમેરાય છે : પહેલાં ૨૧૫  
કવિતા હતી , અત્યારે બધી મળીને આ ગ્રન્થમાં ૨૪૬  
કવિતા છે . કેટલીએક હસ્તલિખિત અસલ નોટબુકો આ  
ગ્રન્થ છપાઈ રહ્યા પછી પ્રાપ્ત થવાથી એ કવિતાઓ આ  
આસુખમાં વિસ્તારથી ઉતારી છે કે જેથી શ્રી કલાપીની  
કોઈ પણ કવિતા અપ્રસિદ્ધ રહે નહીં .

કાવ્યો પરત્વે , વાંચનારને કહેવા યોગ્ય બાબતો બનતા  
સુધી બધી કહેવાનો માર્ગદર્શક ટીકામાં પ્રયત્ન કરવામાં  
આવ્યો છે . અહીં એ વિષે પ્રસ્તાર કરવો યોગ્ય નથી .



શબ્દકોષ યનતા સુધી સવિસ્તર આપ્યો છે .

સંશોધનનાં અને માર્ગદર્શક ટીકાનાં સાધનો માટે , જેમ શ્રી કલાપીના મિત્રોએ , તેમ શ્રી કલાપીના પૌત્ર સંસ્થાન લાઠીના માનવન્ત ઠાકોર સાહેબ શ્રી પ્રહ્લાદસિંહજીએ તેમ જ સમસ્ત લાઠી રાજકુટુંબે સહભાવપૂર્વક સાહાય્ય કરી છે એ પણ સ્નેહ અને ઉપકાર સાથે અહીં નોંધતાં સંતોષ થાય છે .

આ અદ્ભુત ગ્રન્થ વિષે થોડુંક કહીને હવે ઉપસંહાર કરીશું . શ્રી કલાપીની ભારતીનું શિક્ષણ જ એ છે કે અસખલિત અને ઘનીભૂત પ્રેમ (Concentrated Love ) જ પરમાત્મરૂપ જ્યોતિસ્વરૂપનો જનક છે ; અને આ ગ્રન્થ એવા જ પ્રેમધર્મનું આધ્યાત્મિક શાસ્ત્ર છે . શ્રી કલાપી વર્તમાન યુગના એ જ પ્રેમધર્મના શાસ્ત્રકાર છે - અજબ મન્ત્રદ્રષ્ટા છે .

શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં બોલીએ તો :-

“ ફકીરી હાલ ” - સૌથી પહેલી ગઝલ આ ગ્રંથનું વીજક છે :

“ હમારા રાહ ” આ ગ્રન્થની શક્તિ છે ;

“ ઈશકનો બન્દો ” તથા “ હમારી પિછાન ” આ ગ્રન્થનો કીલક છે :

અને , રસો વૈ સઃ એ આ ગ્રન્થનો સ્વાનુભવસાક્ષાત્કાર અથવા ફલપ્રાપ્તિ છે .

ભાવાર્થ કે , પોતાના ન્હાના “ હું ”નો પરમાત્મારૂપી વિરાટ હુંમાં પૂર્ણ વિલય કરવાનો પ્રેમધર્મનો રસપ્રપૂર્ણ માર્ગ તીવ્ર અને આદ્ર્ સુમુક્ષુને આ ગ્રન્થમાંથી અવશ્ય જ જડે છે , કેમકે ,

॥ યાદશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદશી ॥ ૐ ॥

શ્રી સાગરાશ્રમ ,  
ચિત્રાલ , તા. પાદરા ;  
( વડોદરા . )  
૧૦ : જૂન : ૧૯૩૧ .

સાગર .

॥ ૐ ॥

## દેવી મોરલાને

ઓ મોર ! મોંઘા મૂલના ! ટહુકી ગયો મીઠું મીઠું !  
અફસોસ ! રે ! અફસોસ ! મહારે એક પણ મોઠું થયું !  
ઓ મોર ! ૦

તહારા હૃદયના ગાનનાં અતિખિમ્બ આ દેખાય છે :  
પ્રત્યક્ષ પણ ગાતાં સુણ્યો ના તેથી દિલ દુભાય છે !  
ઓ મોર ! ૦

રેતાં અને ગાતાં તુંને, આ આંખથી જોયો નહીં !  
અફસોસ ! આ કણે તુંને, પ્રિય ! ટહુકતો સુણ્યો નહીં !  
ઓ મોર ! ૦

સૂકી સૂકી આ ભૂમિમાં, રેડી ગયો શી આદ્રતા !  
લૂખાં લૂખાં હૃદયો હમારાં સ્નેહરસલીનાં કર્યાં !  
ઓ મોર ! ૦

તુજ ગાન ગંભીરતાભર્યું ; લઈ જાય જન સુરસૃષ્ટિમાં :  
જડતા કરી દૂર દેવી અંજન આંજતું મનુદૃષ્ટિમાં !  
ઓ મોર ! ૦

તુજ ગાન દિવ્ય વિરામ્યું ને હું ઉંડાણમાંથી નીકળ્યો :  
આવું છું - આવું : ત્યાંય તો, તું અનન્તમાં ઉડી ગયો !  
ઓ મોર ! ૦

સંકેલી તહે તહારી કળા ! ને આવવું મહારું થયું :  
તુજ ગાનના પડઘા સુણ્યા ! મુખ ના દીઠૂં તે ના દીઠૂં !  
ઓ મોર ! ૦

ઈ. સ. ૧૯૦૭ . }

સાગર .

# કલાપી

( શ્રી કલાપી જયન્તી અસંગે ૧૯૦૩માં સ્વ . કાન્તે લખેલો લેખ )

મહાશય અધ્યક્ષ સાહેબ , ગૃહસ્થો , બન્ધુઓ ,

આજ આપણી ગરવી ગુજરાતના રાજકવિ કલાપીની જન્મ તિથિ છે . કલાપી તે કાઠિયાવાડમાં આવેલા લાઠી સંસ્થાનના સ્વર્ગવાસી ઠાકોર સાહેબ સુરસિંહ . તેઓ ૧૮૭૪ના ફેબ્રુઆરીની ૨૬મી તારીખે જન્મ્યા હતા , અને ૧૯૦૦ના જુનની ૧૦મીએ સ્વર્ગવાસી થયા .

૧૮૮૨ ના જુનની ૨૨મીએ તેઓ રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં દાખલ થયેલા . મિ . ચેસ્ટર મેકનોટન તે વખતે પ્રિન્સિપાલ હતા . ૧૮૯૧ ના ઑગસ્ટની ૧૪મીએ તેમણે કોલેજ છોડી તે પહેલાં ૧૮૮૯ના ડીસેમ્બરની ૧લી તારીખે તેમનાં કચ્છ - રોહા અને કોટડા એ બે સંસ્થાનની રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન થયેલાં . પાછળથી એક પત્રમાં કલાપીએ લખ્યું છે કે :—

“ લગ્ન થયાં પણ મ્હને મ્હારા અભ્યાસમાં નડનાર તે અરુચિકર હતાં . ”

૧૮૯૧ ના ઑક્ટોબરની ૧લીએ સુરસિંહ હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ નિકળ્યા . ૧૮૯૨ના જાન્યુઆરીની ૨૨મીએ જગન્નાથપુરીથી “ પ્રિય માસ્તર સાહેબ જોશીજી ” ઉપર લખેલો એક વિસ્તીર્ણ અને સુંદર પત્ર - પાછળથી “ કાશ્મીરનો પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન ” એ નામે પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે . ૧૮૯૨ના મેની ૨૨મીએ તેઓ મુસાફરી પૂરી કરી પાછા આવેલા .

૧૮૯૨ના ઑક્ટોબરની ૧૫મીએ “ ફરી હાલ ” એ નામથી એ જ સાલના નવેમ્બરના સુદર્શનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી ગઝલો લખાઈ - ગુજરાતની ગરીબ થયેલી વાડીમાં કલાપીની કેકા સંભળાવી શરૂ થઈ , જે કલાપીના સ્વર્ગારોહણની સાથે જ વિરામ પામેલી છે .

૧૮૯૮ના જુલાઈની ૧૨મી તારીખે તેમણે શોભના સાથે લગ્ન કરેલું. \* \* \*

એ જ સાલના જાન્યુઆરીની ૧૪મી તારીખે એક પત્રમાં કલાપી લખે છે :—

“કવિતા ! મ્હારી કવિતાને હું કવિતા કહેતો નથી . હું કવિ છું એવું હું માની જ શક્યો નથી . ફરીથી કહેવા દો , કે મિલ્ટન કે શેક્સપિયર હિંદુસ્તાનમાં હમણાં નથી , અને ખડુ કાલ સુધી આવવાના નથી . અહીં કોઈને “કવિ” કહેતાં તે શબ્દને હલકો કરવા જેવું છે ; અને એ પણ શું નથી થઈ ગયું ? આપણે હમણાં જેને “કવિ” કહીએ છીએ તેને ‘Poet’ કહી શકીશું ? મ્હને વિચારો ગોઠવતાં આવડતું નથી , મ્હારા જીવનમાં કલા નથી , માત્ર લાગણીઓ છે ; અને મ્હારી કવિતા પણ તેવી જ છે . હું જે કાંઈ લખું તે મ્હને જ આનંદ આપી શકે તેવું એ થતું નથી . હું શેલી કે શેક્સપિયર વાંચતો હોઉં છું ત્યારે ઘણી વખત મન થઈ જાય છે , જાણે મ્હારી કવિતાને — એ કાગળોને બાળી નાખું . વળી સ્વાતુલવરસિક કવિમાં અને સર્વાતુલવરસિક કવિમાં હું ખડુ ભેદ જોતો નથી . જે વ્યક્તિને ખગખર ગાઈ શકે તે શું સમષ્ટિનું જ ગીત નથી ? એક જ ચાવી બધે લાગી રહી છે .”

૧૮૯૮ના એપ્રિલની ૧૯મીએ ગોપનાથથી કલાપીએ સ્વીડનબોર્ગના “સ્નેહવિશ્વ” ઉપર એક વિસ્તીર્ણ પત્ર લખેલો , જે પાછળથી ‘એક જિજ્ઞાસુ’ની સહીથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે . એ લેખમાં કલાપી કળ્પ કરે છે , કે “શ્રદ્ધા કારણોભાથી નહિ , પણ કારણો શ્રદ્ધામાંથી આવે છે .” પણ એ પત્રમાં ધર્મ અને સ્નેહ સંબંધી જે વિચારો દર્શાવાયા છે , તે ઉપર ઘણું કહેવાની જરૂર છે , જો કે આ પ્રસંગે તે કહેવાને મને અવકાશ નથી .

સંવત ૧૯૫૩ના વૈશાખ — જ્યેષ્ઠના “ચન્દ્ર”માં “કાન્તનો દિનચર્યા લેખ” એ નામનો એક ઈંગ્લિશ નવલનો ન્હાનો સરખો અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે , તે ઘણું કરીને કલાપીનો છેલ્લો મહત્ત્વનો લેખ છે . એ લેખમાં તે લખે છે :—

“પોતાનું મરે અને પારકાનું મરે એમાં ફરક નથી લેઈ શકે છે . દુનિયાની બહાર ગયેલું કોઈ એ લેઈ શકી જાય છે . કલાવીર — કલામાં

## કલાપી

( શ્રી કલાપી જયન્તી પ્રસંગે ૧૯૦૩માં રૂપ . કાન્તે લખેલો લેખ )

મહાશય અધ્યક્ષ સાહેબ, ગૃહસ્થો, બન્ધુઓ,

આજ આપણી ગરવી ગુજરાતના રાજકવિ કલાપીની જન્મ તિથિ છે. કલાપી તે કાઠિયાવાડમાં આવેલા લાઠી સંસ્થાનના સ્વર્ગવાસી ઠાકોર સાહેબ સુરસિંહ. તેઓ ૧૮૭૪ના ફેબ્રુઆરીની ૨૬મી તારીખે જન્મ્યા હતા, અને ૧૯૦૦ના જુનની ૧૦મીએ સ્વર્ગવાસી થયા.

૧૮૮૨ ના જુનની ૨૨મીએ તેઓ રાજકોટની રાજકુમાર કૉલેજમાં દાખલ થયેલા. મિ. ચેસ્ટર મેકનોટન તે વખતે પ્રિન્સિપાલ હતા. ૧૮૯૧ ના ઑગસ્ટની ૧૪મીએ તેમણે કૉલેજ છોડી તે પહેલાં ૧૮૮૯ના ડીસેમ્બરની ૧લી તારીખે તેમનાં કુટુંબ - રોહા અને કોટડા એ બે સંસ્થાનની રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન થયેલાં. પાછળથી એક પત્રમાં કલાપીએ લખ્યું છે કે :—

“ લગ્ન થયાં પણ મહેને મહારા અભ્યાસમાં નડનાર તે અરુચિકર હતાં. ”

૧૮૯૧ ના ઑક્ટોબરની ૧લીએ સુરસિંહ હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ નિકળ્યા. ૧૮૯૨ના જાન્યુઆરીની ૨૨મીએ જગન્નાથપુરીથી “ પ્રિય માસ્તર સાહેબ જોશીજી ” ઉપર લખેલો એક વિસ્તીર્ણ અને સુંદર પત્ર - પાછળથી “ કાશ્મીરનો પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન ” એ નામે પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. ૧૮૯૨ના મેની ૨૨મીએ તેઓ મુસાફરી પૂરી કરી પાછા આવેલા.

૧૮૯૨ના ઑક્ટોબરની ૧૫મીએ “ ફકીરી હાલ ” એ નામથી એ જ સાલના નવેમ્બરના સુદર્શનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી ગઝલો લખાઈ - ગુજરાતની ગરીબ થયેલી વાડીમાં કલાપીની કેકા સંલગ્નાવી શરૂ થઈ, જે કલાપીના સ્વર્ગારોહણની સાથે જ વિરામ પામેલી છે.

૧૮૯૮ના જુલાઈની ૧૧મી તારીખે તેમણે શોભના સાથે લગ્ન કરેલું. \* \* \*

એ જ સાલના જાન્યુઆરીની ૧૪મી તારીખે એક પત્રમાં કલાપી લખે છે :—

“કવિતા ! મહારી કવિતાને હું કવિતા કહેતો નથી . હું કવિ છું એવું હું માની જ શક્યો નથી . ફરીથી કહેવા દો , કે મિલ્ટન કે શેક્સપિયર હિંદુસ્તાનમાં હમણાં નથી , અને બહુ કાલ સુધી આવવાના નથી . અહીં કોઈને “કવિ” કહેતાં તે શબ્દને હલકો કરવા જેવું છે ; અને એ પણ શું નથી થઈ ગયું ? આપણે હમણાં જોને “કવિ” કહીએ છીએ તેને ‘Poet’ કહી શકીશું ? મહેને વિચારો ગોઠવતાં આવડતું નથી , મહારા જીવનમાં કલા નથી , માત્ર લાગણીઓ છે ; અને મહારી કવિતા પણ તેવી જ છે . હું જે કાંઈ લખું તે મહેને જ આનંદ આપી શકે તેવું એ થતું નથી . હું શેલી કે શેક્સપિયર વાંચતો હોઉં છું ત્યારે ઘણી વખત મન થઈ જાય છે , જાણે મહારી કવિતાને — એ કાગળોને બાળી નાખું . વળી સ્વાતંત્ર્યસિંહ કવિમાં અને સર્વાતંત્ર્યસિંહ કવિમાં હું બહુ ભેદ જોતો નથી . જે વ્યક્તિને ખરાખરા ગાઈ શકે તે શું સમષ્ટિનું જ ગીત નથી ? એક જ ચાવી બધે લાગી રહી છે .”

૧૮૯૮ના એપ્રિલની ૧૭મીએ ગોપનાથથી કલાપીએ સ્વીડનબોર્ગના “સ્નેહવિશ્વ” ઉપર એક વિસ્તીર્ણ પત્ર લખેલો , જે પાછળથી ‘એક જિજ્ઞાસુ’ ની સહીથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે . એ લેખમાં કલાપી કબૂલ કરે છે , કે “શ્રદ્ધા કારણોમાંથી નહિ , પણ કારણો શ્રદ્ધામાંથી આવે છે .” પણ એ પત્રમાં ધર્મ અને સ્નેહ સંબંધી જે વિચારો દર્શાવાયા છે , તે ઉપર ઘણું કહેવાની જરૂર છે , જો કે આ પ્રસંગે તે કહેવાને મને અવકાશ નથી .

સંવત ૧૯૫૩ના વૈશાખ — જ્યેષ્ઠના “ચન્દ્ર”માં “કાન્તનો દિનચર્યા લેખ” એ નામનો એક ઈંગ્લિશ નવલનો ન્હાનો સરખો અનુવાદ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે , તે ઘણું કરીને કલાપીનો છેલ્લો મહત્વનો લેખ છે . એ લેખમાં તે લખે છે :—

“પોતાનું” મરે અને પારકાનું” મરે એમાં ફરિયા લેવાની રહે છે . ફરિયાની બહાર ગયેલું કોઈ એ લેવાની છૂટી જાય છે . કલાવીર — કલામાં

અને દયાહુ દયામાં ગળી પડે છે, ત્યાં કોને પારકું - પોતાનું હોય ? જે બાલા હમણાં હઠી ગઈ , તેમાં પ્રભુએ તેવી દયા મૂકી હતી . એવા જીવને બધાં ચાહે છે પણ એવા જીવને એવો જીવો જીવ કેવું ચાહે છે ? તે કાન્તને પૂછો અત્યારે .”

\*

\*

\*

કલાપી સનમનો શોધક છે . તેની કેકારંબમાં પ્રાપ્તિનો ઉદ્ધવાસ નથી , પણ સાચી પ્રીતિનો આવેશ છે . તે ગાય છે :-

“ પેદા થયો છું હુંડવા તૂંને , સનમ !

“ ઉમ્મર ગુઝારી હુંડતાં તૂંને , સનમ !”

અને તરત તે અફસોસ કરે છે :-

“ છે દુસ્મનો લાખો લુલાવા રાહને ;

“ દુસ્મન બનાવી ચાર અંજયો , સનમ !”

ઓ પ્રભુ , તહારા તરફના રાહને લુલાવવાને લાખો દુસ્મનો છે , અને હું એ દુસ્મનોને ચાર બનાવી અંજયો !

“ ગફલત મહીં હૂં , ઝાલીમો કાખીલ એ :

“ જૂદાઈ ચારોની મઝા એને , સનમ !”

ઓ પ્રભુ , હું ગફલતમાં , અને એ દુષ્ટો પ્રવીણ : તહારાથી મહારી જૂદાઈ - તમામ ચારોની જૂદાઈ - એમને તો મઝા !

“ જે રાહદારીમાં અમોને લૂંટતું ,

“ ઉમેદ બર આવો નહીં એની , સનમ !”

ઓ પ્રભુ , અમને માર્ગે ચાલતાં લૂંટે છે તેની અમને લૂંટવાની ઉમેદ સફલ ન થાઓ !

ગૃહસ્થો , આ ભવ્ય ગઝલો સાંભળતાં આપને લાગશે કે “ કલાપીને સંબોધન ”માં તેના નીચે રહેલા બન્ધુએ કશી અતિશયોક્તિ કરેલી નથી .

લાવનગર ,

તા . ૩ : ૨ : ૦૩ .

}

કાન્ત .

## શ્રી કલોપીને નિવાપાંજલિ

સંવત્સર અગ્યાર ! આજ કાલની વાતને !  
પણ ના વીતી રાત , એવી યાદી - સુરસિંહ !

‘બાપુ’ મીઠો બોલ , કોને કહી બોલાવિયે ?  
‘હોંકારો’ અણુબોલ દેશે કે ? આ - સુરસિંહ !

‘બાપુ’ કહેતાં બાથ ભરી , ઉઠીને ભેટતા ,  
આંખે હેયા સાથ , કે ? વિણ બહાલા - સુરસિંહ !

‘ભાઈ’ ભળતું વેણ , તુજ મ્હોં મીઠું , મલકતું ;  
સંભારી એ કેણ , કૈંક રહે છે - સુરસિંહ !

વયમાં ન્હાનો બાળ , વૃદ્ધ બની રહ્યો , બાપલા !  
છવિશ વર્ષે કાળ , કીધો : સાધુ - સુરસિંહ !

છાપનીઓ દુષ્કાળ આવ્યો - વિત્યો - સર્વને ;  
અમને પૂરી ઝાળ આપી , ચાલ્યા - સુરસિંહ !

મનમાં કૈંને હામ , મળવા માટે રહી ગઈ !  
રહ્યા વિમાસી આમ : ‘સાગર’ સરખા - સુરસિંહ !

રોતાં રાખ્યાં આમ : પરણી , ધરણી , બાળને ,  
ગુરુ પાછળ પારયાણ , વિરહ સહ્યો ના - સુરસિંહ !

બહાલી વસ્તી કાજ , આંસુડાં બહુ ખેરતો ,  
રોતી રાખી આજ , ઉઠી ચાલ્યો - સુરસિંહ !

ઘેલી થઈ ગુજરાત , વાણી તહારી સાંભળી ;  
રહતી આંસુધાર : સંભારીને - સુરસિંહ !

પ્રેમીનો દલદાર , વિસામો બહાલાં તણો ,  
દુઃખિયાનો આધાર : સાચો સાચર - સુરસિંહ !



વીરા ! જગની વાટ , વશમી વેળા કૈંકની ;  
સરલ થઈ ગયો સાથ : તહારી સાથે - સુરસિંહ !

‘ચહાવું’, ‘રહેવું’ એક : લેદ ગણી ભૂલ્યા ઘણા ;  
પણ તહેં તો રાખી ટેક : સાચો સાથી - સુરસિંહ !

“ધન , યૌવન ને ધામ , માટીમાં માટી મળે”  
કૂહેતાં એમ તમામ : કરી બતાવ્યું - સુરસિંહ !

‘ગંગાજળ’ ઉપનામ , કવિ ગોહિલકુળ આપતા :  
પાકું દીધું પ્રમાણ : તહેં તો ગોહિલ - સુરસિંહ !

સંરલ , રસિક તુજ બોધ , સ્નિગ્ધ બની ગઈ શુષ્કતા !  
‘સનમ’ તણી એ શોધ સૂની થઈ : હવે - સુરસિંહ !

નિજ ઉર કેરી વાત કથવા , કાવ્ય ‘હમીરનું’  
રહ્યું અધુરું આજ , તુજ વિણ , સ્નેહી - સુરસિંહ !

મરતી કવિતા કાજ , માથું દીધું , મહીપતિ !  
રંડાણી તે આજ તુજ વિણ : રસિયા - સુરસિંહ !

લક્ષ્મી , સરસ્વતી સાથ , ના દેખી : ના સાંભળી :  
બન્નેનો સંગાથ તુજ પદ પેખ્યો ! સુરસિંહ !

સરજ્યા લેવા શ્વાસ , માંડ્યા તે મટશે નહીં :  
શી રીતે તુજ પાસ આવી શકીયે ? સુરસિંહ !

સૂનો આ સંસાર : સાર વિનાનો થઈ રહ્યો ,  
એળે આ અવતાર સંચિત શોચે : સુરસિંહ !

સંચિત .

## કલાપીને

અધુરા કાલના મહેમાન મોંઘા !  
 સમજું શું શું ! ન કેં સૂએ, કલાપી !  
 હમારા બાગમાં વીણા બજાવી !  
 હવે કેકારવે ગાએ, કલાપી !  
 સૂકા બાગે ટહુકી મેઘ આણ્યા :  
 ખીલ્યાં શુભ ! એ ખીલાવ્યાં તહે, કલાપી !  
 હતાં ધન્સાનનાં ખોખાં સુતેલાં :  
 ગઝલ ગાઈ જગાવ્યાં તહે, કલાપી !  
 ઉખાડી લેખડો, ખોદી પહાડો -  
 ચલાવી નીક ત્યાં નેહ, કલાપી !  
 સૂકી ફિલ્મુકની વાતો ઉડાવી -  
 લગાવી લાગણીની દહે, કલાપી !  
 દિવાલો શુષ્ક પાડી અન્તરોની -  
 દિલોની સાંકળો નેડી, કલાપી !  
 ફૂડા સંસારની ગાંઠો ઉકેલી -  
 બધી બહાદુર થઈ છોડી, કલાપી !  
 નકામાં શાસ્ત્ર ને મન્ત્રો ઉથાપ્યાં :  
 નવાં શાસ્ત્રો સહુ સ્થાપ્યાં, કલાપી !  
 કહું કે ના કહું ? તો યે કહું છું : -  
 “ હૃદય ” નહોતાં - “ હૃદય ” આપ્યાં, કલાપી !  
 પ્રીતિ - નીતિ જગાવી મન્ત્રવેદિ :  
 શિખાવ્યું ચઢાવું ને સહેવું, કલાપી !

\*

\*

\*

સ્નેહજ્યોતિ .

## શ્રી સુરસિંહજી

“ ના ” તો જેને સુખે નહોતી, એવા શ્રી સુરસિંહજી !  
 લાઠીની ગાદીએ રાજા દેવતાઈ થઈ ગયા .  
 પ્રેમાત્મા એ, મહાત્મા એ : ભરી પ્રેરિત મન્ત્રણા ,  
 ઘોરતા દેશમાં કીધી સ્નેહની સિંહગર્જના .  
 સ્નેહની, સ્નેહજ્યોતિની સાચેરી પ્રતિમા હતી :  
 જતાં એ આજ આ દીઠી ઝાંખી પ્રેમપ્રતિકૃતિ .  
 સુરતાની સુવાડીમાં આછેરી દિવ્યતા દીઠી :  
 કલાપીની મીઠી મોંઘી પ્રભુભૂતિ વિરાજતી .  
 સહાવું, સહેવું અને સહેવું : સહાવું તો એ અનન્તમાં ;  
 મહા મોંઘું, મહાત્મા ! તહે લાણાંચું ગૂજરાતમાં .  
 કલાપી ! ભાવિ તું બોલ્યો : “ પ્રેમ-પ્રેમ ” ટુફકતો !  
 જો ! જો ! આ મેહુલો મીઠો હવે સર્વત્ર વર્ષતો .  
 કવિ, જો ! કવિતા બોલે પ્રસાદી પ્રેમભક્તિની :  
 કિલ્લુક્ષે એ હવે તો, જો ! પુકારે પ્રેમકિલ્લુક્ષી !  
 મીમાંસા સ્નેહયોગીની અનેરી તેમ આકરી ;  
 પથે ના - દેશની, બાપુ ! હજુ નાનુક હોજરી !  
 પૂજવા મીઠાં તહારાં ઉંઠાં સૂત્ર અમીલચી ,  
 અમારાં અધુરાં હૈઠાં હજી પાત્ર નથી થયાં .  
 કલ્પનાના મહા ડાહ્યા કહે છે તુજને ‘ કવિ ’ !  
 જાણે આત્માનુભાવો કે : - પૂજ્યો તહે પ્રેમનો રવિ .  
 સ્નેહી, યોગી, કહો રાજા, મહાત્મા, ભક્ત કે કવિ :  
 ‘ પ્રકારો ’ લિન્ન છે તો એ, પૂજા સૌ સુરસિંહની !

# મહારા મયૂરને

\*

\*

\*

તું ચે તજ , વહાલા ! ઉડયો મહારા મયૂર ખાપુ !  
 વહાલાં પીડે વિયોગથી એ ચે સહી રહેવું !  
 લગવા જિગરમાં આ રમ્યો ! મહારા મયૂર ખાપુ !  
 ખાખી ગયો રાખી જ તો રહેજે સહી રહેવું !  
 હેં લૂટનાં લહાણાં મળની જે કર્યા , ખાપુ !  
 કારી જખમ તેમાં સદા તે તો ગણી રહેવું !  
 ખન્દો ખુદાનો ઈશકનો તું ! આલિયો ખાપુ !  
 કેકા થકી મન્ત્રો સર્વા , તે તો જખી રહેવું !  
 બહેતા પ્રણો ચૂમ્યા ન આઘ્યા તુજ વહાલાંએ ;  
 ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતકાં : એ સ્મરી રહેવું !  
 ભુદી જહાંનો તું ફિરસ્તો : ખોળીઉં બદલી -  
 આવી ઉડયો ઝળકાવી પાંખો : બેવું ને રહેવું !  
 માની મળ જ્યાં હેં કવિતા કોતરે ત્યાંની ;  
 ઘોશે જ આંસુ તો ય તે જળમાં લખી રહેવું !  
 તૃપ્તિ તથા સુક્રિ ધરી , વ્યાખ્યો સદા વિશ્વે ;  
 તુંને સદા ય અનન્તતામાં કલ્પતાં રહેવું !  
 માળા અમારે આંસુની અર્પી સદા રહેવું !  
 પીતાં પ્રસાદી હેં દ્રવી , જખી જરા રહેવું !  
 શિવમય થજે તું શાન્ત શક્તિને સુતાં અંકે -  
 એવું હવે ત્વદ્ગૂણે ઇચ્છી સદા રહેવું !

( ગુજરાતી ગ્રંથસિંતાન . )

લલિત .

## સુરહૃદયને

નવાં શાસ્ત્રો ! નવી વેદિ ! નવી ગીતા કલાપીની !  
આહા ! ગુજરાતમાં ટૂંકે અજળ કેકા કલાપીની !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

ફિરસ્તા ઓલિયા બાપુ ! વહાવ્યાં ખૂનનાં આંસુ !  
નહવાડી ચારને નહાયો ! બિરાદર ! સ્નેહના સાધુ !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

સજવન શાં અમીઝરણાં , કર્યાં ગુજરાતમાં વહેતાં !  
સૂકા વેરાન આ મૂલકે , ઉગાડ્યાં કલ્પવૃક્ષો શાં !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

મહેદારી ઉડાવીને , ઉડાવા શિખવ્યું , સાકી !  
ખતાવી ઈશકની લાઝેત , જિગર ચીરી મરઝ વેઠી !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

કિતાબો ઈશકની વાંચી ! ખુડી ! સાધુ ! લખી દીધી !  
અગર ખારે બિયાબાંમાં ફરી ખ્યાલો , કરી કેડી !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

ખૂની લલકા પિછાનીને , ફકીરી હાલમાં મહાલ્યો !  
અગર દરવેશ દિલનો થઈ , નીકર રહી આતશે ચાલ્યો !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

\* \* \*

પૂરો દિલનો દીવાનો યા અજળ “મનસુરનો ચેલો” !  
જિગર “મગફર મસ્તાનો , ખુદા સાથે કર્યા ખેલો” !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

\* \* \*

લલા ખુઝરગ બિરાદર ! ઓ કલાપી ! ઓલિયા બાપુ !  
જિગર મસ્તાન આભારી ! નવું સાચું જીવન આપ્યું !

નવાં શાસ્ત્રો ! ૦

( ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન ) }  
પૃ. ૧૭૩.

મસ્તાન ,

# કલાપી જયન્તી

પ્રમુખનું ભાષણ

[ અમદાવાદની 'ગુજરાત સાહિત્યસભા' - પૂર્વે 'ધિ સોશિયલ એન્ડ લિટરરી એસોસિએશન' - તરફથી તા. ૬, ફેબ્રુઆરી, ૧૯૦૩ને રાજ ઉજવેલી કલાપી જયન્તીને પ્રસંગે, તે સભાના પ્રમુખ સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ ખી. એ., એલ.એલ.બી.નું ઉપોદ્ઘાત તથા ઉપસંહાર રૂપ ભાષણ ]

આજ સંવત ૧૯૫૯ની મહા સુદ દને દિવસે લાઠીના સ્વર્ગવાસી ઠાકોર સાહેબ શ્રી સુરસિંહજીનો જન્મદિવસ છે. વર્તમાન સાહિત્યમાં “કલાપી”ના ઉપનામથી તેઓ સુપ્રસિદ્ધ છે અને એ રાજ-કવિથી આ સાક્ષરજયન્તીનો આરંભ કરવામાં કાંઈ વિશેષ યોગ્યતા રહેલી છે. રાજત્વ અને કવિત્વનો યોગ વિરલ હોય છે. કાલિદાસે કહ્યું છે તેમ શ્રી અને સરસ્વતીનાં રહેઠાણ સ્વભાવથી જુદાં જુદાં હોય છે. સાક્ષરો, કવિઓ, ચિન્તકો, લેખકો, ઘણા ખરા સામાન્ય વર્ગમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. રાજવર્ગના સાક્ષરો અપવાદ રૂપ હોય છે; પણ એ અપવાદ આપણું ધ્યાન સમજાતાથી ખેંચે છે. પહેલાં ભોજ, હુપ દેવ અને વિશાખદત્ત વગેરે રાજકવિઓ આ દેશમાં થઈ ગયા અને હાલના કાલમાં પણ રાજકોટના મહેરાણસિંહજીનો “પ્રવીણ-સાગર” આ અપવાદની સાક્ષી પૂરે છે. રાજવંશમાં ઇંગ્રેજ કેળવણી દાખલ કર્યા પછી સુરસિંહજીએ રાજ-કવિની પરંપરા જાળવી છે અને નવો વિકાસ પામતા ગુજરાતી સાહિત્ય-

ને રાજત્વ તથા કવિત્વના યોગથી ન્યૂન રહેવા દીધું નથી ; માટે રાજવર્ગ અને કવિવર્ગ બન્નેની તેમના તરફ ઉપકાર બુદ્ધિ હોવી જોઈએ, અને બન્નેના પ્રતિનિધિ તરીકે આ જયન્તીના મંગલાચરણમાં તેમનું સ્મરણ યથાયોગ્ય છે.

કાકેર સુરસિંહજીના જીવનનો દૂકા અહેવાલ આજના વ્યાખ્યાનમાં વર્ણવ્યો છે. ( જુઓ આ ગ્રંથમાં આશુખ, પૃ. ૬૨. ) જીવતા પુરુષોની અને જેમના સમકાલીન જનો જીવતા હોય તેવા ગત પુરુષોની જીવંતગાની વિશે પૂરેપૂરો વિસ્તાર થઈ શકતો નથી ; તેથી આ વૃત્તાન્ત છે તેવા રૂપમાં જ સ્વીકારવો જોઈએ. સુરસિંહજીનાં લખાણ હવે પછી સંપૂર્ણ ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધ થવાનાં છે તે, જેલાશક, સાહિત્યના અભ્યાસીને ખહું ઉપયોગી થશે.

ગુજરાતી કવિતામાં એક ખુબીદાર નવીન રીતિ દાખલ થઈ છે તેના સુરસિંહજી અનુયાયી છે. ફારસી સુફીઓની ગઝલોની રીત પ્રમાણે આ કાવ્યોની રચના થઈ છે. એ રીતિના મુખ્ય સંસ્થાપક આપણા માનનીય વિદેહ સાક્ષર મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી છે.

“ કહીં લાજો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે ;

“ અફા ખંજર સનમનામાં રહમ હંડી લપાઈ છે.

“ જુદાઈ જીવંતગીબરની, કરી રો રો બધી કાઢી ;

“ રહી ગઈ વરલની આશા અગર ગરદન કપાઈ છે. ”

અમર આશા.

“ ધરી આશા તણો પાયો, ચણાવી તે ઉપર કિસ્મત — ”

જવનિકા, અલેદોર્મિ.

“ તારો દીવાનો તેં જ પાયો મુજને ઈસ્કે શરાબ, ”

“ માર કે જીવાડ ચાલે શું હવે લપટાઈને ? ”

ત્રેમજીવન.

એ અને એવાં રા. મણિલાલનાં મનોરંજક રમણીક કાવ્યો સર્વને વિદિત છે. રા. બાલાશંકરની કેટલીક રચનાઓ

પણ આ શૈલીમાં થયેલી છે , તેમ જ , “ જટિલપ્રાણપદ્મ”-  
માંની ગઝલોમાં એ શૈલીનું અનુસરણ જોવામાં આવશે .

કવિતામાં કાંઈ એક જ રીતિ કે શૈલી હોતી નથી . વિચિત્ર-  
તામાં કવિઓની કલા સમાયલી છે . દયારામે ગુજરાતી  
કવિતામાં નવી શૈલી દાખલ કરી છે , તેથી ગુજરાતી  
સાહિત્યમાં ઉમેરાયલી સુંદરતા આપણે સર્વ જાણીએ છીએ .

\*

\*

\*

\*

### ઉપસંહાર

આ વ્યાખ્યાન દૂંડું છે , પણ સનનયોગ્ય છે .

“ ઠાકોર-”પણ , “શ્રી” પણ , અને “ સાહેબ ”પણ મૂકી  
“કલાપી”ના નામથી સાહિત્યના પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં દાખલ  
થયેલા એ ઉચ્ચ સંસ્કારી લેખક વિશે આથી આપણને કાંઈક  
ખ્યાલ આવે છે . ૨૬ વર્ષની વયે એ વિચારવંત અને રસમય  
જીવનનો અંત આવ્યો એ સ્મરણ કરતાં આપણને ખેદ થાય  
છે , પરંતુ , ખાચરન , શેલી , કીટ્સ , એ સર્વ આટલી  
જુવાન ઉમ્મરમાં પાર્થિવ જીવનમાંથી લુપ્ત થયા છે એ  
ધ્યાનમાં લેતાં આપણને યાદ આવે છે કે કવિત્વને દીર્ઘાયુ સાથે  
આવશ્યક સંબંધ નથી . થોડે વીર એકીલીઝને કીર્તિ  
અને દીર્ઘાયુ બેમાંથી એક પસંદ કરવાનું કહેવામાં આવેલું અને તેણે  
કીર્તિ પસંદ કરેલી એ કથા આ આશ્વાસનને સમર્થ કરે છે .

કલાપીની કલ્પનાની પૂરેપૂરી કદર જાણવા તેનાં સર્વ  
કાવ્યોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ ; પણ , તેમાંથી થોડાં  
ઉદાહરણ અહીં સંભારીશું .

પતંગને દીપમાં પડી બળી જતું જોઈ કલાપીને વિચાર  
આવ્યો છે કે :-

“ કાંઈ મીઠું સુખ નહી હશે પ્રેમીને બાળવામાં ,  
“ કે કે તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં .”

“ તુલસી .” (ખિલ્લમંગલ .) પૃ . ૭૩ .

ઉપર આરંભમાં સૂચવેલી શૈલીમાં કલાપીના કેટલાક ઉદ્દગારો  
આવા છે :-



“સાકી ! જે શરાબ મને દીધો દિલદારને દીધો નહીં ;

“સાકી ! જે નશો મુજને ચડ્યો દિલદારને ચ ચડ્યો નહીં.”

“સાકીને ઠપકો .” પૃ . ૬૧૦ .

“ગુનાહ પર શી રહમ ! માશુક ! કતલ કર એ હુકમ હુંક જો !

“ડરે તો દે મને ખંજર ! ઝખેહ આ દિલ કરું હું તો !

ગુનેહગાર . ( પૃ . ૨૦૫ )

આજના વ્યાખ્યાનકાર રા. મણિશંકરની એક શૈલીનું પણ કલાપીએ અનુસરણ કર્યું છે : —

ઘાલાં ! ઉર ઝાઝાને પાળે :

થોડાંને ગાળે ને રહાળે :

ગાતાંને , રહાતાંને રહાળે —

રહાળે ઘાલાં ઘાલાંને .

ઘાલાંને . પૃ . ૬૦૭ .

એ આ શૈલીનું ઉદાહરણ છે . રામદાસ સ્વામી નામના મરાઠી કવિએ લખેલા અંજની ગીતની આ શૈલી છે ; તેમાં માપ ઓંવીનું જણાય છે .

રા. મણિશંકરની લેખનશૈલીની એક ખીણ છાપ ઠાકોર સુરસિંહજી ઉપર પડી છે . સંવાદ (Dialogue) રૂપી લેખનની ગુજરાતી સાહિત્યમાં બહુ ન્યૂનતા છે . લૅન્ડોરના Imaginary Conversationsના નમૂના પ્રમાણે રા. મણિશંકરે સંવાદના કેટલાક કલ્પિત પ્રસંગો લખ્યા છે અને તેમને ધોરણે કલાપીએ પણ એ વિષયમાં પ્રયાસ કર્યો છે . “જલંદર અને ગોપીચંદ”ના તેમણે લખેલા કલ્પિત સંવાદમાંથી થોડો ઉતારો આપીયું . એમાં તેમની ગદ્ય શૈલીનું તથા તેમના કેટલાક વિચારનું દર્શન થશે : —

“ગોપીચંદ : મને તો એમ લાગે છે કે પુરાર્થ પણ અમર છે .”

“જલંદર : નહીં , નહીં ! ખેટા ! જે ઉપયોગી છે તે જ કાલના ઘસારામાં ટકી શકે છે .”

“જલંદર : બેટા ! તું હજી સુધી ન સમજ્યો કે શાન્તિ સંગ કે અસંગ, ભોગ કે યોગ એવા કોઈ પદાર્થમાં નથી ; પણ, શાન્તિ વિવેકમાં છે .”

“ગોપીચંદ : સત્ય , ગુરુદેવ !”

“જલંદર : અને વિવેકથી ભોગ ભોગવાય, તો યોગની અપેક્ષા નથી .”

“જલંદર : પણ - ભાઈ ! ભોગ કરતાં યોગ ઓછા લયવાળો નથી . દૂધ ખગડે છે ત્યારે વિષ બને છે . યોગ તૂટી પડે છે ત્યારે બહુ દુઃખ થાય છે .”

“જલંદર : વિરાગ મેનાવતીએ અપાળ્યો . પ્રભુએ આશુ હેતુ તેવું મેનાવતી ક્યાંથી અપાવી શકે ?”

“જલંદર : મેં મેનાવતીને કહ્યું હતું કે ‘ઉતાવળની જરૂર નથી . ગોપીચંદ અમર નથી . ગોપીચંદનો આત્મા અમર છે .’ પણ તે પુત્રના લાવણ્યમય શરીરને અમરત્વ ધ્વંષી હતી .”

“ગોપીચંદ : અને તે જે ધ્વંષી હતી તે આપની કૃપાથી પ્રાપ્ત પણ કરી શકી .”

“જલંદર : ખરું, તે ધ્વંષી હતી તે તો બન્યું, પણ હું ધ્વંષીતો હતો તે નહીં .”

“ગોપીચંદ : આપ શું ધ્વંષિતા હતા ? અમરત્વથી પણ વિશેષ હિત એ કયું ?”

“જલંદર : હું ધ્વંષીતો હતો તે શાન્તિ .”

\*

\*

\*

\*

સ્વીડનબોર્ગના ધર્મવિચારો ઉપર કલાપીએ વાર્તિક લખ્યું છે, તેમાં તેમના ગદ્યરચનનું બીજું ઉદાહરણ મળી આવે છે. પ્રસ્તાવનામાં તે ઘણા વિનયથી લખે છે કે :-

“લખનાર ઉપદેશક કે સિદ્ધ માનીને લખતો નથી પણ તેની શોધક અને શિષ્ય રહેવાની વૃત્તિ છે . \* \* \* લખનાર પોતે જાણે છે તે સમજાવવા નહીં, પણ પોતાની ભૂલ હોય તે જાણવા ઉત્સુક છે .”

વાર્તિક લખતાં તે કહે છે કે : -

“ સ્વીડનબોર્ગ તેના ‘સ્નેહ’ના પુસ્તકમાં જે કહે છે તે જ તેને જુદી જુદી રીતે બધે કહેવાનું છે એમ મને સમજાયું, અને એમ જ હોય. એક મહાત્મા એકથી વધારે વાત કહી શકતો નથી. પરમાત્માના કેાઈ એક બિન્દુની જ ઝાંખી એક જિન્દગીમાં થઈ શકે છે. ”

\*

\*

\*

\*

આજનો સમારંભ હવે સમાપ્ત થયો છે. અને સમાપ્તિ કરતાં એટલી આશા પ્રદર્શિત કરીશું કે ગુજરાતના સાક્ષરો તરફની આપણી આ પ્રકારની ફરજ બજાવવાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખવામાં આવશે \* \* \* \*

મકરન્દ .



# અનુક્રમણિકા

| નામ                            | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| કલાપીને સમ્બોધન - કાવ્ય        |       |
| - કાન્ત ૩                      |       |
| ગુરુ ગોહિલ રાજકુમાર            |       |
| - સાગર ૪                       |       |
| શ્રી કલાપીને સ્નેહાંજલિ ..     | ૫     |
| અર્પણ ... ..                   | ૭     |
| પ્રસ્તાવના ... ..              | ૯     |
| ગુરુદેવને ચરણે - સાગર ૧૧       |       |
| આમુખ :- પૃ. ૧૨ થી ૬૦           |       |
| પ્રસ્તાવના - શ્રી કલાપી પોતે   |       |
| (૧૮૯૩) ૧૩                      |       |
| કાશ્મીરનું સ્વપ્ન ... ..       | ૨૩    |
| કાશ્મીરમાં વિયોગ ... ..        | ૨૪    |
| બીડી અને બીડીનો પીનાર ૨૪       |       |
| સુષુપ્ત પ્રિયાનું દર્શન ... .. | ૨૫    |
| પ્રીતિની રીતિ ... ..           | ૨૬    |
| ‘ખૂશી હુનિયા ફકીરીમે’ - ૨૬     |       |
| કુમુદીમૃગ ... ..               | ૨૭    |
| સુખમય અજ્ઞાન ... ..            | ૨૮    |
| પ્રોષિત ભર્તૃકા ... ..         | ૨૯    |
| છેલ્લી સલામ... ..              | ૩૧    |
| મુદ્દા આશક ... ..              | ૩૨    |
| આધુનિક પ્રેમ ... ..            | ૩૩    |
| મહાબળેશ્વરને ! ... ..          | ૩૬    |
| તરુ અને હું ... ..             | ૩૭    |
| નિર્વેદ ... ..                 | ૩૮    |

| નામ                         | પૃષ્ઠ |
|-----------------------------|-------|
| ખૂની વહાલા ... ..           | ૪૦    |
| ખુદાની મગા ! ... ..         | ૪૨    |
| અસ્થિર મન ... ..            | ૪૪    |
| મિત્ર પંખીને ... ..         | ૪૮    |
| વેચાઈ ક્યાં ? ... ..        | ૫૨    |
| આપની રહમ ... ..             | ૫૩    |
| તમારી રાહ ... ..            | ૫૫    |
| મહારી તુલસી ... ..          | ૫૬    |
| દેવી મોરવાને - સાગર ૬૧      |       |
| શ્રી કલાપી - કાન્ત ... ..   | ૬૨    |
| શ્રી કલાપીને નિવાપાંજલિ     |       |
| - સંચિત ૬૫                  |       |
| કલાપીને - સ્નેહબોધોતિ... ૬૭ |       |
| શ્રી સુરસિંહ - સાગર ૬૮      |       |
| મહારા મયૂરને - લલિત ૬૯      |       |
| સુરહૃદયને - મસ્તાન ૭૦       |       |
| કલાપીજયન્તી - મકરન્દ ૭૧-૭૬  |       |
| અનુક્રમણિકા ... ૭૭-૮૧       |       |
| શ્રી કલાપીની પત્રધારા... ૮૨ |       |
| અતિ દીર્ઘ આશા ... ..        | ૫૨૯   |
| અતિ મોહ ... ..              | ૨૧૩   |
| અધીનતા ... ..               | ૨૨૭   |
| અર્પણપાત્ર ... ..           | ૨૨૯   |
| અશ્રુસ્થાન ... ..           | ૬     |
| અસ્વસ્થ ગૃહિણી ... ..       | ૩૩૦   |
| આકાશને ... ..               | ૧૬૮   |
| આપની યાદી... ..             | ૬૨૨   |
| આશા ... ..                  | ૩૪૬   |

| નામ                    | પૃષ્ઠ   |
|------------------------|---------|
| ઈશ્કનો બન્દો ...       | ... ૩૬૨ |
| ઈશ્કબિમારી ...         | ... ૩૩૯ |
| ઉત્સુક હૃદય ...        | ... ૬૦૪ |
| ઉંઘ લે વું નીરાંતે ... | ... ૫૮૨ |
| નૈડણ ...               | ... ૨૫૦ |
| એક આગિયાને ...         | ... ૨૫૭ |
| એક આશા ...             | ... ૫૬૫ |
| એક ઇન્છા ...           | ... ૨૫૫ |
| એક ઉદાસ દિવસ ...       | ... ૨૫૬ |
| એક કળીને ...           | ... ૨૧૨ |
| એક ધા ...              | ... ૨૩૦ |
| એક ચિન્તા ...          | ... ૩૨૯ |
| એક ચંડાળને ...         | ... ૨૯૭ |
| એક પતિપત્ની વ્રત ...   | ... ૫૨૧ |
| એક પ્રેમ ...           | ... ૩૫૨ |
| એક પ્રેમ ...           | ... ૬   |
| એક ફેરફાર ...          | ... ૨૭૯ |
| એક ભલામણ ...           | ... ૨૮૫ |
| એકલો બોલ ...           | ... ૫૬૬ |
| એકલો હું ...           | ... ૪૯૪ |
| એક વેલીને ...          | ... ૨૯૬ |
| એક સવાલ ...            | ... ૩૬૦ |
| એક સ્વપ્ન ...          | ... ૧૦૭ |
| એ ચહેરો ...            | ... ૪૯૯ |
| એ મૂર્તિ ...           | ... ૩૬૫ |
| એ રસીકું ...           | ... ૫૧૫ |
| એ સ્થલ ...             | ... ૩૬૮ |
| કંટુ પ્રેમ ...         | ... ૧૫  |
| કન્યા અને કૌંચ ...     | ... ૮૦  |
| કમલિની ...             | ... ૨૪  |

| નામ                        | પૃષ્ઠ   |
|----------------------------|---------|
| કુમુદિનીનો પ્રેમોપાલંભ ... | ... ૧૧  |
| કુદરત અને મનુષ્ય ...       | ... ૪૯  |
| કુસુમ માટે પ્રાર્થના ...   | ... ૩૨૭ |
| કૃતજ્ઞતા ...               | ... ૧૬૯ |
| કેલિસ્મરણ ...              | ... ૮   |
| કોણ પરવારું ? ...          | ... ૫૫૧ |
| કોને કહેવું ? ...          | ... ૪૯૩ |
| ક્યમ પ્રેમ ગયો ? ...       | ... ૩૫૧ |
| કૂર માશક ...               | ... ૫૦૩ |
| ખતા નહીં જાતી ...          | ... ૬૦૯ |
| ખાક દિલ ...                | ... ૫૨૭ |
| ખાનગી ...                  | ... ૫૨૭ |
| ખોવાવું ચિત્ત ...          | ... ૫૬૦ |
| ગુનેહગાર ...               | ... ૨૦૫ |
| ગ્રામ્ય માતા ...           | ... ૬૮  |
| ધા ...                     | ... ૪૬૫ |
| ચાહીશ એયને હું ...         | ... ૨૩૭ |
| ચુરખતવિખલ ...              | ... ૫૫૩ |
| ચંચલ પ્રેમસુખ ...          | ... ૧૮  |
| છાના રોશું દઈ ...          | ... ૫૧૦ |
| છેલી જફા ...               | ... ૫૩૬ |
| જન્મદિવસ ...               | ... ૩૫૫ |
| જરી મોહું ...              | ... ૨૬૦ |
| જાગૃતિનું સ્વપ્ન ...       | ... ૫૦૪ |
| જીવનહાનિ ...               | ... ૫૮૪ |
| જેને વીતી ગઈ ...           | ... ૫૯૪ |
| ન્યાં વું ત્યાં હું ...    | ... ૪૩  |
| નવરમાં પ્રિયાને ...        | ... ૧૬૭ |
| એરી છરી ...                | ... ૫૩૭ |

| નામ                            | પૃષ્ઠ   |
|--------------------------------|---------|
| ઠંગારો રનેહ ...                | ... ૯   |
| ડોલરની કળાને ...               | ... ૨૦૬ |
| તરછોડ નહીં ...                 | ... ૫૪૦ |
| તલપું કાં ? ...                | ... ૫૦૨ |
| તારામૈત્રક ...                 | ... ૫   |
| તુષાર ...                      | ... ૩૦  |
| તું મ્હારી હતી ...             | ... ૬૬  |
| તું વિણ, મેઘલ વાનસુર ! ૬૦૩     |         |
| તે મુખ ...                     | ... ૪૯૮ |
| ત્યંબલેલીને ...                | ... ૩૦૦ |
| ત્યાગ... ...                   | ... ૨૩૬ |
| ત્યાગમાં કંટક... ...           | ... ૨૩૬ |
| ત્હારી બેઠ્યાઈ ...             | ... ૨૭૭ |
| ત્હારો બોલ ...                 | ... ૩૨૧ |
| દેગા ...                       | ... ૬૫  |
| દિલની વાત ...                  | ... ૫૭૧ |
| દિલને દિલાસો ...               | ... ૫૭૯ |
| દિલને રન ...                   | ... ૭   |
| દૂર છે ...                     | ... ૫૧૧ |
| દૂર છે સાંઝ ...                | ... ૫૧૯ |
| દેશવટા ...                     | ... ૪૯૫ |
| નંદીને સિન્ધુનું નિમન્ત્રણ ... | ... ૧૭૫ |
| નવો સૈકો ...                   | ... ૬૧૮ |
| ના ચાહે એ ...                  | ... ૨૨૦ |
| નિદ્રાને ...                   | ... ૫૬૧ |
| નિમન્ત્રણનું ઉત્તર ...         | ... ૫૩૩ |
| નિઃશ્વાસને ...                 | ... ૨૩૦ |
| નિઃશ્વાસો ...                  | ... ૪૯૩ |
| નૂતન સખા પ્રતિ ...             | ... ૩૫૭ |
| નહાસી જતી મૃગીને ધવા -         |         |
| યલો મૃગ ...                    | ... ૫૯૮ |

| નામ                               | પૃષ્ઠ   |
|-----------------------------------|---------|
| પકવતા ...                         | ... ૨૪૯ |
| પરનાયો ...                        | ... ૫૨૮ |
| પરિતાપ ...                        | ... ૪   |
| પશ્ચાત્તાપ ...                    | ... ૨૩૨ |
| પાણીનું આલું ...                  | ... ૩૫૩ |
| પાન્ય પંખીડું ...                 | ... ૫૨  |
| પુત્રી મરણથી હસતો પિતા... ૫૭      |         |
| પુનરુદ્ધાહ ...                    | ... ૫૧૬ |
| પ્યાલાને છેલ્લી સલામ ...          | ... ૫૭૩ |
| પુષ્પ ...                         | ... ૩૫  |
| પ્રથમ નિરાશા ...                  | ... ૫૮૩ |
| પ્રભાત ...                        | ... ૩૦૩ |
| પ્રભુ - અનાલાપી ગાન ૬૦૬           |         |
| પ્રવૃત્ત થવા કહેતા મિત્રને ૩૪૬    |         |
| પ્રિયતમાની એંધાણી ...             | ... ૬૩  |
| પ્રિયા કવિતાને ...                | ... ૨૦૮ |
| પ્રિયા કવિતાને છેલ્લું આલિંગન ૩૪૪ |         |
| પ્રિયાને પ્રાર્થના ...            | ... ૫૭૭ |
| પ્રેમ અને ધિઃકાર ...              | ... ૩૪૭ |
| પ્રેમ અને મૃત્યુ ...              | ... ૧૬  |
| પ્રેમ અને શ્રદ્ધા ...             | ... ૧૭  |
| પ્રેમથી તું શું ઈરે ? ...         | ... ૫૫૬ |
| પ્રેમની ઓટ ...                    | ... ૧૧૨ |
| પ્રેમનું પૃથક્કરણ ...             | ... ૨૨  |
| પ્રેમમાં દૂર દોરો ...             | ... ૫૬૩ |
| પ્રેમાધીન ...                     | ... ૪૯૬ |
| પ્રેમની આશિષ ...                  | ... ૨૧  |
| પ્રેમીની પ્રતિમા ...              | ... ૨૬૩ |
| પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા ...           | ... ૨૬૬ |
| પ્રેમીનું સ્મરણ ...               | ... ૨૬૫ |
| ખાડી સાધુ ...                     | ... ૫૪૧ |
| ફંકારી હાલ ...                    | ... ૧   |
| ફરિયાદ શાની છે ? ...              | ... ૨૮૦ |
| ફેલ વીણ, સખે ! ...                | ... ૨૬૭ |

| નામ                    | પૃષ્ઠ   |
|------------------------|---------|
| બાલક ...               | ... ૫૩૫ |
| બાલક કવિ ...           | ... ૧૭૨ |
| બિલ્વમંગલ ...          | ... ૭૦  |
| બેકરદાની ...           | ... ૧૦૩ |
| બે કળી ...             | ... ૫૧૭ |
| બેપરવાઈ ...            | ... ૩૦૬ |
| બહોળો રસ ...           | ... ૩૨૪ |
| ભરત ...                | ... ૨૪૧ |
| ભવિષ્ય અને શ્રદ્ધા ... | ... ૩૬૯ |
| ભવિષ્યના કવિને ...     | ... ૩૬૧ |
| ભાવના અને વિશ્વ ...    | ... ૫૫૮ |
| ભોળાં પ્રેમી ...       | ... ૩   |
| ભ્રમર ...              | ... ૪૯૬ |
| મતલેદ ...              | ... ૩૧૮ |
| મધુકરની વિજ્ઞાપિ ...   | ... ૨   |
| મધ્યમ દશા ...          | ... ૨૬૧ |
| મનુષ્ય અને કુદરત ...   | ... ૨૭૧ |
| મરણશીલ પ્રેમી ...      | ... ૨૩  |
| મસ્ત ઈશક ...           | ... ૧૪  |
| મહાત્મા મૂળદાસ ...     | ... ૨૨૧ |
| માફી ...               | ... ૧૦૫ |
| મૃત પુત્રી લાલાંની ઇબિ |         |
| દૃષ્ટિથી ખેસવતાં ...   | ... ૨૩૪ |
| મૃત પુત્રી લાલાંની ઇબિ |         |
| દૃષ્ટિથી દૂર કરી ...   | ... ૨૫૩ |
| મૃત્યુ ...             | ... ૩૨  |
| મૂર્તિપૂજક વિશ્વ ...   | ... ૨૭૦ |
| મહુને જોઈને હડી જતાં   |         |
| પક્ષીઓને ...           | ... ૨૨૨ |
| મહાં કપૂતર ...         | ... ૩૭  |
| મહાં ભાવિ ...          | ... ૩૬૮ |
| મહારા ખળનો ...         | ... ૫૮૬ |

| નામ                       | પૃષ્ઠ   |
|---------------------------|---------|
| યજ્ઞમાં આમન્ત્રણ ...      | ... ૫૬૭ |
| રેખાપીઆને ...             | ... ૨૩૧ |
| રત્ન ...                  | ... ૪૯૪ |
| રત્નની માગણી ...          | ... ૫૬૮ |
| રસેન્દ્રા ...             | ... ૨૯  |
| રુદ્રદિધા ...             | ... ૪૯૭ |
| રેનારાં ...               | ... ૫૦૧ |
| પૈનમાં એક પ્રભાત ...      | ... ૧૨  |
| વિદાય ...                 | ... ૨૮૨ |
| વિધવા બહેન બાપાને ...     | ... ૨૧૦ |
| વિના કેં પાપ પસ્તાવું ... | ... ૨૩૫ |
| વિરહસ્મરણ ...             | ... ૫૫  |
| વિષપાન ...                | ... ૫૬  |
| વીણાનો મૃગ ...            | ... ૩૧૩ |
| વીત્યા ભાવો ...           | ... ૫૦૧ |
| વીત્યાને રોવું ...        | ... ૫૦૨ |
| વીંધાયેલા હૃદયને ...      | ... ૨૫૮ |
| વૃદ્ધ ટેલિયા ...          | ... ૧૭૬ |
| વૃદ્ધ માતા ...            | ... ૨૧૬ |
| વૈરની કેમ હમેદ ધરે ? ...  | ... ૨૬૯ |
| વૈરાગ્ય ...               | ... ૨૭૫ |
| બહાલાં ...                | ... ૫૮૯ |
| બહાલાંને ...              | ... ૬૦૭ |
| બહાલાંનું રૂદન ...        | ... ૨૩૦ |
| બહાલીને નિમન્ત્રણ ...     | ... ૨૮૭ |
| રીરાળનો ઇન્કાર ...        | ... ૬૨૦ |
| શાને રોવાનું ? ...        | ... ૬૦૮ |
| શાન્ત પ્રેમ ...           | ... ૧૬૬ |
| શિકારીને ...              | ... ૫૬૯ |
| શંકાશીલ ...               | ... ૫૬૨ |

| નામ                       | પૃષ્ઠ   | નામ                    | પૃષ્ઠ   |
|---------------------------|---------|------------------------|---------|
| સનમની ચારી ...            | ... ૬૧૪ | હૈંજી ચે મળવું ...     | ... ૨૬૧ |
| સનમની શોધ ...             | ... ૬૧૫ | હૈં ...                | ... ૨૧૨ |
| સનમને ...                 | ... ૬૧૩ | હમારા રાહ ...          | ... ૪૭  |
| સનમને સવાલ ...            | ... ૬૧૭ | હમારી ચુનેહગારી ...    | ... ૩૪૬ |
| સમુદ્રથી છંટાવું બાલક ... | ... ૩૯  | હમારી પિછાન ...        | ... ૫૫૦ |
| સાક્ષીને ઠપકો ...         | ... ૬૧૦ | હમારી સ્થિતિ ...       | ... ૫૭૫ |
| સારસી ...                 | ... ૫૯  | હમીરજી ગોહિલ ...       | ... ૩૦૧ |
| સીમા ...                  | ... ૨૨૫ | હવે આરામ આ આવ્યો ...   | ... ૩૫૫ |
| સુકાની શબ્દ ...           | ... ૫૧૨ | હસવા કહેતીને ...       | ... ૩૬૭ |
| સુખમય સ્વપ્ન ...          | ... ૨૭૪ | હું તહારો છું ...      | ... ૩૫૬ |
| સ્ખલિત હૃદય ...           | ... ૪૯૨ | હું તહારો હતો ...      | ... ૩૧૧ |
| સ્નેહશૈયિય ...            | ... ૩૬૪ | હું ખ્હાવરો ...        | ... ૨૫૨ |
| સ્નેહશંકા ...             | ... ૧૦  | હૃદયકમલની નૂહી આશા ... | ... ૩   |
| સ્મૃતિ ...                | ... ૩૨૭ | હૃદયત્રિપુટી ...       | ... ૧૧૫ |
| સ્મૃતિચિત્ર ...           | ... ૫૨૩ | હૃદયપાહું ...          | ... ૫૦૦ |
| સ્વર્ગગીત ...             | ... ૬૧૭ | હૃદયસ્ખલન ...          | ... ૪૯૧ |
| સ્વર્ગનો સાદ ...          | ... ૫૭૦ | દીમા ...               | ... ૧૧૩ |
| સ્વપ્નને સાદ ...          | ... ૩૩૭ |                        |         |

## શુદ્ધિ પત્ર

આમુખમાં પૃ. ૩૫મે ૧૫મી કવિતા

ભવિષ્ય અને શ્રદ્ધા ગણેલી છે તેને બદલે

૧૫ - સુખમય સ્વપ્ન ... ... પૃ. ૨૭૪

એ પ્રમાણે લેધયે, તથા માર્ગદર્શિકા ટીકામાં પૃ. ૬૯૧મે

સામરસ છપાયું છે તે સોમરસ લેધયે.



| નામ          | પૃષ્ઠ   |
|--------------|---------|
| ખાલક ...     | ... ૫૩૫ |
| ખાલક કવિ ... | ... ૧૭૨ |
| ખિલમમંગલ ... | ... ૭૦  |
| એકદરદાની ... | ... ૧૦૩ |
| એ કળી ...    | ... ૫૧૭ |
| એપરવાઈ ...   | ... ૩૦૬ |
| ખડોળો રસ ... | ... ૩૨૪ |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| ભિરત ...               | ... ૨૪૧ |
| ભવિષ્ય અને શ્રદ્ધા ... | ... ૩૬૯ |
| ભવિષ્યના કવિને ...     | ... ૩૬૧ |
| ભાવના અને વિશ્વ ...    | ... ૫૫૮ |
| ભોળાં પ્રેમી ...       | ... ૩   |
| ભ્રમર ...              | ... ૪૯૬ |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| મેતલેદ ...             | ... ૩૧૮ |
| મધુકરની વિજ્ઞાપિ ...   | ... ૨   |
| મધ્યમ દશા ...          | ... ૨૬૧ |
| મનુષ્ય અને કુદરત ...   | ... ૨૭૧ |
| મરણશીલ પ્રેમી ...      | ... ૨૩  |
| મસ્ત ઈશક ...           | ... ૧૪  |
| મહાત્મા મૂળદાસ ...     | ... ૨૨૧ |
| માફી ...               | ... ૧૦૫ |
| મૃત પુત્રી લાલાંની છબિ |         |
| દૃષ્ટિથી ખેસવતાં ...   | ... ૨૩૪ |
| મૃત પુત્રી લાલાંની છબિ |         |
| દૃષ્ટિથી દૂર કરી ...   | ... ૨૫૩ |
| મૃત્યુ ...             | ... ૩૨  |
| મૂર્તિપૂજક વિશ્વ ...   | ... ૨૭૦ |
| મહને ભોઈને લડી જતાં    |         |
| પક્ષીઓને ...           | ... ૨૨૨ |
| મહાદેવ કબૂતર ...       | ... ૩૭  |
| મહાદેવ લાવિ ...        | ... ૩૬૮ |
| મહારો ખળનો ...         | ... ૫૮૬ |

| નામ                 | પૃષ્ઠ   |
|---------------------|---------|
| યેજમાં આમન્ત્રણ ... | ... ૫૬૭ |
| રેખાપીઆને ...       | ... ૨૩૧ |
| રત્ન ...            | ... ૪૯૪ |
| રત્નની મંગળી ...    | ... ૫૬૮ |
| રસેન્દ્ર ...        | ... ૨૬  |
| રુદ્રદિધા ...       | ... ૪૯૭ |
| રેનારાં ...         | ... ૫૦૧ |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| પૈનમાં એક પ્રલાત ...      | ... ૧૨  |
| વિદાય ...                 | ... ૨૮૨ |
| વિધવા બહેન બાપાને ...     | ... ૨૧૦ |
| વિના હૈં પાપ પરતાહું ...  | ... ૨૩૫ |
| વિરહસ્મરણ ...             | ... ૫૫  |
| વિષયાત ...                | ... ૫૬  |
| વીણાનો મૃગ ...            | ... ૩૧૩ |
| વીલા ભાવો ...             | ... ૫૦૧ |
| વીત્યાને રોહું ...        | ... ૫૦૨ |
| વીંધાયેલા હૃદયને ...      | ... ૨૫૮ |
| વૃક્ષ ટલિયો ...           | ... ૧૭૬ |
| વૃક્ષ માતા ...            | ... ૨૧૬ |
| વેરની કેમ ઉમેદ ધરું ? ... | ... ૨૬૯ |
| વૈરાગ્ય ...               | ... ૨૭૫ |
| ઠાલાં ...                 | ... ૫૮૯ |
| ઠાલાંને ...               | ... ૬૦૭ |
| ઠાલાંનું રુદન ...         | ... ૨૩૦ |
| ઠાલીને નિમન્ત્રણ ...      | ... ૨૮૭ |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| શીરાબનો ધન્કાર ... | ... ૬૨૦ |
| શાને રેવાનું ? ... | ... ૧૦૮ |
| શાન્ત પ્રેમ ...    | ... ૧૬૬ |
| શિકારીને ...       | ... ૫૬૯ |
| શંકશીલ ...         | ... ૫૬૨ |

| નામ                       | પૃષ્ઠ   |
|---------------------------|---------|
| સંતમની ચારી ...           | ... ૬૧૪ |
| સનમની શોધ ...             | ... ૬૧૫ |
| સનમને ...                 | ... ૬૧૩ |
| સનમને સવાલ ...            | ... ૬૧૭ |
| સમુદ્રથી છંદાવું બાલક ... | ... ૩૯  |
| સાકીને ઠપકો ...           | ... ૬૧૦ |
| સારસી ...                 | ... ૫૯  |
| સીમા ...                  | ... ૨૨૫ |
| સુકાની શબ્દ ...           | ... ૫૧૨ |
| સુખમય સ્વપ્ન ...          | ... ૨૭૪ |
| સ્ખલિત હૃદય ...           | ... ૪૯૨ |
| સ્નેહશૈથિલ્ય ...          | ... ૩૬૪ |
| સ્નેહશંકા ...             | ... ૧૦  |
| સ્મૃતિ ...                | ... ૩૨૭ |
| સ્મૃતિચિત્ર ...           | ... ૫૨૩ |
| સ્વર્ગગીત ...             | ... ૬૧૭ |
| સ્વર્ગનો સાદ ...          | ... ૫૭૦ |
| સ્વપ્નને સાદ ...          | ... ૩૩૭ |

| નામ                    | પૃષ્ઠ   |
|------------------------|---------|
| હૈન્દુ ચે મળવું ...    | ... ૨૬૧ |
| હદ ...                 | ... ૨૧૨ |
| હમારા રાહ ...          | ... ૪૭  |
| હમારી ગુનેહગારી ...    | ... ૩૪૯ |
| હમારી પિછાન ...        | ... ૫૫૦ |
| હમારી સ્થિતિ ...       | ... ૫૭૫ |
| હમીરજી ગોહેલ ...       | ... ૩૦૧ |
| હવે આરામ આ આળો ...     | ... ૩૫૫ |
| હસવા કહેલીને ...       | ... ૩૯૭ |
| હું તારો છું ...       | ... ૩૫૬ |
| હું તારો હતો ...       | ... ૩૧૧ |
| હું ખૂબરો ...          | ... ૨૫૨ |
| હૃદયકમલની નહીં આશા ... | ... ૩   |
| હૃદયત્રિપુટી ...       | ... ૧૧૫ |
| હૃદયખાલું ...          | ... ૫૦૦ |
| હૃદયસ્ખલન ...          | ... ૪૯૧ |
| દીમા ...               | ... ૧૧૩ |

## શુદ્ધિપત્ર

આમુખમાં પૃ. ૩૫મે ૧૫મી ક્રિત્તા

સવિધ્ય અને શ્રદ્ધા ગણેશી છે તેને બદલે

૧૫ - સુખમય સ્વપ્ન ... પૃ. ૨૭૪

એ પ્રમાણે લેઈએ, તથા માર્ગદર્શિકા ટીકામાં પૃ. ૬૯૧મે

સામરસ કપાયું છે તે સોમરસ લેઈએ.

મહાકવિ શ્રી સુરસિંહજી તંત્રસિંહજી ગોહેલ ઉર્ફે

## શ્રી કલાપીની પત્રધારા

પ્રકાશક :- શ્રી જોરાવરસિંહજી સુરસિંહજી ગોહેલ (લાઠી)

“કલાપીના કેકારવે” સમસ્ત ગુજરાતી આલમને મુગ્ધ કરી મુકી છે એ કોણ નથી જાણતું ? એજ કેકારવના પ્રણેતાએ કાવ્યો ઉપરાન્ત, પોતાના બહોળા મિત્રમંડળને-સ્નેહીવર્ગને ભાવનાપૂર્ણ, દર્દીયો પત્રો સુંદર ભાષામાં લખ્યા છે. તેવા હજારો પત્રોમાંના પડપ પત્રોની આ જીવનપથદર્શક અદ્ભુત પ્રેમધારા છે.

ઘણા પત્રો આમાં પહેલીજ વાર પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ પત્રધારામાં નીચેની વ્યક્તિઓ ઉપરના પડપ પત્રો છે:-

- (૧) સાક્ષર શ્રી પ્રો. મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી.
- (૨) શ્રી કલાપીનાં સ્નેહરાશી શ્રી શોભના - મોંઘીયા.
- (૩) શ્રી કલાપીનાં રાણીશ્રી રમાબા.
- (૪) શ્રી કલાપીનાં રાણીશ્રી કોટડાવાળાં બા.
- (૫) હડાળા દરબાર શ્રી વાજસુરવાળા સાહેબ.
- (૬) સંચિત્ - બાહુભાઈ - રા. રા. રૂપશંકર ઉ. ઓઝા.
- (૭) રાણા શ્રી સરદારસિંહજી સાહેબ (કંથારીઆ).
- (૮) સ્વ. શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.
- (૯) સંતકવિ શ્રી લલિતજી. (૧૦) કેપ્ટન આલ્ફ્રીડ.
- (૧૧) રા. રા. આનંદરાયભાઈ દવે - વકીલ.
- (૧૨) રા. રા. હરીશંકર નરસિંહરામ પંડ્યા.
- (૧૩) શ્રી કલાપીના ભાઈ શ્રી વળુભા સાહેબ.
- (૧૪) રા. રા. તાત્યા સાહેબ - ગીરધરદાસ મંગળદાસ દેસાઈ.
- (૧૫) મોરબીના મહારાજ શ્રી લખધરસિંહજી સાહેબ.

કાઉન સોળ પેજ : પૃષ્ઠ ૫૦૦ ઉપરાંત - સચિત્ર.

સોનેરી સુંદર પુઠું : કિંમત રૂપિયા ત્રણ :

લખો:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા; અમદાવાદ.

---

---

श्री कलापीनो केकारव

---

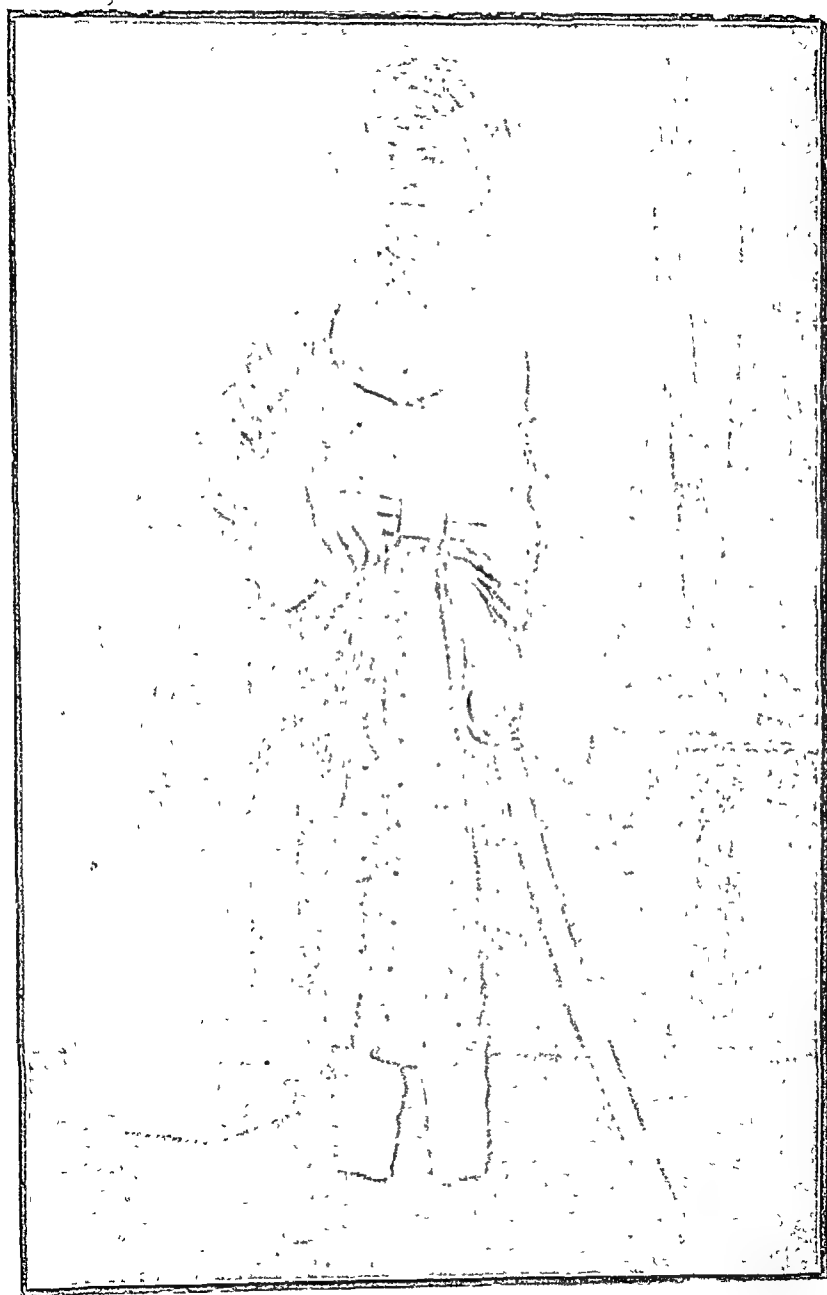
---

# कलापीनो केकारव



फकीरी हाल





‘કેકરી હાલ’

# કલાપીનો કેકારવ



## ફકીરી હાલ



અરે ઉદ્ધત ! અથે બેગમ ! લીધી દિલબર , હતું લાઝિમ ?  
હતું જે બેહિસ્ત થઈ જહાન્નમ : ફકીરી હાલ મહારો છે !

ગયું આ ઝિંદગીનું નૂર : હવે જહાંગીર બેખરવા :  
તું લૂંટીની નથી પરવા : ફકીરી હાલ મહારો છે !

ન ધારું હું કદી કફની : દગ્ધ દિલ પર ન સારું ખાઠ :  
ન પરવા વા છે કિસ્મતની : ફકીરી હાલ મહારો છે !

હવે દરખત પર ચડવું : યુલબુલ મહારું હુંહું હું :  
ફરું નાગો બિયાબાને : ફકીરી હાલ મહારો છે !

હતો જે હું , હતું જે હું , નથી તે તો , નથી હુંહું :  
ગયું છૂટી : ગયું ઉઘી : ફકીરી હાલ મહારો છે !

હવે આ દમ નથી દમમાં : ફકીરી હાલ મહારો છે !  
પરેશાની જ છે રાહત : ફકીરી હાલ મહારો છે !



## મધુકરની વિજ્ઞાપિ

અરે રે ! પુષ્પ ! આ ભમરો મરે છે હો : મરે છે હો !  
નમેરું થયશ શું , બહાલા ! હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

તું ખીડાતાં હું ખીડાઉં : તું ખીલે , તો હું ગુંજું છું :  
ન લોગી પુષ્પ ખીજનો : હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

અરે ! તું ભૂંગ ખીજા જો ભ્રમણ કરતા કુલે કુલે :  
કદી મ્હારી ન રીતિ એ : હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

કંટક કાપી નાખી દે : ભ્રમર છાતીથી ચાંપી લે :  
તું શોભે સર્વદા હુંથી : હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

હું ત્હારો ને ન તું મ્હારું, ન રીતિ એ રતિની છે :  
કદર તું પ્રેમીની કર , તો હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

તપું છું હું : બળું છું હું ! મરું છું હું , અરે ખ્યારા !  
તું મકરંદ છાંટી લે : હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

આ તો સ્વપ્ન ટુંકું છે : હું ગુંજી લઉં : તું ખીલી લે !  
થશે પલમાં અરે ! હા ! શું ? હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !

સુકોમલ તું ખરી જાશે : ભ્રમર ત્હારો મરી જાશે :  
આખિરની ગતિ એ છે : હું ત્હારો છું : તું મ્હારું થા !



## હૃદયકમલની જૂઠી આશા



રે લોળી ! જલજૂલતી કમલિનિ ! કાં ભૂલ ? ંહાલી સખી -  
 નેઈ પૂર્વ દિશામુખે પ્રસરતી લાલાશ આ ઉજળી ?  
 આશા વ્યર્થ ધરે રવિ સુકરની સંધ્યાસમે , બાપલા !  
 એ તો હિમપતિ શશી નિકળશે , ના ના પતિ , હે હલા !  
 આ પોત્યું દિલ તું સમું સુમન છે , તેણે ગૃહી આશ'તી :  
 જાણ્યું સૂર્ય થઈ પ્રકુલ કરશે પ્રેમી તણી પ્રીતલી :  
 ના તે તે નિકળી હતી શશી સખી , હિમે હણ્યું કાળજી :  
 જૂઠી આશ દહાડતી સુમનને , ભૂલે ન તે આજ તું !

૪ - ૧૧ - ૯૨ .



## મોઢાં પ્રેમી



કમલ લોળું , કુમુદ લોળું , બ્રમર લોળો , દીવાનાં છે ,  
 જે જેનું ન તે તેનું , પ્રેમી પ્રેમી જૂઠાનાં !

બ્રમર શુંજે કમલ કુમુદે , ન જેને છે કદર તેની ,  
 દિલ તેઓ તણાં નલભાં , પ્રેમી પ્રેમી જૂઠાનાં !

કમલ પ્રેમી રવિનું જે , કુમુદ બાજ્યું શશીને જે ,  
 ફરે બાંધા તે બેપરવા , પ્રેમી પ્રેમી જૂઠાનાં !

કમલ , લમરા , કુમુદ જેવું હૃદય રહારું ખરે લોણું ,  
કુદે , બાજે , પડે પાછું , પ્રેમી પહાડ પાણી છે !

ધમ્મ છે દાસ થાવાને , ન કોઈ રાખતું તેને ,  
બિચારું દિલ આ કહે છે , “ પ્રેમી પહાડ પાણી છે ! ”

મનુની પ્રીત દીઠી મેં , ઝાકળમોતી જેવી તે ,  
લાડુલાકડાનો સ્નેહ , પ્રેમી પહાડ પાણી છે !

હવે મનજી મુસાફર તું , બહેતર જા બિચારાંને ,  
કરી લે પ્રીત પક્ષીથી , પ્રેમી પહાડ પાણી છે !

નિઃશ્વાસે ભર્યું હૈયું , અશ્રુથી ભર્યાં ચક્ષુ ,  
મગજ બળતું કહે છે : “ હા ! પ્રેમી પહાડ પાણી છે ! ”

૯ - ૧૧ - ૯૨ .

## પરિતાપ

દિલ અશ્રુ થકી પલજ્યું , છલક્યું :  
લપટયું દિલમાં દિલનું કુંબડું :

ન સખો ન સખી દિલથી લપટયું :  
ફટકયો ભટકું ! ફટકયો ભટકું !

નથી ભાન હવે :

નથી હામ હવે :

નવ પ્રીતિની દોરીથી હું ભટકું :

નવ કો મનમાં કદી હું બટકું :

નથી આશ મને : અવકાશ મને :  
ભટકું ફટકયો ! ફટકયો ભટકું !

મન હર્ષ હવે -

મન શોક હવે -

તજ નિર્લજ ! તું : તજ તું : તજ તું !  
મુજ પ્રેમ હવે દરિયે પટકું !

મુજ પ્રાણ ન કાં દરિયે પટકું !  
ફટકયો ! ફટકયો ! ભટકું ! ભટકું !

૨૭ - ૧૧ - ૯૨ .

## તારામૈત્રિક : મુગ્ધ પ્રેમ

સંધાહી પ્રેમદોરી મેં , મચાવી મિષ્ટ ગોષ્ઠી મેં ,  
ખેરાવી પ્રેમમાલા મેં , જગાવી પ્રેમજ્યોતિ મેં !

ઉડાવ્યું પક્ષી પ્રીતિનું , ઝીલ્યું સુપુષ્પ ચક્ષુનું ,  
કરાવ્યું સ્નાન પ્રીતિનું , કર્યું મેં પાન પ્રીતિનું !

સુધાના નીરમાં નહાયાં , અમે પ્રેમી રમ્યાં મહાદયાં ,  
પડ્યાં ત્યાં સ્નેહકાંસામાં , છૂટ્યાં તે ના , વહૂટ્યાં ના !

મદિરા નેત્રનખરાંનો પી પી ભાન ભૂલ્યો હું :  
થયો હું હોલો ! તે હોલી ! થયો તે હું ! થઈ તે હું !

પછી રતિનાવ ઝીંક્યું મેં કપાળે હાથ દઢ દરિયે !  
ઝાળે કે ખચાવે તે સુકાની પ્રાણપ્યારી છે !

૩૦ - ૧૧ - ૯૨ .

## અશ્રુસ્થાન



ના પાડ હે મન ઐરે ! કદિ પ્રેમખિન્દુ :  
 ના ઢાળ હે મન ! ઐરે ! કદિ પ્રેમસિન્ધુ :  
 ના રેડ અમૃતઝરો કદિ પ્રેમધન્દુ :  
 નીચોવ ના રસભર્યું કદિ પ્રેમલીંબુ !

નિઃશ્વાસ અશ્રુ દપટી ધર ધીર રનેહી :  
 ના રોળ ક્ષારભૂમિમાં કુલહાં સુપ્રેમી :  
 હૈયે દબાય કદિ જો કુમળું સુહૈયું ,  
 રો રો ભલે ટપકતે નયને પછી તું !

રો વા ભલે વિજન કે કહિં સ્થાન શોધી :  
 આંસુ ભલે વિખરતાં રડતાં સુમેતી :  
 જા જંગલે નિહર તું પડ વૃક્ષખોળે ,  
 આંસુઝરો જલઝરે જ વરાળ ખોળે !

૧૩ - ૧૨ - ૯૨ .



## ઐકપ્રેમ



હકીમ કે તખીબની તલબ નથી મને !  
 નફ્સની પરવા નથી : ન ઇશ્કની મને !

માશૂક નથી મિસ્કીન છું : જહાંગીર છું મને !  
 ખલ્ફની તમા નથી : સુલતાન છું મને !

પરિવાર મહારો હું જ છું : મસ્તાન છું મને !  
 બેઝાર હું આજે ફરે : શુલતાન છું મને !  
 પ્રેમશુલ ચૂમ્યાં ઘણાં : ખાર ભોંકાયા મને !  
 દફે-ખૂન દિલ દફ-કર્તા દસ્ત લાધ્યું ના મને !  
 સખા ભેળા મેં ઘણા : સખી ભેઠ એક મેં !  
 ઉમેદ બર આવી નહીં : શું કહું ખાલેક નેકને !  
 દ્વૈતપ્રેમી જે હતો અદ્વૈતપ્રેમી હું થયો !  
 બ્રહ્માંડ મહારે : બ્રહ્મ મહારે : બ્રહ્મવાદી હું થયો !

૧૪ - ૧૨ - ૯૨ ;

## દિલને રજા

ફાટે કે ન ફાટે તું , ચીરા કે ન ચીરા તું ,  
 અરે દિલ ! તેં કર્યો બેહાલ : મારે કે ન મારે તું !  
 ભલે ધડકી રહે છાતું , ભલે બળી કોયલો થા તું ,  
 ખરી બા તું મને તો શું ? ઠરી બા તું મને તો શું ?  
 રખે કાંટો તને લાગે , કમલ બાણી તને રાખ્યું ,  
 પરંતુ તું જ કાંટો છે , ઉડી બા તું : ગળી બા તું !  
 હુનિયા છે તને ખારી , હવે છે તું મને ખારું ,  
 તું કોઈનું નથી તો હું ન ત્હારો છું ન મ્હારું તું !

જૂની પ્રીતિ ગઈ તૂટી ! નથી તૂટી તણી ખૂટી !  
ખુટી ગઈ ચાટ દીવાની , પછી ખળવું રહ્યું ક્યાંથી ?

હવે પ્રહ્લાંડમાં હું છું : હવે પ્રહ્લાંડમાં તું છે :  
પ્રીતિ તો આપણી એ છે ! મિલાવો આપણે એ છે !

૨૨ - ૧૨ - ૯૨ .

## કલિસ્મરણ

લતા સુભ્રૂની ચડતી વિલાસે :  
પયોધરો ગાઢ હલે હલાસે :  
વિશાલ નેત્રો રતિમાં વિકાસે :  
પ્રકુલ સુપલ્લવ લાલ લાસે !

સીત્તાર શબ્દો મુખથી નિકાસે :  
પ્રભા પ્રિયાના મુખથી પ્રકાશે :  
ઉરોજ કંપે કૃશ ઉદરીતું :  
કપોલમાં છે પરસ્વેદબિન્દુ !

નૂપુર છંદો ઝમકી રહે છે :  
પુષ્પો ગતિથી સરકી પડે છે :  
છુટેલ બાલો વિખરાઈ જાયે :  
શ્રમિત અંગે લપટાઈ જાયે !

શિથિલ બાલા સુકુમાર કાયે :  
સ્વ હસ્ત ઢીલા જરીના હલાવે :  
નિતમ્બભારે લયકી પડે છે :  
કટિ સ્તનોના લયથી લહે છે !

અઢેલી ખારા પિયુને ઉલે છે :  
પતિથી ટેકો દધને હલે છે :  
જરા ખસી ચુંબનને જુવે છે :  
કટાક્ષ મારી ચપલા હસે છે !

“પ્રભુ !” કહી તે પતિ સાથ લે છે :  
અગાસિયે તે ઝટ સંચરે છે :  
જુવે પતિનું મુખ સર્વ ખેડી :  
જુવે નિશા ચાંદની પ્રેમછેલી !

પ્રિયા ન એવી નિરખી , અરે ! મેં :  
પ્રિયા ન એવી રીઝવી , અરે ! મેં :  
પ્રિયા ન એવી લીધી ઉર , રે ! મેં :  
વસંતકેલિ ન કીધી , ખરે ! મેં !

૧૮૯૨ .

## ઠગારો સ્નેહ

હૃદય દગલખાળ જાણશે ના કદી આ ,  
હૃદય હૃદય બાલે જૂરવું છે પછી , હા !  
હૃદય ધવલ સર્વે દુગ્ધ જાણી કુલાયે ,  
યુવરપય ગળેથી ઉતરી આગ બાળે !

ઘન ગડગડ ગાજ્યો ચાતકું ચિત્ત કૂલે ,  
 પથર વત કરાનો મેઘ આવી મળ્યો તે !  
 ષટપદ મકરન્દ લુખ્ધ રીઝી રહે શું !  
 ધવલ કમલ ના આ છીપલીને કરે શું ?

મૃગજલ સમ સ્નેહી સ્નેહસિન્ધુ ધરે છે ,  
 હૃદયમૃગ બિચાઈ આશ રાખી મરે છે ;  
 સરપશિર મણિને પ્રેમ પ્રેમી તણો આ  
 વિષ રંગ રંગ વ્યાપે પ્રાપ્ત થાયે કદી ના !

૧ - ૧ - ૬૩.

## સ્નેહશંકા

ઘણું તાવ્યું - ઘણું ટપક્યું - બિચાઈ મીણું હૈકું :  
 દ્રવ્યા કરશે હજી એ તો બિચાઈ પ્રેમનું ખ્યાલું !

ન થા ન્યારી : ન થા થેલી : ન થા બહેમી : ન થા મેલી !  
 કરી મહાઈ હૃદય તહાઈ હવે શંકા પ્રિયે , શાની ?

કદી દિલને ન દે દિલ તું : દીધું દિલ તો ન લે તે તું :  
 હૃદયનું સત્ત્વ પીધું તે : હૃદયહીણો કરે તો શું ?

કહે ને પ્રાણ, દિલમાં ક્યાં રહી તુજને હજી શંકા ?  
 કાપી દહીં તે નાખી હું : ન છે તેની મને પરવા !

કાંટો જે તને લાગે મને ભાલો તે ભોંકાયે :  
 હૃદયચીરે રુધિર રાતું વહે છે તે તપાસી લે !



હૈયું હનુમાનતું ચીરું , નિહાળી રામની મૂર્તિ :  
હૃદય મારું અરીસો છે ઉઘાડી તું ભલે જો તે !

૯ - ૧ - ૯૩ .

## કુમુદિનીનો પ્રેમોપાલમ્ભ

લગાડી મોહની , ખ્યારા ! કઠિન હૈયું કયું શાને ?  
અહો હો ! નાથ કપટી રે ! ખલિહારી તહમારી છે !

સ્મૃતિ છે એ જ મુખડાની , ન દેખી હું દુઃખી છું રે !  
અહીં જો ખાંચ , તો લજ્જા તહમારાંની તહમોને છે !

ખડું છું હું તમે માનો : જિગરમાં ઘા મને ભાંડા !  
ઉમળકા આ હૃદયના હા ! કહો ક્યાં ઠાલવું ફાડી !

કરો ના ખૂજ દર્દીની , ન મારો ખાંધીને મહોડું :  
અહીં જો ખાંચ , તો લજ્જા તહમારાંની તહમોને છે !

વનોમાં આગિયા ઉડે , પલક અમકી રહે છાના :  
સુપ્રેમી આગિયા જેવા તમે તોયે પ્રભુ મહારા !

ન તાણો પ્રેમની દોરી , બહુ તાણ્યે જશે તૂટી :  
અહીં જો ખાંચ , તો લજ્જા તહમારાંની તહમોને છે !

હું તો આ પુષ્પ છું કુમળું , અર્દ આ દર્દથી કીધું :  
થજો સ્વપ્ને કરુણ , બહાલા ! હણાઈ હેતવાળી હું !

હતાં સાથે : ગયા ઉડી વિચારો હો ! વિસારો શે ?  
ગ્રહી જો બાંધ, તો લજ્જા તહમારાંની તહમોને છે !

જીવન આ ચંદ્રથી ઓખ્યું : શરીર પાણી પરે લટકયું !  
હુઃખિયણ હું હલાયેલી જીવું તો શું ! મરું તો શું !

અમીની આંખની ખ્યાસી કુમુદ આ તો તહમારી છે :  
હી જો બાંધ, તો લજ્જા તહમારાંની તહમોને છે !

અરે રે ! યોગ થાશે માં ! થયો તો સ્નેહ જામો ના !  
મૃદુથી બેપરવા થા બેદરકાર પ્રેમી જડાશે માં !

અજાયબ સ્નેહના રસ્તા ! અજાયબ ગાંઠ પ્રેમીની !  
ખુમારીને ખુવારી છે : અજાયબ પ્રેમની મસ્તી !

૧૫ - ૨ - ૯૩ .



## વનમાં એક પ્રભાત



ભું ભું ભું શુંજ પ્રેમી ષટપદ કમલે અર્ધ ખીલ્યું રહ્યું એ ,  
જો તે બાલાર્ક ઘેલો નિજ કર જલમાં ધૂજતો આ ઝળોળે !  
માની ખ્યારી મનાવે સુખ પર ખરતાં આંસુડાં લૂછતો એ ,  
અંકે લીધી , હસાવી , નરમ વચન એ નેત્ર કેવાં વહે છે !

કાન્તા ને કાન્ત હીંચે , તનમન દયનાં એક છે સ્નેહલીનાં,  
ન્હાનાં મહોટાં સુરંગી મકર ચળકતાં હીંચકાવે રસીલાં ;  
રાતી નીલી મધુ ખી કુમુદિની પરથી ફૂદડી રંગવાળી ,  
ખીજો ખ્યારો હિમાંશુ નિરખી લટકતો બાપડી ચિમળાઈ !

કુંળું મ્હોં એ છબીલું હૃદયજ્વરબળાપે નીચાણું નમ્યું છે,  
કમ્પે બાલા બિચારી થરથર, બદને સ્વેદની રેલ ચાલે;  
આહા ! સ્નેહી ! તમારે જલ પર વસવું સાથ છે રાતદહાડો,  
બૂઠાં પ્રેમી તમારાં દિલ પણ અળગાં, આમ રોવો હસો છો !

ત્યાં પેલું જો હરિણું નદતટ પર એ આવતું ઘાસ નીલું,  
આછાં રૂડાં રૂપેરી કિરણ રવિ તણાં એ બધું ઘાસ છાયું;  
વૃક્ષોનાં ઝુંડ ઊંચાં પર ઢળકી રહી વેલડી કુમળી જો,  
પુષ્પોના પુંજ ઝૂમ્યા વિવિધ વિલસતાં આ રૂપાળા લગ્યા, જો !

કુંજોમાં ત્યાં ઉડતું બુલબુલ રમતું ખેસતું ને ફરતું,  
ઓ ! ત્યાં બેઠું લપી ચંડુલ ગુલ પર જો વાણી મીઠી લવતું;  
ત્યાં આકાશે પડ્યો છે સ્થિર ઘનકટકો શ્વેત ને પિંગળો તે,  
તેજસ્વી એ ડગે છે નિજ રૂપ બદલી, શાન્ત પાછો થયો છે.

તારો તૂટ્યો નલેથી ખરરર ખરતો, તોપગોળો વહૂટ્યો,  
રાતો વહિલભૂકો લડલડ બળતો આલમાં ઉડી ચાલ્યો;  
ગંગાનો ઘોઘ ફાટ્યો ગિરિશિર પરથી, રામનું બાણ છૂટ્યું,  
તેવો તે સંગવાળો મૃગજલગરણું ફાળથી ફૂદી ચાલ્યો !

ઉભો ત્યાં સિંહરાજ ઘરઘર ઘરે, જોરથી ત્રાડ દેતો,  
ડોલાવ્યા ડુંગરોને, રવિ પણ ચમક્યો લાલ અંગાર જેવો;  
પક્ષી બોલે ન ચાલે, દુમ પણ ધણણ્યાં, પૃથ્વી ધ્રુજ રહી આ !  
આ તે બ્રહ્માંડ ફાટ્યું ! પ્રલય થઈ ગયો ! શંભુએ શંખ ફૂંક્યા !

આલિંગે ભવ્ય લીલા નદસરજલને પ્રેમમાં મસ્ત હોલે ,  
 ઉડી બાજે સુસ્નેહી હૃદય હૃદયના સત્ત્વને જેમ પ્રેમે !  
 ઘેલો હું એ રમું છું ! તનમન લપટયાં ! રમ્ય છું, એક હું છું :  
 વેલી , વૃક્ષો , નદી , ને ગિરિ , નભ , ઝરણે લીન હું સર્વદા છું .

૧૬ -૩ - ૬૩ .

## મસ્ત ફરક

અયે કાતીલ ! સીને તું સૂતું રહેજે : પડયું રહે તું :  
 નથી તકસીર ત્હારી એ : ગુનેહગારી હમારી છે !

બિસમિદ્દાહ અતમ થઈ જા : જિંકર કર ના : જિગર ગમ ખા !  
 હૃદય નાદાન પ્રેમીલા , દિગમ્બર રાખ ચોળી થા !

કિતાબો ઈશ્કની ખોળી : ઉથામ્યાં પ્રેમનાં પોથાં :  
 વિષમ છે ડંખ પ્રીતિના : વિકટ છે સ્નેહરસ્તા ત્યાં !

આશક આ પડ્યો બેહોશ : મરી જાશે એ હિજરાર્થ :  
 આ ફરહાદની કળરે નથી શિરીન સૂવાની !

બસ કમ્બખ્ત દિલ ભોળા ! ઉધામા છોડ ઉલ્કતના :  
 ન કર તું સુદૃત અફસોસી : મળશે દાદ ના અહિયાં !

આ દરબાર દરવાજે ડંકા પ્રેમના બાજે :  
 પરન્તુ એવકાઈનાં ઉપર નિશાન ફરકે છે !

કરી ખામોશ પછડા માં : આ તો ખવાખનાં નખરાં :  
આ શુલઝાર જાફનો : ફરેખી ને દગાવાળો !

મળે જો ના તને હીરો લગાવી કોયલો કાળો ,  
ખન્યું રહે મસ્ત મસ્તાનું અખંડાનન્દમાં રાચી !

માયિક પ્રેમ તરછોડી અનલ હકનો તું કર દાવો :  
ખન્યું રહે મસ્ત મસ્તાનું : મસ્તીનો તું લે લહાવો !

૭ - ૪ - ૬૩ .



## કટુ પ્રેમ



અશ્રુ હવે નયનનાં નયને જળે હો !  
નિઃશ્વાસ આ હૃદયના હૃદયે રહો હો !  
આશા બધી દિલ તણી દિલ ત્યાગજો હો !  
આનન્દ આ નદ તળે જલમાં પડો હો !

આસક્ત આ હૃદય ફૂર વિરક્ત તે હો !  
હૈયું કઠોર પ્રિયનું : કુમળું અરે આ !  
આ પુષ્પ , એ ખરફનો કડકો ખરે છે :  
આ યોગ એ વિધિબલો નિરમ્બો અરેરે !

શૂળી પરે પણ પ્રિયા પલ ના વિસારું ,  
મ્હારી ગણી તન મને સમ ગ્રાણુ બાણું ;  
તે તો ન કિન્તુ સમજી મમ શાન્ત ચિન્તા !  
આયુ વહ્યું વહી જશે કટુ પ્રેમ પીતાં !

પીયૂષ આ છલકતું છલકયું ઢળ્યું ત્યાં ,  
 આ સ્નેહશીતલહરી લપટી પડી ત્યાં ;  
 ત્યાં તો હલાહલ રહ્યું મુજ આશસ્થાને ,  
 જ્યાં સ્વચ્છ પ્રીતિ મુજ મૃત્યુ સુધી વિરામે !

૨૪ - ૪ - ૯૩ .

## પ્રેમ અને મૃત્યુ \*

ફેંકી દીધો મિથ્યા પરન્તુ સત્ય પ્રેમ મીઠો મીઠો :  
 વળી મિષ્ટ છે મૃત્યુ ખરે જે અન્ત લાવે કષ્ટનો :  
 ભોળું હૃદય જાણે નહીં : જાણું નહીં મધુતર કયું !

હે પ્રેમ ! તું મધુ છે ભલા ? તો તો બને મૃત્યુ કહું :  
 પ્રેમ ! તું કડવો ખરે ? મૃત્યુ મને તો છે મધુ :  
 અહો પ્રેમ ! જો મૃત્યુ મધુતર , તો મને મરવા જ દે !

મધુ પ્રેમ કરમાઈ જવા પેદા થયો જે ના દિસે ,  
 મધુ મૃત્યુ સૌ જનને દિસે કરતું નિઃસ્નેહી ખાક જે ,  
 બેમાં મગજ સમજે નહીં : જાણું નહીં મધુતર કયું !

પ્રેમમાં ઘસડાઈ જાવા ઇચ્છું જો કદી તે બને :  
 દોરાઈ હું મૃત્યુ થકી બોલાવતું તે ત્યાં મને :  
 બોલાવ રે ! હું આવું છું ! હું આવું છું ! મરવું હવે !

૨૮ - ૪ - ૯૩ .

## પ્રેમ અને શ્રદ્ધા \*

પ્રેમ પ્રેમ હોય ને , પ્રેમ આપણો ને હોય ,  
તો પ્રેમમાં શ્રદ્ધા અશ્રદ્ધાનું સંઘાતે બલ ન હોય :  
અશ્રદ્ધા આણુ માત્ર તે અશ્રદ્ધા છે બધી ખરે !

અદૃશ્ય ને ઝીણા પડે ચીરો કે વીણામાં જરી ,  
ધીમે ધીમે તે મધુર રવને કુંદ કરી નાખે કદી :  
પહોળો થતાં મહોટો થતાં તે સ્વરહીણું કરી નાખશે !

પ્રેમી દિલવીણા મહીં ચીરો કદી ઝીણા પડે ,  
કે મુરખખાની ખરણીમાં ફલ એકને ચાંદી પડે ,  
તો પ્રેમસ્વર ઉડી જશે : ફલ મિષ્ટ સૌ બગડી જશે !

અશ્રદ્ધાનું બીજ પણ નથી ગ્રાહ્ય : ફેંકી દે તું એ :  
પણ એ જશે ? રે ! રંગ કાળો પ્રાણ સાથે તે ખસે !  
રાખ શ્રદ્ધા પૂર્ણ ને નહીં તો નહીં રતિભાર પણ !

સુજ નામ જે મહાર્ક હેતું તહાર્ક થયું : બન્યું એક એ :  
મને કીર્તિ ને મળે તો તે બધી તહારી જ છે :  
લાગે તને કદી ડાઘ કાળો તો મને લાગી ચૂકયો :  
તો રાખ શ્રદ્ધા પૂર્ણ ને નહીં તો નહીં રતિભાર પણ !

૯ - ૫ - ૯૩ .

## ચંચલ પ્રેમસુખ

કટાક્ષમાં ક્ષિપ્તશ કે અંવકૃપા શબ્દમાં,  
વા બ્રાન્તિ માત્ર એવી સ્નેહી હૃદયમાં -  
નહાના આવા સખખથી દિલ પ્રેમી, અરે ! લડે !

નિર્મલ વાતાવરણમાં નૌકા ચાલ્યું સિન્ધુ :  
તરંગ ધન તોફાનમાં નડ્યાં ન ફૂંચ્યું કિન્તુ :

પણ શાન્ત નલ જ્યારે હતું બેઠું જઈ તળે !  
જરા વારમાં કસેલું દિલ આમ જ પ્રીટી પડે !  
જે હરદમ હતું ગમીના વખતમાં પ્રેમી ખરે !

હા ! જે ડગતો ના જરી વાજોડામાં પ્રેમ,  
ફૂંકે ઉડયો તૂટી પડ્યો ફૂટે સીસો જેમ !

ચીરો શબ્દો કૂરથી પડ્યો પ્રેમમાં જેહ ,  
કૂરતર વાક્યો વરસશે મહોટો કરવા તેહ !

તારામૈત્રી જે જામતી પ્રેમી નયનની ,  
માધુર્ય તે ઉડી જશે નેત્રપાતથી !

પુખ્તવાલિ હીપાવતી પ્રેમબોલ જે,  
છૂટી જશે : તૂટી જશે : વિખરાઈ પડશે તે !

મુકતાહાર તૂટી પડ્યે મોતીડાં પડી જાય :  
પ્રીતિ સરસર સરી જશે તેમજ દિલથી હાય !



પ્રીતિલથળથ જે હતાં લોળાં હૈયાં નેક ,  
વાદળ વિખરાયાં સમાં છૂટાં બનશે છેક !

હાસ્યવદનું નાચતું ઝરણુ ગિરિ પરે :  
અખૂટ ને અમાપ દિનરાત જલ ઢળે :

વહું : ગયું : ફાંટા પડ્યા : રણમાં ગયું સમાઈ !  
નાચવું, હસવું, ધુધવવું - સર્વે રહું છુપાઈ !

તેમ દોર પ્રેમ - રનેહ - પ્રીતિનો તૂટે !  
નહાના સુના સળબથી ફિલ પ્રેમી કલહ કરે !

\* \* \* \*

સુખ જેનો દુઃખ અન્ત છે તેને ઇચ્છે કોણ ?  
અન્ધિ જે પલપલ તૂટે તે પર નાચે કોણ ?

અનન્ત કાલ ઘોરવું અન્ધકારમાં ,  
પણ ન મોહ માનવો ચપલ જ્યોતિમાં !

તેજસ્વી સૌ ઉપટશે કાચા રંગ સમાન !  
વધુ તેજસ્વી વધુ ચપલ વિજળી તેનું પ્રમાણ !

મિષ્ટ સૌ પેદા થયું પ્રેમસૃષ્ટિમાં :  
હાથમાંથી મિષ્ટતમ થતાં ઉડી જવા !

\* \* \* \*

ઉદ્વિસિત ને સુખમગ્ન ના મુખમુદ્રા તુજ રાખ ,  
કેમકે લય આવે હજી લપટો જાણે વાધ !

તુજ નેત્ર બ્રૂ પૂર્ણાનન્દમાં ડુબી જશે ,  
કે તુર્ત ગમગીની તને સાહી લઈ જશે !

તિમિર દીપ પાછળ રહું , કિરણ પુઠે રહી છાય ,  
તેમ સર્વ સુખ શાન્તિમાં લય દુઃખ સાથે જાય !

તે સૂચવે પ્રેમાન્ધને “ તુજ સુખ ઉડી જશે , ”  
જ્યારે પ્રેમી બિચારો સુખરેલમાં હશે !

તો ઉદ્વિસિત સુખમગ્ન ના સુખસુદ્રા તુજ રાખ ,  
કેમકે લય આવે હજી ઉડતો જાણે બાજ !

તુજ નેત્ર ભૂ પૂર્ણાનન્દમાં ડુબી જશે ,  
કે તુર્ત ગમગીની તને સાહી ગળી જશે !

અરે ! અરે ! આવાં હશે વિધિનાં કયમ નિર્માણ ?  
પ્રિયતમ , મધુતમ , મંજુતમ અતિ વેગે ઉડી જાય !

સુવર્ણરંગી લલક સુખપાંખ પર ચડે ,  
કે પળ એકમાં ખડોળી કરી આકાશમાં ઉડે !

જનનયને અશ્રુ મૂકી ઘોતાં ફૂંળા ગાલ ,  
નિજ સુરંગ સંકેલી લે રૂડું અમ્બુદ્યાપ !

તેમ હર્વહ હુઃખઅંત સેવવા મૂકી ,  
સુખ દષ્ટિ બહાર જાય ફરી મળે નહીં !

તો ઉદ્વિસિત સુખમગ્ન ના સુખસુદ્રા તુજ રાખ ,  
કેમકે લય આવે, અરે ! છુપતો જાણે સાપ !

તુજ નેત્ર ભૂ પૂર્ણાનન્દમાં ડુબી જશે ,  
કે તુર્ત ખેદ , હુઃખ , શોક લઈ તને જશે !



## પ્રેમીની આશિષ

( પીલુ . )

હર્ષશોકના રંગીન પાટા ચિત્ર વિચિત્ર પડ્યા જિંદગીમાં :  
 સિન્ધુતરંગની વહે છે પરંપરાએક પછી બીજા તેમ વહે આ !  
 કાળો પટો કોઈ , કો સોનેરી , કોઈ રડાવે ને કોઈ હસાવે :  
 અશ્રુ સૂક્યાં ના હાસ્ય થયું ત્યાં , હાસ્ય પછી અશ્રુ પલમાં પડે છે !  
 નયન હસે છે , સ્મિત મુખડે છે , પ્રહર્ષ પ્રકુદ્ધિત હૈયું કરે છે :  
 તે મુજ સ્થિતિ નિત્ય રહે ના , આનંદ ઉભરા કાલ હશે ના !  
 જિંદગીનો છે રણનો રસ્તો , શુષ્ક અને જલહીન તપેલો :  
 પુષ્પ ખીલેલાં ત્યાં નહિ મળશે , મળશે તે ક્ષણમાં કરમાશે !  
 જે દિલ કુલથી બહુ મલકાશે , જે હૈયે કુલથી અતિ હર્ષ થાશે ,  
 તે હૈયે કાંટો તુર્ત લોંકાશે , તે હૈયું લોળું તુર્ત ચીરાશે !  
 દુનિયાના આ પ્રવાસની મધ્યે મુખ લેવાનું તે લહાવો ખરે છે :  
 નાચ તો બહાલા ! નાચ રસીલા ! કુમકુમથાપા દે હૈયામાં !  
 હાસ્યવિરાજિત આનંદાશ્રુ પ્રેમીનાં પ્રેમીલાં નયને વસાને :  
 અથવા અશ્રુ અનુકંપાનાં હાસ્ય ભૂંસી પ્રેમીને મળાને !  
 જીવનદોરી બંનત અકારી પ્રેમ સંયોજિત હોત નહીં તો :  
 એ જ સત્ય છે , તો મુજ આયુ પ્રેમ તૂટ્યા પછી ક્ષણમાં તૂટે હો !  
 પણ નિષ્કલંક ને વતસલ પ્રેમી પ્રેમનશે ચકચૂર થયેલાં :  
 મધુર સ્વપ્ન સૌ ઉડી જવાથી આશાભંગથી બહુ છે રોયાં !

પ્રેમ ઉપર વિશ્વાસ ધરીને સ્વસ્થ હૃદય નિઃશંક સુવે તે ,  
કદી નો કપટથી દુભાય નહીં , તો સુભગ અને સુખવાળું ખરે છે !  
પણ જનહૃદયે પ્રેમ વસે છે , પ્રેમીને તો મુજ આશિષ એ છે :  
“પ્રેમરવિ સૌ હૃદયે પ્રકાશો , સ્નેહશશી સૌ પર અમૃત ઢાળો !”

૨૧ - ૮ - ૬૩.

## પ્રેમનું પૃથક્કરણ

મુકે નિઃશ્વાસો તે હૃદય દુખડાંનાં નહિ નહીં !  
રહે , ખેરે અશ્રુ , નયન પલળેલાં , ફિલ સૂકાં !  
ઘડી પ્રેમી સાથે લટપટ બની ગેલ કરતાં ,  
પછી “બહાલી ,” “ખ્યારી ,” “પ્રિયતમ ,” “પિયુ” નામ જ રહે !  
નમે સૌ દેવોને , હૃદય ન નમ્યું કોઈ સુરને !  
કરે પ્રીતિ સૌથી , જીગરવત એકે નહિ નહીં !  
અધાં નેત્રો બહાલાં , નયન પ્રિયનાં માત્ર પ્રિય ના !  
પડે કો અન્ધે તો નહિ નહિ નહીં સ્થાનગણના !  
રહે પ્રીતિ નેત્રે , નહિ જ હૃદયે પ્રેમ વસતો !  
ઉડે સ્થાને સ્થાને , હૃદય સ્થિર ના કોઠિલ સમું !  
અરે ! આવી મૈત્રી જગત પર દિસે લટકતી !  
ઘણાં હૈયાં ચીરી હૃદયરુધિરે રાસ રમતી !

\*

\*

\*

\*

યુવા , વૃદ્ધાવસ્થા , સુખદુઃખસમે , નિર્મલ અતિ !  
 ડગે ના પ્રીતિની દિલ પરની જવાલા ઝળકતી ;  
 ખગીયા , મહેલોમાં , ઘટ વન અને જંગલ વિષે  
 રહે શાન્તિ હૈયે , પ્રિયતમ પ્રિયા એક જ રહે .

ભય્યાં હૈયાં પ્રેમે : વધુ ઘટુ થતાં જીવ નિકળે ,  
 વધે તો આનન્દે , કમી થઈ જતાં શોકથી મરે !  
 દ્રવે , નીચોવાયે હૃદયરસ મીઠો છલકતો ,  
 પરંતુ ખડોળો તે દિલરસઝરો ના ખૂટી જતો .

ખલિહારી આવાં મધુર રસવાળાં હૃદયને !  
 અહો ! સાધુ હૈયાં ! વિમલ શુભ સ્થાને ચિર રહો !  
 પ્રભુ ! આવી પ્રીતિ જનહૃદયમાં વાસ કરજો !  
 ઉડો પૃથ્વી ઊંચે ! સુર , જન ખનો દિવ્ય સરખો !

૯ - ૯ - ૯૩ .

## મરણશીલ પ્રેમી

આયુ સ્વલ્પ મનુષ્યને દઇ કર્યા પ્રેમી ઈશે કાં લલા !  
 શું પીવાય સુહૃત્માં રસઘડા બહાલાં દિલે જે વસ્યા ?  
 સન્તોષે સુખમાં રહેત દિલ આ જો હોત હર્ષે ભર્યું :  
 માશુ' ના કદિ હીર્ષ આ જીવિત જે તે હોત આનન્દનું !

ગાઠાં સંકટમાં પડયાં હૃદય કે ચીરાય લોળાં , અહો !  
 કીણા ઘૂંઘટમાં છુપાઈ સરતો આનન્દ તેઓ તણો !

આશા એ જ મનુષ્યનું અવિત છે, તો આશ રાખું ભલે :  
મૃત્યુ બાદ મળો અખંડ સુખનો કે દેશ સૌ પ્રેમીને !

આંહીં તો કદિ હાસ્ય થાય પ્રિયથી , વા હસ્તમેળા બને :  
બાણી ના રતિ કોઇના હૃદયની ત્યાં મૃત્યુ આવી મળે !  
બહાલા ! હૃલ્લ હર્ષ છે અતિ અહીં , તો મૂલ્ય મોંઘું નકી  
તેને આહરભાવથી હૃદયમાં રાખો જવો ત્યાં સુધી !

આવે રંગિન પક્ષીઓ મધુરવાં, લાગે વસન્તાન્તથી ,  
કે વેળા ત્યમ હર્ષ સૌ હૃદયમાં આવી ઉડે છે ફરી !  
હોજો વિદ્યુત સાંકળી અળકતી પ્રેમાર્દ્ર હૈયાં વિષે !  
સ્પર્શે હર્ષ જરી જ કે હૃદયને તો સર્વવ્યાપી બને !

૧૫ - ૯ - ૯૩ .

## કમલિની

લાડલી હું શ્વેતવરણી ઝૂલતી રહું જલ પરે ,  
મકરન્દ છાંટું ભંગ પર તે ગુંજતો સુજ પર રહે ;  
તેને સુવાડું રાત્રિએ મમ હૃદયવાળા હૃદયમાં ,  
ત્યાં પ્રેમધનકારા ઝીલે બન્ને દિલો આનન્દમાં !

ફાનુસ રૂપાળા , દ્રાક્ષરસના જામ કે બાંધુ સમી ,  
હું તો રહું જલલ્હેરીઓની ઉપર ધીમે હીંચતી ;  
ક્ષણ એક રહારી પાસ નહાનો આગિયો અળકી રહે ,  
મમ પ્રાંખસમ્પુટ ઉપર ફેંકે નીલવરણું તેજ તે !

ને કુંભ અમૃતનો ભરી ઉઠધિ થકી ચંદા કુદે ,  
તે વાળ ખંખેરી રૂપેરી સુધા છલકાવી હસે ;  
સ્ફટિક તણો ગગને ધરે ઘન પાટલો તે પર ઉભે ,  
ને અધર ફરકાવી લવે કંઈ મંત્ર મીઠા તે સમે !

ખુરખો નવો મુખ પર ધરી ડગલાં ભરે ત્રણ ચાર , ને  
મૂંઝાઈ ફેંકે દૂર તે ત્યાં સ્વેદગિન્દુડાં ખરે ;  
તિલ ગાલ પરનો , ધનુષ ભૂ ને શ્યામ કાળજી નયનનું ,  
હીરાજડિત મ્હોટા અરીસામાં જુવે કરી ડોકિયું !

કુમુદી ન્હાની બેનડી મુજ વહાલ ચંદા પર ધરે ,  
ચંદા કુંળા કર સ્પર્શ મૃદુથી ફેરવે મુખડા પરે ;  
ભગિની મ્હારી લાડકી તે જાગતી આખી નિશા ,  
મુજ પાસ જલશૈયા પરે નિદ્રા કરે દિનમાં સદા !

સખી સાથે સ્નાન કરીને ચાલી ચંદા દૂર ત્યાં ,  
ખરફ ગોળા પર મુકી પગ સ્મિત કરી કંપી જરા ;  
તે દૃષ્ટિ ચૂકાવી પડી , સરકી ગઈ , જલમાં ઢળી ,  
ને બાપડી ડુસકાં ભરી રડતી રંહી પ્રિય કુમુદિની !

તે વેળ બધી મુજ ભૂંગ ને હું તો હતાં સુખરેલમાં ,  
કંઈ ગોષ્ઠીના પડદા ઉઘાડી પ્રેમમાં ઘેલાં હતાં ;  
હૃદયનો વિનિમય થતો'તો , શાન્ત રસ દ્રવતો હતો ,  
ને દિવ્ય ચમકારા થતા 'તા હૃદય બન્નેમાં , અહો !

છૂટી સમાધિ હું ઉઠી સુણી હિંબકતી કુમુદી આ ,  
પંપાળી વાંસો લહોઈ નીલી પર સુવાડી શાન્તિમાં ;

આશા એ જ મનુષ્યનું ભવિત છે, તો આશ રાખું ભલે :  
મૃત્યુ બાદ મળો અખંડ સુખનો કે દેશ સૌ પ્રેમીને !

આંહીં તો કદિ હાસ્ય થાય પ્રિયથી, વા હસ્તમેળા બને :  
જાણી ના રતિ કેાધના હૃદયની ત્યાં મૃત્યુ આવી મળે !  
બહાલા ! ફલભ હર્ષ છે અતિ અહીં, તો મૂલ્ય મોંઘું નકી  
તેને આદરભાવથી હૃદયમાં રાખો ભવો ત્યાં સુધી !

આવે રંગિન પક્ષીઓ મધુરવાં, ભાગે વસન્તાન્તથી,  
કેા વેળા ત્યમ હર્ષ સૌ હૃદયમાં આવી ઉડે છે ફરી !  
હોજો વિદ્યુત સાંકળી ચળકતી પ્રેમાર્દ્ર હૈયાં વિષે !  
સ્પર્શે હર્ષ જરી જ કેા હૃદયને તો સર્વવ્યાપી બને !

૧૫ - ૬ - ૬૩ .

## કમલિની

લાડલી હું શ્વેતવરણી ઝૂલતી રહું જલ પરે,  
મકરન્દ છાંટું ભૂંગ પર તે શુંજતો મુજ પર રહે ;  
તેને સુવાડું રાત્રિએ મમ ફૂંકવાળા હૃદયમાં,  
ત્યાં પ્રેમઘબકારા ઝીલે બન્ને દિલો આનન્દમાં !

ફાંતુસ રૂપાળા, દ્રાક્ષરસના જામ કે જાંબુ સમી,  
હું તો રહું જલલ્હેરીઓની ઉપર ધીમે હીંચતી ;  
ક્ષણ એક મ્હારી પાસ ન્હાનો આગિયો ચળકી રહે,  
મમ પાંખસમ્પુટ ઉપર ફેંકે નીલવરણું તેજ તે !



બહાલમ ગયો રમતો અને ઉડતો બગીચે એકલો ,  
 વેલી તણી વેણી અને વૃક્ષો મહીં છુપી ગયો ;  
 કુંજ પેલીમાં કરે છિત્કાર તમરાં ત્યાં ક્યો ,  
 ને હવે નાનુક છોડના તે ગુલ ઉપર ઘૂમી રહ્યો !

અપ્સરાઓ નિત્ય આવી સરકિનારે ખેલતી ,  
 મુજ ભુંગને પૂજે પીળી ચંદન તણી અર્ચા કરી ;  
 તેઓ ફરે કુદડી , ઉડે ગુચ્છા સુનેરી વાળના ,  
 રવિકિરણમાં રવિકિરણ જેવા રેશમી તે ચંપકતા !

મેં ક્ષ્માન સરજલમાં કર્યું , મુજ ગાત્ર લીનાં કપતાં ,  
 ! મોતીડાં કેં બિન્દુડાં જલનાં ભર્યા મમ કેશમાં ;

ફરર ફર ફર ફૂંકતો ને મન્દ ગતિથી વહી જતો ,  
નિઃશ્વાસ વિરહિણીના સમો ત્યાં અનિલ આવ્યો શીતળો !

ચડી તે પર , સુરખ સાડી ધરી , આવી ઉપા રૂડી ,  
અતિ શ્રમ થકી તેના અધર ને ગાલ પર લાલી હતી ;  
પવન તો સરકી ગયો તે એકલી રહી ઉડતી ,  
તારા ઝીણાની પંક્તિ તેની પાંખમાં શોભી રહી !

ધૂજતાં ધીમે રહ્યાં તેનાં સુનેરી પીંછડાં ,  
ને શુકની ચોડી હતી રમણીય ટીલી લાલમાં ;  
ઠઠ રાક્ષસીનું પણ રહ્યું તેમાં હૃદય અતિ કોમળું ,  
“ તમ દંપતી સુખમાં રહો ,? તેણે મને લેટી કહ્યું !

પલમાં અહીં જલમાં પડી , પલમાં ગઇ નલમાં ઉડી ,  
કિન્તુ સુનેરી રેશમી સાડી અહીં સરકી પડી ;  
ધીમે ધીમે તે દિવ્ય ખાલા પિંગળી ગઇ કુમળી ,  
ને પૂર્વમાં પલ એક રહી ગઇ શ્વેત જ્યોતિ ઝળકતી !

જળજળ જળહળ તેજગોળો લાલ ત્યાં લટકી ગયો ,  
તેજસ્વી તે રવિને શિરે કંઈ મુકુટ કંચનનો રહ્યો ;  
હું તો ઉઠી છોડી દઈ પિયુ - ભ્રમર મ્હારી બાથથી ,  
તે પર ફિદા આ શરીર વળી હું પ્રેમ રવિ પર ધડું અતિ !

ફિદા પડેલા તારલા મેંઠાં સમા વિખરી પડ્યા ,  
ગોવાલ - રવિના માત્ર દર્શનથી ડરી નહાસી ગયા !  
દંડ પ્રહર્યો એક તેણે ખડાડ ધૂમસના ઉપર ,  
પલ એકમાં પિંગળી ગયાં ગાકળ તણાં શિખરે શિખર !

બહાલમ ગયો રમતો અને ઉડતો બગીચે એકલો ,  
વેલી તણી વેણી અને વૃક્ષો મહીં છુપી ગયો ;  
કુંજ પેલીમાં કરે છિત્કાર તમરાં ત્યાં ક્યો ,  
ને હવે નાબુક છોડના તે શુલ ઉપર ધૂમી રહ્યો !

અપ્સરાઓ નિત્ય આવી સરકિનારે ખેલતી ,  
મુજ ભૂંગને પૂજે પીળી ચંદન તણી અર્ચા કરી ;  
તેઓ ફરે કુદ્દડી , ઉડે શુશ્ચા સુનેરી વાળના ,  
રવિકિરણમાં રવિકિરણ જેવા રેશમી તે ચળકતા !

મેં સ્નાન સરજલમાં કર્યું , મુજ ગાત્ર લીનાં કંપતાં ,  
આ મોતીડાં કે બિન્દુડાં જલનાં ભર્યા મમ કેશમાં ;  
રવિ હોળતો મુજ વાળ તેને તો ક્યો મેં બ્રાત છે ,  
તેની અને મહારી છખી આ જલ બિલોરીમાં પડે !

બળક બળકે તરંગોની લહરી શીતલ માધુરી ,  
ને કંઈક બુદ્ધબુદ્ધ જન્મ પામી શમી જતા પાછા વળી ;  
રવિકિરણથી નવરંગના તે શીકર જલના ઉડતા ,  
છંટાઈ તે મહારા ઉપર મમ શરીરને શૃંગારતા !

ઝીણી રૂપેરી માછલી ફેદી ઉડી જલમાં પડે ,  
રવિભિમ્બ તો ધ્રૂજ રહે ને ચક્ર પાણીમાં બને ;  
રૂડા મુક્તાહારમાં હીરા તણા ચક્રદા સમી  
નાબુક રૂપાળી હાસ્યવદની એક પલ રહું ડોલતી !

શંખ જયમ લપસી પડે કે ચોક મણિના ઉપરે ,  
ત્યમ હંસજોડી ધવલ કટકા ચંદ્ર જેવી ત્યાં-તરે ;

પાંખ જલથી આફળે ને તરંગો રહે છબછબી ,  
એ પૃથ્વીનાં પક્ષી નહીં, છે દિવ્ય દેવી કેા નકી !

શી ડોક તેઓની રૂડી ડોલર તણી માલા સમી ,  
ને હિમપર્વતશૃંગ પરના બર્ફથી ઘોળી ઘણી ;  
છે લાલ અંચુ લાલ કે દાડિમ તણી જેવી કળી ,  
તે પવનવેગે જલ પરે શી ચળકતી ચાલી ગઈ !

હવે તો મધ્યાહ્નકાલે ધોમ ધબિયો વ્યોમમાં ,  
સૌ જગત સૂતું શાન્તિમાં ને પુષ્પવેલી ઢળી ગયાં ;  
પણે સારસયુગલ ઉતરે કુંજમાં ઉડતું ધીમે ,  
ને એક સમળી ચીસ પાડી શાન્તિનાં પડને ચીરે .

કંઈક કુલથી હાસ્ય કરતો , કંઈક પુલ રંજડતો ,  
મમ કર્ણકુલડું હૃદયરાજ મધુર મધુકર આવીઓ ;  
પત્ર - થાળી , દાંડલી-કર , ગિન્દુજલનાં મોતિડાં ,  
તેને વધાવું તે થકી ને અશ્રુ છાંટું નયનનાં !

સંયોગની પલ ટૂંકડી વીતી ગઈ સ્વપ્ના સમી ,  
રવિ પશ્ચિમે ડુંગર ઉપર ઉભો રહ્યો દોડી જઈ ;  
લંગાવી કરકિરણો જગાડયાં વૃક્ષ સૌ ધંધેણીને ,  
ને ત્યાં ઉડાડયાં પક્ષીઓ કુમકુમ સમું કંઈ છાંટીને .

કોકિલ તણી કીકી સમેા રસ દ્રાક્ષનો ઢાળ્યો પણે ,  
ને ચળકતાં પુલડાં શુલાળી વેરિયાં નભમંડપે ;  
ત્યાં ગાર આછી ચોકમાં લીંપી રૂડી કેસર તણી ,  
પણ ભાનુ તો ડુળી ગયો ને શાન્ત સંધ્યા રહી ગઈ !

આ આલને અસમાની પડદે કિરણ સૌ રેળી ગયાં ,  
 ને એક ખાલુ વાદળીમાં નવીનરંગી થઈ રહ્યાં ;  
 ને પણે વાદળ ગરુડ જેવું કનકતું લટકી રહ્યું ,  
 તે તો હવે રસ થઈ જઈ ઢાળાઈને પિગળી ગયું !

ત્યાં વૃક્ષના ઘટ ઝુંડમાં કેા ધુરજ ઉભો એકલો ,  
 તે સ્થાનમાં ઝીણો , મધુર , ગંભીર વાગે શંખ કેા ;  
 તે સૌ પ્રદેશો ઉપર ડોળા ફાડતી રાત્રિ ધસી ,  
 અંધારપડદે છાઈ લીધું વિશ્વ ખોળું ક્ષણ મહી !

વાંસવૃન્દો આરડે ને પવન હાંફે નેરથી ,  
 ને આંખ છે અંગાર જેવી સિંહની ત્યાં ચળકતી ;  
 પણ ત્યાં ઉભું તટ પર દિસે કેાઈ દબાયું દુઃખથી ,  
 માનવ હશે ! એના વિના આ સુખી જગતમાં કેા દુઃખી ?

દુઃખમાં પડયું માનવ અને દુઃખઢાહ તે પાછળ જુવે ,  
 નહિ જ્ઞાન તેને ભાવિતું પણ કદપી દુઃખ ડરતું રહે ;  
 કંઈ સ્વાર્થ , સત્તા , દંભ , એવા અન્ધ તેને ફરી વળે ,  
 સુખમય અમારી જ્ઞાતિ તેની ખડાર તે તો ટળવળે !

૧૦ - ૧૧ - ૯૩ .

## રસેચ્છા \*

પૃથ્વી ! સમુદ્ર ! પવન ! પ્રિય બ્રાતૃભાવ !  
 જો હોય લેશ હૃદયે મુજ ધર્મ , ને જો -

## મૃત્યુ

મેં બાપડું રમકડું કુમળું ઉછેર્યું,  
આ પ્રેમના હૃદયનો રસ પાઇ પોષ્યું ;  
પારેવડા સમ હતું બહુ ભોળિયું એ ,  
ને ગીતડું પ્રણયનું, મુજ બાલુડું તે !

મહારી પ્રિયા હૃદયનું કુલડું હતું એ,  
પ્રીતિ તણું મન હતું, સુખિયું હતું તે ;  
પોઠ્યું હતું મુજ કને દિન એક કાલું,  
સૌએ રડી કળકળી કુલ તે ઉપાડ્યું !

લોકો કહે ‘ મરી ગયું, ’ સમજ્યો ન હું તો ,  
આલ્યાં લઈ ‘ કુસુમ, ’ પાછળ હુંય આલ્યો ;  
જેને કહે જન ‘ સ્મશાન ’ તહીં ગયાં સૌ ,  
મહારી પ્રિયા પણ હતી જનસાથમાં ત્યાં .

ત્યાં કાષ્ટના ઢગ પરે કુલ તે સુવાડ્યું !  
લોકો કહ્યું ‘ શબ ’ ભલે, ‘ કુલ ’ મેં કહ્યું ‘ તું ;  
મેં તો કહ્યું, “ અરર ! ભાઈ, જરાક થંભો ,  
આ ~~ભાઈ~~ કઠિન અગ્નિ વતી ન બાળો ! ”

ભડકો ઉઠ્યો શું !

મોજાં વહે ચળકતાં ભુખરાં રૂપાળાં ,  
રેસા સમા રવિકરો સુરખી ભરે ત્યાં ;  
થંડી સમીરલહરી થકી ગોલ ધૂમે ,  
ભૂરાં કબૂતર તણા જયમ ગોટ ઉડે !

આ મેખલા સમ ઊંચો ગિરિશૃંગ ઘેર્યો ,  
ત્યાં જોડકળા ઉપર હસ્તી સમો રહ્યો , જો !  
તે ખીલુમાં પથરનો કરી કોટ ઉભો ,  
ને વૃક્ષની ઉપર તીડ સમો પડ્યો , જો !

રૂપા તણા રસ સમો જલધોધવો તે -  
આ ગીચ ધૂમસ તણા મુખમાં પડે છે !  
ત્યાં પક્ષીઓ કિલકિલે પણ ના દિસે કે :  
અન્ધારમાં જગત આજ પડ્યું , અહો હો !

ત્યાં હ્રંર સિન્ધુ ધુધવે , નદ ત્યાં મળે છે ,  
ત્યાં એ તુષારઢગના ખુરજો ઉભા છે !  
ત્યાં રાક્ષસો સમ ઉડે બહુરૂપધારી -  
કાળો તુષાર નલના પડદા સુધીથી !

ત્યાં બર્ફનો અતુલ પ્હાડ પડ્યો ઢળીને ,  
નીચે ધસી લઈ જતો બહુ વૃક્ષને તે ;  
મહોટો કડાક કડકાટ થયો દિશામાં ,  
તે એ હુખ્યો ગરજતો ધૂમ સિન્ધુનામાં !

સન્ધ્યા-પ્રભાત-રવિનાં કિરણો રૂઝાંથી -  
રંગેલ લાલ પડદા નલના સુનેરી ,

પુષ્પો પરે ટપકતાં સુતુષારખિન્દુ ,  
ને સ્નિગ્ધ પાંખ કુલની મકરન્દભીની ,  
અન્ધાર ઘેર વિધુહીન નિશાની શાન્તિ ,  
વા શ્વેત દૂધ સમ રેલ રૂઝા શશીની ,

ઘેલાં વસન્તથી ખનેલ મહાન વૃક્ષો ,  
વર્ષા કરે હરિત નાબુક જે સુગન્ધો ,  
ને બર્ફના ઢગ ભરેલ તુષારકાલ -  
આ સૌ મને દિલ સમાં પ્રિય હોય , ને જો -

કોઈ પશુ ગરીબડું જીવજન્તુ કોઈ ,  
વા પક્ષી કો ચળકતું કદિ નહોય દૂર્યુ ,  
હોળું રહ્યો સ્વજન સૌ ગણી સાથ હું જો ,  
ખન્ધુ ! તમે હૃદય આ રસથી ભરો તો !

૧૭ - ૧૨ - ૯૩ .

## તુષાર

હું છું ઉભો ગિરિ તણા શિખરે ચઢીને ,  
કલ્લોલમાલ સમ ગીચ તુષાર નીચે -  
મેદાન નીલવરણા ઉપરે ઝુમ્યો છે :  
બાણે જડયું સર રૂડું નલને તળે તે !



મોળાં વહે ચળકતાં ભુખરાં રૂપાળાં ,  
રેસા સમા રવિકરો સુરખી ભરે ત્યાં ;  
થંડી સમીરલહરી થકી ગોલ ધૂમે ,  
ભૂરાં કખૂતર તણા જ્યમ ગોટ ઉડે !

આ મેખલા સમ ઉચો ગિરિશૃંગ ઘેરો ,  
ત્યાં બહોકળા ઉપર હસ્તી સમો રહ્યા , જો !  
તે ખીણમાં પથરનો કરી કોટ ઉભો ,  
ને વૃક્ષની ઉપર તીડ સમો પડ્યો , જો !

રૂપા તણા રસ સમો જલધોધવો તે -  
આ ગીચ ધૂમસ તણા મુખમાં પડે છે !  
ત્યાં પક્ષીઓ કિલકિલે પણ ના દિસે કો :  
અન્ધારમાં જગત આજ પડ્યું , અહો હો !

ત્યાં દૂર સિન્ધુ ઘુઘવે, નંદ ત્યાં મળે છે ,  
ત્યાં એ તુષારઢગના ઝુરળે ઉભા છે !  
ત્યાં રાક્ષસો સમ ઉડે બહુરૂપધારી -  
કાળો તુષાર નભના પડદા સુધીથી !

ત્યાં બર્ફનો અતુલ ખ્હાડ પડ્યો ઢળીને ,  
નીચે ધસી લઈ જતો બહુ વૃક્ષને તે ;  
મહોટો કડાક કડકાટ થયો દિશામાં ,  
તે એ કુખ્યો ગરજતો ધૂમ સિન્ધુનામાં !

## મૃત્યુ

મેં બાપડું રમકડું કુમળું ઉછેર્યું,  
આ પ્રેમના હૃદયનો રસ પાઇ પોણ્યું ;  
પારેવડા સમ હતું બહુ ભોળિયું એ ,  
ને ગીતડું પ્રણયનું, મુજ બાલકું તે !

મહારી પ્રિયા હૃદયનું કુલડું હતું એ,  
પ્રીતિ તણું મન હતું, સુખિયું હતું તે ;  
પોઢયું હતું મુજ કને દિન એક કાલું,  
સૌએ રડી કળકળી કુલ તે ઉપાડયું !

લોકો કહે ‘ મરી ગયું, ’ સમજ્યો ન હું તો ,  
આલ્યાં લઈ ‘ કુસુમ, ’ પાછળ હુંય આલ્યો ;  
જેને કહે જન ‘ સ્મશાન ’ તહીં ગયાં સૌ ,  
મહારી પ્રિયા પણ હતી જનસાથમાં ત્યાં .

ત્યાં કાષ્ટના ઢગ પરે કુલ તે સુવાડયું !  
લોકો કહ્યું ‘ શબ ’ ભલે , ‘ કુલ ’ મેં કહ્યું તું ;  
મેં તો કહ્યું, “ અરર ! ભાઈ , જરાક થંભો ,  
આ લાડકું કઠિન અગ્નિ વતી ન બાળો ! ”

રે સાંભળો ! પણ તહીં ભડકો ઉઠ્યો શું !  
મૂર્ચ્છા તળે દુઃખ ભૂલી ધરણી ઢળ્યો હું ;  
તે ફૂર સૌ જન ગયાં નિજ ઘેર આલ્યાં ,  
આ એક જે મુજ હતી રહી પાસ તે ત્યાં .

હું તો ઉઠ્યો , સળગતું મુજ કાળજું 'તું ,  
 હુંઠ્યું , ન હોય નજરે મમ પુષ્પ આંચું ;  
 ત્યાં દૂર વૃદ્ધ અવધૂત હતો ગુફામાં ,  
 તેણે સુણી રુદન આવી મને કહ્યું આ :-

“હોઈ ગયું કમલ મૃત્યુ તણે બિછાને ,  
 “ત્યાં સૌ જશે , જગત તો ભ્રમછાળડું છે ;  
 “આ પ્રેમ શો ! રુદન શું ! હુંઘડાહ શાને ?  
 “તું કોણ ? તે સમજ , બાપ ! જરા ઉભો રહે !

“હોઈ ચીરે હૃદય વ્યર્થ રડી રડીને ,  
 “હોઈ ગયું ન વળશે કદિ પુષ્પ , ભાઈ !  
 “સ્પર્ધા કરી જલધિ બોમ ભણી કુદે છે ,  
 “ને સૂર્ય આ લઇ ઘડો ફરતો ફરે છે :

“આવા અનેક ઉદધિ ઉછળ્યા કરે , ને -  
 “બ્રહ્માંડમાં રવિ મળી આણુ શા ઉડે કે' ;  
 “અસ્તિત્વ એ સહુ તણું નહિ હોય કેા દી ,  
 “કેા દી હશે નલ બધું પરિશ્રન્ય આ તો !

“હોયે હતાં સહુ જ તત્ત્વ રૂપાન્તરે આ ,  
 “કેા એ નવું નથી થયું , નવ થાય કાંઈ ;  
 “કેા દી વળી પ્રલયનો સહુ ભોગ થાશે ,  
 “ત્યારેય બીજરૂપમાં સહુ આ સમાશે !

“ત્યારેય ન્યૂન રતિભાર નહીં થવાનું ,  
 “ને કાંઈ એ અધિક હાલ નથી થયેલું ;

“ દોરાય કેા ગતિ અનન્તથી વિશ્વ આપું ,

“ ચીલો પડેલ પણ રાહ તણો દિસે ના !

“ તે માર્ગનાં પથિક તહોય બધાં દિસે છે ,

“ છે મૃત્યુ , જન્મ , જીવનું , સહુ ભાસ માત્ર ;

“ તો મૃત્યુથી રુદન , જન્મથી હાસ્ય શાને ?

“ વૈરાગ્યમશ્ન રહી આયુ ન ગાળ શાને ? ”

તે દિનથી મન વિરાગ ધરી રહ્યો છું ,

ને તાહરું સ્મરણ , મૃત્યુ ! કર્યાં કરું છું ;

તું શાન્તિનું ભુવન છે , હઃખઅન્ત તું છે ,

પ્રેમે બળેલ દિલનો મધુકાલ તું છે !

તું હાસ્ય છે રુદન કે હૃદયાગ્નિ રૂપે ,

ને અશ્રુના ઝરણુમાં સ્થલ જ્ઞાનનું છે ;

તહારાં સુખી ચરણમાં સહુ ઘોર ભિંધે ,

તહોયે તને મનુજ કેા કદિ એ ન બાણે !

અન્ધાર તું , જગત જે કદિ એ ન જોશે ,

અંજલિ વા નયન સૌ , બહુ દિવ્ય તું છે ;

જ્યાં સૌ રહે , બડબડી કર હાસ્ય ત્યાં તું ,

તહાં અધિપતિપણું સહુકાલ ચાલે !

રે ભાઈ મૃત્યુ ! ગત કાલ બધો જ તહારો ,

ભાવી તણા તિમિરમાં ઉજળો તું દીવો ;

તું , હું , પ્રિયા મુજ , સહોદર શાં રહેશું ,

તે મિષ્ટ કાલ સુધી સાચવ બાલ મહારં !

## પુષ્પ

અહો ! મીઠા આત્મા ! રસિક કુમળું મ્હોં તુજ હસે ,  
કુલેલા અંગેથી મનહર રૂઠો ગન્ધ પ્રસરે ;  
વસન્તી વાયે છે સમીરલહરી ગેલ કરતી ,  
રમી ત્હારી સાથે મધુર રવથી જાય વહતી !

શિરે ત્હારે વૃક્ષો નવીન ચળકે કુંપળ ભર્યા ,  
સૂતું તું મધ્યાહ્ને સુખમય રહ્યાં છાય ધરતાં ;  
હવે સંધ્યાકાલે કુસુમ સરખી મ્હોરકળીની -  
કરે વૃષ્ટિ ધીમી તુજ પર ધરી ંહાલ દિલથી !

સુનેરી લીપે છે નભ પર તરે વાદળ રૂઠું ,  
કુળે નીચે પેલું ક્ષિતિજ પર ત્યાં બિમ્બ રવિતું ;  
તને આલિંગે છે સુકર રવિના ચુમ્બન કરી ,  
તરે તે આકાશે ગરક મકરન્દે તુજ થઈ !

રૂઠો જાંબુરંગી સુરસ રસ સંધ્યા સલુણીનો ,  
ધરી પ્રીતિ હૈયે તુજ પર અલિપેક કરતો ;  
ગુલાબી પાંખો આ , સુમન ! તુજ તેજે ચળકતી ,  
દિસે તું સાક્ષાત પ્રણય , રતિ , ને મૂર્તિ સુખની !

અરે ંહાલા ! વાશે પવન અધિકો ઉજળુ બળતો ,  
હશે આ કાલે વા તુજ તરફ એ ફૂર ધસતો ;  
તને ચિન્તા ના ના ! સુલગ તુજ હૈયું સુખલયું ,  
તને ના ક્ષયશે કે વિષમ હુઃખ આ ફૂર જગતું !

“ દોરાય કે ગતિ અનન્તથી વિશ્વ આવું ,

“ ચીલો પડેલ પણ રાહ તણો દિસે ના !

“ તે માર્ગનાં પથિક ત્હોય બધાં દિસે છે ,

“ છે મૃત્યુ , જન્મ , જીવવું , સહુ ભાસ માત્ર ;

“ તો મૃત્યુથી રુદન , જન્મથી હાસ્ય શાને ?

“ વૈરાગ્યમશ્ન રહી આયુ ન ગાળ શાને ? ”

તે દિનથી મન વિરાગ ધરી રહ્યો છું ,

ને તાહરું સ્મરણ , મૃત્યુ ! કર્યા કરું છું ;

તું શાન્તિતું બુવન છે , હઃખઅન્ત તું છે ,

પ્રેમે બળેલ દિલનો મધુકાલ તું છે !

તું હાસ્ય છે રુદન કે હૃદયાગ્નિ રૂપે ,

ને અશ્રુના ઝરણુમાં સ્થલ જ્ઞાનતું છે ;

ત્હારાં સુખી ચરણમાં સહુ ધોર બિંધે ,

ત્હોયે તને મનુજ કે કદિ એ ન બાણે !

અન્ધાર તું , જગત જે કદિ એ ન જોશે ,

અંજલ વા નયન સૌ , બહુ દિવ્ય તું છે ;

જ્યાં સૌ રહે , બડબડી કર હાસ્ય ત્યાં તું ,

ત્હારું અધિપતિપણું સહુકાલ ચાલે !

રે ભાઈ મૃત્યુ ! ગત કાલ બધો જ ત્હારો ,

ભાવી તણા તિમિરમાં ઉજળો તું દીવો ;

તું , હું , પ્રિયા મુજ , સહોદર શાં રહેશું ,

તે મિષ્ટ કાલ સુધી સાચવ બાલ મ્હારું !

## પુષ્પ

અહો ! મીઠા આત્મા ! રસિક કુમળું મોં તુજ હસે ,  
કુલેલા અંગેથી મનહર રૂઝો ગન્ધ પ્રસરે ;  
વસન્તી વાયે છે સમીરલહરી ગેલ કરતી ,  
રમી ત્હારી સાથે મધુર રવથી જાય વહતી !

ગિરે ત્હારે વૃક્ષો નવીન ચળકે કુંપળ ભર્યા ,  
સૂતું તું મધ્યાહ્ને સુખમય રહ્યાં છાય ધરતાં ;  
હવે સંધ્યાકાલે કુસુમ સરખી મહોરકળીની -  
કરે વૃષ્ટિ ધીમી તુજ પર ધરી ંહાલ દિલથી !

સુનેરી દીપે છે નભ પર તરે વાદળ રૂઝું ,  
કુળે નીચે પેતું ક્ષિતિજ પર ત્યાં બિમ્બ રવિતું ;  
તને આલિંગે છે સુકર રવિના ચુમ્બન કરી ,  
તરે તે આકાશે ગરક મકરન્દે તુજ થઈ !

રૂઝો જાંબુરંગી સુરસ રસ સંધ્યા સહુણીનો ,  
ધરી પ્રીતિ હૈયે તુજ પર અભિષેક કરતો ;  
ગુલાબી પાંખો આ , સુમન ! તુજ તેજે ચળકતી ,  
દિસે તું સાક્ષાત્ પ્રણય , રતિ , ને મૂર્તિ સુખની !

અરે ંહાલા ! વાશે પવન અધિકો ઉબળુ બળતો ,  
હશે આ કાલે વા તુજ તરફ એ ફૂર ધસતો ;  
તને ચિન્તા ના ના ! સુભગ તુજ હૈયું સુખભયું ,  
તને ના સ્પર્શે કે વિષમ હુઃખ આ ફૂર જગતું !

સંસારે સુખમય નહીં કેા તુજ સમું ,  
જાનન્દે દિલ પર રહે છે દુઃખ છુટ્યું ;  
હૃદયે જો ઓછું તો સુખ બસ થયું એમ ગણશે ,  
સિંચાઈં લોળું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે !

અમારાં મીઠાં તે રુદનમય છે ગીત સઘળાં ,  
દુઃખે શિખેલાં એ કવિદિલ શિખાવે દુઃખ બધાં ;  
ન નિદ્રામાં એ છે પરમ સુખ વિશ્રાન્તિ અમને ,  
ખૂરાં સ્વપ્નેા આવી જનહૃદયમાં કંટક ભરે !

ન આનન્દે ત્હારા બિલકુલ હશે સ્વંસ કદિએ ,  
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ વસે ;  
કરે છે પ્રીતિ તું , સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે ,  
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણ ખરે !

સુખી આત્માનું ને પ્રણય જગ ને મૃત્યુ ભવનું -  
હશે ઊંડું સાચું તુજ હૃદયમાં જ્ઞાન વસતું ,  
ન જે જાણે છે કેા મગજ કપટી મર્ત્ય જનનું :  
નહીં તો આવું તું સુખભર રહે કેમ ખીલતું !

ન જાણું તું શું છે ? તુજ સમ હશે શું જગતમાં ?  
ન ત્હારા જેવી મેં નિરખી કો કુસુમમાં ;  
નહીં તું પૃથ્વીતું , સમ ?  
વસ્યું 'તું કેલાસે ? શિવ ?

ન તું સ્વાર્થી ને ના કૃપ

શા તેથી હૃદય



મહને દે તું દીક્ષા , મધુપ તુજ ંહાલો કર મહને ,  
અલેદાનન્દો હું શિખવીશ પછી આ જગતને !

૨૦ - ૨ - ૯૪ .

## મ્હારું કબૂતર

સુખે ચાલ્યો જતો દિવસ સુખમાં ના ગત થશે !  
મળ્યા અલ્પાનન્દો મનુજ દિલને તે ખરી જશે !  
રહેશે રોવું ! તે રુદન મનુનું બાન્ધવ ખરું :  
બધું ંહાલું બીજું મરણશરણે જાય વહતું .

હતું મેં પાળ્યું ને કબૂતર રહ્યું 'તું ધ્રુવવતું ,  
ઉછેર્યું 'તું પ્રેમે , કનકમય આ પિંજર પૂર્યું ;  
પહેરાવ્યાં મુક્તાજડિત રુડલાં ઝાંઝર પગે ,  
ફરતું લોળું તું સુરખ પગ ન્હાના ઠમકતે !

અરેરે ! પૂર્યું કાં ? જડ કનક ખ્યારું ન તુજને ,  
સુવણે લોભાયા કૃપણ શઠ એ તો જન અમે ;  
તને નીલી ંહાલી ઘટ વનઘટા નીલમ સમી ,  
ગણે મોતી હીરા વિભવરચના તુચ્છ સઘળી .

તને બન્ધે નાંખ્યું ! દિલ મતલબી કાં મુજ થયું ?  
અરે ! તહોયે તહારું મુજ પર હતું ંહાલ અધિકું !  
અહો ! તહારું હૈયું અણુચરસભીતું પરગણુ ,  
ફાંખી હું હોઊં તો મન રીઝવવા નૃત્ય કરતું !

સુખી આ સંસારે સુખમય નહીં કે। તુજ સમું ,  
અમારે આનન્દે દિલ પર રહે છે હુઃખ છુટ્યું ;  
હુઃખી ને ઓછું તો સુખ બસ થયું એમ ગણુશે ,  
બિચારું લોણું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે !

અમારાં મીઠાં તે રુદનમય છે ગીત સઘળાં ,  
હુઃખે શિખેલાં એ કવિદિલ શિખાવે હુઃખ બધાં ;  
ન નિદ્રામાં એ છે પરમ સુખ વિશ્રાન્તિ અમને ,  
બૂરાં સ્વપ્નો આવી જનહૃદયમાં કંટક ભરે !

ન આનન્દે ત્હારા બિલકુલ હશે ધ્વંસ કદિએ ,  
ઉઠાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ વસે ;  
કરે છે પ્રીતિ તું , સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે ,  
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણુ ખરે !

સુખી આત્માનું ને પ્રણય જગ ને મૃત્યુ લવતું -  
હશે ઊંડું સાચું તુજ હૃદયમાં જ્ઞાન વસતું ,  
ન જે જાણે છે કે। મગજ કપટી મર્ત્ય જનતું :  
નહીં તો આવું તું સુખભર રહે કેમ ખીલતું !

ન જાણું તું શું છે ? તુજ સમ હશે શું જગતમાં ?  
ન ત્હારા જેવી મેં નિરખી ખુશબો કે। કુસુમમાં ;  
નહીં તું પૃથ્વીનું , સમ મુજ કહે કયાં અવતર્યું ?  
વસ્યું 'તું' કૈલાસે ? શિવશિર પરેથી સરી પડ્યું ?

ન તું સ્વાર્થી ને ના કૃપણ તુજ હૈયું જન સમું ,  
બ્રહ્મી આશા તેથી હૃદય મમ કુંળું તુજ કયું ;

મહેને દે તું દીક્ષા , મધુપ તુજ ંહાલો કર મહેને ,  
અભેદાનન્દો હું શિખવીશ પછી આ જગતને !

૨૦ - ૨ - ૬૪.

## મ્હારું કબૂતર

સુખે ચાલ્યો જતો દિવસ સુખમાં ના ગત થશે !  
મળ્યા અલ્પાનન્દો મનુજ દિલને તે ખરી જશે !  
રહેશે રોવું ! તે રુદન મનુનું બાન્ધવ ખડું :  
બધું ંહાલું બીજું મરણશરણે જાય વહતું .

હતું મેં પાજ્યું ને કબૂતર રહું 'તું ઘુઘવતું ,  
ઉછેર્યું 'તું પ્રેમે , કનકમય આ પિંજર પૂર્યું ;  
પહેરાવ્યાં મુક્તાજડિત રૂડલાં આંજર પગે ,  
ફરતું લોળું તું સુરખ પગ નહાના ઠમકતે !

અરેરે ! પૂર્યું કાં ? જડ કનક ખ્યાઈ ન તુજને ,  
સુવર્ણે લોભાયા કૃપણ શઠ એ તો જન અમે ;  
તને નીલી ંહાલી ઘટ વનઘટા નીલમ સમી ,  
ગણે મોતી હીરા વિભવરચના તુચ્છ સઘળી .

તને બન્ધે નાંખ્યું ! દિલ મતલબી કાં મુજ થયું ?  
અરે ! તહોચે તહાઈ મુજ પર હતું ંહાલ અધિકું !  
અહો ! તહાઈ હૈયું પ્રણયરસભીનું પરગળું ,  
હુઃખી હું હોઊં તો મન રીઝવવા નૃત્ય કરતું !

તને કેદી કીધું ! હૃદય મમ પ્રેમે ન સળગ્યું !  
હતું સ્વચ્છંદી તું , પરવશ કર્યું મેં અહ પ્રભુ !  
મનુષ્યો સંહારી સુખદ રતિળન્ધો કુદરતી -  
અરે ! લોળાં પ્રાણી ઉપર ચલવે રાજ્ય જીલમી !

મીઠાબોલી ભીરુ કખૂતરી વિયોગે મરી હશે ,  
મર્યું આજે તું એ ઝુરી ઝુરી પ્રિયાના જ વિરહે ;  
વિયોગે ભૂલાયે પ્રીતિ , જન વૃથા એમ વદતાં ,  
ભૂલાયે ભૂંસાયે પ્રીતિ નહિ જ , એ સ્વાર્થસ્વપનાં !

પૂરું આનન્દી ને પરમ સુખિયું અહરૂપ તું ,  
અહો ! “ ઘૂઘૂ ” શબ્દે પ્રણયધ્વનિ ઊંઠો ગજવતું ;  
અરે ! પંખી ! મહારૂં પતિત દિલ આ પાવન કરી ,  
સ્વધામે આલ્યું તું , કસુર મમ શું માફ ન કરી ?

પ્રિયે ! બચ્ચાં બહાલાં ! તમ સમ હતું તે મરી ગયું ,  
જતાં તે પારેવું ગૃહ મમ થયું શૂન્ય સરખું ;  
થયું થાવાનું તે , થઇ ગયું ‘ થયું ના ’ નહિ થશે ,  
ઉન્હાં અશ્રુ તહોયે દિલરુધિર શાં વ્યર્થ વહશે !

અરે ! કેા ખ્યાલામાં શરણત ભર્યું તે પડી ગયું ,  
હજ્યું પાણીમાં ને ઉદધિવીચિ માંહી મળી રહ્યું ;  
ન પીવાયું , ખોયું , પણ નવ ગયું પૃથ્વી પરથી ,  
રહ્યાં તત્ત્વો મીઠાં ઉદધિ કઢવામાં ભળી જઈ !

અહો ! આ પારેવું શરણત હતું , અમૃત હતું ,  
ખૂરાં ભાગ્યે મહારાં મમ ગૃહ તજ્યું , એ મરી ગયું ;

મર્યું , ખોવાયું , વા ઢળી ગયું કહો , કે ઉડી ગયું ,  
ભૂત્યાં ભૂતે ભૂતો ; લય નથી થયું એ કબુતર !

૨૨ - ૩ - ૯૪ .

## સમુદ્રથી છંટાતું વાલક\*

નિગૂઢાર્થો આવા તુજ નયનને કોણુ શિખવે ?  
ઉદાસી ભાવો આ , શિશુ ! તુજ દિલે કોણુ છુપવે ?  
વિચારો ભંડામાં શિથિલ સહુ છે આ અવયવો ,  
ભર્યો તારા ભૂમાં ગમગીન અને શાન્ત ભડકો !

વહી જતાં વહાણો અગ સમ દિસે ફર ફરિયે ,  
ઝુલતાં પાણીમાં શિખર વત મોજાં ફૂદી રહે ;  
વિના હેતુ ના ના જલધિ ધરતી કાર્ય કરતાં ,  
ન પક્ષી નહાનાં આ ભ્રમણ કરતાં વ્યર્થ અથવા .

તને તો ભાસે છે વિષમય બધાં કુદ્ર સુખ આ ,  
વિચારો તહારા છે ગભીર અતિ કોથી ન ડગતા ;  
સ્નાધિ સાધી તેં સજડ તુજ આત્મારટનની ,  
હુઃખો તારાં ઘેર્યે વહન કર આશા દિલ ધરી .

પિગાળે , ગાળે છે , રસમય કરે છે , જગત જે ,  
અહો ! એ નેત્રોથી દિલસૂવઝરાતું જલ વહે ;  
જનેતા તહારી ના હૃદય તુજ ભોળી સમજતી !  
મનુષ્યો શું જાણે ગહન રચના દિવ્ય દિલની ?

થતાં તારામૈત્રી નયન તુજ ગોષ્ઠી મથવતાં ,  
 મીઠા ઝીણા ઘેરા પ્રણયરસના નાદે કરતાં ;  
 પડી એ મોહિની મુજ પર મને મત્ત કરતી ,  
 અહં ભૂલાયું ને રતિ રહી દિલે આ ટપકતી !

અરે ! તહારા જેવી ગમગીની ન ગંભીર નિરખી !  
 ખરે ! શાન્તિ મ્હાનિ તુજ જીગરની તીક્ષ્ણ વિજળી ,  
 અહો ! મ્હાનિ મીઠી મુરખ જગની વૃદ્ધિ સખળી ,  
 દુઃખો સંસારીનાં પરમ સુખનાં સાધન નકી .

ખરા મધ્યાહ્ને જ્યાં મૃગજલ ઢળે ફર સઘળે ,  
 નીચે જામેલું ત્યાં શૂરવીર તાણું યુદ્ધ ગરજે ,  
 નિહાળે એકાન્તે ગિરિ પર ચઢી કેા મનુજ એ ,  
 ખરે ! તે જેવું મ્હોં કુતૂહલર્થુ , ખાલ ! તુજ છે !

નહીં ભીરુ તેવું - વનપતિ સમાં ગાત્ર તુજ આ ,  
 હજારો સેનાને કતલ કરનારાં દૃગ ખરાં ;  
 લલાટે અગ્નિ છે , અધર પર છે તેજ બળતું ,  
 મર્યું યુદ્ધે તેવું મુખ તુજ દિસે રુદ્ર સરખું !

સ્મરી વીત્યાં મુખો મરણસમયે પાન્ય રડતો ,  
 બધી આશા ત્યાગી હૃદય પર તે હાથ ધરતો ;  
 અરે ! આવું હૈયું તુજ દિલ સમું ના હુબલર્થુ ,  
 નિરાશાનું જોડું જગ પર દિસે ના તુજ સમું .

બહુ જોયું , જાણ્યું , ખટપટ પ્રપંચો પણ કર્યા ,  
 ગયું આયુ આખું , ધવલ શિર ને ભૂ થઈ ગયાં ;

વહો! મહોટો બોલો શિર પર પ્રજના હુઃખ તણો ,  
હવે કાંઠે આવી નરપતિ રહ્યા કાલ સ્મરતો .

વિચારો , વર્ષો ને હુઃખવતી મુખે છે કરચલી ,  
બહુ ચિન્તા વેઠી , જીવન પર ના પ્રેમ , અરુચિ !  
અરે ! એવું , બાપુ ! તવ મુખ દિસે પાત્ર હુઃખનું !  
ગયા જન્મોતું શું તુજ હુઃખ સ્મરે જે અનુભવ્યું !

તને ખામી લાધી જગત પર કાંઈ કદુ અતિ ,  
બધું ધિછારીને મન તુજ વળ્યું શું વન લાણી ?  
અરે ! જ્ઞાની ! જ્ઞાની ! જડ વત કયું તેં હૃદય શું ?  
ખરો જ્ઞાની પ્રેમી , સમજ રજ તો પ્રેમ ધર તું !

અહો પ્રેમી ! જ્ઞાની ! પ્રીતિ વિણ હશે શું હુઃખ તને ?  
દયા , આશા , સ્વાનિ પ્રણયઝરણાના શીકર છે ;  
તને એ છંટાયા , હૃદય તુજ પ્રેમે નિગળતું ,  
વહે , ધીકે , ફેટે , રુધિર તુજ પ્રીતિભર ઉત્કું .

ઠગારી આશાનું કપટ સમજ્યું છે જરૂર તું ,  
અગાડીથી ભેડ્યું લવિષ તુજ તેં ત્હોય જીવ તું !  
અહો ! પૂર્વજ્ઞાની ! દિલ તુજ નિહાળે ધ્રુવ હુઃખો ,  
શક્યો જે ભેઈ કો બુધ સમ ન વિદ્વાન સરખો .

ચમત્કારો કેવા વખત તુજ હૈયે છુપવશે !  
કયા બહેતા દા'ડા રુદનસ્વર ઉત્કુંદ કરશે !  
કઈ રત્નગર્ભા , રવિ ગ્રહ કયા તું સમજશે !  
કયાં તારાં કાર્યો જગત વશ આપુંય કરશે !

થતાં તારામૈત્રી નયન તુજ ગોષ્ઠી મચવતાં ,  
 મીઠાં ઝીણાં ઘેરા પ્રણયરસના નાદ કરતાં ;  
 પડી એ મોહિની મુજ પર મને મત્ત કરતી ,  
 અહં ભૂલાયું ને રતિ રહી દિલે આ ટપકતી !

અરે ! તહારા જેવી ગમગીની ન ગંભીર નિરખી !  
 ખરે ! શાન્તિ મ્હાનિ તુજ જીગરની તીક્ષ્ણ વિજળી ,  
 અહો ! મ્હાનિ મીઠી મુરખ જગની વૃદ્ધિ સખળી ,  
 દુઃખો સંસારીનાં પરમ સુખનાં સાધન નકી .

ખરા મધ્યાહ્ને જ્યાં મૃગજલ ઢળે ફર સઘળે ,  
 નીચે જામેલું ત્યાં શૂરવીર તાણું યુદ્ધ ગરજે ,  
 નિહાળે એકાન્તે ગિરિ પર ચઢી કેા મતુજ એ ,  
 ખરે ! તે જેવું મહોં કુતૂહલભર્યું , ખાલ ! તુજ છે !

નહીં ભીરુ તેવું - વનપતિ સમાં ગાત્ર તુજ આ ,  
 હજારો સેનાને કતલ કરનારાં દૃગ ખરાં ;  
 લલાટે અગ્નિ છે , અધર પર છે તેજ બળતું ,  
 મર્યું યુદ્ધે તેવું મુખ તુજ દિસે રુદ્ર સરખું !

સ્મરી વીત્યાં સુખો મરણસમયે પાન્થ રડતો ,  
 બધી આશા ત્યાગી હૃદય પર તે હાથ ધરતો ;  
 અરે ! આવું હૈયું તુજ દિલ સમું ના હબલ્યું ,  
 નિરાશાનું જોડું જગ પર દિસે ના તુજ સમું .

બહુ જોયું , જાણ્યું , ખટપટ પ્રપંચો પણ કર્યા ,  
 ગયું આયુ આખું , ધવલ શિર ને ભૂ થઈ ગયાં ;



વહો મહોટો બોલો શિર પર પ્રજના હુઃખ તણો ,  
હવે કાંઠે આવી નરપતિ રહ્યા કાલ સ્મરતો .

વિચારો , વર્ષો ને હુઃખવતી મુખે છે કરચલી ,  
બહુ ચિન્તા વેઠી , જીવન પર ના પ્રેમ , અરુચિ !  
અરે ! એવું , બાપુ ! તવ મુખ દિસે પાત્ર હુઃખનું !  
ગયા જન્મોનું શું તુજ હુઃખ સ્મરે જે અનુભવ્યું !

તને ખામી લાધી જગત પર કાંઈ કટુ અતિ ,  
બધું ધિછારીને મન તુજ વળ્યું શું વન ભણી ?  
અરે ! જ્ઞાની ! જ્ઞાની ! જડ વત કયું તેં હૃદય શું ?  
ખરો જ્ઞાની પ્રેમી , સમજ રજ તો પ્રેમ ધર તું !

અહો પ્રેમી ! જ્ઞાની ! પ્રીતિ વિણ હશે શું હુઃખ તને ?  
દયા , આશા , મ્હાનિ પ્રણયઝરણાના શીકર છે ;  
તને એ છંટાયા , હૃદય તુજ પ્રેમે નિગળતું ,  
વહે , ધીકે , ફેદે , રુધિર તુજ પ્રીતિભર ઉન્હું .

ઠગારી આશાનું કપટ સમજ્યું છે જરૂર તું ,  
અગાધીથી ભેચું ભવિષ તુજ તેં તહોય જીવ તું !  
અહો ! પૂર્વજ્ઞાની ! દિલ તુજ નિહાળે ધ્રુવ હુઃખો ,  
શક્યો જે ભેઈ કે બુધ સમ ન વિદ્વાન સરખો .

ચમત્કારો કેવા વખત તુજ હૈયે છુપવશે !  
કયા બહેતા દા'ડા રુદનસ્વર ઉત્કુંદ કરશે !  
કઈ રત્નગર્ભા , રવિ ગ્રહ કયા તું સમજશે !  
કયાં તારાં કાર્યો જગત વશ આખું કરશે !

જેશે ભાગ્ય ગણી ઉભો અધર જે જૂદો રહ્યો ઓષ્ઠથી ,  
જેણે કેા દિન શબ્દ મિષ્ટ ઉચરી શાન્તિ પમાડી નહીં ;  
માયાળુ નહિ તહાય કૂર દિસતી નિદ્રસ્થ પ્યારી નહીં ,  
એવા દર્શનને વિલોકી બનશે પ્રેમાર્દ્ર હૈયું સુખી !

બહાલી પૂર્ણ સદોષ છે , જખમ આ કારી કર્યો કાળજે ,  
તહોયે તે મમ ગીતની અસરથી નિશ્ચિન્ત સૂતી રહે !  
મ્હારું વજ્ર સમું કઠિન દિલ આ ચીરાય ઘાથી નહીં ,  
હું તો ના નહિ તો રડું ટળવળું જ્યારે સુખે એ સૂતી !

સંયોગી તુજ ના બન્યો , વિરહમાં જીવું બની ભસ્મ હું ,  
પ્યારી ! શું હંઝાહાહ , શું જીવિત છે પ્યાઈં મને એવડું ?  
એવું શું બનશે , પ્રિયે ! જગતમાં તારા વિના હું જીવું ?  
તારી ખાક લગાવી અંગ પર શું આવો બની હું ફરું ?

તારાથી મુજ આ દ્રિધા નહિ બને હૈયું , પ્રિયે ! મૃત્યુથી ,  
મ્હારી તું નવ લેશ ઓછી બનશે એ કાલરાત્રિ થકી ;  
તું જાતાં નહિ હું રહું , જીવિતનો લોભી નથી હું નકી ,  
તું સ્વર્ગે કર વાસ , કે સમજજે આ દાસ ઉભો તહીં !

તારાં કેામલ ગીતકાં મધુરવાં હું સાંભળી એકલો -  
ઘેલો મસ્ત બનીશ સ્વર્ગભૂમિમાં કેા ખાલ ન્હાના સમો ;  
કેવી સુન્દર લહેરીઓ અનિલની , તારા રૂડા ખાલની -  
સેરો રેશમના સમી , નિજ કરે સ્પર્શી હશે ચાલતી !

કેવી મોહક વાટિકા , વનઘટા , પુષ્પો પરાગે ભર્યા !  
કેવા રંગિન ત્યાં હશે મધુકરો સંધ્યા સમે શુંજતા !

પહેરી લેશે તું શરીર પર તે શાન્ત ઝલતું ,  
અને પાછું ત્યારે ગ્રહીશ હુઃખ તે ઉગ્ર બળતું !

૧૬ - ૫ - ૯૪.

## જ્યાં તું ત્યાં હું

ચિન્તાકાન્ત સુખે ખરે ટપકતાં અશ્રુ ઉન્હાં મોતી શાં ,  
તહારાં શાં વિગલિત ગાત્ર વનમાં વૃક્ષે અઢેલી રહ્યાં !  
મીઠું કાંઈ સુખે લવી પ્રિય , અહા ! નિશ્વાસ ધીમે મૂક્યો ;  
તે સૌ હું નજરે રહું નિરખતો , સૌભાગ્યશાલી બન્યો !

કેવી શાન્ત નિશા ! જરી પવનથી ના ડોલતું પાદહું !  
કેવું ચન્દ્રપ્રકાશથી ચળકતું આકાશ આ ઉજ્જવળું !  
હા હા ! આ સમયે , પ્રિયે ! હૃદયથી કાં ના લપેટે મને ?  
કાં તહાડે મન શોકથી ઉભરતું શંકાભરેલું ? અરે !

હા ! નિદ્રાવશ તું બની , કમલ શાં નેત્રો મિચાઈ ગયાં ;  
નીલા ઘાસ તણી બિછાત પર આ અંગો પડ્યાં શાન્તિમાં ;  
આંસુના પડદા વતી નયન તો મ્હારાં થયાં આંધળાં !  
લૂછ્યાં ના પણ ઉબળુ શ્વાસ દિલને અશ્રુ સૂકાવી દીધાં !

રે, પ્રાણ ! સુખે રહી નિડર તું તહારો ઉભો દાસ આ ,  
શીં તુજ ગાલ લાલ અધરે થૂમી ન લેશે પ્રિયા !  
માં તુજ સંગ એ નહિ કરે આલિંગી બને ભુજે ,

અરે ! સર્વાંશી આ મરણ તુજને બાથ ભરશે ,  
 નિશા કાળી પેલી તુજ પર ભરી ફાળ પડશે ;  
 ખરે તે ખેલાં તેં જનજીવિત તાગ્યું પૂરું હશે ,  
 હશે જાણ્યું સર્વે , નહિતર ગયું ભૂલી સઘળું !

નિશા અન્ધારીમાં જગત ઘસડી કેા લઈ જતું ,  
 બધી જ્ઞાનેન્દ્રી ને દુઃખની વચ તેણે પડ ધર્યું ;  
 હજારો નિદ્રાથી જનમગજ લેપી જડ ક્યું ,  
 ઝીણા તન્તુ , સ્નાયુ , રુધિર , નસમાં બાહુ દપટ્યું !

મહાત્માનું હૈયું પણ જરી ડરે ના તિમિરથી ,  
 ડગે ના માયાથી સમજી સહુ એ જાળ કપટી ;  
 કરોડો બાહુને તૃણવત ગણી જે વિહરતું ,  
 ચૂકે તે ફેદોમાં નહિ નહિ કદી લક્ષ્ય નિજનું .

કરી જૂઠું પાણી પય જ્યમ પીએ હંસ સઘળા ,  
 ભલે તુંએ તેવું ગુણ ગ્રહી રહે આ જગતમાં ;  
 ભલે ઝૂંઝે યુદ્ધે , જગત પર છે યુદ્ધ સઘળે ,  
 વિના લોભે કીર્તિ તુજ બલ ભલે મેળવી ધુમે !

ભલે તેજસ્વી તે રવિ તુજ પરે કિરણ ધરે ,  
 ભલે તારૂં આયુ - કટુ ઝરણ - તેજે જળાહળે ;  
 કદી અંબયે તો નયન તુજ તે તેજથી ભલે ,  
 ભલે શાન્તિ પામે હૃદય તુજ આનન્દ ઉભરે .

અરે ત્હોએ છેલ્લે જીવનરવિના અસ્ત સમયે ,  
 ઝઝૂમેલી સંધ્યા સરકી જતી જ્યારે નિરખશે ,

પહેરી લેશે તું શરીર પર તે શાન્ત ગભરું ,  
અને પાછું ત્યારે અહીંશ દુઃખ તે ઉઘ્ર બળતું !

૧૬ - ૫ - ૯૪ .

## જ્યાં તું ત્યાં હું

ચિન્તાકાન્ત મુખે ખરે ટપકતાં અશ્રુ ઉન્હાં મોતી શાં ,  
તહારાં શાં વિગલિત ગાત્ર વનમાં વૃક્ષે અઢેલી રહ્યાં !  
મીઠું કાંઈ મુખે લવી પ્રિય , અહા ! નિશ્વાસ ધીમે મૂક્યો ;  
તે સૌ હું નજરે રહું નિરખતો , સૌભાગ્યશાલી બન્યો !

કેવી શાન્ત નિશા ! જરી પવનથી ના ડોલતું પાદરું !  
કેવું ચન્દ્રપ્રકાશથી ચળકતું આકાશ આ ઉજવળું !  
હા હા ! આ સમયે , પ્રિયે ! હૃદયથી કાં ના લપેટે મને ?  
કાં તહારું મન શોકથી ઉભરતું શંકાભરેલું ? અરે !

હા ! નિદ્રાવશ તું બની , કમલ શાં નેત્રો મિચાઈ ગયાં ;  
નીલા ઘાસ તણી બિછાત પર આ અંગો પડયાં શાન્તિમાં ;  
આંસુના પડદા વતી નયન તો મહારાં થયાં આંધળાં !  
લૂછ્યાં ના પાણુ ઉબળુ શ્વાસ દિલને અશ્રુ સૂકાવી દીધાં !

સૂજે, પ્રાણુ ! મુખે રહી નિડર તું તહારો ઉભો દાસ આ ,  
તે સ્પર્શી તુજ ગાલ લાલ અધરે ચૂમી ન લેશે પ્રિયા !  
શાન્તિમાં તુજ ભંગ એ નહિ કરે આલિંગી બન્ને ભુજે ,  
સૂતી સિંહણુ , કેણુ કુદ્ધ કરશે તેને જગાડી ? કહે !

જેશે લાગ્ય ગણી ઉભો અધર જે જૂદો રહ્યો ઓષ્ઠથી ,  
જેણે કેા દિન શબ્દ મિષ્ટ ઉચરી શાન્તિ પમાડી નહીં ;  
માયાળુ નહિ ત્હોય કૂર દિસતી નિદ્રસ્થ ખ્યારી નહીં ,  
એવા દર્શનને વિલોકી બનશે પ્રેમાર્દ્ર હૈયું સુખી !

બહાલી પૂર્ણ સદોષ છે , જખમ આ કારી કર્યો કાળજે ,  
ત્હોયે તે મમ ગીતની અસરથી નિશ્ચિન્ત સૂતી રહે !  
મ્હાફેં વજ સસું કઠિન દિલ આ ચીરાય ઘાથી નહીં ,  
હું તો ના નહિ તો રડું ટળવળું જ્યારે સુખે એ સૂતી !

સંયોગી તુજ ના બન્યો , વિરહમાં જીવું બની ભસ્મ હું ,  
ખ્યારી ! શું હઃખદાહ , શું જીવિત છે ખ્યાફ મને એવડું ?  
એવું શું બનશે , પ્રિયે ! જગતમાં ત્હારા વિના હું જીવું ?  
ત્હારી ખાક લગાવી અંગ પર શું આવો બની હું ફરે ?

ત્હારાથી મુજ આ દ્વિધા નહિ બને હૈયું , પ્રિયે ! મૃત્યુથી ,  
મ્હારી તું નવ લેશ ઓછી બનશે એ કાલરાત્રિ થકી ;  
તું જાતાં નહિ હું રહું , જીવિતનો લોભી નથી હું નકી ,  
તું સ્વર્ગે કર વાસ , કે સમજજે આ દાસ ઉભો તહીં !

ત્હારાં કેામલ ગીતડાં મધુરવાં હું સાંભળી એકલો -  
ઘેલો મસ્ત બનીશ સ્વર્ગભૂમિમાં કેા બાલ ન્હાના સમો ;  
કેવી સુન્દર દહેરીઓ અનિલની , ત્હારા ફડા બાલની -  
સેરો રેશમના સમી , નિજ કરે સ્પર્શી હશે ચાલતી !

કેવી મોહક વાટિકા , વનઘટા , પુષ્પો પરાગે ભર્યાં !  
કેવા રંગિન ત્યાં હશે મધુકરો સંધ્યા સમે શુન્જતા !

તહારી શાલ સુવર્ણરંગી ચળકે સાડી ઝીણી ઉપરે ,  
તેમાંથી તુજ દિવ્ય સૌ અવયવો દેખાઈ આછા રહે !

ત્યાંયે નાબુક વૃક્ષની વનઘટા માંહી છુપેલો રહી ,  
તહારા સૌ સુખના વિચાર રસીલા કદપી બનું હું સુખી ;  
હા ! અદૃશ્ય સદા રહી તુજ કને જ્યાં તું ભમે ત્યાં ભમું ,  
જેથી હું નવ કલાન્ત એક પલકે તહારાથી જૂદો રહું !

તું ચૂટે મધુ પુષ્પ કોમલ કરે તે ના ગ્રહું હું ફેદી ,  
વા ના દાબીશ સ્નિગ્ધ તે અધર હું લોભાઈ પીયૂષથી ;  
તહારાં ચંચલ નેત્રના ઝરણુમાં ફળ્યો રહું સર્વદા ,  
તહારી નાબુક પાદપંક્તિ પરની ધૂલી લગાવું શિરે !

હિંડોલા સમ ઝુલતું જલભર્યું કાસાર ત્યાં સ્વર્ગતું -  
પુષ્પોની ખરતી સુગન્ધી રજથી ખડેકી રહેતું બધું ;  
સોનેરી ઢગ રેતના ચળકતા ભીના બનેલા જલે ,  
આવી શાન્ત નિશા શશી સહ હવે તે સૌ પ્રદેશો પરે .

શેઘી તીર કદમ્બની સુખલરી છાયા ઘડી ત્યાં ઉભે ,  
રેલી છે સહુ પાસ રેલ શશીની તે જોઈ તું તો હસે ;  
ધ્રુવના સ્નાન તણી થતાં ચમકી તું ચોપાસ ભીરુ જુવે ,  
ના ના ! હું નજરે કેદી નહિ પડું : છું વૃક્ષડાળી પરે !

તોડે ગાંઠ ન છૂટતાં કર વતી તું એક ચોળી તણી ,  
લજ્જાળુ મન નીવિગ્નધ છૂટતાં શર્માઈ સ્તંભે જરી ;  
તહોયે વચ્ચે સરે , પડે સરકતું , તે વિશ્વ જોતું રહે ,  
ને એ કૌતુક તો બધું નયનથી પી જાઉં છું હું ખરે

ભેશે ભાગ્ય ગણી ઉભો અધર જે જૂદો રહ્યો ઓષ્ઠથી ,  
જેણે કેા દિન શબ્દ મિષ્ટ ઉચરી શાન્તિ પમાડી નહીં ;  
માયાળુ નહિ તહાય કૂર દિસતી નિદ્રસ્થ ખ્યારી નહીં ,  
એવા દર્શનને વિદોષી બનશે પ્રેમાર્દ્ર હૈયું સુખી !

બહાલી પૂર્ણ સંદોષ છે , જખમ આ કારી કર્યો કાળજે ,  
તહોયે તે મમ ગીતની અસરથી નિશ્ચિન્ત સૂતી રહે !  
મ્હાઈં વજ્ર સમું કઠિન દિલ આ ચીરાય ઘાથી નહીં ,  
હું તો ના નહિ તો રડું ટળવળું જ્યારે સુખે એ સૂતી !

સંયોગી તુજ ના બન્યો , વિરહમાં જીવું બનીભસ્મ હું ,  
ખ્યારી ! શું દુઃખદાહ , શું જીવિત છે ખ્યાઈં મને એવડું ?  
એવું શું બનશે , પ્રિયે ! જગતમાં તારા વિના હું જીવું ?  
તારી ખાક લગાવી અંગ પર શું આવો બની હું ફરું ?

તારાથી મુજ આ દ્વિધા નહિ બને હૈયું , પ્રિયે ! મૃત્યુથી ,  
મ્હારી તું નવ લેશ ઓછી બનશે એ કાલરાત્રિ થકી ;  
તું જાતાં નહિ હું રહું , જીવિતનો લોભી નથી હું નકી ,  
તું સ્વર્ગે કર વાસ , કે સમજજે આ દાસ ઉભો તહીં !

તારાં કોમલ ગીતડાં મધુરવાં હું સાંભળી એકલો -  
ઘેલો મસ્ત બનીશ સ્વર્ગભૂમિમાં કેા ખાલ ન્હાના સમો ;  
કેવી સુન્દર લહેરીઓ અનિલની , તારા ફાળ ખાલની -  
સેરે રેશમના સમી , નિજ કરે સ્પર્શીં હશે ચાલતી !

કેવી મોહક વાટિકા , વનઘટા , પુષ્પો પરાગે લય્યાં !  
કેવા રંગિન ત્યાં હશે મધુકરો સંધ્યા સમે શુંજતા !



તહારી શાલ સુવર્ણરંગી ચળકે સાડી ઝીણી ઉપરે ,  
તેમાંથી તુજ દિવ્ય સૌ અવયવો દેખાઈ આછા રહે !

ત્યાંયે નાબુક વૃક્ષની વનઘટા માંહી છુપેલો રહી ,  
તહારા સૌ સુખના વિચાર રસીલા કલ્પી બતું હું સુખી ;  
હા ! અદૃશ્ય સદા રહી તુજ કને જ્યાં તું ભમે ત્યાં ભસું ,  
જેથી હું નવ કલાન્ત એક પલકે તહારાથી જૂદો રહું !

તું ચૂટે મધુ પુષ્પ કોમલ કરે તે ના ગ્રહું હું ફેદી ,  
વા ના દાખીશ સ્નિગ્ધ તે અધર હું લોભાઈ પીયૂષથી ;  
તહારાં ચંચલ નેત્રના ઝરણમાં ફૂંચેો રહું સર્વદા ,  
તહારી નાબુક પાદપંક્તિ પરની ધૂલી લગાવું શિરે !

હિંડોલા સમ ઝુલતું જલભર્યું કાસાર ત્યાં સ્વર્ગતું -  
પુષ્પોની ખરતી સુગન્ધી રજથી ખડેકી રહેલું બધું ;  
સોનેરી ઢગ રેતના ચળકતા ભીના બનેલા જલે ,  
આવી શાન્ત નિશા શશી સહ હવે તે સૌ પ્રદેશો પરે .

શોધી તીર કદમ્બની સુખભરી છાયા ધડી ત્યાં ઉભે ,  
રેલી છે સહુ પાસ રેલ શશીની તે જોઈ તું તો હસે ;  
ઘંચા સ્નાન તણી થતાં ચમકી તું ચોપાસ ભીરુ બુવે ,  
ના ના ! હું નજરે કદી નહિ પડું : છું વૃક્ષરાણી પરે !

તોડે ગાંઠ ન છૂટતાં કર વતી તું એક ચોળી તણી ,  
લજ્જાળુ મન નીવિગ્નધ છૂટતાં શર્માઈ સ્તંભે જરી ;  
તહોયે વસ્ત્ર સરે , પડે સરકતું , તે વિશ્વ જોતું રહે ,  
ને એ કૌતુક તો બધું નયનથી પી જાઉં છું હું ખરે !

હા હા ! દેહકળી દિગમ્બર બની ખ્યારી ખીલી નીકળી ;  
 ઉઝ્યા કેશ લપેટવા સ્તનતટો ને કેસરી શી કટિ ;  
 બે બાહુ કમલો તણા રસિકડા છે દંડ નહાના સમા ,  
 સ્કન્ધોને સ્તન કોતરી બરફના ખ્હાડેથી બાણે લીધાં !

ધીરી ઉદ્ધત છે ગતિ તુજ , પ્રિયે ! તું મોહમાયા દિસે !  
 ત્હારે લબ્ય કપાલ સ્ફટિક સમું તેજે ભર્યું છે ખરે ;  
 જંઘા છે કદલી , ગુલાબકુલડાં હાથેલિયો હાથની ,  
 લાંબી ડોક કપોત શી તુજ , પ્રિયે ! ભૂની લતા આપ શી !

આલે બે ડગલાં નિરંકુશ બની , ખ્હોંચી કિનારે હવે ,  
 ત્હારી નાભુક તું છળી નિરખતી , ઉભી તટે , વારિએ ;  
 કેવાં સ્વર્ગતડાગનાં મધુરવાં મોજાં ફેદી આફળે !  
 તે કેવાં તુજ પાદને રમતમાં ચુમ્બી ઉડે છે હવે !

મ્હારી અસ્થિર છે છળી સલિલમાં તે જોઈ કંપી જરા ,  
 રીસાઈ મનમાં , ડરી ચમકી તું , ધૂણ પડી વારિમાં ;  
 નીચી મંબુલ આકૃતિ જલ તણું ચીરી કલેબું ગઈ ,  
 કુંડાળું જલમાં પડયું બળકતું હું તો રહ્યો જોઈ તે !

આવું સ્વર્ગ વળી જહીં પ્રિય વસે તે હું ન છોડું કદી ,  
 તું સ્વર્ગે કર વાસ કે સમજજે આ દાસ ઉભો તહીં ;  
 ખ્યારી ! કાં રડ તું ? અરે ! દુઃખલય્યાં સ્વખને વિંટાઈ હતી ?  
 પ્રેમીલા તુજ દાસને દુઃખ દીધું તે શું વિચારી હતી ?

રે ! નિદ્રા ! રજની મહીં સ્તવન હું ત્હારું કરું છું સદા ,  
 ધ્રુવ છું પ્રિયની સખી સમજીને ત્હારી કને માગવા :-

મને ઘેલો કહી , લોકો ! હજારો નામ આપો છો !  
હમે મનસૂરના ચેલા ખુદાથી ખેલ કરનારા !

નહીં જાહોજલાલીના , નહીં કીર્તિ , ન ઉલ્કતના -  
હમે લોભી છીએ , ના ! ના ! હમારા રાહ ન્યારા છે !

તહમારી ખેવકાઈના , હરામી ને હલાલીના -  
ચીરી પડદા હમે ન્યારા ! હમારા રાહ ન્યારા છે !

હમે મગફર મસ્તાના ! બિચાખાંમાં રજળનારા !  
ખરા મહબૂબ સિંહો ત્યાં ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

કુરંગો જ્યાં ફેદે લોળાં , પરિન્દાનાં ઉડે ટોળાં ,  
કબૂતર ઘૂઘવે છે જ્યાં હમારા મહેલ ઉભા ત્યાં !

લવે છે ખેત નદીઓ જ્યાં , ગઝલ દરખત રહ્યાં ગાતાં ,  
હમે ત્યાં નાયતા નાગા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

તહમારા કૃષ્ણ ને મોહમદ , તહમારા માઘ , કાલિદાસ ,  
બિરાદર એ બધા મહારા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

હતાં મહેતો અને મીરાં ખરાં ઇલમી , ખરાં શૂરાં :  
હમારા કાફલામાં એ મુસાફર એ હતાં પૂરાં !

પૂજારી એ હમારાં , ને હમે તો પૂજતા તેને ,  
હમારાં એ હતાં માશૂક , હમે તેના હતા દિલખર !

તહમારા રાજ્યદારોના ખૂની લપકા નથી ગમતા ;  
મતલબની સુરખત ત્યાં , ખુશામદના ખઝાના જ્યાં !

હમો તમને નથી અડતા, હમોને છેડશો કે ના !  
લગાવી હલ હૈયે મેં નિચોવી પ્રેમ લીધો છે !

હવાઈ મહેલના વાસી હમે એકાન્તદુઃખવાદી !  
હમોને શોખ મરવાનો ! હમારો રાહ છે ન્યારો !

ખુવારીમાંજ મસ્તી છે ! તમે ના સ્વાદ આખ્યો એ :  
હમોને તો જગત ખાડેં થઈ ચૂક્યું ! થઈ ચૂક્યું !

૧૨ - ૮ - ૯૪ .

## કુદરત અને મનુષ્ય

પહોંચે ના કળે કલકલ ધ્વનિ આ જગતના ,  
વહે ધીમાં ધીમાં ખળખળ અહીં શાન્ત ઝરણાં ;  
પડે ઘોઘો ગાશ મધુર જ્યમ માતંગ ગરબે ,  
રૂઠાં બચ્ચાં નહાનાં ચપલ હરિણોનાં ફૂલી રહે !

સૂતો છું આ કુંબે , શરીર મનમાં શાન્તિ પિગળે ,  
હજારો મીઠા મિશ્રિત સ્વર ભરે છે મગજને ;  
વિચારો આનન્દી મુજ દિલ કરે છે દુઃખભર્યું !  
અહો ! મહારેં હૈયું સુખમય દુઃખોથી ઉભરતું !

અને આ આત્માને કુદરત ગ્રહી લે નિજ કરે ,  
ઉડાડી દે ભંચો , પકડી વળી ચાંપે નિજ દિલે ;  
મૂકે તેને પાછો હસી મૃદુલ શેવાલ પર ને  
પછી પંપાળે છે ફરી ફરી ઈર્ષ્યુમ્મન મુખે !

અરે ! એ માતા છે ભગિની મુજ કે શાન્તિ સુખ છે ,  
 નવાં કાર્યો પ્રેરી મુજ હૃદયમાં અગ્નિ છુપવે !  
 નિહાળી વિચારી મુજ દિલ બની કાષ્ટ સળગે ,  
 અહીં આ જે રીતિ જન પ્રતિ ચલાવે જન , અરે !

ત્રીલી કુળેમાં છે સુમન મકરન્દે ભલકતાં ,  
 નીચે ભાંચે ઉડે કુદ્દડી નવરંગી રમતમાં ;  
 અને હું ધારું છું પ્રતિ પુલ રૂપાળું હસમુખું -  
 બને છે ભોગી આ અનિલલહરીસ્પર્શસુખનું !

અહો ! પક્ષી - એ તો ફૂદી ફૂદી રમે છે મુજ કને ,  
 વિચારો તેઓના સમજી શકતો હું ન જરી એ ;  
 અહો ! કિન્તુ તેની અતિ ચપલ સૌ અદ્ય ગતિએ -  
 મને તો લાસે છે પુલકિત થતો હર્ષ અમકે !

પ્રશાખા શુદ્ધોની વ્યજન નિજ વિસ્તીર્ણ કરતી ,  
 ભરી દેવા હૈયું દિનકર તણું આ કિરણથી ;  
 નકી હું માતું છું , તરુ પુલ બધાં હર્ષમય છે ,  
 હૂબેલાં સર્વે છે પ્રણયમધુના મિષ્ટ ઝરણે !

અરે ! આ શ્રદ્ધા ભે કુદરત - પ્રભુ - પાથરી રહે ,  
 અને ચોજી દે છે વિભુપતિ જ આ ધર્મ સહુને ,  
 નહીં કાં રોડ તો રુધિર દિલનું હું નિરખીને -  
 અહીં આ જે રીતિ જન પ્રતિ ચલાવે જન , અરે !

નદી ભે રોશે તો રુદન કરશે ખડાડપથરા ,  
 અને ઝીણું ઝીણું રુદન કરશે પક્ષી સઘળાં ;

વનોના આગારો - તરુ સહુ બિચારાં ટપકશે ,  
ઝરાનાં હૈયાં તો છણુ છણુ તપીને ઉકળશે !

અને આંસુ દહોતો પવન નદીનો મિત્ર બનશે ,  
નલે ઝૂમેલાં તે ધનદલ તણાં અશ્રુ ખરશે !  
કૃતિ આવી મીઠી કુદરત તણો જે કમ કહે ,  
જનોમાં એ ના ના ! જડ સમ નહીં શું જન અરે !

કહું શાને હાવાં ઉદધિ જડ ને આ જડ નદી ?  
ગણું તિર્યચોને હૃદયહીણું હું તો કયમ કદી ?  
ખરે ! હું જાણું છું જગત સહુ ચૈતન્યમય છે ,  
નહીં તો ક્યાંથી આ પ્રણય , કરુણા ને રતિ ? અરે !

ભલે કાલિદાસે નિજ દિલ કહ્યું વાદળી કને ,  
પ્રિયાનો સન્દેશો ધન સહુ દીધો તે પણ ભલે ;  
નકી માન્યું છે આ મુજ દિલ અને એ કવિદિલે ,  
પહોંચાડ્યું મેઘે કવિરુદન તેની રમણીને !

કવિ આ લોળો તો કુદરત તણો બાન્ધવ હતો ,  
જનો તે શું જાણે ? જન પર રહ્યો સ્વાર્થ લપટયો ;  
વિના અશ્રુ ભેશે જનદુઃખ જનો જ્યાં સુધી , અરે !  
કવિતાના લોકતા સુખમય રસીલા નહિ બને !

નવા રંગો ધારી સુરધનુ અહીં આજ વિરમે ,  
જનોથી મ્હારે શું ? કુદરત મહીં આ દિલ રમે ;  
રૂપી સંધ્યા રેલી સરિત સર ને ખડાડ પર છે ,  
ધનુ સંકેલાયું , હિમકર તણું શૃંગ અળકે !

અહો તારા સાથે ધવલ નલગંગા ખળભળે ,  
રૂઠાં પીળાં પીછાં શશી પર ધરે વાદળી હવે ;  
ધકેલી તેને આ અનિલ લઈ ચાલ્યો રમતમાં ,  
અને પેલી અન્હા થરથર રહી ધૂળ જલમાં !

અહા ! કેવા પન્થે કુદરત કરે છે ગતિ ? અને -  
અરે ! કેવા પન્થે કુદરત તણાં ખાલક ભમે ? !  
વિચારી વિચારી મમ દિલ અને ભસ્મ સળગી ,  
અરેરે ! જે રીતિ જન પ્રતિ ચલાવે જન અહીં !

૨૯ - ૮ - ૯૪ .

## પાન્થ પંચીકું

આ જો , ઘોર તિમિર શો જીવિતનો બહોળો પડ્યો પન્થ છે :  
નિર્માયો સહુ કાજ એ કયમ પછી પાછો ફરી તું શકે ?  
લેવાનો શિર ભાર તે લઈ અને આકાશમાં ઉડવું ,  
જાવું જ્યાં લઈ જાય વાયુ તુજને વિશ્રાન્તિ લેતાં જવું !

જો તે કાશ્મીરદેશના મધુરવા મીઠા ઝરા આવશે ,  
બહાલા પાન્થ ! તહીં તરી વિરમજે ; એ દેશ બહાલો મને ;  
ત્યાંના તે અતિ રમ્ય ને ટપકતા મીઠા રસે કુંજમાં -  
ગુચ્છા દ્રાક્ષ તણા બિલોરી જલમાં છાયા રહે પાડતા !

પુષ્પોની રજથી ભર્યા અનિલ ત્યાં વૃક્ષો ધુણાવી રહે ,  
ત્યાં તું ટોચ પરે ચડી , સ્થિર થઈ , મીઠાં ફલો આખજે ;

સોનેરી તુજ પીંછાં શ્રમિત તે તાજાં કરી લે લલે ,  
જાવાનું બહુ દૂર લેાય તુજને ત્યાં થાક લાગ્યો હશે !

જાણ્યો તેં નથી માર્ગ ને વિકટ છે ત્યાંનાં વનો ને ગિરિ ,  
કિન્તુ સુન્દર સૌ પ્રદેશ નિરખી પ્રેમે વહેવું તહીં ;  
ત્યાંની કો સરિતે તરી , ઠંરી જરી , કીડા કરન્તાં જરા ,  
અંગો તપ્ત થયેલ શીતલ થતાં આનન્દ આવે મહા !

સંધ્યાએ વળી હિમયર્વત તણાં શૃંગો શુલાખી બને !  
ખીણેખીણ , ઝરેઝરા , સર સહુ ત્યારે રૂપેરી બને !  
ત્યાંનાં તે ગિરિ શાં તરુ ગિરિ નલે તારાથી વાતો કરે ,  
તે સૌ દિવ્ય ઉજાસમાં ગરક થૈ હૃદયે ભર્યો ખીલશે !

ત્યારે તો પ્રિય જે હશે તુજ દિલે તે યાદ સૌ આવશે ,  
ગાજે તો તુજ ચિત્તડું દુઃખભર્યું ને અશ્રુ બે ખેરજે !  
રુમઝુમ્ કો પડી આપડું વહી જશે ને કૈંક કહેતું જશે ,  
ત્યારે તું પ્રિય તે ઉદાસ સુખમાં ડુખી લલે રહાલજે !

બહાલા , હું ગુરુ ને વળી તુજ સખો , તે ભક્ત સંભારજે ,  
ખાલુડા ! મુજ પ્રાણ ! તે વખત તું રોજે અરેરે લલે !  
ઉછેર્યું તરુ એક મેં વન મહીં ત્યાંતું વળી બેસજે ,  
બહાલા ! મેં લઘુ એક કોતરી લખ્યું તે કાવ્ય તું વાંચજે !

હા , હું એ ઘસડાઈ એક વખતે બહાલા ! ગયો ત્યાં હતો ,  
બહાલાંનો વિરહી બની હૃદયને ચીરી રડ્યો ત્યાં હતો ;  
તે અશ્રુઝરણું જ શોષિત સમું તે કાવ્યમાં છે ભર્યું ,  
સ્વેચ્છાએ ભરી અંચુ લાલ મુખથી પીજે લલે આંસુડું !



ને જો શુષ્ક રણે જવું તુજ બને ઝોળંગી સિન્ધુ , અરે !  
 રેતીના ઢગ ત્યાં ઉડે , પવન ત્યાં ફૂંકી ઉઠ્યા આફળે ;  
 તું મહારેં , તુજ હું , બની પણ , સખે ! હું ભોમિયો ના શકું ,  
 એવા સંકટમાં અરે ! મદદ ત્યાં આપી જરી ના શકું !

પાંખો સુન્દર ત્યાં અતિ શ્રમવતી ચોળાઇ ચીરાઇને -  
 કંઠે સોસ પડ્યો હશે જલ વિના બાપુ ! અરેરે તને !  
 પાંખોને તુજ શક્તિ ત્યાં ગરુડની દેજે પ્રભુને સ્તવી ,  
 ને બળે જલદી ઉડી , ઘટિત ના રોકાવું ત્યારે ઘડી !

હારા માર્ગ પરે ઘણા તુજ સમા પાન્યો ગયા ઉડીને ,  
 માર્ગે તે જ જવું , ભલે સુખ તને આવી મળે ના મળે !  
 નિર્માયું જવું તો જવું હું બહી આનન્દ ધૈર્યે વહા ,  
 આ તો ઝિંદગીભાર પુણ્ય સરખો , સૂએ ન સિદ્ધિ કશી !

ખડોચે જ્યાં સુધી સ્થાન તું અવધિનું , તે અન્ત આબ્યાસુધી -  
 આકાશે જલદી અગાડી ઉચકી તે ભાર તું બા ઉડી ;  
 પૂરા સાહસથી બલિષ્ઠ હું બને સન્તોષથી પી જવું ,  
 ને આનન્દ વિશેષ પ્રેમસુખથી તે હું બમાં માનવું !

હું આ વૃદ્ધ રહું ન તે ઘટિત છે , લુછું હવે અશ્રુને ,  
 બા તું , થા સુખિયું , ન આમ રહવું , છાતીથી ચાંપું , અયે !  
 રક્ષે ઈશ્વર પાપથી હૃદય ને દોરે સુમાર્ગે તને ,  
 બહાલા પાન્ય ! સુખી સુખી સુખી થજે ! આશિષ મહારી તને !

## વિરહસ્મરણ

દેશેદેશે નવીન નિરખી ધ્રુમતો 'તો પ્રિયે ! હું ,  
ત્યાં તહોયે હા ! વિરહભડકે દાઝતો 'તો પ્રિયે ! હું ;  
નહોતું ત્યારે તુજ છળી શું ને શાન્ત રોઈ થવાનું ,  
નહોતું કાંઈ વિરહભડકો ખૂઝવી નાંખવાનું .

ક્યારે એ જો વિસરી દુઃખ હું લેશ આનન્દ લેતો ,  
ત્યારે બહાલી દિશુણુ દુઃખમાં ડુબતો હું ફરી તો ;  
“ હું આવો શે અનુભવી શકું હર્ષ ખ્યારી રહે ને ? ” -  
હૈયું મ્હાફું સળગી ઉઠતું કાંઈ એવા વિચારે .

જૂદાં થાતાં મુખ તુજ હતું ગ્લાનિપૂરે છવાયું ,  
સ્વપ્નામાં એ નિરખું છળી તો આંસુડાં ઢાળતો હું ;  
હૈયામાં એ ચિતરી કદિ હું હાસ્ય તહાફું શક્યો ના ,  
રોતો હું ને રડતી પ્રિય તું એ જ ચિત્રો હતાં ત્યાં .

મીઠાં તહારાં નયન દિલના લક્ષ્યમાં એક ધારી -  
જોતો હું જ્યાં નિમિષ તજીને ચન્દ્રનું બિમ્બ , ખ્યારી !  
આલેખાતું તુજ મુખ તહીં ધૂજતા આખંડવાળું ,  
ને એ તહાફું શરીર દુખળું શોકઓધે છવાયું !

રોપાતો ત્યાં વિનિમિત થઈ શોક મ્હારે દિલે હા !  
રોતી તું ને મુખ મુજ બધું ભીંજવી અશ્રુ દેતાં ;  
એ આંસુ કે વિરહઉદ્ધિ ઉછળી ઉછળીને —  
અત્યારે એ વિગત દુઃખમાં ડુબવી દે મને છે .

અત્યારે એ હૃદય ગળતાં અશ્રુની ધાર વહેતાં  
ભીંજ્યા તહારાં કમલ સરખાં નેત્રના લાલ ખૂણા ;  
તહોયે ખ્યારી ! મધુર સ્મિત છે સિન્ધ એળે છવાયું ,  
ને હાં ! વહાલી ! વપુ તુજ દિસે હર્ષના ઘેનવાળું .

ઓળંગી તું ઉદ્ધિ દુઃખનો ત્યાં નિહાળી રહે છે ,  
મહાલે છે તું સુખઅનિલમાં હાસ્ય તેથી કરે છે ;  
વહાલી ! આવા સરલ હૃદયે પ્રેમ જે દાખવે તું -  
તેના સામે નિરખી શકું હું એ જ સામર્થ્ય યાચું !

૧૪ - ૨ - ૯૫ .

## વિષપાન

અહો ઘોળી પીધું મધુર વિષખ્યાલું , પ્રિય સખા !  
હવે હું ભૂલું છું જગત સઘળું તે લહરીમાં !  
ધીમે ધીમે મૂર્છા મુજ મગજને ચુમ્બન કરે ,  
અહા ! હું ગાતો તે અનુભવી શકું છું સુખ હવે .

તીરે ભેદાયેલા મુજ હૃદયને તો કળ વળી ,  
અમી ઢાળાયું શું ધગધગી રહેલા ઉર મહી !  
નથી આશા ઇચ્છા , ગત દુઃખ તણું ના સ્મરણ વા ;  
અહો ! મેં તો પીધું નહિ વિષ , નકી અમૃત સખા !

વહાલા ! જ્યાં ઘસડાઇ જાય જગત્યાં મહારે ખુશીથી જવું ,  
તહોયે છે દુઃખ એક આ દિલ મહી , છોડું તને તે તણું ;

એ ચિન્તા પણ શાન્ત છેલી ઘડીએ થાશે નકી હા સખા !  
એ જવાલા પણ અન્તરે ડૂબી જશે આનન્દની લહેરમાં .

આશામાં ડૂબતું અને ધડકતું , ફાળો ઘણી સાંધતું ,  
તે હૈયું મુજ આમ આજ વિષથી વિશ્રાન્તિ લેવા ઢબ્યું ;  
ના તે કેદિ હવે ઉઠી સળગી કે ચીરાઈ રોશે , સખા !  
ના તે કેદિ ફલંગ મારી પડશે પ્રીતિ તણી જાળમાં .

નકી મહારે જાણું , રુદન નવ વહાલા ! કર હવે ,  
સુખી હું થાતાં તું રુદન કર તે તો નવ ઘટે ;  
સુખી હું થાતો ત્યાં હૃદય તુજ હર્ષે ઉભરતું ,  
અરે ! તો કાં હાવાં મુજ સુખ તને દુઃખી કરતું ?

અહો ! તહારાં આંસુ પિગળી મુજ અન્તઃકરણમાં —  
ગયા સંસ્કારોથી સ્મરણમય આત્મા કરી જતાં ;  
હશે મહારે માટે રુદન કરવું મૃત્યુસમયે —  
પ્રભુએ નિર્મ્યું તો ઉર મુજ ઉખેળું તુજ કને .

જેને , ભાઈ ! તહીં રહી મલપતી તે મોહની ફૂરતા ,  
તેમાં તે અતિ રમ્ય આકૃતિ રહી જેને કહી મેં “ પ્રિયા ” ;  
ધૂંધાયાં મુજ તે અરે પ્રણયીઓ એ જાળ માંહી દિસે ,  
લોળાંને નિરખી ડૂબ્યાં , ડૂબી જતાં ચીરાય હૈયું , સખે !

તે સૌ આમ જ આજ માર્ગ પર હા ! રોઈ રહી આવશે ,  
તેઓનાં દુઃખથી દુઃખી થઈ અરે ! કેં પ્રેત મિત્રો રહે ;  
તેઓની કબરો તણા પથરમાં અશ્રુજરા ચાલતા ,  
તેઓના જાણી લક્ષ્મ જે થઈ ગયા તે અંશ સૌ કંપતા !

ઓહો ! મોહ જ મોહનું જગત આ તેમાં હશે પ્રેમ ક્યાં ?  
 આંહીં બીજ વવાય છે વિષય ને સૌ સ્થાનમાં મોહનાં ;  
 કાંટાળાં તરુ તે ઉગી હૃદય કેં લોળાં બિચારાં ચીરે ,  
 ક્યાંહીં છે રુધિરે લયો ઉઝરડા , ક્યાંહીં વ્રણો ગાઠ છે .

રે ! તોયે મુજ ભક્તિનું પ્રણયનું મેં બીજ વાળ્યું , સખા !  
 છે તો ક્ષારભૂમિ પરન્તુ ઉગીને જાણ્યું થશે વૃક્ષ આ ;  
 આશાએ દિલ આ તણા ઝરણના વારિથી પોષ્યું , છતાં -  
 તે તો ત્યાં જ બળી ગયું પણ વળી માન્યું જ મેં તે ન કાં ?

મનાયું ના હુંથી તરુ મુજ કદી તે નહિ થશે ,  
 અરે ! માન્યું નિત્યે લલિત ક્ષણગો કાલ કુટશે ;  
 અરેરે ! દહાડો એ પણ કદિ મળ્યો ના સુખ તણો ,  
 અને આશાતન્તુ જીવિત સહ આજે તૂટી ગયો !

તને ને બહાલીને ફલ સહુ ધરું એ પ્રણયનાં ,  
 હતી આશા એવી પણ ન પ્રભુને કેં હતી દયા ;  
 તમે બહાલાં ! બહાલાં ! સમજી મમ ઇચ્છા નવ શક્યાં ,  
 હવે ના રાવું તો મુજ મરણકાલે , પ્રિય સખા !

ઓહો ! મોહ જ મોહનું જગત આ તેમાં વિના સ્વાર્થ શું ?  
 ક્યાં પ્રેમી દિલમાં હશે સુખ , સખે ! વૈરાગ્ય સાથે વસ્યું ?  
 ‘ છે વૈરાગ્ય જ પ્રેમ , પ્રીતિ સુખ છે , પ્રેમી વિરાગી ખરો , ’ -  
 જૂઠી એ મમ માન્યતા થઈ , અને હું પ્રાણ ત્યાગું , અહો !

સૂકાયાં ના આંસુ હજી પણ અરેરે ! નયનથી ,  
 તજઈ ના પ્રીતિ મરણસમયે એ હૃદયથી ;

તહમારું ંહાલાંનું નવ હજી ગયું ચિન્તન , અહો !  
ન ખૂંચો , ંહાલા ! પ્રણયભડકો આ હૃદયનો .

થાકેલું હરણું ય અન્તસમયે એકાન્ત ને શાન્તિમાં  
ઘેસીને નિજ પ્રાણ ત્યાગ કરતું નિઃશ્વાસ અશ્રુ વિના ;  
હું તો કેક વિચાર ને દુઃખ મહીં આ પ્રાણ ત્યાગું , સખા !  
ને હું જેમ જ સૌ મનુષ્ય દુઃખમાં રોઈ ત્યજે પ્રાણ હા !

૩ - ૪ - ૬૫ .

## સારસી

મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ વતી વન બધું હર્ષે ભરે કોકિલા ,  
ઝીણી વાંસળી શા સ્વરો સુખભર્યા ચંડોળ આલાપતાં ;  
ખિસ્કોલી તરુના મહાન વિટપે ઝૂકી રહી ત્યાં ફેરે ,  
ને રંગીન શુકો ઘણાં મધુરવાં આકાશ ભડી રહે !

આવી આનન્દવેળાએ ખિચારું કોણ આ દુઃખી ?  
હશે એ પ્રેમનું માર્યું હૈયું કોઈ રહ્યું તપી !

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે ,  
સીંચી જલે પુલિન શીતલ એ કરે છે ;  
ત્યાં દીન સારસી ઉભી જલપૂર નેત્રે ,  
સૂની , અરે ! શિર નમાવી રહી રહે એ !

અહોહો ! પાંખ પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દિસે ,  
આવું આ પક્ષી , તેને એ આવી પીડા ખરી ! અરે !

રેરે ! તેનો પ્રિયતમ તહીં પાદ પાસે પડ્યો છે ,  
 પહોળી પાંખો શિથિલ બની છે મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યે ;  
 પારાધીએ હૃદય પર હા ! તીર માર્યો દિસે છે ,  
 ખૂંચ્યો છે ત્યાં રુધિર વહતું બંધ હાવાં થયું છે .

જીવવું જીવ લેઈને આહીં એવી દિસે રીતિ !  
 કોઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્તિ કેમ હશે થતી ?

મૂકી ગયો કયમ શિકાર હશે શિકારી ?  
 આવી હશે દિલ દયા કંઈ સ્મારસીની ?  
 બચ્યાં અને પતિપ્રિયા તણી એ ઘડીની  
 નાસ્ત્યો હશે હૃદય ચીરતી ગ્રીસ સુણી !

ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વજ્ર જેવા ય દિલને ,  
 કેા વેળા પારધીને એ પ્રેમનો દંશ લાગતો .

આલું આવું નિરખી દિલમાં કાંઈ કેવુંય થાય ,  
 કેવો છે રે રુદનમય આ કૂર દેખાવ હાય !  
 નહાનાં બચ્યાં ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે ,  
 ને પંપાળે નિજ જનકના કંઠને ચંચુથી એ .

હજી તો ખેલવા પૂરું શીખ્યાં આ નથી બાલકાં ,  
 રે ! તે શું મૃત્યુને જાણે લોળાં આ લઘુ પંખીડાં !

દુઃખ સહુ ઉડી જશે કાલ આ બાલકોનાં ,  
 રમતગમત માંહી હર્ષ લેશે ફરી આ ;  
 પણ જૂરી મરશે રે સ્મારસી બાપડી તો ,  
 જખમ નહિ રુઝાશે પ્રેમનો કારી લાગ્યો .

પ્રેમીએ પ્રેમી જાતાં કે બીજાથી પ્રેમ જોડવો ,  
આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જોડે મળે ખરો ?

જોડવી એક જોડીને બે કે ખંડિત થાય તો ,  
ખન્નેનાં એકબીજાથી આછાં જેથી બને દુઃખો .

અઢેલી બાઝીને તરુ સહ રહે બીલતી લતા ,  
દઈ પુષ્પો પ્રેમે લઈ રસ જીવે છે પ્રણયમાં ;  
સુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જાતા રમતમાં ,  
અને એ વેલીને મરણપડદામાં લઈ જતા .

મરેલી વેલીતું સ્મરણ નવ ભૂલે તરુ કદી ,  
અને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કૈં રડી-રડી ;  
પરંતુ આંખે છે હૃદય પર બીજી લઈ લતા ,  
અને પ્રેમે રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં .

ધીમે ધીમે આવું તરુ થઈ જઈ વૃદ્ધ મરતું ,  
અને વેલી વીલી રુદન કરતી કૈં દુઃખભર્યું ;  
છતાં ટેકો બીજા તરુ પર લઈને ય જીવતી ,  
અને આપી પુષ્પો જીવિત નિજ તે પૂર્ણ કરતી .

ન કિન્તુ સારસી આ તો આવો માર્ગ કદી ગ્રહે ,  
એકને દિલ અર્પ્યું તે બીજા કેાનું નહીં બને .

પ્રેમને કારણે સાથે સંબન્ધ કાંઈ એ નથી ,  
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ : પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી .



ઝૂરી ઝૂરી મરવામાં સ્નેહ સંતોષ માને ,  
 નહિ કદિ રસ શોધે સારસી અન્ય સ્થાને ;  
 રસ દઈ લઈ લીધો ઈશ્વરે છીનવી તો ,  
 હૃદયહીણ બિચારાં પ્રેમીને મૃત્યુ આપો .

પ્રેમીનો હોય બેલી કે તો આનું કેં થવું ઘટે ,  
 પામે છે ત્રાસ મહારો તો આત્મા આ હુઃખ જોઈને

ત્યાં કાંઈ આ વન મહીં હીલચાલ થાય ,  
 પક્ષી બધાં ઉડી ઉડી અહીં શાં તણાય !  
 સર્પો , હરિણ , સસલાં , સહુ દોડી આવે ,  
 લાંબો ધ્વનિ ભયભર્યો શ્રવણે પડે છે .

ઉલ્કાપાત થયો કાંઈ હશે આ વનની મહીં ,  
 પ્રતીતિ થાય છે એવી જોઈ આ ગતિ સૌ તણી .

હા ! અગ્નિ ત્યાં સળગી ઘાસ પ્રભળતો , રે !  
 વૃક્ષો તણાં કુંપળ બાળી ઉડાડતો તે ;  
 ભૂખ્યો ધસી જીવ અનેક ગળી જતો તે ,  
 દિશા બધી ધૂમવતી છવરાવી દે છે !

બહાલો છે જીવ પોતાનો બહાલાંથી ચ વધુ ! અરે !  
 નહાસે છે સિંહ પેલો ત્યાં સૂતી સિંહણ છોડીને .

પણ અડગ સમાધિ સારસીની ન છૂટે ,  
 મરણશરણ જાવું હર્ષ તેને દિસે છે ;  
 લડલડલડ થાતી અગ્નિની ઝાળ આવી ,  
 બળી મરી પ્રિય સાથે સારસી પ્રેમઘેલી.

દર્દીના દર્દની પીડા વિધિને ચ દિસે ખરી ,  
અરે ! તો દર્દ કાં દે છે ? ને દે ઔષધ કાં પછી ?

૧૬ - ૪ - ૯૫.

## પ્રિયતમાની ઇંધાળી

હતું મીઠું જેવું વિરસ પણ તેવું બની રહ્યું ,  
અરે ! તુંને કહેતાં “ કુસુમ ” દિલ મ્હારું જળી રહ્યું !  
ગઈ કહો કયાં પેલી સુરભ ? રૂપ ને કોમલપણું ?  
ગયું કહો કયાં એવું અમીભર હતું તેહ મુખડું ?

હસન્તી ત્હારી તે ઉછળી ઉછળી પાંખડી બધી ,  
હવે તો એવી એ સૂકી સૂકી જ સંકુચિત બની !  
અને મીઠો એવો મધુભર હતો મોહ સઘળો ,  
હવે સર્વે બહીલું રસ રહિત ભાસી રહ્યું જગે !

હવે પેલો વાયુ તુજ સહ લપેટાઈ ઉડતો -  
પરાગે ભીંજાઈ સકલ દિન રહેતો મહકતો -  
નહીં સ્પર્શે તુંને ! નહિ જ નિરખે મુગ્ધ નયને !  
નિહાળી દૂરેથી નકી જ વળશે અન્ય જ સ્થળે !

હવે સંધ્યાભાતુ કરથી ગ્રહી ત્હારા અધરને —  
અમી પીતાં દેતો દ્વિગુણી ત્રિગુણી લાલી મુખને ,  
જરાએ ના જોશે પ્રણયી નજરે તે તુજ પરે !  
નહીં ભાવે ધારી રમત તુજથી આચરી શકે !

હવે પેલો લોગી મધુપ તુજ ગન્ધે ડુખા ડુખી —  
 ધરન્તો મૂર્છા જે તુજ ઉરપદે દેહડી ધરી —  
 તને પાસેથી એ નિરખી નહિ બાણી ય શકશે !  
 હવે આઠ્યો એવો શિથિલ બની શું છ ઉડી જશે !

દશાનો કેવો આ ક્રમ જ સઘળો આમ ઉલટયો ?  
 અરે ! તે દિનેનો પલટી જ ગયો રંગ સઘળો ?  
 ગઈ તે બહાલી ને ફકીરી ધરીને આજ ભટકું !  
 વિલાઈ એધાણી તુજ સમી ય ! પ્યારા ! શું કરવું ?

ગઈ તે બહાલી ને વરસ દશ ગાળ્યાં તુજ પરે !  
 વિલાયું તું હાવાં ! રહ્યું શું ! અવલમ્બું શું ઉપરે ?  
 વિલાયું તું તોયે નહિ જ તબું તુંને મન થકી ,  
 વિલાયું એવું એ હજી મુજ પ્રિયાતું મટયું નથી .

તજે વાયુ , ભાતુ , મધુપ , સહુ તુંને તજી શકે ,  
 ગયાં પેલાં બહાલાં સ્વરૂપ સદગન્ધી સકલ તે ;  
 મને તો તું હૂતું પ્રિયથી મળ્યું તે તેવું જ હજી !  
 સરે અશ્રુ ત્યારે હૃદય શું ધરું ને ધરી રહું !

હવે હું પૂજું છું , મૃતકુલ ! તને એ અણુયથી ,  
 હવે તું મહારે છું વધુ પ્રિય થયું આ મરણથી !  
 જશે છેલ્લા શ્વાસો , મુજ પ્રિયતમામાં મળીશ હું ,  
 ત્યહાં મુધી આંખ્યું હૃદય શું તને ધારીશ જ હું .

## દગો



કંઈન વિણુ લાશ વેરાને , દીવાનાની પડી , દિલબર !  
ખદા તેની ઉપર થાતાં , અરે ! તુજ હાથ શું આબ્યું ?

દુવાગીર આ તમારાથી લઈ જદ્દાદની તલવાર —  
ખૂની તુજ હાથ કરવાથી , અરેરે ! હાથ શું આબ્યું ?

દંધ દિલદારને ધક્કો , કબના હાથમાં દેતાં —  
અરે ! એ પેશકદમીથી કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

કદમ તુજ ઓસવા ગભરૂ પડ્યો 'તો ચેરમાં તહારા —  
જદ્દામાં ફેંકતાં તેને , અરે ! તુજ હાથ શું આબ્યું ?

હતી જ્યાં વસ્ત્રની ખ્વાહિશ , મળ્યું ત્યાં ઝહેરતું ખ્યાલું !  
મગર તે જામને ભરતાં કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

મુકદ્દરમાં હતું તેવું બન્યું તુજ હાથથી , માલિક !  
પરન્તુ એ દગો દેતાં કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

હતો બસ મોતનો ખ્યાલો ! ખુશીથી જાત પી ફિદવી ,  
રહેતાં ચૂપ તો એવું કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

“ જામે શરાબ માથકને ભરી દે એ ભલા સાકી ” —  
હસીને બોલતાં એવું કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

ભરી દેતાં રડ્યો સાકી , ત્યારે તું થઈ શુસ્સે —  
તેને લાત તે દેતાં કહે તુજ હાથ શું આબ્યું ?

હવે પેલો ભોગી મધુપ તુજ ગન્ધે હુળા હુળી —  
 ધરન્તો મૂર્છા જે તુજ ઉરપદે દેહડી ધરી —

૨૭ - ૬ - ૬૫ .

નું મ્હાગી ફની

કળા આ રૂ થશે ત્યારે જમીમાં બારશે શુદ્ધ —  
પુલો કુંદી ઉપર તે શું કહેશે “આદતી તેને” ?

કળા નીચે — ખુદા ઉપર નથી કું દર — આ કિલ્લાગર !  
છતાં “કિન એક તેની હું દતી” એવું કહેશે શું ?

કહેવાનું કાઢી ચૂકી ! હવે ફરિયાદ શી બાવી ?  
લાલે તો જોર કિસ્મતમાં ફેંકીરી બાક છે લાળી !

હવા તુજ વરણની પલટી, અમન મદારો ગયો ફીટી ;  
હવે આ હાથિંજરને રાદી અંતમની બરકત !

અરે ! એ મસ્ત ચારીમાં ખુદાઈ શી દતી બરકત !  
હવે તો બેહ્યાઈ ને રાદી બેબારીમાં બરકત !

રહેલું મોજમાં માથક — તને આગીન એ બરકત !  
હમારી પાયમાલીમાં હમોને છે રાળી બરકત !

અમીરી બો અને ઇશ્ત રહે દરગિઝ તુજ કાયમ !  
ફેંકીરાની ફેંકીરીમાં ફેંકીરાને ખરી બરકત !

મગર અફસોસ — એ માથક ! હતું કિલ્લ આ બંને કરલું —  
નિવાઝી દેખને તેને હતું જોરાતમાં ફેલું !

પરન્તુ છેવટે, લોળી ! હતું કહેલું રહીને કે : —  
“અરે ! તું છે હવુ મદારો અને હું છું સદા ત્વારી” .



ખુદા પાસે હવા તહારી રહીને માગતું 'તું દિલ ,  
ખંજર લોકતાં તેને કહે તુજ હાથ શું આવ્યું ?

“ કુલોની ગેંદ છે , માશૂક ! ” છુરી છુપાવી બોલી —  
અહો ! બિલાફ એ કહેતાં અરે ! તુજ હાથ શું આવ્યું ?

જીગર અશરાફ આ મહારે ખતા તુજ માફ કીધી છે ;  
હવે તોળા સદા કરજે , ખુદા માફી તને બખ્શે .

રહે આબાદ તું , દિલબર ! અને ખંજર અને ખ્યાલું !  
અરે ! પણ ઈશક કરવાથી હુમારે હાથ શું આવ્યું ?

૩૦ - ૬ - ૯૫ .

## તું મ્હારી હતી

બહેતર બોલવું , ખ્યારી ! “ નથી ને ના હતી ચારી ” ;  
પરન્તુ ના કહેજે તું , “ હતી ન હતી થઈ તહારી ” !

નહીં આ ઈશકદરિયાનાં ચડ્યાં મોજાં ઉતરવાનાં ;  
નથી તું ચાર આજે તો , હતી દિન કોઈ ના ચારી !

કર્યું કુરબાન આ દિલ મેં “ હતી હું આહતી તેને ” ,  
કહેતાં બોલ તું એવા નહીં શરમિંદ શું થાશે ?

નઝરથી ફર હું થાતાં , અગર દૌલત ઉડી જતાં ,  
જળાંથી બોલશે શું તું , “ હતી હું આહતી તેને ” ?

કબજ આ રૂ થશે ત્યારે જમીમાં ગારશે મુઠ્ઠું —  
પુલો ફેંકી ઉપર તે શું કહેશે “આહતી તેને” ?

કબર નીચે — ખુદા ઉપર નથી કેં દૂર — ઓ દિલબર !  
છતાં “ દિન એક તેની હું હતી ” એવું કહેશે શું ?

કહેવાતું કહી ચૂકી ! હવે ફરિયાદ શી ગાવી ?  
લલે તો ખેર કિસ્મતમાં ફેંકીરી ખાક છે લાગી !

હવા તુજ વસ્ત્રની પલટી , ચમન મ્હારો ગયો ફીટી ;  
હવે આ હાડપિંજરને રહી અંજામની ખરકત !

અરે ! એ મસ્ત ચારીમાં ખુદાઈ શી હતી ખરકત !  
હવે તો બેહયાઈ ને રહી બેઝારીમાં ખરકત !

રહેવું મોજમાં માશૂક — તને આમીન એ ખરકત !  
હમારી પાયમાલીમાં હમોને છે મળી ખરકત !

અમીરી બો અને ઇઝ્ઝત રહે હરગિઝ તુજ કાયમ !  
ફેંકીરોની ફેંકીરીમાં ફેંકીરોને ખરી ખરકત !

મગર અફસોસ — ઓ માશૂક ! હતું દિલ આ અબે કરવું —  
નિવાઝી કોઈને તેને હતું ખેરાતમાં દેવું !

પરન્તુ છેવટે , લોખી ! હતું કહેવું રહીને કે : —  
“ અરે ! તું છે હજી મ્હારો અને હું છું સદા ત્હારી ” .



## ગ્રામ્ય માતા



! ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં ,  
 'ભૂરૂં' છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ , દિસતી એકે નથી વાદળી ;  
 થંડો હિમભર્યો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો ,  
 જે ઉત્સાહ ભરી દિસે શુક ઉડી ગાતાં મીઠાં ગીતડાં !

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના  
 રમત કૃષિવલોનાં ખાલ નહાનાં કરે છે ;  
 કમલ વત ગણીને ખાલના ગાલ રાતા ,  
 રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી ,  
 અહો ! કેવું સુખી ભેડું કુર્તાએ નિરમ્યું દિસે !

ત્યાં ધૂલ હર નજરે ઉડતી પડે છે ,  
 ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે ;  
 ટાળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને ,  
 તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ ખાલ ભેતાં !

ધીમે ઉઠી શિથિલ કરને નેત્રની યાસ રાખી ,  
 વૃદ્ધા માતા નયન નળળાં ફેરવીને જીવે છે ;  
 ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજી શાન્ત બેસી રહીને  
 ભેતાં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે !

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં ;  
 કૃષિક એ ઉઠી ત્યારે “ આવો , ખાપુ ! ” કહી ઉભો .



“ લાગી છે મુજને તૃષા , જલ જરી દે તું મને ” બોલીને  
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને આરે દિશાએ જુવે ;  
“ મીઠો છે રસ ભાઈ ! શેલડી તણો ” એવું દયાથી કહી ,  
માતા આલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !

ખાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા ,  
છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી ;  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા  
ને કે' વિચાર કરતો નર તે ગયો પી .

“ બીજું ખાલું ભરી દેને , હજુ છે મુજને તૃષા , ”  
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું .

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની ,  
એકે બિન્દુ પણ રસ તણું કેમ હાવાં પડે ના ? !  
“ શું કોખો છે પ્રભુ મુજ પરે ? ” આંખમાં આંસુ લાવી ,  
બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોંકતી શેલડીમાં .

“ રસહીન ધરા થે છે , દયાહીન થયો નૃપ ;  
“ નહીં તો ના બને આવું , ” બોલી માતા ફરી રહી .

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને  
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે : -  
“ એ હુંજ છું નૃપ , મને કર માફ ખાઈ !  
“ એ હુંજ છું નૃપ , મને કર માફ ઈશ !

“ પીતો 'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારે જ ધાર્યું હતું —  
“ આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહીં છે એવી ધરા છે અહીં ;

“ છે તહોયે મુજ ભાગ કેં નહિ સમો તે હું વધારું હવે,  
 “ શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ?

“ રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,  
 “ પ્રભુકૃપાએ નકી એ ભરાશે ;  
 “ સુખી રહે બાઈ ! સુખી રહો સૌ ,  
 “ તહમારી તો આશિષ માત્ર માગું ! ”

ખ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા ,  
 છુરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી ;  
 ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા ,  
 ખડોળો વહે રસ , અહો ! છલકાવી ખ્યાલું !

૧૪ - ૧૦ - ૯૫ .

## વિલ્વમંગલ

છુપી ભંધે ધનપડ મહોં તારલા બ્યોમઅંકે ,  
 નિદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આખું ચ લે છે ;  
 ને રૂપેરી શ્રમિત દિસતી વીજળી એક સ્થાને ,  
 સૂતી સૂતી હસતી મધુરું સ્વપ્ન માંહીં દિસે છે !

આવી રાતે ધ્વનિ કરી મહા શ્યામ બહેતી યમુના ,  
 તેના ખડોળા જલ ઉપરની લેખડે કોણ છે આ ?  
 ફૂદી નીચે જલ સમીપ તે માનવી આવી ઉભું ,  
 ને શોધે છે કંઈ પણ કશું હાથ તેને ન આવ્યું .

એવામાં ત્યાં શય જલ પરે કોઈ આવે તણાતું ,  
હોડી તેને સમજી જલદી જોરથી ઝાલી લીધું ;  
ને આ ચાલ્યો પુરુષ તરતો ઉપરે તેની બેસી ,  
હર્ષે બોલ્યો “ પ્રિય ! નકી થશે આજ તો આશ પૂરી . ”

ત્યાં તો અબ્બે ધવલ ભડકા વીજળીએ કર્યા શા !  
તેથી સર્વે તરુ નદી અને ખડાડ તેજે છવાયાં ;  
ગાજી ઉઠ્યું ચમકી વન આ મેઘની ગર્જનાથી ,  
નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હર્ષથી જાગી ઉઠી !

છો ઉઠીને મયૂર ટહુકે , ખડાડ ગાજે ભલેને !  
તેમાંથી તે મગજ નરનું કોઈથી એ ન જાગે !  
દૃષ્ટિ તેની શય પર હતી ત્હોય જોઈ શકે ના !  
છોને આખું જગત સળગી વીજળીથી બળે આ !

તેની પત્ની હૃદયવિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા ,  
તેની પાસે જીગર ઘસડી જાય છે લેઈ હાવાં ;  
આલેખાયું હૃદયપટમાં ચિત્ર ઝહાલી તણું છે ,  
અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યાં જ આવી રહ્યું છે .

દોરાતો આ પ્રિયજન કને આમ આશા ધરીને ,  
ખેંચી ઉભો શય ઉપરથી ઉતરીને કિનારે ;  
પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત પ્રેમી વદે છે :—  
“ દીવા મહારી પ્રિય સખી તણા ઓરડાના દિસે તે . ”

અન્ધારામાં ત્વરિત પગલે ડોલતો ચાલતો આ ,  
આવી ખેંચી પ્રિયગૃહ કને જોઈ જાંચે ઉભો ત્યાં ;

ગોખેથી ત્યાં લટકી ઝુલતું કાંઈ દોરી સમું છે ,  
અલી તેને ઉપર ચડીને ગોખ માંહીં ઉભો તે .

દીઠી તેને હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જાતું ,  
દીઠી તેને અવયવ બધા પિગળી જાય છે શું ;  
દિસે તેને ચક્ર ફરતો કંપતો ઝોરડો એ ,  
કામી પ્રેમી અનિમિષ રહી ખ્યારીને નિરખે છે !

જોઈ લેજો ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે ,  
આવી મીઠી સુખની વખતે કોઈ વેળા ન આવે ;  
આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે ,  
આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉડી જ જાશે .

જોઈ લેજો ફરી ફરી ભલે દૂરથી જોઈ લેજો ,  
ઈચ્છે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજો ;  
તહારે માટે દિવસ ઉગતાં કાંઈ જૂઠું જ લાગ્ય ,  
તહારો નિર્ભયો કરુણ પ્રભુએ કાંઈ જૂઠો જ માર્ગ !

જોને તહારી યુવતી રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે ,  
ને વેલી શું શરીર સુખમાં શાન્ત શૈયા પરે છે ;  
નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યા ફેરવે છે કપાલે ,  
શું મૃત્યુથી કબજ થઈને અંગ સર્વે ઢળ્યાં છે !

નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજી દઈ ઉઠીને સુંદરી તું ;  
આંખી લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું સુંદરી તું ;  
એ હૈયાનો રસ તુજ પરે ખૂબ વર્ષો રહ્યો છે ,  
રાત્રિના જે પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હવે લે !

આ રાત્રિમાં તુજ પ્રિય કને મીઠકાં ગીત ગાવાં ,  
તહારી તેની જરૂર કરવી આજ તો તૃપ્ત આશા ;  
તહારે કાંઈ મધુર સુખમાં આજ છે ઝૂલવાનું ,  
કાલે તો કેા નવીન રસના સિન્ધુમાં ડૂબવાનું .

પેલો કામી પુરુષ હજી ત્યાં ગોખ માંહીં ઉભો છે ,  
તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે ;  
ત્યાં દીવામાં ચડચડી મર્યું એક લોથું પતંગ ,  
જેવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં સુવાન !

બોલી ઉઠ્યો , “ અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ? !  
“ બોહો કેત્તાં ! તુજ કરણીમાં આવી તે ફૂરતા શી ? !  
“ પ્રેમી લોકતા પ્રણયી હૃદયે લોજ્યની પાસ આવે ,  
“ તે લોકતાનું જિગર કુમળું લોજ્ય તે કેમ બાળે ? !

“ કાંઈ મીઠું સુખ નકી હશે પ્રેમીને બાળવામાં ,  
“ ને કેં તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં ;  
“ બાળી દે તો — પ્રિય સળિ — મહને ! ” એટલું બોલી દોડી ,  
સૂતેલીના હૃદય સહ તે ધૂજતી છાતી ચાંપી !

જગી બોલી ચમકી લલના , “ જીવના જીવ મ્હારા !  
“ શું અત્યારે તુજ સખી કને આમ આવ્યો જ ? બહાલા ! ”  
ને બન્ને એ હૃદય ધડકયાં સાથ સાથે દબાઈ ,  
ભાને ભૂલી પ્રણયી સુખિયાં શાન્ત પામ્યાં સમાધિ .

આ બન્નેની દૃઢ ક્ષણ મહીં જટશે અનિય હાય !  
કેવો મીઠો સમય સુખનો તહાય કેવો ક્ષણિક !

જૂનાં થાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવાંને ;  
ને આશામાં વખત સઘળો આમ પ્રેમી શુભાવે !

સ્થાયી ક્યાં એ સુખ નવ મળે સ્થાયી આશા ન ક્યાં એ  
રે ! સંધ્યાની સુરખી વત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે ;  
ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?  
રે ! તહોયે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા ?

જે છે તે છે સુખ હુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહીં તો  
જે પામે તે અનુભવી સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો ;  
સંયોગી ઓ સુભગ દિલડાં ! તૃપ્તિનું આજ લહાણું ,  
ઉઠો ઉઠો અતિ સુખ મહીં ભાન ના ભૂલવાનું .

ધીમે અહીં રવિકર વતી પોયણી જેમ ખીલે ,  
ખન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે છે ;  
એ આંખો તો પીયૂષ પિયુનાં અંગને લેખી દેતી ,  
એ આંખોમાં વશીકરણ શી પ્રેમમૂર્છા વહેતી !

ને ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઊઘડયાં દીર્ઘ સ્તિબ્ધ —  
અહીં દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય ;  
પી લેઈને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોટયાં ,  
મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં .

એ દૃષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દેવી ગવાતું ,  
ખન્ને આત્મા રસમય થતાં ઐક્યનું પાન થાતું ;  
એ દૃષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ ,  
ત્રેળા બહેતી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં સ્તંભી ઉભી .



ના ના રે રે ! વખતનદ તો જાય આલ્યો સપાટે,  
તે રોકાતો પદ પણ નહીં પ્રેમીનાં કાર્ય માટે ;  
ખિચારાંની સફળ ઘડીઓ લેશ ના દીર્ઘ ઘાતી ,  
ઓહો ! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જતી .

જ્યારે ખન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દખાયાં ,  
ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કેં વાદળાં દોડતાં 'તાં ;  
ને હાવાં તો ઘનદલ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે ,  
તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે .

ઓહો ! મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ દહાણું ,  
કેવું ઘેલું ફૂદી ફૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચકોરું !  
કેવાં નાચી પ્રતિ વીચિ ઉરે ચન્દ્રનું ખિમ્મ ધારે !  
ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓષ સાથે .

હિમે ઢાંક્યા ગિરિવર તણા શૃંગ શૃંગે શશી છે ,  
ને શુદ્ધોના પ્રતિ કુલઉરે ભૂંગ ખાઝી રહ્યાં છે ;  
આજે ક્યાં એ વિરહદુઃખનાં મ્લાનિ કે અશ્રુ છે ના ,  
ક્યાં એ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કટુતા .


પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આલમાં કેસુડાં શી ,  
જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કેંક પક્ષી ;  
પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુન્દરી તે .  
જોલી , “ મહારા પ્રિયતમ ! ગઈ રાત્રિ ચાલી અરેરે ! ”

“ આહા ! ” અન્તે જનહૃદયને જોલવાનું “ અરેરે ! ”  
કંપી રહેતાં જગર સુખમાં ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ આવે ;

“ ત્હારું તે ના તુજ રહી શકે તૂટશે સર્વ મ્હારું ,  
 “ માટે છોડી ‘ તુજ ’ ‘ મુજ ’ હવે દાસ થા ઈશિનો તું .

“ આ દીવો જો તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો ,  
 “ દીપ્તિહીણ તિમિરમય છે ધૂમ્ર તો અન્ત તેનો ;  
 “ લોળા ! ત્હારા હૃદય સહ આ પ્રેમનું જે શરીર ,  
 “ તેનો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અન્ત ખાક !

“ શું છે હુંમાં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની ,  
 “ બહાલા ! તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની ;  
 “ ટેકો જ્યારે તુજ હૃદયનો કેઇ કયાં એ ન રહેશે ,  
 “ રોતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે !

“ તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી ,  
 “ ને મ્હારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી ;  
 “ તોડી ભીંતો તિમિરગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા ,  
 “ ને તે માટે સુર ! હૃદયથી ,  ઈશિનો થા !

દષ્ટિ ફેંકી પ્રિયમુખ લાણી પ્રેમઔદાર્યભીની ,

ખોલ્યો વાણી ગદગદ થઈ મેઘની ગર્જના શી :-

“ રે કલ્યાણી ! સખિ ! ગુરુ ! પ્રિયે ! પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !

“ ત્યારે પન્થે વિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી !

“ સંસારીને શિખવીશ હવે સ્નેહ , વૈરાગ્ય , ભક્તિ ,

“ ને અન્તે હું મરીશ સુખમાં ઈશિનું નામ ખોલી ;

“ ચાલો ચાલો નદીતટ પરે ઝુંપડી ખાંધશું , ને

“ બહાલા મહારા પરમ પ્રભુનાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે !

“ શૃંગારી આ હૃદય તુજ ક્યાં ? શાન્ત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ? !

“ સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઉગવું ક્યાં ? !

“ શું વિચારું ? મુજ મગજ તો ખાવડું આ બને છે ,

“ શું વિચારું ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે !

“ જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો છે આકસ્મિક સૌ અરે !

“ પાસા ફેંકે જનો સર્વે દા દેવો હરિહાથ છે .

“ કઈ છું ? ને ‘ કર્યું છે મેં ’ , જૂઠું એ અભિમાન હા !

“ કરી તે શું શકે પ્રાણી , આ અનન્ત અગાધમાં ? ”

પણ પિયુકરમાં લટકી પડી ,

“ નહિ, પિયુ ! ” લવતી રહી સુન્દરી !

પિયુ રહ્યો મુખ એ નિરખી , અને -

જલ તણી ઝરી પાંપણને ભરે !

“ તહારું તે ના તુજ રહી શકે તૂટશે સર્વ મહારું ,  
 “ માટે છોડી ‘ તુજ ’ ‘ મુજ ’ હવે દાસ થા ઈશનો તું .

“ આ દીવો જો તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો ,  
 “ દીપ્તિહીણો તિમિરમય છે ધૂમ્ર તો અન્ત તેનો ;  
 “ ભોળા ! તહારા હૃદય સહ આ પ્રેમનું જે શરીર ,  
 “ તેનો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અન્ત ખાક !

“ શું છે હુંમાં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની ,  
 “ બહાલા ! તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની ;  
 “ ટેકો જ્યારે તુજ હૃદયનો કોઈ કયાં એ ન રહેશે ,  
 “ રોતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે !

“ તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી ,  
 “ ને મહારો તું કર ગ્રહી મેને સાથ લેને ઉપાડી ;  
 “ તોડી લીંતો તિમિરગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા ,  
 “ ને તે માટે સુર ! હૃદયથી , દાસ તું ઈશનો થા !

“ તે’ શીખાવ્યો રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો ,  
 “ દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો ;  
 “ શું શીખાવું ? શિખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું ,  
 “ જાગી ચેતી ઉઠ ઉઠ હવે , જાંઘ વા સર્વદા તું ! ”

જાંડું જાંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું ‘તું’,  
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉણુ લોહી ફરતું ;  
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય ,  
 રાતું તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાન્ત ગંભીર ભવ્ય !

દષ્ટિ-ફેંકી પ્રિયમુખ લણી પ્રેમઔદાર્યલીની ,  
 બોલ્યો વાણી ગદગદ થઈ મેઘની ગર્જના શી :-  
 “ રે કુલ્યાણી ! સખિ ! ગુરુ ! પ્રિયે ! પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !  
 “ તારે પન્થે વિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી !

“ સંસારીને શિખવીશ હવે સ્નેહ , વૈરાગ્ય , ભક્તિ ,  
 “ ને અન્તે હું મરીશ સુખમાં ઈશનું નામ બોલી ;  
 “ આલો આલો નદીતટ પરે ઝુંપડી ખાંધશું , ને  
 “ વહાલા મહારા પરમ પ્રભુનાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે !

“ શૃંગારી આ હૃદય તુજ ક્યાં ? શાન્ત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ? !  
 “ સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઉગકુંડ ક્યાં ? !  
 “ શું વિચાર ? મુજ મગજ તો ખાવડં આ બને છે ,  
 “ શું વિચાર ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે !

“ જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો છે આકસ્મિક સૌ અરે !  
 “ પાસા ફેંકે જનો સર્વે દા દેવો હરિહાથ છે .  
 “ કરં છું’ ને ‘ કર્યું છે મેં’ , જૂઠું એ અભિમાન હા !  
 “ કરી તે શું શકે પ્રાણી , આ અનન્ત અગાધમાં ? ”

પાણુ પિયુકરમાં લટકી પડી ,  
 “ નહિ, પિયુ ! ” લવતી રહી સુન્દરી !  
 પિયુ રહ્યો મુખ એ નિરખી , અને -  
 જલ તણી ઝરી પાંપણને ભરે !

## કન્યા અને ક્રૌંચ

ખળખળ વહે ંહેળું ગાતું ધ્વનિ મધુરા જહીં ,  
ફરફર સરે વાયુ ધીમે લતા તરુ જૂલવી ;

રુચિર વનમાં તેવે જ્યારે હુએ રવિ પશ્ચિમે,  
કિરણ કુમળાં પીળી પીળી પ્રભા રૂપી પાથરે !

વિટપ વિટપે વૃક્ષોની ત્યાં વિહંગ કૂદી રહ્યાં ,  
મધુર ગીતડાં ગાઈ ભોળાં નવી પ્રીતિ આંધતાં ;  
ચિર સમય એ પક્ષી બહાલાં ! રહો તમ જોડલાં ,  
ચિર સમય સૌ પાંખે પાંખો રહો દૃઢ જોડતાં !

પણ વળી તહીં દેવી મીઠા સ્વરે કંઈ આવતા ,  
રમણીય પ્રભાની લાલીમાં મળી સહ રેલતા ;  
પરભૂત સમા કંઠે આવા સુનિર્જન સ્થાનમાં,  
મૃદ મૃદ વીણા સાથે ગાતી સુકોમલ કન્યકા !

કૌંચી એક ફરે પાસે, કન્યાને પ્રિય તે હતી ;  
ફરે છે તે , અણુ છે , ને જોળામાં વળી બેસતી .

વદનકમલે કન્યાના છે હજી અનલિસતા ,  
હઃખ નથી સહ્યાં સંસારી કે ન કેં જ કઠોરતા ;  
પણ સુખભરી બાલ્યાવસ્થા વહી ગઈ છે , અને  
મધુસમય શી યુવા તેના શરીર પરે ઝુમે !

ન કિન્તુ યુગ્મે સૌ મધુસમયમાં પૂર્ણ ખીલતાં ,  
ખીલેલાં યુગ્મે એ નવ સહુ મળે કંટક વિના ;

વસન્તે ના આવે. અનિલલહરી, શીતલ સદા,  
બધાં માધુર્યો ના મધુસમયમાં સાથ મળતાં !

ખીલતી કળી આ - તે પાસે કેા મધુપ હતો ભમ્યો,  
ભમી ઉડી ગયો ? ના, એ ચોંટયો દિલે રસ લૂટવા ;  
નજર પણ ત્યાં લાગી લાગી નવું કંઈ લાધતાં,  
નયન શીખતાં હામ્યો તે તો સખાખ્ય બની ગયાં !

ને એ દંશ રહી ગયો ખટકતો હૈયા પરે હિતનો,  
તેના કોમલ ઝેરથી જગતની ઝેરી હવા એ થઈ ;  
વીણાના સ્વરમાં અને અધરના ઉચ્ચાર ને કંપમાં  
જ્યાં ત્યાં અંગ પરે અને નસ મહીં એ ઝેર વ્યાપી ગયું !

વસન્તે વાયુની જરૂર લહરી ઉબળુ વહતી,  
ખીલેલાં પુષ્પો કે' જરૂર કરી નાખી વિહરતી ;  
અરે ! આ લહેરી કેા કરી ગઈ જરી સ્પર્શ કળીને,  
કદી ખીલે ત્હોયે મરણુ વત તે ઝિંદગી બને !

પણુ લહરી આ આશા આપી ગઈ હસતી વહી,  
નજર હતી જે વૃક્ષે પુષ્પે લઈ દૂર તે ગઈ ;  
હૃદય ઉલટયું ! વેળા મીઠી ગઈ પલટી અરે !  
પણુ ન સમજે હૈયું તેમાં વિકાર થયેલ તે !

\* \* \* \* \*

વર્ષો કે'કથી એકલી વન મહીં કુન્યા સદા આવતી,  
સાથે પુષ્પ લઈ ઘણાં નિજ ગૃહે પાછી જતી હર્ષથી ;  
આનન્દે ભર મસ્ત નાદ કરતી વીણા અહીં સર્વદા,  
કંઠેથી પણુ એ જ બાહુ ઝરતું એકાન્ત આ સ્થાનમાં !

મીઠી ધૂન મચેલી એક દિવસે જ્યારે હતી ગાનની ,  
 પૂર્વે લાલ ઉગ્યો હતો રવિ અને ચોમેર લાલી હતી ;  
 પક્ષી કોઇની ચીસ ત્યાં હુઃખભરી કન્યા સુણીને ઉઠી ;  
 મૂકી ખીન શિલા પરે ત્વરિત તે ખેડોંચી કિનારે ઉભી .

ઠંડેળામાં જલ નૃત્યથી ઉછળી ને આલ્યું જતું ત્યાં હતું ,  
 કોઈ કોંચી પડી હતી જલ કને તીરે ઘવાઈ, પ્રભુ !  
 સામે લીલ તહીં નિશાયર સમો ઉભો હતો ઘાતકી ,  
 કોંચોતું યૂથ અન્નમાં ઉડી ઉડી ચીસો હતું પાડતું !

એ કન્યાના મુખ ઉપરથી આંસુની ધાર ઝહેતી ,  
 તે પારાધિ કુતૂહલ વતી જોઈ કન્યા રહ્યો 'તો ;  
 એ ખન્ને ને તડફૂટતી એ કુંજની છાય લાંબી  
 ધીમે ઝહેતા સલિલ ઉપરે ધૂજતી છે છવાઈ !

મચ્યું છે યુદ્ધ પ્રહારો , દેવ દાનવનું સહા ;  
 હુણે છે કોઈ તો કોઈ રક્ષાનું કરનાર છે !

આલ્યો લીલ ગયો વને મૂકી દઈ એ કોંચ કન્યા કને ,  
 કન્યા તે પર સિંચતી જલ અને જોઈ રહી 'તી હુઃખે ;  
 ત્યાં કોઈ નરની પડી જલ મહીં છાયા પછાડીથી ને  
 જોઈ આકૃતિ ભવ્ય સુંદર જરા અંખાઈ કન્યા ગઈ !

પણ ક્ષણ મહીં ગાલે ચોખે રતાશ ભરાઈ, ને  
 વળી ક્ષણ મહીં તે ચહેરામાં ક્રિકાશ ફરી વળી ;  
 હૃદયપડદા ફૂલી જતા , તૂટી ઘડકી જતા,  
 કર ધ્રુજ જતાં - સ્વેદે ભીના - પડી ગઈ કોંચી ત્યાં !



નયન તિરછાં પેલાનાં એ નિહાળી રહ્યાં હતાં ,  
પરવશ કરી કન્યાને એ થતો પરનો હતો ;  
પરવશ થવું ંહાણું શાને યુવાન દિલે હશે ?  
પરવશ થઈ રોવું શાને યુવાન દિલે ગ્રહે ?

શું જાણે કે પરવશ થઈ આંસુ છે ંહોરવાનાં ?  
શું જાણે કે હૃદય ધરતાં ઘા જ છે લાગવાનાં ?  
આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કોણ જાણી શક્યું છે ,  
કે પ્રીતિનું રુધિર સઘળું ઉણુ અશ્રુ તાણું છે ?

“ શ્રમ આવો જવા દેને , ઘોઠું હું તુજ કૈંચને , ”  
એકો પાસે વદી એવું , ને પક્ષી કરમાં લીધું .

નયન રસિલાં ગોષ્ઠી મીઠી ચલાવી રહ્યાં હતાં ,  
હૃદય ધડકે - તે લાવો એ ઉરો સમજ્યાં હતાં ;  
ગલરુ ઉભયે મુગ્ધ પ્રેમી વદી પણ ના શકે ,  
કર કર વતી આંખી દેવા ન ધૃષ્ટ બની શકે .

પરંતુ પ્રીતિમાં શરમ ટકી તે ક્યાં સુધી રહે ?  
તુફાની સિન્ધુની ભરતી અટકી તે કયમ શકે ?  
ચડેલાં ઉફાળે કુદરત તણે જ્યાં ઉર વહે ,  
વહે ંહેતાં એ તો , જગતપ્રતિબન્ધે ન અટકે .

વહ્યાં ંહેતાં એ ને શપથ પણ લીધા પ્રણયના ,  
હતુ હૈયામાં તે ઠલવી પણ ચૂક્યાં કુસુમડાં ;  
ક્ષણે બે વીતી ને અધર અધરે એ દઈ ચૂક્યાં ,  
કુમારાં બન્ને એ દિલ હજી કુમારાં પણ હતાં .

બગાડી દેવાને પ્રણયરસની દૈવી સરિતા  
વિકારો સંસારી જરી પણ અડયા ત્યાં નવ હતા ;  
હતાં અર્પી દેતાં હૃદય કુમળાં માર્દવભર્યાં ,  
હતી એ ઇચ્છા ને જગત તૃણ શું અન્ય ગણતાં .

વાતો કૈંક થઈ અને જીવનનાં ખુદલાં પડો એ થયાં ,  
તેમાંથી અતિ દિવ્ય કે રસ તણાં ફેરાં ઉડી ત્યાં રહ્યાં :  
તે આત્માદય એકમેક થઈને ઊંચે રહ્યા ઉડતા ,  
ઉડી પૂર્ણ અલેહના ઝળકતા આનન્દકેન્દ્રે ગયા .

ન લાગે કૈં વેળા પ્રણયી પ્રણયીથી મળી જતાં ,  
રહે ના કૈં ભીતિ રતિરસ તણું એકય બનતાં ;  
લલે પ્રીતિ ખેલાં પરિચય કદી લેશ નવ હો ,  
લલે ખેલી દૃષ્ટિ પ્રણય કરવાનો સમય હો .

અપેક્ષા પ્રેમીલું હૃદય ન પરીક્ષા તણી કરે ,  
વિના શંકા ક્યાંથી જરી પણ પરીક્ષા થઈ શકે ?  
અને કોઈ ડાહ્યાં કરી કરી કસોટી પ્રીતિ કરે ,  
અરે ! ત્હોંયે તેમાં બહુ જન બિચારાં રડી મરે .

પ્રણયી રસિલાં ! ઝુકાવ્યું તો લલે તમ બહાણુ આ ,  
બહુ બહુ કુખ્યાં ને તો લોળાં તમે તરી ઉતર્યાં ;  
જગત હસશે , રોશે બહાલાં અને મરશે દુઃખે ,  
પણ પ્રણયના લહાવા લેવા સુમાર્ગ જ આ જ છે .

ધીમે ધીમે પણ રવિ હવે વ્યોમની મધ્ય આવ્યો ,  
નહાનાં મહોટાં શુક લપી જઈ છાયમાં આવી બેઠાં ;

કોઈ ક્યાં એ જરી નવ હલે કોઈ ક્યાં એ ન ખોલે,  
ને આવે જે ધ્વનિ લઘુ બધા શાન્તિનું રાજ્ય સ્થાપે.

પ્રિયતમ કરે ટેકો લેતી અને હસતી જરા  
ગભરુ સરખી થાકી જેવી ઉઠી સુખી કન્યકા ;  
ઉછળી ઉછળી જવાલાસુખી શમે જ્યમ શાન્તિએ,  
ત્યમ દિલ નવા પ્રેમે ઘૂમી અચેષ્ટ સમું બને.

પેલી કૈંચી હવે જરા હુઃખ થકી નિવૃત્તિ પામી હતી,  
તેને લેઈ યુવાન ઉઠી કરમાં તેની પ્રિયાના ધરી ;  
ખોલ્યો, “ રે પ્રિય ! રે સખી ! તુજ થકી હા ! ફર જાવું થશે !  
“ કિન્તુ હું દશ દિનમાં ફરી પ્રિયે ! આવી મળું તુજને ! ”

આપતાં કોલ આ કિન્તુ કમ્પારી જૂટી અંગમાં ;  
શંકા કાંઈ હતી હૈયે, છુપાવી પણ તે દીધી.

જૂઠું કેમ થવાય ના સમજતી કન્યા બિચારી હતી,  
જૂઠાઈ કદિ આવશે ત્યમ વળી તે ધારતી ના હતી ;  
હૈયું તો પિગળી ગયું નયનમાં અશ્રુ ભરાયાં અરે !  
બાણે જીવ ઉડી જશે ફડફડી હૈયું ચીરાઈ જશે !

રજા ના દેવાયે, “ પ્રિયતમ રહો ! ” ના કહી શકે,  
ગળે બાઝી બાઝી હઠ પણ કશો ના કરી શકે ;  
બનેલાં રાતાં એ નયન રડતાં માત્ર વદતાં :—  
“ ત્વરા આવી શાને ? પ્રિયતમ ! ભલે જા રહી જરા. ”

અને આવી આજ્ઞા પ્રણયી કદિ લોપી કયમ શકે ?  
તહીં બન્ને બેઠાં પણ સુખ હવે ના કંઈ મળે ;

ઝૂમે જ્યાં પાસે વિકટ દુઃખ શિરે વિરહતું,  
તહીં સ્વપ્નતું એ ના કદિ મળી શકે લેશ સુખતું.

વળી ચત્તે ના ના સુખ તણી પ્રતિભા ઉઠી શકે,  
ખલાત્કારે પાછી મધુર ગત વેળા નવ મળે;  
પણે નિર્માયેલી સુખ દુઃખ તણી ના ફરી શકે,  
કદી સિન્ધુમાં ના ભરતી ચડતી ઓટ વળતે.

આવતા કષ્ટની કિન્તુ તૈયારી કરી એ શક્યાં,  
પંપાળી પ્રેમથી હૈયાં, ઓછા ભાર કરી શક્યાં.

પણ વખત એ આવી પહોંચ્યો થવા વિખુટાં તણો,  
ટમટમી રહ્યાં નેત્રે અશ્રુ, દિલે દ્રવતાં રહ્યાં;  
હૃદય હૃદયે અંપાયાં ને છૂટાં થઈ એ ગયાં,  
પ્રણયી નયનો છેલ્લી છેલ્લી સલામ કરી ચૂક્યાં.

અરે! એ કન્યાનાં મગજ દિલ આત્મા લઈ ગયો;  
રહ્યું ખાલી જોખું ઉદ્ધિ દુઃખનામાં ઉછળતું;  
ન મૂરછાં આવી કે મરણ નવ આવ્યું સુખભર્યું;  
નિસાસો ના આવે, નયન થકી ના અશ્રુ ખરતું.

ભાંડું ભાંડું હૃદય ઉતરી કાંઈ વિચારતું 'તું',  
વીતી વેળા પરથી પડ સૌ જોંચી નિહાળતું 'તું';  
પૂરાયું એ પણ જગતતું પિંજરં તોડી નાખ્યું,  
પૂરાયું એ પણ નવ હતું કેદતું કષ્ટ જાણ્યું.

દ્રષ્ટિ કન્યા તણી ત્યાં એ પડે છે કૌંચી ઉપરે,  
જોળા માંહી લઈ તેને, ધીમેથી કર ફેરવે.

બને છે દર્દ કેં ચોધું દર્દીને દર્દી લાધતાં ;  
લાગી કેા દર્દમાં થાતાં પોતાનું દર્દ જાય છે .

કન્યા બોલી “ પ્રિય વિરહિણી કૈંચડી બાપડી રે !  
“ મહારાથી તું વધુ દુઃખી નકી કાંઈ આશા વિના છે ;  
“ ઉડી ચાલ્યો તુજ પ્રિય અને વાયદો કેં ન આપ્યો ,  
“ આશા રાખી જીવિત તુજ તું ધારજો તહાય , બહાલી !

“ આશામાં છે દિવસ દશ આ ગાળવા માત્ર મ્હારે ,  
“ તહોયે શંકા મમ હૃદયમાં કાંઈની કાંઈ આવે ;  
“ પ્રીતિવાળું ખીકણુ દિલ આ વિદન કલ્પે હજારો ,  
“ રે ! આશાથી કઠિન વિધિએ વિદનની ખીક જોડી ! ”

ઉઠી ધીમે નિજ ગૃહ ગર્ભ કૈંચની સાથ કન્યા ,  
થાકેલા એ દિલ પર ધરી હસ્ત સૂઈ ગઈ ત્યાં ;  
આવી નિદ્રા મગજ દિલનું દર્દ સૌ દૂર કીધું ,  
ગદાનિના સૌ વિખરી પડદા મ્હોં પરે સ્મિત આબું .

કૈંચે તેની સખી પર ધરી ડોક લાંબી સુખેથી  
નિદ્રા જેવી સુખદ મધુરી શાંતિ આવાહતી 'તી ;  
નિદ્રા લેજો : મધુર નકી છે જાંઘનું જાગવાથી  
જો છે મૃત્યુ મધુર વધુ આ વિશ્વમાં જીવવાથી .

ઉઠીને પણ એ ગર્ભ વન મહીં પ્રેમી મળ્યો જ્યાં હતો ,  
નિદ્રા ઉઠી ગઈ અને નવ પડયું કેં એન તેને ગૃહે ;  
સાથે કૈંચી લઈ ગઈ પ્રિય થઈ તે તો દયાથી હતી ,  
લીધું ખીન હતું વળી હૃદયના ભાવો ગમવા તહીં .

નિત્યે આમ જ આવતી વન મહીં આશાભરી કુન્યકા ,  
સંધ્યાએ દિન એક પૂર્ણ બનતાં આનન્દ તેને થતો ;  
બીજે કોઈ સ્થલે જરી હૃદય એ વિશ્રાન્તિ ના પામતું ,  
બીજે કોઈ સ્થલે ન અશ્રુ પડતું આશાભર્યા પ્રેમનું .

મળ્યું જ્યાં પ્રેમી તે સ્થલ પ્રિય બને છે પ્રણયીને ,  
ભાર્યું જ્યાં હર્ષે જિગર ફરી યાચે સુખ તહીં ;  
ખરે વૃક્ષો વેલી સમદુઃખિત ત્યાં સૌ જડ દિસે ,  
તહીં હોનારાંની ઉપર અનુકમ્પા સહુ ધરે !

સ્મૃતિનાં બીણાં ત્યાં હૃદય પર ચોકબાં પકી શકે ,  
અને મીઠી મીઠી સ્મૃતિ વિરહીનું તો જીવિત છે ;  
કદી સંતોષી ના સ્મૃતિ થકી પરન્તુ દિલ બને ,  
અરે ! તેને ખેંચી હૃદય ધડકીને તૂટી પડે !

\* \* \* \* \*

બીલતી કળીને લોગી ભૂંગે કહ્યો દિન આજ છે ,  
પ્રિયતમ તણો ભેટો થાવા વકી પ્રિય આજ છે ;  
દિવસ સઘળો આશા માંહીં ક્ષણો ગણતાં ગયો ,  
રવિ પણ ગયો , ના ના તહોયે પતિ નજરે પડ્યો !

તૃણ જરી હલે , વાયુ વાયે , ઉડે શુક કોઈ એ ,  
ધ્વનિ જરી થતાં હૈયું લોળું અરે ! ધડકી રહે ;  
“ નકી નકી જ એ ંહાલો મહારો , ” વદી ઉઠીને જીવે ,  
કંઈ નવ અરે ! ભેતાં બેસે , વળી ઉઠીને ફરે !

કંઈ પણ થતાં એવું હાવાં ઉઠે નવ આપડી ,  
પણ “ જરૂર છે બહાલો આ તો ” નકી ત્યમ ધારતી ;  
મૃગનયનને મીંચી ક્યારે થઈ ચૂપ બેસતી ,  
“ નયન પ્રિયથી અંપાશે આ , ” નકી ત્યમ માનતી .

નિચોવી અશ્રુને હૃદય નિજ કેં ખાલી કરવા ,  
પછી વીણા લીધી રુદનમય તે નાદ કરવા ;  
ન ખાળી ધારા એ નયન પરથી પૂર વહતી ,  
ન કમ્પી છાતી કે અધર ફરક્યા ના દુઃખ વતી .

પ્રભુ ! રોવું દેજે દરદમય લોળાં જિગરને ,  
નકી રોવું એ તો તુજ હૃદયની આશિષ દિસે ;  
ચિતારાનાં ચિત્રે કવિત કવિનાં ને ધ્વનિ મહીં  
પ્રતિભાની લહેરો દરદમય મીઠું રુદન છે !

ભગિનિ આ કન્યા ! ફરી ફરી ભલે તું ફરી રહે ,  
ભલે ખાલી હૈયું રડી રડી રડીને તુજ કરે ;  
મહા કષ્ટો સાથે રુદન પણ આપે પ્રભુ તને ,  
અને હૈયું તહાઈ રુદન વતી એ સાફ કરજે !

પણ હૃદયમાં રોતાં રોતાં નવીન થયું કશું ,  
પ્રિયતમ તણી છાયા જેવું પડયું નજરે કશું ;  
ઉડતી ઉડતી છાયા આવી ગઈ ઉડતી વહી ,  
નવ સ્મિત હાતું ચહેરામાં વા હાતું સુખ ના જરી !

કહી ગઈ અરે ! આવું , કે એ કહ્યું ત્યમ ધારતી :-  
“ દશ દિવસ આ વીત્યા , આવ્યો ! હવે મળવું નથી ! ”

શરદી વતી એ કન્યા કમ્પી અતિ દુઃખમાં લવી :-

“ દશ દિવસ આવીયા , આંચો ! હવે મળવું નથી ! ”

પડી એ બાપડી બાલા ધૂજતી ધરણી પરે ;

ગયા એ તાર તૂટી ને વીણા એ કરથી પડી .

\*

\*

-

\*

\*

\*

એ વેળા એ તન ત્યજી ગયો પ્રેમી કન્યા તણો એ ,  
કેા શત્રુના કર વતી થયો શીશનો છેદ રે રે !  
મૃત્યુ આંચું , પ્રિય નવ મળી , હોંશ પૂરી થઇ ના ,  
“ બહાલી , હું આ.....” જીવ ઉડી ગયો એટલું બોલતામાં .

શંકા મૃત્યુની આ હતી હૃદયમાં જ્યારે પ્રિયાની કને  
બોલ્યો , “ હું દશ દિનમાં ફરી , પ્રિયે ! આવી મળું તુજને ; ”  
કોઈ ગામ પરે ચડાઇ કરીને તે દી જવાનું હતું ,  
ને એ પ્રેમ તણું રુધિર સઘળું ત્યાં અર્પવાનું હતું !

અર્પાયાં શિર ઝિંદગી રુધિર એ શોણિતની નીકમાં ,  
તેને પ્રેમ અને છબી પ્રિય તણી ને હર્ષ હૈયે હતાં ;  
યુદ્ધે બાહુ મચ્યો હતો પ્રલય શો સંહારમાં શત્રુના ,  
ઉન્હા લોહી તણી હતી નિકળતી શેડો સહુ અંગમાં !

તેમાં ઇન્દ્રધનુ રૂડું ચળકતું સૂર્ય પૂરેલું હતું ,  
તેમાં છાપ પડી હતી હૃદયના ઔદાર્ય ને શૌર્યની ;  
વીજાતાં વળી બડગ એ રુધિરની શેડો મહીંથી હતાં ,  
મહોં કે ભૂમિ પરે પડેલ શબનાં ઘોવાઈ જતાં હતાં .



શૂરા ત્યાં સુખથી પ્રહાર કરતા ને હર્ષથી ઝીલતા ,  
શૂરા હર્ષથી મૃત્યુના સુખ મહીં જતા અને આવતા ;  
આ મૃત્યુ , ખસ આ જ મૃત્યુ , જન સૌ ! જેથી ડરો છો તમે ,  
આ શૂરા , વળી આ જ શૌર્ય , જન સૌ ! જેને વખાણો તમે !

વખાણો આહો છો , વળી ક્યમ ડરો છો મરણથી ?  
તહમારા લોહીથી વળી ક્યમ કરો સ્નાન સુખથી ?  
ખનો છો આ લોખાં જન વતી ડરીને ખૂની તમે ,  
અરે ! વીરો શૂરા ! હૃદય તમ તો ખીકણ ખરે !

ધરા માટે કાપી શિર જન તણાં તું ક્યમ શક્યો ?  
ધરા માટે પ્રેમી ! વિસરી તુજ ંહાલી ક્યમ શક્યો ?  
પડી છે મૂર્છામાં તુજ પ્રિયતમા બાપડી અરે !  
અરે ! તેના હૈયા ઉપર ખરડાયું રુધિર છે !

\* \* \* \* \*

“ દશ દિવસ આ વીત્યા , આઁયો ! હવે મળવું નથી ! ”  
લવી ઉઠી વળી કુન્યા બોલી , “ અરે ! મળવું નથી ! ”  
સ્મૃતિ નવ ખસે એ શબ્દોની , ડરે દિલ બાપડું ,  
નવ વળી શકે માની સાચો પ્રહાર પડેલ તે .

હરિ હરિ અરે ! છુપા ઘા આ ઘટે કરવા તને ?  
પ્રણયી દિલને વિના દોષે ઘટે હણવાં તને ?  
કદિ કંઈ હશે દોષો તહોયે ક્ષમા નવ શું ઘટે ?  
તુજ સખત આ શિક્ષાથી રે વિધિ ! શુભ શું થશે ?

હું છે પ્રિયને વૃથા રખડતી આશા વિના બાપડી,  
આશા મેળવવા ફરી હૃદયને પ્રેરે વૃથા બાપડી ;  
આશા જો ગઈ ને પડી જિગરમાં કે' ફાળ પ્રેમી વિષે,  
ચોંટી તો ઉખડે નહીં ફિકર એ ચત્નો હજારો વડે.

આશાનો તનુ તહોયે ના, તૂટી છેક પડ્યો હતો ;  
આશામાં ને નિરાશામાં, ઝિંદગી લટકી રહી !

આવી રીતે દિન પછી દિનો કષ્ટના કૈંક વીત્યા,  
રીખાતું ને હૃદય ઝૂરતું તહોય તૂટી પડે ના ;  
થાકેલી એ ભટકતી ઘણું કૈંચને સાથ લેઈ,  
નિશાની એ પ્રિય તણી ગણી જોઈ તે રોઈ રહેતી !

આશા મીઠી કટુ થઈ હવે તહોય છોડી ન છૂટે,  
જૂઠી તેને મગજ સમજે તહોય હૈયું ન છોડે ;  
આશા એ તો મધુર કડવો અંશ છે ઝિંદગીનો,  
છેદાયે ના જીવિત સુધી એ છેદતાં જીવ જાતો !

રોતાં રોતાં રવિ ઉદયથી અસ્ત તેના નિહાળ્યા,  
રોતાં રોતાં શશી ઉદય ને અસ્ત તેના ચ જોયા ;  
સ્પર્શ્યો જેને પ્રણયતણુજો આમ તે ઝૂરવાનું,  
સર્વાંગે આ અનલભડકે આમ એ દાઝવાનું !

ગમે તે વેળાએ જન કદિ અહીંથી નિકળતું,  
કટુ કારી તેનું રુદન સુણીને તે અટકતું ;  
અને ઉઠી કુન્યા પૂછતી પ્રિયનું નામ લઈને,  
“ કહી દીઠો તેને ? ” જરૂર મળતું ઉત્તર “ નહીં ” !

વળી રેતી ગાતી લમતી હિજરાઈ ગળી જતી,  
પડી છાની જોતી નલ પર જતી વાદળી વળી;  
ઉઘાડાં નેત્રોથી કદી વળી કશું ના નિરખતી,  
મહા અન્ધારામાં ઉતરી ઉતરીને અટકતી .

સૂતી એક દિને હતી હુઃખ તણા અન્ધારમાં આમ એ,  
તે છાયા તરતી હતી મગજમાં ચોંટી હતી દષ્ટિએ;  
બીજું કે દિલ રનેહના હુઃખ વતી ત્યાં ધૂંધવાતું હતું,  
કુન્યાને પણ ભાન એ હૃદયનું કૈંએ રહ્યું ના હતું .

કપાતું રેસાતું વિરહી દિલ એ કૈંચડી તણું,  
દિલાસો કે આશા વગર જીવતું એ ગરીબહું;  
દયા કુન્યાની એ ઉપર હતી તો તેથી પણ શું?  
ઇલાજેનું તેને પણ નવ હતું સાધન કશું .

વિના શક્તિ ઇલાજેની દયા તો હુઃખ માત્ર છે;  
દયાનાં અશ્રુમાં ત્હોયે ભાંડી કાંઈ મીઠાશ છે !

જ્યારે કુન્યા હૃદય સરસી આંપતી કૈંચને આ,  
ત્યારે કોઈ મધુર રસમાં ખૂલતાં આર્દ્ર હૈયાં;  
થંડી કાંઈ વણ પર થતી ઔષધિ એ દયાથી,  
ને જોળામાં સુખમય બની કૈંચી તો સૂઈ જતી.

હવે કુન્યા આવો તુજ દિલ ન દહાવો લઈ શકે,  
દયાની શાન્તિ એ અરર નહિ રહેશે તુજ કને;  
કરી લે તૈયારી હુઃખમય થવાની લગિનિ રે !  
નિશાની છેલ્લી એ તુજ સુખ તણી આ ઉડી જશે !

વાગે છે પાંખ આકાશે ને કૈંચો ઉડતી દીસે ;  
કણકી એક તેમાંની આ નીચે ઉતરી પડે .

ઝડપથી ઉડી કન્યાની ત્યાં ચડી ગઈ કૈંચી એ ,  
હૃદય હૃદયે બન્ને કૈંચો દબાવી નીચે પડે ;  
દઢ દઢ અતિ લાંબી ડોકે પડી ગઈ અન્ધિ છે ,  
ફડ ફડ થતી પાંખો ખડોળી નીચે લડી આફળે .

ઝબકી ઉડીને કન્યા તેને નિહાળતી ગાભરી ,  
પણ તુરત એ પ્રેમી જોડી તહીં પગમાં પડી ;  
નવ પછી હલી પાંખો ભૂરી, સ્ફુરી નવ છાતી વા ,  
જરી રુધિરનાં બન્ને નાકે ટીપાં દિસતાં હતાં .

ચક્ર ફરીને તેને કૈંચો સ્વમાર્ગે ઉડી ગઈ ,  
કલકલ થતા એ ટોળામાં હશે દિલ સૌ દુઃખી ;  
સુખ દુઃખ ભલે જે હો તે હો ! સુખી મરનાર છે !  
મરણ સુખમાં વીત્યું તો શી પછી ઠરકાર છે ?

કન્યાથી આ હૃદય ભરતું દેખતાં મિષ્ટ લહારું ,  
અંગો નહાનાં શિથિલ બનતાં ત્યાં જ બેસી જવાયું ;  
વીણા લેવા ફરી કર મહીં કાંઈ સામર્થ્ય આવ્યું ,  
ને હૈયાથી રુદનમય આ ગાન મીઠું ગવાયું :-

“ અરે બહાલા ! મહારી ગરદન પરે ખડગ ધરીને

“ ઉપાડી લે શાને ? જખમ કયમ કારી નવ કરે ?

“ ઉગામી અન્ધારે અસિ મુજ પરે તું કયમ શકે ?

“ ઉગામે તે શાને વધ નવ સુખેથી કરી શકે ?

“ અરે ! હું જાણું છું , વિરહ પ્રણયીનું મરણ છે ,  
 “ વળી જાણ્યું છે , કે મરણ વિરહીને સુખદ છે ;  
 “ અરે ! કિન્તુ આશા મરણ વચમાં છે પડ ખરે ,  
 “ મને તે કાં સોંપી ? મરણ નવ સોંપ્યું ક્યમ મને ?

“ મળ્યાથી મૃત્યુ છે ! તુજ મરણ જાણ્યે મરણ છે !  
 “ અરે ! એ જાણ્યાથી વધુ દુઃખદ આશા જરૂર છે ;  
 “ સુખી તું છે જાણી મુજ દુઃખ સુખેથી ત્યજીશ હું ,  
 “ અરેરે ! હું ધારું તુજ સુખ જ માટે જીવિત છું .

“ નહીં બોલું , બહાલા ! ‘ ક્યમ દશ દિને તું નવ મળ્યો ? ’  
 “ રખે તેને માટે તુજ સુખ છુપાવી દૂર રહ્યો !  
 “ અરે ! એ આશાના , પ્રિયતમ ! નકી બહેમ સઘળા ,  
 “ ઠગાઈં છું ભોળી દૂષિત નવ હો તું , પ્રિય સખા !

“ દુઃખી થાનારું છે દુઃખકર થનારાથી સુખિયું ,  
 “ અને એ બહાલા ! હું દુઃખકર નથી ને સુખી જ છું ;  
 “ છતાં હું જાણું કે દુઃખ દઈ મને તું સુખી બન્યો ,  
 “ મરું તો સંતોષે ! સુખી બહુ તને ઈશ્વર કરો !

“ કહે પ્રજ્ઞો કે ના પ્રણય કરશો વ્યક્તિ સહ કે -  
 “ ઘટે બ્રહ્માંડોના પ્રતિ જીવ પરે પ્રેમ સરખો ;  
 “ વળી ગુણો સાથે અનુભવી કહે પ્રેમ કરવા ,  
 “ બધાં વારે વ્યક્તિ સહ પ્રીતિ કરી કેદ પડવા .

“ ગુરુ લાઘ્યો આવો અનુભવી તને શું ? પ્રિય સખે !  
 “ કહ્યું સાચું તેણે , મમ અનુભવે તેમ જ કહે !

“ તને સ્વસ્તિ ! સ્વસ્તિ ! અણુય તુજ તેવો ખીલવજે ,  
 “ બધામાં હું એ તો મુજ હૃદયને ના વિસરજે .

“ ભલે એ સત્તાથી સહુ જીવનું કલ્યાણ કરજે ,  
 “ ભલે આ હૈયાનો બલિ વત ગણી ભોગ કરજે ;  
 “ મને શીખાવા તે પણ ન કદિ તું ચત્ન કરજે ,  
 “ શીખી હું જે શીખી ! શીખીશ નહિ ખીનું કદિ હવે !

“ રહી ઉડી જવા તુજ સહુ ન તાકાત મુજમાં ,  
 “ નથી ઇચ્છાશક્તિ પકડી તુજને કેદ કરવા ;  
 “ તને જે બહાલું તે ચિર સમય બહાલું તુજ રહે ,  
 “ અરે અસ્તુ અસ્તુ ! પ્રિય મુજ દિલે તો મરણ છે .

“ કદી તહારા માર્ગે ભટકત , સખે ! હું તુજ સહે ,  
 “ અરેરે ! તેથી એ તુજ જગતનું શું શુભ થતે ?  
 “ કદી મહારાથી કે' શુભ થઈ ગયું તહોય પણ શું ?  
 “ અને તહારા હાથે બહુ શુભ થશે તહોય પણ શું ?

“ ગયા અન્ધારામાં જગત ત્યજી મહોટા સહુ અરે !  
 “ અને એ કીર્તિ એ અમુક સમયે ઉડી જ જશે ;  
 “ સખે ! એ કાર્યોની અસર પણ રહે છે અમર શું ?  
 “ અરે બહાલા ! તે જો અમર કદિ હો તહોય પણ શું ?

“ સખે ! ચૂરા થાશે જગત રવિ તારા સહુ અરે !  
 “ બધાં ચત્નોની ત્યાં અસર સઘળી વ્યર્થ બનશે ;  
 “ સખે ! શું તો મહાર્ગ સુખમય નથી કેદ પડવું ?  
 “ અરે ! તું ભોળો ને જરૂર બહુ ભોળો તુજ ગુરુ !

“ અરે ! એ આશાના, પ્રિયતમ ! નકી બહેમ સઘળા ,  
 “ નકી તેં તો છોડ્યું મમ કમનસીબે જગત આ !  
 “ ભલે જે હો તે હો મરણ પણુ મહારું તુરત હો !  
 “ મને જે બહાલું તે મરણ સુધી બહાલું મુજ રહો ! ”

પણ હૃદયમાં ગાતાં ગાતાં નવીન થયું કશું ,  
 પ્રિયતમ તણી એ છાયા શું પડ્યું નજરે કશું ;  
 ઉડતી ઉડતી છાયા આવી ગઈ ઉડતી વહી ,  
 સ્મિત ભર હતું મોં ને અંગો દિસે ભર હર્ષથી .

કહી ગઈ અહા ! આવું કેએ કહ્યું ત્યમ ધારતી :—

“ પ્રિય , પ્રિય અહો ! ઝીલી લે આ હવે દિલ હર્ષથી ! ”

શરદી વતી એ કન્યા કમ્પી અતિ સુખમાં લવી :—

“ પ્રિય , પ્રિય અહો ! ઝીલી લે આ હવે દિલ હર્ષથી ! ”

પડી એ ધૂજતી બાલા , વેલી શી ધરણી પરે ;  
 વીણા નીચે પડી તૂટી , કન્યા ઇચ્છતી તે બની !

૧૫ - ૧ - ૯૬ .

## પુત્રીમરણથી હસતો પિતા

ભલે રાતાં લોકો , હૃદય મમ તો આજ હસશે ,  
 હવે શું કમ્પાવું કરચલી પડેલા અધરને ?  
 બહુ ધોવાયા છે રુદન વતી આ ગાલ ધરડા ,  
 અને લીંટા મહોટા હઃખ વતી પડ્યા છે જિગરમાં .

અરે ! એ લીંટા એ હુઃખ વતી પૂરાઈ સહુ ગયા ,  
હવે અશ્રુ બહેવા જરી પણ નથી માર્ગ દિલમાં ;  
અરે ! આ હૈયાની ઉપર વળી વહિ વરસતો ,  
હવે તો સૂકાવી હૃદયજલ પોતે ખૂઝી ગયો .

આહો બહાલી બાપુ ! મરણ તુજ આજે થઈ ગયું ,  
નિરાશાનું લ્હાણું સુખમય મને એ દઈ ગયું ;  
ગયું તેવું લાંબું જીવિત મુજ બાકી નહિ હશે ,  
હશે તોએ છે હો , કરીશ સઘળું પૂર્ણ હસીને .

અરે ! રોવું એ તો જરૂર નબળાઈ જ સઘળી ,  
અશ્રદ્ધા એ પૂરી કુંદરત તણાં કાર્ય પરની ;  
રહે એ તો સ્વાર્થી , જરૂર હસનારો જ પ્રણયી ,  
ન સ્વાર્થી મ્હારે તો નવ રડી બનું હું મતલબી .

ગયો ત્હારો ભાઈ રુદન કરતાં છોડી અમને ,  
હતી તું તો ન્હાની હસતી શબ સામું નિરખીને ;  
છતાં મ્હોરો ત્હારો રુદન કરતાં બોધ અમને  
જરા ઝંખાયો ને બકબકી હસી તું ફરી અરે !

ન ત્હારી માતાનો જખમ કદિ રૂઝ્યો જિગરનો ,  
છતાં છુપાવા એ કરતી બહુ યત્નો મુજ થકી ;  
ન રોવાતું હુંથી , “ રુદન વતી થાશે હુઃખી પ્રિયા , ”  
અરે ! એવું ધારી ખમખમી રહેતું હૃદય આ .

પરાણે શે આવે રુદનમય હૈયે સ્મિત ભલા ?  
હસ્યાથી એ છુપું પ્રણયી થકી હૈયું ક્યમ રહે ?



કહું કે દી છાનું પ્રિય થકી ન જ્યાં હોય દિલનું,  
તહીં પ્રેમી ક્યાંથી જરી પણ શકે વેશ ભજવી ?

પ્રિયાના હૈયાનું દરદ સઘળું હું સમજતો,  
અને આ હૈયાનું સમજતી પ્રિયા કષ્ટ સઘળું ;  
નથી છાનું હુંથી નિજ દરદ તે એ સમજતી,  
નથી છાનું તેથી દરદ મુજ તે હું સમજતો .

છતાં બોલી તેનો ભરમ નવ ભાંગ્યો કદિ અરે !  
અચર્યો પામું છું પ્રણયીથી બન્યું એ ક્યમ હશે ?  
કહે છે લોકો, કે હુઃબકથનથી તો સુખ મળે,  
અરે ! તો તે શાન્તિ પણ ન કદિ કાં મેળવી અમે ?

ઉમેરો કે' થાશે રુદન વતી પ્રેમી હૃદયમાં,  
અમે એ ભીતિથી સમજણ છતાં ચૂપ જ રહ્યાં ;  
અમે સાથે રહેતાં શુભસુખ કલાકો કંઈ જતા,  
પરાણે શોધીને વિષય પછી કે' વાત કરતાં .

અરે ! આવી રીતે દિવસ બહુ લાંબા ગત થયા,  
ગયા નહોતા ઝાઝા પણ બહુ ગયા એમ દિસતા ;  
ઉદાસી એ આવ્યા હુઃખી દિવસ વર્ષાઋતુ તણા,  
અને ઘેરાયેલું ઘન વતી રહેતું નલ સદા .

મચેલું અન્ધારું અતિ અતિ હતું એક દિવસે,  
પડે ધારા તેથી જલમય બન્યું 'તું જગત, ને  
બહુ પાસે આવી ગડગડ થતી વાદળી ફરે,  
અહો ! ગોળા મહોટા નલ ઉપરથી શું રડી પડે !

તને છાતી સાથે દળવી મમ બેઠી પ્રિય હતી ,  
અને હું બેઠો 'તો મુજ કર મહીં પુસ્તક લઈ ;  
હતી થંડી તેથી શગડી બળતી 'તી ગરમ ત્યાં ,  
અને અંગારાની પ્રસરી હતી લાલી તુજ મુખે .

ઉઠી ઓચિન્તી ત્યાં શયનગૃહમાં એ જતી રહી ,  
ગઈ તે શાને તે તુરત સમજ્યો હું મન મહીં ;  
ગયો હું એ ઉઠી શયન પર એ જ્યાં પડી હતી ,  
અને દીઠી તેને રુદન કરતી ને હિબકતી .

ઉપાડી બહાદીને હૃદય સરસી ચાંપી કુમળી ,  
અને રોવા દીધી સુખમય બની જ્યાં સુધી હતી ;  
મને તો રોવાનું હૃદય ગળતાં ભાન ન હતું ,  
છતાં એ રોઈને હૃદય મમ ખાલી થઈ ગયું .

અરે ! જેને માટે બહુ દુઃખ સહું તે થઈ ગયું ,  
થયું ને તે સાથે દુઃખ પણ બધું એ ઉડી ગયું ;  
પછી ઢાળી પ્રીતિ ગત કુસુમની તું ઉપર , ને  
ગયેલાને ભૂલી તુજ પર ધરી આશ સઘળી .

પછી બાપુ અશ્રુ ફરી કદિ ભરાયાં ન હૃદયે ,  
પ્રભુ જાણે કેવાં સુખમય બન્યાં 'તાં ફરી અમે ;  
પછી વર્ષા મહાણી તુજ સહ અને એ પ્રિય સહે ,  
મુખે ચુમ્બી લેતાં ફરી વળી શીખ્યાં 'તાં અધરને .

હતા કિન્તુ આવા દિવસ બહુ થોડા તકદિરે ,  
બહુ થોડા તો ના પણ સુખથી થોડા બહુ દિસે ;

પછી લેવાયું એ પ્રિય શરીર ઝીણું જવર વડે,  
અહો ! આજે કાલે હૃદય સમજાયું કે સુખ થશે.

મનાયું ના હુંથી સુપરત થશે તું મુજ કરે,  
અને માતા તહારી જગત ત્યજીને સ્વર્ગ વસશે ;  
મનાયું ના તે તો પણ બની જતાં માનહું પડયું,  
અને સોંપાયેલું ધન પણ ગયું આજ સઘળું.

ગઈ એ ત્યારે તું, પ્રિય ! મરણ શું તે સમજતી,  
“ નહીં માતા પાછી કદિ પણ મળે ” એ સમજતી ;  
અને તહાઈં મહોં તો રડી રડી બન્યું લાલ સઘળું,  
ન જોવા તે સામે જરી પણ હતી શક્તિ મુજમાં.

થયું મહાઈં તો જે અનુભવી બધા એ સમજશે,  
કહું શું ? રે ચાલી ઉચિત નવ એ લાવવી દિલે !  
અરે ! એ વેળાથી હૃદય સઘળું આ તુજ થયું,  
છતાં માની ખામી કદિ પણ અરે ના પૂરી શકયું.

ન રોતી તું તહોયે દિલ તુજ નિસાસાભર હતું,  
અરે ! એ વેળાથી ગરીબ તુજ મહોડું થઈ ગયું ;  
હતી તું એ શીખી દુઃખ તુજ છુપાવા ગરીબડી,  
છતાં ઊંડા છાના રમત કરતાં શ્વાસ મૂકતી.

નિસાસા લેતાં ને રમત કરતાં તું સૂઝ જતી,  
અને ત્યારે તહાઈં રુદન કરતો મુખ નિરખી ;  
ખરે ! બચ્યાં પાસે રુદન કરવું પાતક ગણી,  
અરેરે ! ના ધોયું તુજ મુખ કદી મેં રુદનથી.

હવે તો તું બહાલી મુજ પ્રિય તણી થાપણુ જતાં ,  
 ઘટે ભૂલી જવો હુઃખમય ઇતિહાસ સઘળો ;  
 કહે છે “ પ્રીતિ ” તે જગત પર તો રાગ જ બધો ,  
 ખરી પ્રીતિમાં ના કદિ પણ રહે કષ્ટભડકો .

લણ્યો તુંથી આજે પ્રણય કરવા આ જગતથી ,  
 ત્યજી સ્વાર્થી અશ્રુ પિગળીશ દયાના રુદનથી ;  
 અહીં ત્યાં સર્વેમાં અનુભવીશ હું પ્રેમમયતા ,  
 વિના સ્વાર્થે લાગી બનીશ સહુના હું રુદનમાં .

હવે સુસ્તી છોડી લૂછીશ જગનાં અશ્રુ સઘળાં ,  
 બની અંગારો હું લળી જઈશ દાવાનલ મહીં ;  
 અરે ! ઊંઘ્યો આજું , પણ થઈ પૂરી છે રજની આ ,  
 નવા સૂર્યે પૂર્યું નવીન અજવાળું હૃદયમાં .

હવે જાણું છું કે પ્રતિ ગતિ તણી છે અસર , ને  
 બધાં બ્રહ્માંડોને અસર કરનારી પ્રતિ ગતિ ;  
 ગમે તેવી ન્હાની કૃતિ અસર વિના નવ રહે ,  
 ગમે તેવું ન્હાનું જન શુભ બહુ એ કરી શકે .

જરા ફેંક્યે ખૂણે અગર વચમાં કોઈ પથરો ,  
 વહે કુંડાળું તે ઉદધિ સઘળામાં નકી નછી ;  
 ભલે ના દેખાયે , પણ અસર તેની જરૂર છે ,  
 મહા તેવી રીતે જનકૃતિ તણી એ અસર છે .

નકી માનું છું કે અસર વળી સર્વે અસર છે ,  
 ન એ બ્રહ્માંડોના પ્રલય બનતાં એ કદી ખસે ;

રહેશે જે તત્ત્વો અતિ અતિ અતિ સૂક્ષ્મ જગનાં ,  
 રહેશે તેમાં એ અસર સઘળી સૂક્ષ્મ બનીને .  
 અરે ! આણું છે તો રહીશ નહિ હું તો કદિ હવે ,  
 હવે ના કમ્પાણું કરચલી પડેલા અધરને ;  
 હવે તો જ્યાં સુધી મમ જીવિતનું તેલ બળશે ,  
 અરે ! ત્યાં સુધી હું ધૂમીશ પ્રીતિદાવાનલ મહીં !

૫ - ૨ - ૯૬ .

## બેકદરદાની

બેકદરની બેકદર હું 'કે' કદર ન કરી શક્યો ,  
 બેકદરના વસ્ત્રમાં હું બેકદર માર્યો ગયો !  
 કદરદાનીની કદર જે તે કદરદાની ખરી ,  
 બેકદરદાની નકી છે બેકદરથી ઇશક તો !  
 જૂઠી લ્યાકતને નમી કુરનિશ હબારો મેં કરી ,  
 તાઝીમ ન માશૂકે લીધી ! મોહતાજ હું તે કાં બન્યો !  
 સુખન મહોબતનાં કહ્યાં તે જિદ્દ મહબૂબે ગણી ,  
 તકદીર ! રે બરબાદ કીધી ચારીની એ શુદ્ધતગો !  
 નઝર દિલ મેં આ કર્યું તેને ય બસ રિશવત ગણી ,  
 ફરમાન રુખસતનું મળ્યું , હું તહોય કાં ઉભો રહ્યો !  
 સુનાસિબ આ દિલ ઉપર તેને હતું થાણું ફિદા ,  
 બરદાશત 'કે' એવી થશે ઇતિબારમાં હું એ રહ્યો !

આ મુલાયમ દિલ અરે કાતર મૂકીને કાતરું ,  
તેને ય ન્યામત માનીને આજીજી હું કરતો રહ્યો !

અફસોસ ! છે ગુલમી તણા ઇકબાલમાં કેં રોશની ,  
નહિ તો અહો ! નાહકે ફિસાદે હું ફસાઈ કાં પડ્યો !

શયતાન લેવા ઇશકની ગેળી બલાતું ક્યાં ચડ્યું ?  
કેં ખાતરી કીધા વિના એ આતશે હું ક્યાં પડ્યો ?

મોજૂદ છે ગુલ લાખ આ ગુલઝારમાં જ્યાં ખાર ના ,  
મોજૂદ આ દર ગુલ ઉપર ચોંટી રહી તે માખીઓ !

મહારી તલાશે તો મને આ ખાર કાં લાધ્યો , ખુદા ?  
વળી શી રહી ખૂબસુરતી તેની અણી ઉપર અહો !

મેં કેંજ શંકા ના કરી યા કંઈ તસલ્લી ના થઈ ,  
મળી માહિતી મુજને હવે “ ખાતલ જહાંથી હું થયો ” !

મહારી સિફારશ ખુદ જિગર મહખૂબતું કરતું હતું ,  
આહ તેની એ તરફ થઈ સખત એ દિલઘાર તો !

મહારા જિગરખૂનનો કરીને હોજ તેમાં નાહી તે ,  
ને તે હમામે હું વળી જાફથી ખેંચાઈ પડ્યો !

ત્યાં શું કર્યું ? ત્યાં શું થયું ? તેતું ન ભાન કશું રહ્યું !  
ત્યાંથી શિતાબી નિકળી ગાફિલ હું ગાંડો થયો !

કૌવત ગયું ને મર્જ ચોંટ્યો ! ગઈ સનમ તો દૂર દૂર !  
આ નેક દિલ ફટકી ગયું ! તેનો હિમાયતી કોણ કે ?

દે શુક્ર ઓ વાલી ખુદા ! ગમખાર બેગાના પરે ,  
તેને સમાલી લે , બન્યો દરવેશ તે તો ઈશ્કના !

બેકદરના ચારને ના છે સનમ , ના છે ખુદા ,  
વા ના ઇબારત દર્દનું કેં તાન ગાવાને , અહો !

તો ઠીક છે , તું ઠીક છે , તું પાંખડી ઘેલાઈની ,  
ઓઢી તને મૂંગો રહી રોતો રહું હું એકલો !

રોવું થયું હાસિલ છે આ ખૂનને ટીપે ટીપે ,  
હસતી ભલે એ બેકદર ! હું બેકદર રોતો ભલો !

૯ - ૨ - ૯૬ .

## માફી

દરગુઝર કર એ ખતા તો દરગુઝર કરવી ઘટે !

કર ખૂન તહોયે ના ખૂની તું : એ સળ એ ઠીક છે !

આ ખૂન ને આ ઝિંદગી લે તો નથી તુજને હરામ ,

લે તો ખુદા નાખુશ નથી ફરિયાદ યા મહારી ન છે !

દિલ કુમળું તુજ કમ્પતાં ત્યાંથી ઝર્યો મીઠો શરાબ ,

તે જામ તેં મુજને ધર્યું , “ દિલદાર ખી લે ” બોલીને !

કમ્પખત મેં ઢાળી દઈ , “ જા જા જલાવી દે ” કહ્યું ,

એ માફ કર એ માફ કર દાનાઈથી હિવાનને !

એ જામના કટકા પરે તુજ ચશ્મથી પાણી પડ્યું ,  
તે મોતીડાં ચાંપી હાથ ચાલ્યો ગયો હું તો અરે !

લિખાસ લેઈ ફકીરનો તું હું પછાડી આથડી ,  
ઘંતરાઝીનીં તેના ઉપર ઢોળી ખૂરી ગરમી અરે !

તહારા નિખાલસ દિલ પરે મેં તો કરી બદી બેશુમાર ,  
ખૂને જિગર પીવા થયો તૈયાર ખામોખા અરે !

ત્યાં એ ખડી થઈ બન્દગી તુજ આંખમાં આંસુ ભર્યા ,  
એ બેશના એ ઝોરથી ખુરકો ગયો લીંબાઈ એ !

આં સખત સીનાનો જતાં કિલ્લો તૂટી પણ આખરે,  
તહારા તુફેલે હૂર અય ! નસીહત મળી આજે મને !

રે ! લક્ઝ કહેવા ઈશ્કના મહારી નંછે કેં એ મળલ ,  
“ આ ઘાતકી દિલ રાખ તું ,” એ બોલવા હિમ્મત ન છે !

ઈશ્કના ચોગાનમાં અલિમ નકી પડેલો ન હું ,  
જે છે વફા તેને જફા એ તો ખુદાઈ દોર છે !

શુલ વીંધીને ગેંદો કરે એ ઝુલ્મ અહિર છે અહીં ,  
શુલ ચશ્મથી ના ચાંપવાની એળ આદમ જાતને !

પણ આ જહાંમાં માફી તો છે નૂર અલ્લાહનું નકી ,  
હા ! બેહ્યાઈ ઈશ્કદારીમાં ભળીને જ્યાં પળે !

તો માફ કર ! દિલદાર થા ! ગઈ શુઝરી તું ભૂલી જા !  
આ બેવફા બન્દો હવે ઉગારી લે ઉગારી લે !



## एक स्वप्न



અહો ! કેવું મીઠું મમ જીવિતઠેણું વહી જતું !  
 અરે ! તેમાં કેવું વિષ ભળી ગયું ક્યાંથી કડવું !  
 અહો ! એ રાત્રિથી સમજણ પડી આ જગતની ,  
 અને એ ગાફેલી મધુર સઘળી એ ઉડી ગઈ !  
 હતો મહારી નિદ્રા ઉપર શીતળો ચન્દ્ર દ્રવતો ,  
 હતો વાયુ થંડો ફરફર કરીને સરકતો ;  
 હતો ઠંડાલો ન્હાનો મમ ઉર પરે હસ્ત પ્રિયનો ,  
 હતો ક્યાં એ ના ના હૃદય પર છાંટો દુઃખ તણો .

અમે ભાંધ્યાં ત્યારે સ્મિતભર હતાં મ્હોં મલકતાં ,  
 હતી ચિન્તા ના ના જરી પણ કશાની મગજમાં ;  
 અરે ! તેમાં ક્યાંથી દુઃખમય થયું સ્વપ્ન મુજને ?  
 નથી એ ભૂલાતું : હજુ પણ પીડે છે જિગરને !

\* \* \* \*

અહાહા ! મેં દીઠાં વન, વળી વને કૈંક ઝરણાં ,  
 ઝરાના ગુફામાં ખળખળ થતા ઘોષ પડતા ;  
 શિકારે ઉડતાં ધ્રુવડ રજનીમાં ધ્રુવવતાં ,  
 પતંગો વૃક્ષોમાં ઉડી ઉડી મશાલો પ્રકટતાં !

તહીં સર્પાકારે વહી જતી હતી એક સરિતા ,  
 તરંગો વિલાસી ફૂદી ફૂદી રમન્તા વહી જતા ;  
 પડી કેા પોલાણે ધ્વનિ કરતી શેવાલ પર તે —  
 અહો ! પૃથ્વાવસ્થા અતિ દુઃખભરેલી જયમ રહે !

શિલાઓમાં ક્યારે રમત અથવા નૃત્ય કરતી ,  
હજારો શેડો ત્યાં શશીમય બનીને ઉછળતી ,  
અને તાળી દેતી દ્રુમકર રૂડાં પર્ણ પર તે -  
મીઠી બાલ્યાવસ્થા હસતી નિજ માર્ગે જ્યમ વહે .

સપાટી સીધીમાં વહતી પછી ધીમે મહલરી ,  
બધાં ગુલ્મોને ને કુમળી કળીઓને દિલ ધરી ;  
બધી એ છાયામાં પ્રણયરસ મીઠો ટપકતો ,  
ચુવા જેવા તેના વહનમય પોતે થઈ જતો .

પ્રિયાની વાણી શું ઝરણુધ્વનિમાં કાંઈ સુણતાં  
દ્રવી મહારો આત્મા ચૂપ થઈ રહ્યો શાન્ત સ્થિર ત્યાં ;  
ડર્યો મહારો આત્મા રુદન કરતી સાંભળી પ્રિયા ,  
અને ચોકખા આવા મમ શ્રવણમાં અક્ષર પડ્યા :—

“ ઝરા ! રે ંહેનારા ! ગહન તુજ છે ગૂઢ વહવું ,  
“ કયા માર્ગે ત્હારું વિમલ જલ ંહે છે બળકતું ?  
“ રહી ચોકખી તુંમાં મમ જીવિતની છે પ્રતિકૃતિ ,  
“ અરે ! ચિતારાએ કયી કલમથી કેમ ચિતરી ?

“ મહા અન્ધારી આ તુજ સલિલની શાન્ત ચૂપકી ,  
“ મને આંજ દે તે તુજ વીચિ તણી દિવ્ય ઝળકી ;  
“ કુવારા , ને ઘોઘો , વમળ , વળી વાંકી તુજ ગતિ ,  
“ બધાં એ ત્હારાંની મમ હૃદય એ એક જ છબી !

“ ભરાયું આ મીઠું તુજ જલ કઈ વાદળી વતી ?  
“ તને ચૂસી ઘૂમે નલ ઉપર તે વાદળી કઈ ?

“ ભરાયું ક્યાંથી ને મુજ હૃદય ક્યાં ખાલી બનશે ?

“ અરે ! તેનો પત્તો નલ વિણ ન બીજો દઇ શકે .

“ હવે મ્હારું હૈયું તુજ કુલ પરે શાન્ત બનશે ,

“ હવે શ્વાસોની એ જરી નવ રહેશે ગતિ મને ,

“ ખરેલી બહાલાંથી જરદ તુજ હું પત્ર સરખી ,

“ અરે ! હું તો કોઈ પવનલહરી છું ભટકતી ” !

“ હું તારો મકરન્દ છું , અનિલની તું લહેર મીઠી ભલે ,

“ તું જો પર્ણ ખરે , અરે ! હૃદય આ હુંહું બની તો બળે ;

“ હૈયું તું સરિતા તણું ભરી અને પીનાર હું મેઘ છું ,

“ તારા દિલની છાપ જ્યાં ભરી રહે આકાશ તે હું જ છું ” !

કહેવા બોલ આ કિન્તુ શક્તિ ના જરી એ હતી ;

ના બળ્યું મેં થયું શું કે અક્ષરે ના વદી શક્યો .

છેલ્લા શ્વાસો કર દિલ પરે મૂકીને લેતી 'તી એ ,

નહાતું નહાતું હબળું હબળું અંગ તેનું હતું એ ;

શયા તેની કુલ પર હતી , શાન્ત મૂર્તિ હતી એ ,

કોઈ તેનું જગત પર ના એમ રે ધારતી એ .

નિરાશા આશાની સૂઝ ગઈ હતી પીઠ દિલમાં ,

ન શાન્તિમાં તેને હઃખ ભય રહ્યાં ધ્વંસ કરવા ;

કમી એ અંગોથી જરી જરી હતું ચેતન થતું ,

જહોં સુધી છેલ્લે મધુર વદને હાસ્ય ચંમકયું !

જેવું શૃંગ હતું પીળું લટકતું આંખું ફરે પશ્ચિમે ,

જેની સાથ રહ્યો હતો કિરણમાં અન્ધાર ગૂંથાઈને ;

“ લટકીશ અહીં ! તું ઉડી જા ! નથી મુજ હંસલી !

“ લટકીશ અહીં ખાલી ભૂરી લમે જ્યમ વાદળી !

“ અનિલલહરી ઉડી જાતાં પરાગ પડ્યો ધૂળે ,

“ હૃદયરસ આ મહારો તેવો મળ્યો રજમાં હવે !

“ મુજ તરસને છીપાવાની ગઈ સરિતા સૂકી ,

“ લટકી લટકી ખ્યાસો ખ્યાસો જવું તરસે મરી ;

“ મમ હૃદયનાં નીલાં પર્ણો જતાં સઘળાં ખરી ,

“ મરણુઝરણું ખેંચી જશે રડીશ તહીં સુધી . ”

\* \* \* \* \*

મુંઝાઈ આ જતાં હૈયું , હું જાગી ચમકી ઉઠ્યો ;

ધડકતું હૃતું લોહી , વેદના દિલમાં હતી .

પછી ભઠી જોયું વદન પ્રિયતું ચન્દ્ર સરખું ,

અને ગાલો ઓળે ફરી ફરી સુખે ચુમ્મન કર્યું ;

છતાં એ પીડા તો કદિ નવ ખસી આ જિગરથી ,

ખરે ! એ ગાફેલી મધુર સઘળી એ ઉડી ગઈ !

હરિ ! હરિ ! અરે ! અન્તે શું છે ? ન સૂઝ કશી પડે !

મરણુ નકી છે ! રે ! ખેલું કે અને પછી કેણુ છે ?

પ્રથમ કદિ હું , બહાલીતું તો થશે પછી શું પ્રભુ ?

પ્રથમ કદિ એ , રે ! તો મહાઈ થશે પછી શું પ્રભુ ?

તે મીઠા શશી ઉપરે નયન એ છેલ્લાં વિરામ્યાં હતાં ,  
ને તેની સહ ગોળી કેં પ્રણયની મીઠી મચાવી રહ્યાં .

ભરાયું એ જ્યારે ગિરિખડકમાં શૃંગ શશીનું ,  
ફરનું 'તું' ત્યારે શિથિલ ગતિએ રક્ત પ્રિયનું ;  
પછી નીચે નીચે ઉતરી પડતો એ શશી હતો ,  
હતો ભંડો ભંડો પ્રિય ઉદરમાં શ્વાસ ફરતો .

શશીના છેડાનાં જરીકે જ હતાં ગિન્દુ દિસતાં ,  
રહ્યા એ નાડીમાં પ્રિયજીવનના એ જ ધડકા ;  
પછી અન્ધારામાં કુદરત બધી આંધળી બની ,  
અને અન્ધારામાં પ્રિયરહિત હું એ થઈ રહ્યો .

પડ્યો જાણે હું તો દરદમય આજો સળગતો ,  
પડ્યો હું મૂર્ચ્છામાં નવીન કંઈ ભૂતો નિરખતો ;  
વળી એ સ્વપ્નામાં હુંઃખમય ઉગ્યો સૂર્ય બળતો ,  
ઉઠી તેની હુંકે “ પ્રિય ! પ્રિય ! ” કહી સાદ કરતો .

આગિન્ટો હું ચમકી ઉઠતાં પાસથી હંસ કોઈ  
ઉડી આદ્યો ફડ ફડ કરી શ્વેત પીછાં પસારી ;  
ત્હારી દૃષ્ટિ ઉડતી ગતિની સાથ ચાલી ઉડતી ,  
ને હૈયું એ સળગી ઉઠતાં નિકળી આળ આવી :-

“ ઉડી ઝટ જજે ત્હારી હંસી પછી તુજને મળે ,  
“ હૃદય રસીલું એ હું ધારું તને નકી નોતરે ;  
“ અપલ નયનો તેનાં તુંને તહીં અભિનન્દશે ,  
“ ધવલ વળી એ ગ્રીવા બાઝી રહે તુજ કંઠને .

“ લટકીશ અહીં ! તું ઉડી જા ! નથી મુજ હંસલી !

“ લટકીશ અહીં ખાલી ભૂરી લમે જ્યમ વાદળી !

“ અનિલલહરી ઉડી જતાં પરાગ પડ્યો ધૂળે ,

“ હૃદયરસ આ મહારો તેવો મળ્યો રજમાં હવે !

“ મુજ તરસને છીપાવાની ગઈ સરિતા સૂકી ,

“ લટકી લટકી ખ્યાસો ખ્યાસો જવું તરસે મરી ;

“ મમ હૃદયનાં નીલાં પર્ણો જતાં સઘળાં ખરી ,

“ મરણુઝરાણું ખેંચી જશે રડીશ તહીં સુધી . ”

\* \* \* \* \*

મુંઝાઈ આ જતાં હૈયું , હું જાગી ચમકી ઉઠ્યો ;

ધડકતું હૃતું લોહી , વેદના દિલમાં હતી .

પછી ભરી જોયું વદન પ્રિયનું ચન્દ્ર સરખું ,

અને ગાલે ઓળે ફરી ફરી સુખે ચુમ્બન કર્યું ;

છતાં એ પીડા તો કદિ નવ ખસી આ જિગરથી ,

ખરે ! એ ગાફેલી મધુર સઘળી એ ઉડી ગઈ !

હરિ ! હરિ ! અરે ! અન્તે શું છે ? ન સૂઝ કશી પડે !

મરણુ નકી છે ! રે ! ખેલું કે અને પછી કોણ છે ?

પ્રથમ કદિ હું , બહાલીનું તો થશે પછી શું પ્રભુ ?

પ્રથમ કદિ એ , રે ! તો મહાઈ થશે પછી શું પ્રભુ ?

## પ્રેમની ઓટ



તુજ પ્રેમ તણી થઈ ઓટ , સખે !  
 મમ પ્રેમની આ ભરતી ઉપડે !  
 વીચિઓ દિલની મમ કયાં ઠરશે ?  
 ઘુઘવાટ હવે જઈ કયાં સમશે ?  
 હતી હોંશ મળું ભરી ખાથ , સખે !  
 મમ ખાલી પડ્યા પણ હાથ , સખે !

થઈ દૂર , સખે !

થઈ ફૂર , સખે !

વિષ-ઘોળી મને કયમ આપ ? સખે !  
 વ્યવહારી બન્યો પ્રણયી ટળીને !  
 વ્યવહાર શિખાવ મને ન , સખે !  
 તુજ પ્રૌઢ થયું દિલ , બાલક હું ;  
 બન પ્રેમી ફરી બની બાલ , સખે !  
 “તુજ લાયક હું ન” કહીશ નહીં ,  
 તુજ એ વદલું નહિ પ્રેમ , સખે !  
 “નથી પ્રેમ ઘટયો” કહી કેમ શકે ?  
 કયમ કારણ હુંથી મનાય ? સખે !  
 તુજ કારણ લાખ મને ન રુચે !  
 નહિ કારણ પ્રેમ કદી સમજે !

ફરી નેત્ર ગયું !

ફરી દિલ ગયું !

તુજ કાગળમાં સુજ નામ ફર્યું !  
હજી “ પ્રેમ ફર્યો ન ” કહે તું , સખે !  
હજી સાળિત શું કરવું 'તું ? સખે !  
તુજ પ્રેમની ઝોટ થઈ જ , સખે !

૮ - ૩ - ૯૬ .

## ક્ષમા

હુઃખ તુંથી ન થાય મને કદિ એ !  
કદિ દે હુઃખ તો સુખી તે જ હુઃખે !  
પછી માફ કરું તુજને શું ? સખે !  
વિણ બીજ તરુ ઉપજે કદિ એ ?  
જગમાં કદિ માફી મળે ન , સખે !  
મળી માફી લલે સહુ લોક કહે !  
દિલ દાગ પડ્યો “ ન પડ્યો ” ન બને !  
પછી માફ કરે જગ ક્યાંથી ? સખે !  
વિસરી ન જવાય બનેલ બિના !  
પછી “ માફ થયું ” કયમ થાય ? સખે !

તૂટી દોર ગયો !

પછી એક થયો !

કહિં એમ બનેલ , સખે ! કદિ છે ?

પડી ગાંઠ લલે !

પડી સાંધ લલે !



## પ્રેમની ઓટ

તુજ પ્રેમ તણી થઈ ઓટ , સખે !  
 મમ પ્રેમની આ ભરતી ઉપડે !  
 વીચિઓ દિલની મમ ક્યાં ઠરશે ?  
 ઘુઘવાટ હવે જઈ ક્યાં સમશે ?  
 હતી હોંશ મળું ભરી બાથ , સખે !  
 મમ ખાલી પડ્યા પણ હાથ , સખે !

થઈ ફૂર , સખે !

થઈ ફૂર , સખે !

વિષ-ઘોળી મને કયમ આપ ? સખે !  
 વ્યવહારી બન્યો પ્રણયી ટળીને !  
 વ્યવહાર શિખાવ મને ન , સખે !  
 તુજ પ્રૌઠ થયું દિલ , ખાલક હું ;  
 બન પ્રેમી ફરી બની ખાલ , સખે !  
 “તુજ લાયક હું ન” કહીશ નહીં ,  
 તુજ એ વદવું નહિ પ્રેમ , સખે !  
 “નથી પ્રેમ ઘટ્યો” કહી કેમ શકે ?  
 કયમ કારણ હુંથી મનાય ? સખે !  
 તુજ કારણ લાખ મને ન રુચે !  
 નહિ કારણ પ્રેમ કદી સમજે !

ફરી નેત્ર ગયું !

ફરી દિલ ગયું !

તુજ કાગળમાં મુજ નામ ફર્યું !  
હજી “ પ્રેમ-ફર્યો ન ” કહે તું , સખે !  
હજી સાળિત શું કરવું 'તું ? સખે !  
તુજ પ્રેમની ઝોટ થઈ જ , સખે !

૮ - ૩ - ૯૬ .

## ક્ષમા

હુઃખ તુંથી ન થાય મને કદિ એ !  
કદિ દે હુઃખ તો સુખી તે જ હુઃખે !  
પછી માફ કરે તુજને શું ? સખે !  
વિણ બીજ તરુ ઉપજે કદિ એ ?  
જગમાં કદિ માફી મળે ન , સખે !  
મળી માફી ભલે સહુ લોક કહે !  
દિલ દાગ પડ્યો “ ન પડ્યો ” ન બને !  
પછી માફ કરે જગ ક્યાંથી ? સખે !  
વિસરી ન જવાય બનેલ બિના !  
પછી “ માફ થયું ” કયમ થાય ? સખે !  
તૂટી દોર ગયો !  
પછી એક થયો !  
કહિં એમ બનેલ , સખે ! કદિ છે ?  
પછી ગાંઠ ભલે !  
પછી સાંધ ભલે !

પણ દોર તૂટેલ તૂટેલ રહે !  
 બનશે નહિ તે બનશે ન , સખે !  
 પણ માગ સુખ ના કદિ તું !  
 નથી કાંઈ તૂટ્યું પછી સાંધીશ શું ?

વિણ હર્દ હવા કરવી ન થટે ,  
 વિણ હર્દ હવા કડવું વિષ છે .  
 જન માફી ભલે પ્રભુતા ગણતાં !  
 પણ એ જ સુખ મુજ છે દુખડાં !

કયમ દોર વણી જન તોડી શકે ?  
 કયમ અર્પી દીધેલ લઈ જ શકે ?  
 વળી દે ! વળી લે ! ફરી દે ! ફરી લે !  
 સહુ એ જ ખૂરાઈ ફૂંડાઈ , સખે !

મધુરી નદીઓ દરિયે મળતી ,  
 મધુરી મટીને કડવી બનતી !  
 પણ ના દુઃખ કેં દિલમાં ધરતી !  
 નવ પાછી ફરે ! નવ માફ કરે !

સુખ પ્રેમી દિયે !

દુઃખ પ્રેમી દિયે !

પણ લાગણી એક જ એક રહે !  
 નવ માફીની કેં જ જરૂર રહે !  
 ખરી એ જ પ્રીતિ ! ખરી એ જ સુખ !  
 પછી માફ કરે તુજને શું ? સખે !  
 નથી માફ કર્યે ખરી માફી , સખે !

ખરી પ્રીતિ , સખે !

ખરી માફી , સખે !

દય આ દિલમાં નકી એક રૂપે !

પછી માફ કરું તુજને શું ? સખે !

કરી માફ ધરું પ્રીતિ કેમ ? સખે !

૧૫ - ૩ - ૯૬ .

## હૃદયત્રિપુટી

“ રમતી ’તી અહો ! વિશ્વખાગમાં !

“ શીતલ છાંયડો ત્યાં મને હતો !

“ નવ હતું કશું ભાન તાપતું !

“ નવ હતી મને લૂ કદી અડી !

“ પણ , પ્રભુ ! પ્રભુ ! કેમ શી રીતે ?

“ અપટ એકમાં અગ્નિમાં ધરી !

“ નવ બળું હજી ! ખાક ના ઉડે !

“ હૃદય પિગળી ના વહે અરે ! ”

ઝીણા આવા રુદનસ્વર આ કુંજ માંહીથી આવે ,

નીલાં તેની ઉપર તરુઓ શીષ નીચાં નમાવે !

ના છે રાત્રિ દિવસ નથી વા સૂર્ય વા ચન્દ્રમા ના ,

કિન્તુ તેના અળગળ થતા તેજમાં વિશ્વ ન્હાતું .

કુંળી સંધ્યા છ વરસની એ ખાપડી કન્યકાના ,

ગાલે ઓળે શરીર ઉપરે ફેરવે હસ્ત રનેહે !

મીચેલાં એ નયનકમલો સારતાં અશ્રુખિન્દુ,  
સંધ્યાનું એ હૃદય ગળતાં તારલાઅશ્રુ આંખ્યાં !

સંધ્યાથી એ કુમળી વધુ ત્યાં આવી પહોંચી તમિસા,  
હેતે લાવી ઉર પર ધરી શીતળો હિમરશ્મિ ;  
એ ખાલાનાં નિજ કર વતી ચન્દ્રમા અશ્રુ લૂછે,  
કિન્તુ તે એ પિગળી ગરતાં ગાલથી પાદ પાસે !

કુદરત વહે તેનું લાન ના દુઃખી દિલને,  
દુઃખીના દુઃખમાં કિન્તુ રૂએ તારા, શશી, રવિ !

જહીં ઘેરાયેલું દુઃખમય તિમિરે જિગર છે,  
તહીં પેસી કેા દી જરી પણ શકે ના કિરણ કેા !  
અહો ! એ અન્ધાર પ્રલય થકી એ કેં વધુ ખરે,  
વીતેલી તે જાણે, બિનઅનુભવી ના સમજશે .

જૂઠાં જૂઠાં શ્રવણનયનો કાર્ય કીધા કરે છે,  
કિન્તુ ખેંચી મન લઇ શકે સર્વને એક સ્થાને ;  
જૂઠા જૂઠા બુદ્ધબુદ્ધ તરે કેાઇ કાસાર માંડી,  
તેને જેવો લઇ જઇ શકે એક કાંઠે અનિલ .

\* \* \* \* \*

આવે ગાયનના સ્વરો પિગળતા ચન્દા મહીં ફરથી,  
આવે કેા સખીમંડલી રમતી ને ગાતી ભર્યા હૃર્ષથી ;  
તેમાં અમ્પકની ખીડેલ કલી શી નામે રમા એકલી,  
સૌ વરચે અગિયાર વર્ષની હતી કન્યા ધીમે ચાલતી .

તેના મોં પર ને નસેનસ મહીં ઉચ્ચાર ને ચાલમાં ,  
 ક્ષત્રીઓ તણું ઉચ દિવ્ય ઝળકી લોહી વહેતું હતું ;  
 ઉંચે અષ્ટમીનો હતો જયમ શશી ફિક્કા કરી તારલા ,  
 તેણું ભવ્ય લલાટ ભૂષણ બધાં ફિક્કાં કરી નાખતું .

કર્યા એ ઉત્સાહી કર જરી હતા દીર્ઘ ગૃહવા ,  
 સુગન્ધી પુષ્પોને રમત કરતાં શાન્ત થઈને ;  
 હતી જોતી ઉભી કુસુમકલીઓ હેત ધરીને ,  
 હયાથી ના કિન્તુ ચૂંટી લઈ શકી કોઈ કલીને .

“ રુદન તો હવે લોહીમાં મળ્યું !

“ રુદનનો મને ઘા નહીં કર્યો !

“ રડી મરું અહીં સાંભળે ન કો !

“ ન મુજ મૃત્યુથી કોઈને કરું ! ”

રમાના કણોમાં સ્વર પડી ગયા ઉતરી દિલે ,  
 વલોવાયું તેણું હૃદય કુમળું એ રુદનથી ;  
 ગઈ એ તો આલી અનુસરી સ્વરો એ રુદનના ,  
 અને પહોંચી ત્યારે હુઃખદ ફરી આ ગાન સુણતી :-

“ વિટપ ને તરુ મૂલથી ગયાં !

“ કયમ કલી હજી ના સૂકી મરે ?

“ કુદરતી ફર્યો આજ કાયદો ,

“ મુજ પતિતના કષ્ટકારણે ! ”

“ કુદરતી ફર્યો આજ કાયદો ,

“ તુજ પવિત્રના પ્રેમકારણે !

“ લઈ ગયો છતાં તું સૂકી નહીં ,

“ વિટપ વૃક્ષ તો આપશે નવાં ! ”

આખો આ વૃક્ષ આડેથી રમાએ સનેહઉત્તર ,  
ખાંદકી એ ઉઠી જાગી જીવે તો રાત્રિ છે પડી .

રમા દોડી ચાંપે રુદન કરતીને નિજ ઉરે ,  
વહું પાણી પાણી હૃદય થઈને એ દુઃખી પરે ;  
મળ્યાં બંને હૈયાં જલ જલ સહે જેમ મળતું ,  
વહ્યાં અશ્રુ ચારે નયનકમલેથી બહુ બહુ .

દયા છે ઈશ્વરી માયા , આ સંસાર કદુ મહીં :  
દયામાં પ્રેમપ્રીતિનું કાંઈ લાન જનો કરે .

“ આ સંસાર અગાધના અળકતા તું છે કિનારે હજી ,  
“ ત્યાં શું મૃત્યુની કૂર પાંખ સુણી તે વહાલું ઉપાડી જતી ?  
“ ઇચ્છે તું તુજ તે બનું , સખી બનું , માતા , ભગિની બનું ,  
“ રોવું ના ! પણ કોઈ જો દિલ મળે તો ત્યાં વિરામી જવું . ”

હૃદયરસ દ્રવેલો ખાલકી પી રમાનો ,  
હિબકી હિબકી રાતી , રોઈ હૈયું ઠલાવ્યું ;  
રુદન મધુર લાગે કોઈ જો પ્રેમી લાઘે ,  
રુદન જરૂર આંહીં પૃથ્વીમાં સ્વર્ગઅંશ .

“ અશ્રુ લૂછી રમા બોલી , “ ત્હારું નામ કહે , સખિ ! ”

“ શોભના ” , ખાલિકા બોલી પાછી ચૂપ થઈ રહી .

“ બાપુ ! બોલ હવે ! નહીં દુઃખ વતી આવું પીડાવું ધટે ,

“ બાપુ ! બોલ હવે અને જલદી તું વૃત્તાન્ત ત્હારું કહે ; ”

કરપી ગાત્ર ગયાં અને હૃદયના તારો અણેણ્યા , છતાં  
લૂછી અશ્રુ ગરીબ ગાલ પરથી બોલી ધીમે શોભના : -

“ ડર હતો દિલે , મેં સુણ્યું હતું ,

“ મરણને છતાં જાણતી નહીં !

“ રુદન મેં કીકું , દેખી જહીતી 'તી !

“ રુદન મેં કદી ના કર્યું હતું !

“ પૂછતી માતને , ‘ મૃત્યુ શું ? કહે ! ’

“ રડી રહેતી એ ! ના કહ્યું કદી !

“ ‘ કયમ રડે ? કહે ! ’ બોલતી નહીં !

“ રુદન મૃત્યુ હું જાણતી નહીં !

“ કરતી કાં રડયા જોઈ મા મને ,

“ સમજ્યું હું હવે , ના સુણ્યું કદી !

“ મમ પિતા ગયા ગામ જ્યારથી

“ રડતી મા સદા જોઈ સુજને ! ”

“ રડતી મા સદા ” , બોલતાં રડી ,

ગરીબ શોભના બોલતી વળી :-

“ ‘ તુજ પિતા ગયા ગામ છે , ’ કહ્યું !

“ કયમ જૂઠું ગણું વેણ માતનું ?

“ પણ કદી ફર્યા ગામથી નહીં ,

“ નયનમાં રહ્યાં અશ્રુ માતને !

“ રમત તો મને લાવતી નહીં !

“ રમતી રે ! છતાં સાથ મ્હારી તે !



“ ઉધરસે પછી મા ગઈ ગળી ,  
 “ ગઈ ગળી અને ના ફરી વળી !  
 “ રુદન માતનું દષ્ટિ આગળે ,  
 “ કદિ કદિ અરે ! ના ભૂલાય એ !

“ મુજ સહે રહી વૃદ્ધ ડાશી કે ,  
 “ મુજ પડોશમાં એ રહેતી 'તી ;  
 “ પછી ગઈ કહીં મા ન જાણું હું !  
 “ નવ પછી દીઠી મા અરે ! અરે !

“ પૂછતી હું , ‘ કહીં મા ગઈ ? કહો ! ’  
 “ ‘ તુજ પિતા ગયા એ જ ગામમાં ! ’  
 “ રહતી ડાશી ને રેતી , હું વળી !  
 “ દિવસ એમ કે દુઃખના વહ્યા !

“ દિવસ એક એ ડાશીમા હતાં !  
 “ સૂઈ જતાં અને ચુસ્ખીને કહ્યું :—  
 “ ‘ તુજ પિતા મર્યા ! મા મરી અરે !  
 “ ‘ મરી જ જાઉં છું આજ હું' જો !

“ ‘ કદિ નહીં અમે આવશું અહીં !  
 “ ‘ તુજ હવે નથી કોઈ વિશ્વમાં ! ’  
 “ રહી રહી અરે ! હું પડી ગઈ ,  
 “ ઉઠી અને હવે કોઈ પાસ ના !

“ રહી મરે અને કોઈ ના રહે !  
 “ કંહી શકું નહીં શું થયું પછી ! ”

જલ વહે વહે ચાર નેત્રથી ,  
હઃખી વધુ હશે કોણુ એ મહીં ?

થાય છે પ્રેમ હૈયામાં ભક્તિથી , રસઐક્યથી ;  
દયાની પ્રેમઉત્પત્તિ તે જૂદી જ નકી નકી .

સખી પાસે જન્ને શિથિલ પગલે ખેડાંચી ગઇ ત્યાં ,  
રમાને ખોલાવે “ સખિ ! સખિ ! ” કહીને રમતી સૌ ;  
રમાને જોઈને સખી જરી વદી એક હસીને ,  
“ અકેલી તું તો રહે સગપણુ થયું જ્યારથી , સખિ ! ”

રમાએ શોભનાને ત્યાં ઓળખાવી અને રહી ;  
સખીઓ ચૂપ ઉભી ત્યાં , દયાથી પિગળી બધી .  
એવામાં તરુઓ મહીં ઉડી ઉડી કે' આગિયા આવતા ,  
પાંખોના ચળકાટ અક્ષર લખે જાણે સુનેરી રૂઠા ;  
તેઓને નિજ હાથમાં પકડવા દોડે સખી સૌ તહીં ,  
જોઈ સ્નિગ્ધ દયાર્દ્ર બહાલથી ધીમે નહાની કહે શોભના :-

“ અડકશો નહીં ! આલશો નહીં !

“ સુખથી જે ફરે તે ભલે ફરે !

“ ન સપડાવશો ! એ ડરે નકી !

“ ફીટી પડે અરે ! હર્ષ તે તણો !

“ ચળકતી અને દૂરથી રૂડી

“ રજ ખરી જશે જો અડો તમે !

“ અડકશો નહીં ! ઓ સખિ ! સખિ !

“ સુખથી એ ફરે તો ભલે ફરે ! ”

છોડી ખેલ ઈધ તુતં સ્નેહે કે સખી બોલતી :-  
 “ હુઃખી જે હોય તે જાણે પારકાનાં હુઃખો નહીં . ”

નિજ ગૃહ જલદીથી ચાલી ખોંચી ગઈ સૌ ,  
 ગરીબ ગઈ ગૃહે એ શોભના તો રમાને ;  
 નિજ હુઃખ વતી તેણે સર્વને હુઃખી દીઠાં ,  
 લખી ગઈ સહુ સાથે દિન થોડા મહીં એ .

ગયાં એ ચક્ર વર્ષોનાં ફરી તે રાત્રિ ઉપર ;  
 શોભના બાપડી કાંઈ શીખી 'તી હસતાં હવે .

\* \* \* \* \*

સૂતાં છે સહુ શાન્તિમાં , રજની તો થોડી વહી છે ગઈ ,  
 મીઠી વાયુની મન્દ લહેર વહતી નિદ્રાની પાંખો સમી ;  
 નિઃશ્વાસો મૂકતી અને હુઃખી દિલે સ્ત્રી કે રમાને ગૃહે ,  
 રૂમઝૂમ જે વરસે અને ટમટમે તે મેઘ જોતી ફરે .

તેનું લવ્ય લલાટ વીજળી સમું અન્ધારમાં દિસતું ;  
 તેમાં રેખ પડી રહી હૃદયના ઔદાર્ય ને શૌર્યની ;  
 કાળાં વસ્ત્ર મહીં રહેલ સુખ એ લાંબા ઇતિહાસની ,  
 વાતો કૈંક પરે વિચાર કરતું , છે શાન્ત તહોયે હજી .

પણ હૃદય પીટે તે કાંઈ છે હર્દ તાણું ,  
 અગર કંઈ થવાનો આજ કે કાલમાં ઘા ;  
 હસડસી દિલ તેનું અશ્રુને થોભી રાખી ,  
 “ જઈશ ! પ્રિય ! અરેરે ! કાલ તું ! ” એમ બોલે .

“પરણીને જશે કાલે રમા ઘેર પતિ તણે !

“જશે કેમ દિનો મહારા ? ” બોલી માતા રમા તણી .

સૂતી હતી નહીં , જાગતી હતી ,  
ગરીબ બેચ એ - શોભના , રમા ;  
રડી રડી હતી શાન્તિ મેળવી ,  
પણ દિલો થયાં ખોખરાં હતાં .

“ ક્યમ થશે ? સખિ ! કેમ કાઠશું

“ દિવસ આપણા મા વિના અરે ?

“ ક્યમ થશે તને ? શું થશે મને ?

“ સમજ ના પડે ! દિલ આ બળે !

“ રુદન આ દિસે જિંદગી તણું !

“ રુદનમાં ડૂબી જિંદગી દિસે !

“ રુદન જન્મીને મેં સદા કર્યું !

“ રુદન આપશે શું તને પ્રભુ !

“ હસીશ તું સખિ ! હું પરે સદા ,

“ રુદન તો કરું હું ભલે સદા ! ”

કહી રડી પડી શોભના , અને

સુણી રડી પડી બાપડી રમા !

માતા તે સાંભળી વાતો આવી ત્યાં ઓરડા મહીં ;

ને બોલે કંઠ ભારેથી અશ્રુ લૂછી રમા તણાં : -

“ કહું શું હું ? બાપુ ! ઉઘડી મમ હૈયું નવ શકે !..

“ જશે તું તો કાલે ! સુખી બહુ તને ઈશ્વર કરે !

“ હેનુ ન્હાની તું છે ! સમજણ વિનાનું દિલ હેનુ !

“ તરી જાવું ઊંડું જગતઉદધિનું જલ રહ્યું .

“ સખી આવે સાથે , દિલ ન કદિ તેનું ફલવળે ,

“ મરી જાશે એ તો નઝર તુજ જો કેં જ ફરશે !

“ હવે સોંપું છું આ ગરીબ કર તેના તુજ કરે ,

“ ગણી તેને ત્હારી સુખદુઃખ તણી સાથી કરજે . ”

કહેવાનું વધુ તે તો અશ્રુપૂર વતી કહ્યું ;

ઉત્તરે નેત્ર ભીનાંએ અશ્રુપૂર વતી દીધું .

ઓહો ! વિયોગ દિલને કરી ના શકે શું ?

પંખા મહીં વિરહના પડતું નહીં શું ?

તેનાં બિમાર રડતાં જગમાં દિલો કેં !

તેનાં બિમાર જગમાં મરતાં દિલો કેં !

શોભનાને લઈ સાથે પિયુઘેર ગઈ રૂમા ,

છ વર્ષો ત્યાં ગયાં ચાલ્યાં , હૈયાં એ ખીલતાં હતાં .

\*

\*

\*

\*

\*

ઉપવન મહીં ખીલ્યાં પુષ્પો , ખીલી કલીએ કલી ,

શીકર શીતળા વાયુ સાથે ઉડે જલયંત્રથી ;

રવિ હેનુ ઉગે તાજો તે એ હસે સહુ સ્પ્રિથી ,

રવિકર મહીં તાજાં થાવા ઉડે લઘુ પક્ષી કેં .

આંહીં કેઈ યુવાન લબ્ય દિસતો ગેઠો મહા શાન્તિમાં ,  
તેનાં સ્વેદથી અંગ કેં કસરતે ભીનાં થયેલાં હતાં ;

તક કોઈ તે કર કને નીચે પડેલું હતું ,  
રહી હતી જલ તણાં ફેરાં ઉડે તે પરે .

તું તેનું હૈયું કમલ સરખું કોમલ , અને  
તો તેમાં દેવી અણુચરસ મીઠો ટપકતો ;  
તું તેને મ્હોંએ મધુર સ્મિત કાંઈ ચળકતું ,  
દેસે તેનાં ગાત્રો પુલકિત થતાં હર્ષમય સૌ .

દિસે તેવું કિન્તુ હૃદય ન હતું પૂર્ણ સુખિયું ,  
વિચારો જાડામાં ગરક થઈ તે તો વહતું 'તું ;  
હુઃખી કે સુખી તે કહી નવ શકે અન્ય નયનો ,  
હુઃખી કે સુખી તે સમજી નવ પોતે પણ શકે !

રમાના પ્રેમનો સ્તમ્ભ આ પિયુ પતિ કે પ્રભુ ,  
રમાના પ્રેમના તારો કમ્પાવી કમ્પનાર આ .

વઢે ઘેરા સાદે , મધુર ધ્વનિ એ સ્નિગ્ધ અણુચી ,  
છતાં તેમાં જાડે મધુર હુઃખ લાર્યું કંઈ હતું : -  
“કુવારા ! તું બહાલા ! વહીશ વહતો તેમ જ સદા ,  
“વહેવું તહાઈ’ આ મધુર ગતિનું એમ જ કહે !

“અહો ! બહેવું ! બહેવું ! મધુર ગતિએ એ વહી જવું !  
“ઝરા બહેતા તેવું રુદ્ધન કરતાં એ વહી જવું !  
“વહે છે તો ક્યાંથી વહીશ વહતો તેમ જ સદા ?  
“વહેનારાં સર્વે નકી નકી ‘ ન બહેતાં ’ બની જતાં !

“વહેશે તું તહોયે ગતિ તુજ જશે કાલ પલટી !  
“સંકો હું તો ઇચ્છું ગતિ તુંજ રહેજો નલ લણી !

“ વહું છું, બહેતું 'તું, વહીશ ત્યમ હું જ્યાં સુધી વહું ;  
 “ અરે ! બહેનારું કે કદિ પણ ન આવું કહી શકયું .

“ ગયેલી વેળાથી ચિતરી મમ ભાવિ નવ શકું !  
 “ છતાં એ વિચારી મમ હૃદય બાળી કયમ શકું ?  
 રમાનું હૈયું એ વચન નવ આપી કંઈ શકે ,  
 “ અને ના ના એ કૈં દરદ મમ બાણી કદિ શકે !

“ સુખી એ છે એ તો મમ હૃદયનું છે સુખ નકી ,  
 “ કરી તેને ભાળી સુખી દિલ શકું ના કરી દુઃખી !  
 “ પ્રિયાની બહાલી એ પણ મૃદુ સખી આ સમજતી !  
 “ દુઃખી એ હૈયું તો મમ હૃદયની છે પ્રતિકૃતિ .

“ કૃપા છે , માયા છે , છલકતી દયા છે જિગરની ,  
 “ રમા તેને આહે , પણ દરદ બાણી નવ શકી !  
 “ મને આહે , પૂજે , પણ દિલ ન ખુલ્લું કરી શકે !  
 “ રમા મહારી તહોયે દરદ મમ બાણી નવ શકે !

“ છ વર્ષોથી મહારું હૃદયગરાણું આમ વહતું !  
 “ છ વર્ષોથી તેતું ગરીબ દિલડું આમ જ વહે !  
 “ રમાને હું યાયું ! મમ હૃદય યાયે ગરીબ એ !  
 “ રમાને તો બહાલાં હૃદયદય છે એક સરખાં !

“ જિગર જળી જતાં એ અંકુરો ખાક થાશે !

“ રડી રડી કરમાશે શોભના બાપડી રે !

“ ગરીબ દિલ ઉકેલે કોઈ એવું મળે જો ,

“ હૃદય મમ ઠરે રે ! દાઝતું કાંઈ આ તો . ”

હાથમાં હાથ દેઈને આવે છે શોભના, રમા !  
દિસે યુવાન પી જાતો બન્નેના ઉરનો રસ .

આવે કુરંગ વળી કેા ફૂદતું બીધેલું ,  
આવી યુવાન પગમાં પડી એ ગયું ત્યાં ;  
નેત્રો હતાં અપલ બીક વતી થયેલાં ,  
ને શ્વાસથી હૃદય એ ધડકી રહ્યું 'તું .

બોલી લેશ હસી રમા , “ પ્રિય અહો ! આ છે દુઃખી કાં હજી ?  
“ આબું છે તુજ એ હવે શરણમાં ! પંપાળ તેને જરા !  
“ પાળેલું મુજ એ ગરીબ મૃગલું ! તે આશરે જો પડ્યું !  
“ માગે જો કદિ છાંય કેા જિગરથી તો આપવી તે ઘટે . ”

“ શરણ મમ થયું તે પૂર્ણ આનન્દમાં હો !

“ શરણ મમ પડેલાં કેાઈ દી ના દુઃખી હો !

“ પણ શરણ પડેલાં સર્વ ના છે સુખી હો !

“ હૃદય મમ બળે છે માત્ર તેથી જ બહાલી ! ”

મૂકી નિઃશ્વાસ બોલ્યો એ રમાનો કર ચાંપીને ,  
બગાસું ખાઈને બોલે ધીમેથી મૃદુ શોભના :—

“ હૃદયની દયા એ જ છે બધું ,

“ બની શકે નહીં કે' જ જો વધુ ;

“ શરણ આપવું એટલે , સળિ !

“ હૃદય આપવું એ જ છે નકી .

“ હૃદયની મળે કાંઈ જો દયા ,

“ શરણ જે પડ્યું તે દુઃખી ન તો ;



“ સુખી હુઃખી કરી વિશ્વમાં શકે ,

“ હૃદય એકલું ! ના ખીબું કશું !

“ હૃદય જે મળ્યું તો બધું મળ્યું !

“ હૃદય જે નહીં તો નહીં કશું !

“ શરણુ તેં દીધું , ભાઈ ! છે નકી

“ હરિણીને , બુવો એ ફૂદી રમે . ”

“ ના ના એમ બને નહીં ! હૃદયમાં શું સર્વ આવી રહ્યું ?

“ સ્ત્રીતું નવ લોહી ભૂમિ કદિ એ પીવા શકી હોત તો !

“ જેને દિલ દીધેલ તે હુઃખી થતું પ્રેમી ન જોઈ શકે ,

“ ના જે એમ પછી , સખિ ! શરણુ તો આવ્યું કહું હું નહીં ! ”

“ નકી સાચું રમા બોલી , પ્રીતિ એ જ નકી ખરી , ”

ઊંડા કાંઈ વિચારોમાં બોલી ઊઠ્યો યુવાન એ .

નવીન કલી રૂપાળી શોભના ચૂંટતી , ને

ગૂંથતી લઘુ કરે એ વાળમાં સૌ રમાના ;

મધુર મધુર પુષ્પો ચૂંટતો એ યુવાન ,

કમલ વત રમાના હસ્તમાં આપતો સૌ .

\*

\*

\*

\*

\*

સળગી ઉઠતું હૈયું ત્યારે યુવાન તણું હતું ,

હૃદય ઘડતું કાંઈ કાંઈ વિચાર નવા હતું ;

નવ સુખી થયું તે દીથી એ ! કદી નવ વા ઠર્યું !

પિગળી પિગળી ધીમે ધીમે વહ્યું , વહતું વહ્યું !

પ્રણય ઘસડે તોડી દેવા અહો સહુ પિંજરાં !  
ફરજ ઘસડે કેદી થાવા અને મરવા હુઃખે !  
ફરજ હતી આ, પેલી પ્રીતિ ! રહ્યું રડવું હવે !  
ફરજ લડતી પ્રીતિ સાથે ! રહ્યું મરવું હવે !

શરણુ પ્રણયી આવે તેને રખાય અરે નહીં !  
શરણુ પ્રણયી આવે તેને કઠાય નહીં વળી !  
વચન પ્રિયને આપેલું, “ હું થઈશ ન અન્યનો ”,  
વચન પ્રિયનું પાળે તેથી મરે હુઃખી દિલ કે !

અરે ! શાને આવો અધવચ રહે તું લટકતો ?  
હજી જા બાંહે તો પડ સહુ તહીં તૂટી પડશે !  
વિભાગો કીધાથી પ્રણય ન કદી ન્યૂન બનતો,  
અને તેથી, ભાઈ ! પ્રણય પ્રણુ છે આ જગતનો .

આ વિચાર મહીં યુવાન દિલ એ ઝૂકી રહેલું હતું,  
તેના તાર બસૂર સર્વ બનીને કમ્પી રહેલા હતાં ;  
આહો ! એક ઘડી રહી, પત્ત રહી, તે કાંઠળે કે મરે !  
તોડે પિંજર એક આ ક્ષણ મહીં, ના તો કદી એ નહીં !

કાર્ય છે સિન્ધુનું મોળું, ઘા છે કે ગતિ કાંઈ છે ;  
આમ કે તેમ કીધું તે કીધું ને તે થઈ ગયું !

થયું ને કીધું તે કદિ પેણ બને ના “ નવ થયું ” !  
ક્ષણે કીધેલું તે ભવિતભર સાલે જિગરને !  
અચર્યો લાગે છે, સમજણ પડે ના, કયમ થયું !  
ઘણી વેળા યોતે દિલ પણ ઠગાયું સમજતું !

ઠગાણું જો હશે નિર્મથું ઠગાણું તો ભલે સુખે ;  
પરંતુ જાણ છે ખેંચી હેયું તો તો જણું પડે !

કરે જો કાંઈ તો સુખથી કરજો ને સુખી થજો ,  
પરંતુ કાંઈ તું ઢચુપચુ રહીને કરીશ ના ;  
કરે છે સાચું તું જરૂર સમજી એમ કરજો ,  
નહીં તો પસ્તાવો દુઃખમય અગાડી બહુ થશે .

ફરજ ને પ્રીતિને તું દોરજો એક માર્ગમાં :  
ધર્મથી પ્રેમ જૂદો ના , ફરજ એ જ પ્રેમ છે .

\* \* \* \* \*

ભીંચો છે રવિ મધ્યમાં નભ પરે , છે ચૂપ સંસાર સૌ ,  
ધીકેલી ધરણી દિસે , તરુ મહીં પક્ષી લપાયાં સહુ ;  
ગાઢા મંડપમાં યુવાન કુલડાં વેરી નીચે છે પડ્યો ,  
કિંતુ કંટકથી ભર્યા હૃદયને પીડી રહ્યાં છે દુઃખો .

આવે છે ચાલતી ધીમે દૂરથી ત્યાં જ શોભના ;  
ઉદાસ એ દિસે ચહેરા , ગમ્ભીર નેત્ર છે ઢળ્યાં .

આછું એક જ શ્વેત સ્વચ્છ કપડું તેણે પહેર્યું હતું ,  
તેનાં અંગની દિવ્ય જાંચ જળકી રહેતી બહારે હતી ;  
તાપે તપ્ત થયેલ ગાલ પર એ ગાઢી ગુલાબી હતી ,  
ને તેની પર મધ્યમાં ચળકતું બિન્દુ હતું સ્વેદનું .

હાથો હતો કર કમાન વળેલ કેડે ,  
ખીજો હતો લટકતો ગૃહી પુષ્પગુચ્છો ;

યુવાનના પદ ભણી ઢળતી પ્રીતિ શાં ,  
ઝોળેથી લાલ નિકળી કિરણો છવાતાં .

ભાંચી એક જરા ગુલાલ અરતી જ્ઞાની હતી પાદની ,  
ઉભી એમ રહી યુવાન નિરખી નિઃશ્વાસ મૂકી જરી ;  
નેત્રે નેત્ર મળ્યાં અને ઢળી ગયાં ! પાછાં મળ્યાં ! ને ઢળ્યાં !  
ફંધાયું દિલ તહોય ચતન કરીને ઝાલી ધીમું શોભના :-

“ પ્રીતિ ધરી રમા જે ઉછેરતી ,  
“ પ્રથમ પુષ્પ આ તે ગુલાળનાં ;  
“ કરતી સ્નાન એ તેથી મોકલી ,  
“ પ્રિય સખે ! મને આપવા તને .”

લાંબો કરી કર જરી નમી પુષ્પ આપે ,  
ત્યાં એ જરા લથડતી લપસી પડે છે ;  
પુષ્પો પડ્યાં , કર રહ્યો કરમાં ધ્રુજન્તો ,  
ખેંચ્યો નહીં મૂકી લીધો નહિ વા યુવાને .

ત્યાં કેં થયું મગજમાં , કરમાં થયું કેં ,  
કાંઈ નવું નયન ને દિલમાં થયું કં ;  
જે ખાળતાં હૃદય તે નિકળી પડ્યું કેં ,  
જેનો હતો ડર દિલે થઈ એ ગયું કેં .

ઉઘાડી ખારીએથી ત્યાં દેખે છે કોઈ આ ખંધું ;  
યુવાને ઝાળખી ંહાલી , ખેંચી હસ્ત લીધો અટ .

“ મધાને ચ લોંઠી પડી શરમથી ચમકી ઉઠી એ ,  
‘ હશે આ જે ના થવું ઘટિત તે થઈ તો ગયું કેં ;

એ સ્વપ્ન , એ જખમ , એ વિષધૂંટણને ,  
વિમાસતી , સળગતી ગૃહમાં ગઈ એ .

જેયું મનાય નહિ એ કદિ એ રમાથી ,  
જેયું ભૂલાય નહિ એ કદિ એ રમાથી ;  
કિન્તુ “ દીઠેલ કદિ આ નવ હોય સાચું ” ,  
સંકલ્પ એ દઢ કરી સુખણી થઈ એ !

ખિચારાનું હૈયું સળગી પણ ઉઠયું , બળી ગયું ,  
ફેરે , ડોલે માથું , નયન પર ગાઢું પડ વળ્યું ;  
રહ્યા સ્વેદે ભીના થરથર કમ્પી અવયવો ,  
ક્ષણે એ વીતી ને રુદનમય આ નાદ નિકળ્યો :-

“ અરે ! મ્હારી વૃત્તિ , હૃદય મમ , ને વૃત્ત સુજ એ  
“ ઘડીમાં શું જૂઠાં થઈ જઈ બન્યાં મોહવશ રે !  
“ અરે ! નિર્માયું શું મમ હૃદયને ધૂળ મળવું ?  
“ અને એ કન્યાના હૃદય કુમળાને સળગવું ?

“ રમા ! વહાલી ! વહાલી ! ઝળક તુજ ચોકખા હૃદયની  
“ હવે ઊંચી આંખે નિરખી શકવાનો કદિ નહીં !  
“ હવે ક્યાંથી પૂજું ? હૃદય તુજ ઊંચું અતિ રહ્યું !  
“ ગયું પાતાલે ને મમ હૃદય પાપી થઈ ગયું !

“ પ્રભુ ! એવું કહેજે કદિ નહિ મને તું , પ્રિય ! હવે !  
“ પ્રભુ ત્હારો પાપી જખમ તુજને એ કરી શકે !  
“ અરે ! ઉછેર્યું તે મધુર મૃદુ કેવું કુસુમકું ?  
“ બગાડયું મેં તેને કયરી કયરામાં ! પ્રભુ ! પ્રભુ !

“કલી મીઠી દેવી ! રજ પડી હવે દૂર કરજે !

“ફરી આ જાળે તું લપટીશ, કલી ! ના કદિ અરે !

“રમા જેવી પાછી ઝળકમય તેજે ચળકજે !

“ક્ષમા આ પાપીને કરી કદિ હવે તે ન સ્મરજે ” !

ભૂં ભૂં ભૂં શુંજતો આવે પુષ્પો ઉપર ભુંગ ત્યાં ,  
ખીસેલાં કેંક પુષ્પોને ચૂસતો તે ક્યાર્યાં કરે .

નઝર પડી ત્યાં પેલાની ને જરા ચમકી ઉઠ્યો ,

“નઝર પડતાં કાંઈ પાછો વિચાર નવો ઉઠ્યો ;

હૃદય ગળવા લાગ્યું , પાછું થયું વહવું શરૂ ,

હૃદય ગમતું શોધી લેવા વળ્યું , ફરીને ગળ્યું !

“અહો ! કેવાં પુષ્પો ભ્રમર પર પ્રેમે ઝૂકી રહે !

“અને કેવાં ચુમ્બે સિમત અધરથી સૌ ભ્રમરને !

“અહો ! કેવો શુંજ કુલ કુલ પરે ભુંગ ભમતો !

“અને કેવો એટી કલી કલી મહીંથી રસ પીતો !

“અહો ! ફરી મીઠી કુસુમકલી એ સિન્ધવે ઉઘડે !

“તહીં જે પા જાણે કદિ નહિ હવે એ ઉખડશે !

“પરન્તુ આ ઉડ્યો નવીન કલીઓ ને કુસુમમાં !

“ફરી ઇચ્છા થાતાં લપટી પડશે એ જ કલીમાં !

“અહો ! સ્વચ્છન્દી એ નવ કદિ રહે પિંજરપૂર્યો ,

“કોઈ સાચો કદિ નવ વિસારે કુસુમ કો ! !

“અને એ હાડે છે પણ ત્યજી ન દે કોઈ કુલકું !

“હો સૌ રવું પાપી કુદરત તાણું શું રમકડું ?

“ અરે ! હું માટે તો કુંદરત તણે શું કમ કરે ?

“ મને શું સૌન્દર્યે લપટી પડતાં પાતક પડે ?

“ પ્રભુએ આપી તે કુસુમરજ હું કાં નવ ગ્રહું ?

“ અરે ! તે જોવી તે પ્રણયી દિલને પાતક ન શું ? ”

આવે છે ગુંજતો બીજો તે પુષ્પો પર લુંગ ત્યાં,  
જોઈ તે અશ્રુ આંખ્યાં ને ઉદાસ તે થયો કરી.

“ ક્ષમાવાળાં હૈયાં કુંદરતી લલે આમ જ રમે !

“ મનુષ્યો તે માટે નથી હજી થયાં લાયક ખરે !

“ સુખે આલિંગે છે કુમળી કલી કોઈ બ્રમરને !

“ નથી એ બન્ધાઈ અમુક ભ્રમરાથી નકી નકી !

“ વિસાગે ભોજ્યલોકતાના પાડેલ છે વૃથા અમે !

“ ભોજનાગે માર્ગે જાદો કે , ભોજનાગે જાદો વળી !

“ભલે ભૂંગો ઉડે કલી કલી પરે ને કુલ પરે ,

“મને તે ના છાજે , કુલ મુજ રહ્યું એક જ હવે ;

“ઉછેરેલી ત્હોં તે મધુર કલી બહાલી પણ મને !

“મને બહાલી ત્હોયે તુજ કદિ હવે તે ન બનશે .

“પ્રભુ આપે તેને પ્રણયી રસીયો ભૂંગ કુમળો ,

“પરંતુ એ ચિન્તા મમ હૃદયનો એક ભડકો ;

“ફરી કેદી ત્હારો જીવિત સઘળાનો થઈ રહ્યો ,

“હવે હું તો ત્હારો જરૂર અપરાધી નવ રહ્યો ” !

“જે યાદ તું , ભોળા ! ત્હારાં વેણુ સદા હવે !

“જે ચૂક , તો ત્હારું કોઈ આ જગમાં નથી !

“કલીની પ્રીતિ એ તુજ દિલ હજી જો ઘસડી લે ,

“ભલે પ્રેમી થાજે ! પણ વચન આ ના ભૂલી જજે ;

“કરે છે સાચું તું જરૂર સમજી એમ કરજે ,

“ત્હીં તો પસ્તાવો હુઃખમય અગાડી બહુ થશે .

“સન્ધ્યા પડી રવિ હવે ડુબવા જતો એ ,

“આવે સખી ફરતી જો ય યુવાન પાસે ;

“સુખી હતી ત્યમ હજી સુખી છે રમા , ને

“પરંતુ ઢાંકી હુઃખો રમતી બાપડી શોભના એ .

“રમ્યાં ફર્યા એ ત્રણ બાગની મહીં ,

“છુપું હતું એ દિલમાં નવું કંઈ ;

“હવે દબાવ્યું પણ ભિછળી જતું ,

“અકિત નેત્રો મળતાં પ્રકાશતું !



“ભલે ભૂંગો ઉડે કલી કલી પરે ને કુલ પરે ,

“મને તે ના જાજે , કુલ મુજ રહ્યું એક જ હવે ;

“ઉછેરેલી ત્હોં તે મધુર કલી બહાલી પણ મને !

“મને બહાલી ત્હોયે તુજ કદિ હવે તે ન બનશે .

“પ્રભુ આપે તેને પ્રણયી રસીકો ભૂંગ કુમળો ,

“પરંતુ એ ચિન્તા મમ હૃદયનો એક ભડકો ;

ફરી કેદી ત્હારો જીવિત સઘળાનો થઈ રહ્યો ,

હવે હું તો ત્હારો જરૂર અપરાધી નવ રહ્યો ” !

જે યાદ તું , ભોળા ! ત્હારાં વેણ સદા હવે !

જો ચૂક , તો ત્હારું કોઈ આ જગમાં નથી !

“કલીની પ્રીતિ એ તુજ દિલ હજી જો ઘસડી લે ,

“ભલે પ્રેમી થાજે ! પણ વચન આ ના ભૂલી જજે ;

“કરે છે સાચું તું જરૂર સમજી એમ કરજે ,

“ત્હીં તો પસ્તાવો હુઃખમય અગાડી બહુ થશે .

“અહો સન્ધ્યા પડી રવિ હવે ડુબવા જતો એ ,

“ત્હીં આવે સખી ફરતી એ ય યુવાન પાસે ;

“પરંતુ સુખી હતી ત્યમ હજી સુખી છે રમા , ને

“ફરી ઢાંકી હુઃખો રમતી બાપડી શોભના એ .

“અહો રમ્યાં ર્યો એ ત્રણ બાગની મહીં ,

“જો છુપું હતું એ દિલમાં તવું કંઈ ;

“જ્યાં હવું દબાવ્યું પણ ભિછળી જતું ,

“હશે આ ચકિત નેત્રો મળતાં પ્રકાશતું !

રમા કશું એ ગણકાતી નહીં ,  
 છતાં નવું કેં સમજી જતી હતી ;  
 ન દેખતી હર્ષ પિયુષુએ , અને  
 ન દેખતી હર્ષ સખીસુએ વળી !

“ હશે એ શું સાચું ? મમ હૃદય કાંઈ નવ કહે !  
 “ હજી શું દેખું છું ? સમજણ પડે ના કશી મને !  
 “ કહેજે ! ઓ ંહાલાં ! તમ હૃદયની અન્થિ પડી શું ?  
 “ નહીં એ હું તોડું ! દુઃખી કરી તમોને ક્યમ શકું ?  
 “ સુખી હું છું , ંહાલા ! તુજ વધુ સુખે હું વધુ સુખી !  
 “ છુપું રાખો તેથી પણ બળી મરું હું જિગરથી ;  
 “ પ્રભુ ! તારું તેનું હૃદય કુમળાં છે અતિ અતિ !  
 “ અરે ! તેની અન્થિ ક્યમ કરી શકું તોડી જ કદી ?

“ નકી બનું પાપી જ આ વિચારથી ,  
 “ ન રામ મહારો કદિ હોય અન્યતો ;  
 “ અરે ! ક્ષમા તું કરજે મને , પિયુ !  
 “ ન સ્વપ્નમાં તે કદિ હોય તું , પ્રભુ ! ”

એવા કાંઈ વિચારોમાં રમા તો ડૂબતી હતી ;  
 અહોહો ! પ્રેમીના પ્રેમી દોષો જોઈ શકે નહીં !

રમાની શુદ્ધિથી હૃદયદ્રવમાં શુદ્ધિ પ્રસરી ,  
 અને એ શુદ્ધિ શો શરી પણ પ્રકાશ્યો નભ મહીં ;  
 રમા ંહાલા સાથે હસતી થઈ જૂદી સખી થકી  
 અને નિદ્રા આવી રજની વહતાં મીઠડી ઘણી .

\* \* \* \* \*

અર્ધેક રાત્રિ વીતી ત્યાં , આપ્યું સ્વપ્ન યુવાનને ;  
સ્વપ્નમાં ત્યાં રમા દીઠી , નિદ્રા લેતી સુશાન્તિમાં .

વળી કોઈ મહોટી ઉડતી દીઠી દેવી શિર પરે ,  
હતા તેના વાળો શિરથી પગ સુધી લટકતા ;  
હતી તીણી દૃષ્ટિ , મુખ પણ હતું સખત દિસતું ,  
અને કાળી લાંબી લટકતી હતી દોરી કરમાં .

યુવાના જે કરો ખાંધી , જોલી ક્રોધથી દેવી એ : -  
“ નામ મહાઈ નીતિદેવી , કેદી તું મુજ છે બન્યો ! ”

એ સુણતાં ગૃહ મહીં પ્રકટયો ઉજાસ ,  
આકાશમાં લટકતું કંઈ સત્ત્વ ખીજું ;  
તેના પ્રકાશથી ગયો ઝટ બન્ધ તૂટી ,  
ને દેવી કેદી કરનાર ભળી હવામાં !

આ પાંખનો નલ મહીં સુસવાટ વાગે !  
પાંખો કને કખૂતરો ઉડતાં દિસે કેં !  
તે શ્વેત છે કખૂતરો , વળી શ્વેત પાંખો ,  
ને શ્વેત વસ દિસતાં ઉડતાં હવામાં !

તે આસપાસ વીજળી સરખું ફુંડાળું  
કેં ફિરણોમય દિસે અજકાટવાળું !  
તેમાં દિસે પદ ગુલાબી કુલો સરીખા ,  
જેમાંથી અમૃતઝરો ઝરતો અથાગ !

તેના પડે શીકર સૂર્ય શશી પરે , ને  
તેના પડે શીકર તારક ને અહોમાં !

શ્રી શુ' દિસે મુખ શશી વત સ્મરવતું એ ,  
જેમાંથી ડોલર તણી ખુશબો વહે છે !

પ્રીતિદેવી તહીં આવી , ઉભી યુવાનની કને ;  
એક હસ્તે ગૃહો હસ્ત , ખીલે હસ્ત દિલે ધર્યો .

તેના સ્પર્શથી અંગ ને અવયવો કમ્પી રહ્યાં સૌ , અને  
મીઠું ઘેન ચડી ગયું મગજમાં ને જીવ જૂદો પડે !  
દેવી પાંખ પસારી ઉડી ગઈ એ આત્મા લઈ સ્વર્ગમાં !  
સામી આવતી દેખી ત્યાં હસમુખી તેની પ્રિયા શોભના !

કુમારિકનો કર એક લીધો ,  
લીધો વળી એક યુવાનનો ; ને  
જરી હસી દેવી કહે “ સુપ્રેમી !  
“ બનો હવે એકરૂપે સુખેથી !

“ રમા વળી આવતી આ ઉડીને ,  
“ ત્રણે દિલો એક જ આજ થાશે !  
“ સદા રહેજો મમ રાજ્ય માંડી ,  
“ સુખી થશો ! આશિષ મહારી ! ખચ્યાં ! ”

કિન્તુ વ્યગ્ર થઈ યુવાન નલમાં જોઈ રહ્યો ખીકથી ,  
નીચી ઉતરતી રમા નલથી તે જોઈ કહે દેવીને :-  
“ ‘ હું ના અન્ય તણો બનું કદી , સખિ ! ’ એ વેણ તૂટ્યું ગણી  
“ નહીં એ દુખાણી બને ! હૃદય એ નહીં ચીરાઈ જશે ! ”

“ જા ! ચોર ! તું ! ” કહી ઉડી ગઈ દેવી એને ,  
નીચે પડ્યો ગળકતો જીવ એ ડરીને !

સ્વપ્નું ગયું ઉઘી , ગઈ વળી શાન્ત નિદ્રા ,  
હૈયું રહ્યું ધડકતું , ભય ને પીડાથી .

જીવે છે બાબુમાં તો ત્યાં રમા દીડી સુખે સૂતી ;  
નિદ્રામાં તે હસી મીઠું , “ પ્રભુ ! બહાલા ! ” લવી જરી .

“ જા ! ચોર ! તું ! ” હૃદયમાં હજી એ જ શબ્દો !

“ જા ! ચોર ! ” એ મગજમાં ભણકાર વાગે !

ત્યાં કેં સ્વરો રુદનના ભટકાય કળે ,  
તેથી ડરી ચમકી તુર્ત યુવાન ઉઠે .

અગાસિયેથી સ્વર આવતા એ ,

યુવાન ઉભો ચડી બારીએ ત્યાં ;

ચતી પડેલી હતી શોભના ત્યાં ,

શરીરનું ભાન હતું કશું ના !

ચોકખું છે નભ ને હવા શીતળી છે , છે ચન્દ્ર જાંચે ચડયો ,  
તારા કોઈ જ આંહી ત્યાં ટમટમે , ત્યાં એક નીચે ખર્ચો ;  
મેઢાનો , નદી ને તરુ સહુ પરે છે આંહની પાથરી ,  
તેમાં એક જ પુખ્તની કલી સમી દિસે રૂઢી શોભના .

દિસે ઝુલતું એ કૃશ ઉદર કાસાર સરખું ,

અને તેને દાખી કમલ સરખો છે કર રહ્યો ;

પડેલી છે આંટી કદલી સરખા એ પગ તણી ,

અને વચ્ચે ઉઠે ફરફર ચતી પાટલી ઝીણી .

અશીશા મહોટાથી શિર જરી રહ્યું છે અધર , ને

રહ્યાં તેના ભાલે શશી અળકતો વાંસ કરીને ;

વહે વારિ ખડોળું નયન પરથી ગાલ પર છે ,  
તુષારે લીજેલા કુલ વત દિસે ગૌર મુખડું .

પડે છે કેા બિંદુ ચિખુક પરથી એ સ્તન પરે ,  
અને ત્યાંથી ધીમે ટપકી પડતું જાજમ પરે ;  
સ્તનો બેની વચ્ચે ટપકી વળી કોઇ સ્થિર થતું ,  
દિસે જાણે મોતી શશીકિરણમાં કેા ચળકતું .

જન્ને સ્તનો ધડકતા દિલથી ધ્રુજે છે ,  
ને શ્વાસ ઉજળુ વહતાં ઝુલતાં રહે છે ;  
સંપુટ એ ધવલ કેતકીપુખ્ય કેરાં !  
કે અન્દ્રકાન્તકડકા સરખાં દિસે છે !

દિસે છે અંગ એ આણું , કામના શર શું રૂડું ;  
ઉઘડયા ઓઘ નહાના બે , ને આવા સ્વર નીકળે :-

“ પરની હું બની ! મહારી હું નહીં !

“ નહિ અરે ! અરે ! કોઈની નકી !

“ મુજ થયો અરે ! એ હજી નથી !

“ પરની હું બની ! મહારી કેા નહીં !

“ કરીશ શું ક્ષમા તું , રમા ! મને ?

“ સરપ હું બની ડંખું છું તને !

“ નકી અજાણુ તું ! જાણુ તું નહીં !

“ સરપ પાળીઓ દૂધ પાઈ તહે !

“ નકી અજાણુ છે તું રખે ! વળી ,

“ પ્રીતિ રમા તારી રાખશે કહી ?

“ દિલ હવે ઠંથું આપવું મને !

“ પછી રમા તાણું રાખશે કહાં ?

“ હૃદયના પડે ભાગ ના કદી ,

“ હૃદય એકમાં બે સમાય ના ;

“ હૃદય પ્રેમ તો લાખથી કરે !

“ સહુ કહે ભલે ! ના બન્યું કદી !

“ પ્રણયી ઝો ! હવે ભૂલ તું મને !

“ પ્રિય રમા અરે ! છોડ તું મને !

“ જહીશ હું હવે એકલી વને ,

“ મરીશ હું હવે એકલી વને .

“ કહીશ હું સહુ વાત આ તહને ,

“ અરર ! દુઃખ તો શું થશે તહને ?

“ કહી શકું નહીં તો દુઃખી થશે

“ તુજ પિયુ નકી વા મરી જશે !

“ હૃદય એ ગળી જાય છે વહી !

“ હૃદય આ વળી ખેંચી જાય એ !

“ હૃદય તું તણી આડ જે રહી ,

“ તૂટી પડી જશે બે દિનો મહીં !

“ તુજ પછી મને વિશ્વ આ બધું ,

“ પણ સખિ સખિ ! શું અરે કરું ?

“ તુજ દયા તણો ભાર છે બહુ ,

“ કુલ ગણી સદા હું ઉપાડતી !

“રવિ નદી વતી સિન્ધુ પૂરતો

“ત્યમ દયાથી આ દિલ તહેં ભર્યું !

“હૃદયસિન્ધુનો અન્દ્ર કિન્તુ એ ,

“ઉછળી ઉર્મિઓ જે પરે પડે !

“હૃદયવારિમાં છાપ કેં પડે ,

“રવિ , ઉષા અને તારકો દિસે ,

“ઘન ઝંઝૂમતા ડોકિયાં કરે ,

“શશીની છાપ તો રાત્રિ આખી રહે .

“કંઈ તરુ અને કેં વિહંગમો

“ઘડીક કોઈ ને વર્ષ કો રહે ;

“ઘડીક છાય કો આલ ઢાંકતી ,

“પણ બધી જતી આખરે ઉડી .

“પણ પિયુ ! પિયુ ! છાપ તું તણી

“હૃદયવારિમાં આલ શી પડી !

“જલ સૂકાઈને રેતી ઉડશે ,

“તહીં સુધી પિયુ એ નહીં ખસે !

“જખમ લાગશે ! ઉર ફાટશે !

“જિગરથી અરે ! રક્ત ચાલશે !

“સમય તે સહુ ત્યાગશે તહને !

“પ્રિય સખે ! દીધું એ જ મેં તહને !

“શકીશ ના કદી તું હવે હસી !

“રુદન એ તણો ચોપ લાગશે !



- “ મધુર હાસ્ય તો એ ઉડી જશે !  
 “ પ્રિય સખિ ! દીધું એ જ મેં તહને !  
 “ પ્રણયીનાં કર્યાં ખૂન મેં અરે !  
 “ હૃદય તેથી આ શું વિરામશે ?  
 “ ભટકીને હવે દેહ છોડવી !  
 “ પ્રભુ ! પ્રભુ ! દીધું એ જ મેં મને !  
 “ ન કરવું ઘટે એ જ મેં કર્યું !  
 “ અરર ! શું હરિ ! એ જ છે થવું ?  
 “ હૃદયચન્દ્રની ફેંચી ના મળે ,  
 “ વિધિ કને રહી ! શું કરું અરે !  
 “ હૃદયના સખે ! પ્રાણના પિયુ !  
 “ દિલની યેન યો ! દેવિ ! રે સખિ !  
 “ નહિ કહી શકું કાંઈ હું તહને !  
 “ નહિ કહી શકું કાંઈ હું તહને !  
 “ મરી ત્યજી જવું એ જ માર્ગ છે !  
 “ ત્યજી જવું અરે ! રે ! ત્યજી જવું !  
 “ નવ યને અરે ! એ ત્યજી જવું !  
 “ હૃદય ઘા કરી કેમ એ શકે ?  
 “ વિધિ વિના અરે ! હસ્ત કોઈનો  
 “ પ્રણયીને કદી તોડી ના શકે !  
 “ નવ મરી શકું ! જીવી ના શકું !  
 “ ખૂન કરી શકું માત્ર પાપી હું ! ”

શબ્દોથી , આંસુડાંથી આ , હૈયું યુવાનનું ગળ્યું ;  
ઘસડાયું ભૂલી ભાન , કાખૂ લેશ રહ્યો નહીં !

હૃદય ઉપર લાગ્યો કારમો કૈંક ધક્કો ,  
કુદરતની ગતિએ અન્ધ દોરાઈ આલ્યો ;  
ડગ દ્રવ્ય ભરી આવી શોભના પાસ ઉભો ,  
કર થઈ જઈ લાંબો કુમળો હસ્ત ઝાલ્યો !

કમ્પી કાળજડું રહ્યું થરથરી ત્યાં શોભનાનું દ્રવી ,  
બચ્યું પક્ષી તણું ઉડે જ્યમ ડરી ખેલું જ માળો મૂકી ;  
માળો છોડી દીધો અને પડી ગયું એ તો અરે ! પિંજરે ,  
ને એ પિંજર પૂરમાં વહી જતાં કેદી તણાઈ વહે !

પ્રણયરસનું પીધું ખ્યાલું નિશો જ ગયો ચડી !  
મધુર ઝળકી લાગી ગાલે , રહ્યા અધરો સ્કુરી !  
શિથિલ ધ્રુજતાં અંગે અંગે ચડી ગઈ ખાલી , ને !  
પરવશ થતું નિર્માયું એ થવાઈ ગયું , અરે !

ડર નવ રહ્યો ! હૈયે હૈયું રહ્યું ઘડકી , અને  
પ્રિય અધરથી અશ્રુ ઉન્હાં લૂછાઈ ગયાં સહુ !  
સમય મધુરો ! ખેલી પ્રીતિ ! અને રસએકતા !  
હૃદય નવલાં લહાણું એવું સુખે મચવી રહ્યાં !

“ તુજ થઈ હવે ” એ ફહેવાનું હતું નવ કૈં રહ્યું !  
પ્રણયી હૃદયો વાંછ્યું પામ્યાં ! પછી વહવું કશું ?  
ઉર ઉર વતી બોટાયાં એ ! પછી હજી ન્યૂન શું ?  
સભર દરિયે વાયુ મીઠું સુન્હાણું વહ્યું ! વહ્યું !

જાએ ઉડે કરંટો ! ક્ષિતિજ પર દિસે મેઘમાલા સુનેરી !  
ફૂલેલા એ ધ્રુજે છે શઢ ફરફરતા ફરની વાદળી શા !  
વાગે વીણા મધુરું તુતક પર તહીં પંખીડું નાચતું કે !  
મ્હોં સુધી છે ભરેલાં અગમગ ધ્રુજતાં પાત્ર એ આસવોનાં !

ભાને તેને જરી નવ હતું ફરની વાદળીનું !  
કાળી કાળી પ્રસરી ચડતી મેઘથી પૂર્ણ ભીની !  
ઠહાણે ડોલ્યું ! ખળભળી ગઈ સિન્ધુની એ સપાટી !  
ચાલ્યું કિન્તુ સુખમય વહ્યું ધ્રુવ સામે અગાડી !

ગિરિ સમ ઉંચાં મ્હોટાં મોઝાં હજી ચડશે , અને  
તુતક તૂટશે ! વંટોળામાં શઢો વિખરી જશે !  
પણ દઢ રહો ત્યારે એ તો ભલે સુખ માણજે !  
નિકર મધુરો લહેજે આ તો ઘડીબઘડી તણો !

અનિલ ફરકે ધીમે થંડો પ્રભાત તણો હવે ,  
હૃદય રસમાં ઝોકાં ખાતું , સુશાન્ત બન્યું હવે ;  
પિયુકર ફરે ગાલે , જોખે અને નયનો પરે ,  
સૂઈ ગઈ સુખે માથું મૂકી પિયુપદ ઉપરે .

યુવાનની પડી દૃષ્ટિ અન્ધારા એ ખૂણા મહીં ,  
ઝરે છે અગ્નિ નેત્રેથી , એવી રેતી રમા દીઠી !

તાકી જોયું ફરી ત્યાં તો અન્ધારે નવ કેં હતું ,  
કિન્તુ છાતી ગઈ ધૂણ ! થંડું રક્ત થઈ ગયું !

વીજળી શું ફરી કાંઈ અંગે અંગ મહીં ગયું !  
હતું શું એ ? થયું શું એ ? જાણી કેં જ શક્યો નહીં !

ઓહો ! સૂતી પરમ શાન્તિથી શોભના છે ,  
એ પ્રેમહાસ્ય સુખમાં ઝળકી રહ્યું છે ;  
તેને નિહાળી ફરી શાન્ત થયો યુવાન ,  
ચુસ્તી લઈ અધરને કર આંખી ઉઠ્યો .

ગયો રમા જ્યાં સુખમાં સૂતી છે ,  
થયો રમાનો ફરી મ્હોં નિહાળી ;  
“ પિયુ ! પ્રભુ ! ” એમ લવી રમા , ને  
યુવાન ભૂલ્યો ફરી શોભનાને .

“ પડું જૂદો હું નકી શોભનાથી ,  
“ રહ્યો હવે એક જ માર્ગ એ છે ! ”  
વદી ધરી ગાલ પ્રિયા કરે એ ,  
સૂઈ ગયો શાન્ત થઈ ફરીને .

“ આ સાચું ને કરીશ ત્યમ હું કાલથી , ” એમ , ભાઈ !  
ભાવિ જાણ્યા વિણ કયમ શક્યો ગર્વના બોલ કાઢી ?  
ભોળો તું છે ! અનુભવ તને વિશ્વનો કાંઈ ના ના !  
એવા બોલો કહીશ ફરી ના ! બોલ તો ભૂલજે ના !

દોરાવું એ સહુ હૃદયનું , ભાઈ ! નિર્માણ આંહીં ,  
ભાવિ વિના જનહૃદયનો અન્ય ના કે સુકાની ;  
જે ચાવીનું જડ રમકડું નાચનારું જ છે તું ,  
તે ચાવીને તુજ કર લઈ ફેરવી ના શકે તું .

રાત્રિ ગઈ, રવિ ઉગ્યો, શુક ઉડતા કૈં,  
ખાગે ફેદી રમતિયાળ કુરંગ ખેલે;  
વચ્ચે ઉડે મધુર તે જલને કુંવારે,  
આવે ઉડી કખૂતરો જલપાન માટે.

રમા ઉઠી ને પિયુને ઉઠાડી,  
અગાસિયે જાય મૃદુ હસી બે;  
હજી સૂતી એકલી શોભના ત્યાં,  
રમા ઉઠાડે લઈ ચુમ્બી તેને.

“પિયુ! બહાલા!” લવી ઉઠી, હસી તે સુણતાં રમા;  
“કયો બહાલો?” રમા પૂછે, રહ્યો જોઈ યુવાન તે.

જરી મળકમાં એ ત્રણે હસ્યાં,  
ગઈ પછી નીચે તુર્ત શોભના;  
“મમ સખી હવે પ્રેમ શોધતી,”  
કર ગ્રહી કહે પિયુને રમા.

નથી તું જાણતી, ખાઈ! શોધતી તે મળી ચૂક્યું!  
શોધ્યું તે તું સુણી રોશે! હસી લે પણ ત્યાં સુધી.

“રમા! એ ત્હારી છે! તુજ હૃદય છે! તું જ રૂપ છે!  
“છતાં તે કૈં શોધે! તુજ શરણ છે, દેવું જ થટે;  
“અરે! કિન્તુ હૈયું જગત પર ક્યાં શોધીશ? સખિ!  
“અને બહાલી! આલ્યું ઝરણ દિલનું એ વહી વહી!”

શું દેવું તું? વધો જૂઠું? શોધે તે હું! નકાં કહે?  
પ્રેમના જૂઠામાં એ શું, પ્રેમી! કાંઈ મીઠાશ છે?

“ અરે ંહાલા ! સાચું ! મમ હૃદયમાં જે નવ મળે ,

“ નકી તે તે શોધે ! હૃદય નવ કયાં એ પણ મળે !

“ બહુ એ રોઈ છે ! રુદન વળી શું આન્યું ફરીને ?

“ અરે ! તે લાઘ્યાથી જગત વિષ કે અમૃત થશે ?

“ આ બ્રહ્માંડ અને તેની નિસરણી કે સિન્ધુની વીચિઓ !

“ જીંચીનીચી સહુ , જૂદી ગતિ તણી , જૂદે જ માર્ગે જતી !

“ કોઈ એક જ છાપની છબી બની કયાં એ દિસે બે નહીં !

“ કોઈ નિસરણી , વીચિ , પગથિયું સાથે વહેતું નહીં !

“ ઝોહો ! એક જ બિન્દુ પાસ ધપતાં બિન્દુ બધાં એ વહે ,

“ તેની સાંકળમાં ન કોઈ કડી બે સાથે જ જોડાઈ છે !

“ કિન્તુ સાંકળ આખીમાં દર કડી ખેંચાઈ , ખેંચી શકે !

“ તે ખેંચાણ અનન્ત પ્રેમ ! પ્રભુ એ ! તુંહુંની અન્થિય એ !

“ પ્રભુ ! તે તે શોધે ! રસ નિજ લળે તે રસ ખીજે

“ ઘટે તેને દેવો ! નિકર પિયુ ! એ તો ગળી જશે !

“ તને સોંપું છું હું હૃદય કુમળું એ સખી તણું ,

“ થઈ એ તો ત્હારી ! પ્રિયતમ ! હવે મિત્ર બન તું ! ”

કાર્ય તેં પ્રેમનું કીધું ! પ્રેમ સાચવી રાખજે !

ઉદાર માર્ગ લીધો તેં ! એ ઔદાર્ય ન ત્યાગજે !

“ હૃદય સુખી થશે એ આપું છું કોલ , ખ્યારી !

“ કળી નવ કરમાશે ! ખીલશે પૂર્ણ ! ખ્યારી !

“ સહુ તુજ દિલ ઇચ્છ્યું આપવા ધર્મ મ્હારો ,

“ તુંજ સખી તણું ઇચ્છ્યું આપવા ધર્મ મ્હારો . ”

કહી કાંઈ કરે કાંઈ, જેની ખાતર આ બધું,  
અરે ! તે કાર્યથી તેને , શું તું સુખ દઈ શકે ?

દોરી જવું હૃદય તે તુજ ધર્મ સ્થાપ્યો ,  
છે માર્ગ તો અટપટો વળી ના દીઠેલો !  
ખેંચાણુ છે ગજબ ને ઉપરે જવું છે !  
તો પાંખ સાવધ કરી ઉડ , ભાઈ ! ઊંચે .

\* \* \* \* \*

“ રમા વાંચે , મને તો કે’ વાંચવું ગમતું નથી !  
“ નહીં છે એ બગીચામાં ! જોઈ એ મુખ ત્યાં જઈ ! ”

વીત્યું પ્રભાત હજી ના રવિ ઉગ્ર કિન્તુ ,  
તાજાં હજી ચળકતાં સહુ પક્ષીઓ છે ;  
છે દીર્ઘ છાય તરુની , સહુ પર્ણુ તાજાં ,  
અતૃપ્ત છે ભ્રમર સૌ મકરન્દ પીતા .

ધડકતે દિલે ચાલી શોભના ઉતરી નીચે ,  
ધડકતું હૃતું હૈયું , તેને ત્યાં મળવા જતી .

“ મયુર ! નાચ તું શી કળા કરી !

“ મમ દિલે ગમે એ નિહાળવી !

“ પિયુ નકી અહીં આવીને ગયો !

“ પિયુ નકી તને જોઈને ગયો !

“ હૃદય એ થશે તું સમું ન શું ?

“ મમ ઉરે અરે ! નાચશે ન શું ?

“પિયુરેથી જે આંસુડું ખરે ,

“ક્યમ ગળું નહીં દેલ હું ખની?”

વિસામો લે ! વિચારી લે ! ઉભી રહે ! અભિસારિકા !

હોય જો કે જ ભીતિ ના , તો દોરાઈ ભલે જ જા !

અભિલાષા થજો પૂરી ! મીઠો આ અભિસાર છે !

કિન્તુ ચીરી ચીરાશે જો શંકાચૂંકે રહી હશે !

પ્રેમી મળે ત્યમ મળ્યાં દિલ એ ફરી બે ,

ના ઝિંદગી સુધી હવે વિખૂટાં પડે તે ;

“મહારી થઈ !” “તુજ થઈ જ !” લવી ગયાં એ ,

અંગે જૂઠાં પણ થયાં મળવા ફરીને !

નેત્રે નેત્ર મળ્યે જરા મલકતાં , ક્યારે ઇશારા થતા ,

ક્યારે ચુમ્બન ને સુકોઈ વખતે વાતો કરી ભેટતાં !

ક્યારે વેણી કુલો વડે પ્રિય કરે ગૂંથાઈને મહેકતી ,

ને ક્યારે ખસ એક બે જ ક્ષણમાં કમ્પી રહેતાં મળી !

જ્યારે જેવો સમય મળતો તેટલું લહાણું લેતાં ,

ને બાકીનો સમય સઘળો ખૂબ ખેંચાઈ રહેતાં !

છુપી પ્રીતિ , પ્રણયી ! મધુરી કેમ કેવી દિસે છે ?

બી વાવો છો તમ હૃદયમાં ઝેરનાં કિન્તુ લોભાં !

સમય ના મળ્યો તેથી પીધું ઝેર હજી નથી !

ભર્યા છે માત્ર પાત્રો આ ! તેનું ઘેન ચડી ગયું !

ભોળા યુવાન ! તુજ પિંજર કેમ તોડ્યું ?

શું ભૂંગ માફક હવે ફરવા જ. ઇચ્છ્યું ?



સ્વાતન્ત્ર્ય તોપણ ન મેળવી તું શક્યો છે !  
રે ! એક પિંજર ત્યજી તું ખીજે પડ્યો છે !

તહાઈ હું જરી કહે ! હજી તે શું તહાઈ ?  
તેમાં હવે જઈ ફરી વસી તું શકે શું ?  
તે પુષ્પમાં રસ હવે પડતો નથી કે ?  
તેના ગુણો ઉપર માત્ર નિગાહ તહારી !

તહારી હજી નજર ત્યાં પણ પ્રેમ ના ના !  
તહાઈ હજી મગજ ત્યાં , પણ દિલ ના ના !  
તે વાંક કિન્તુ તુજ હું કદિ એ ગણું ના !  
'સ્વાતન્ત્ર્ય મેળવી શક્યો' પણ તે કહું ના !

જૂઠો ગણ્યો તુજ હિસાબ ! ભૂલી ગયો તું !  
તેં જે અને ત્રણ ગણ્યા ક્યમ , ભાઈ ! સાત ?  
તોળી તપાસી દિલ જે પ્રીતિત્રાજવામાં  
જે જે ! અને ભૂલ જ જોઈ શકાય છે ત્યાં !

તહારી નવીન કલી પાંખ મહીં ઝિડાતી ,  
ત્યારે ય તે ફુલ પરે તું શું આફરીન ?  
શું પુષ્પચુમ્બન સમે મશગૂલ તેમાં ?  
તું પુષ્પનો મટી થયો કલીનો જ , બહાલા !

રે ! ભૂંડથી ગત ફુલો ન સ્મરાય કે દી !  
કે લાઘતાં નવીન ભૂંડ ત્યજે જ જૂની !  
તો કેમ ના નવીન આ કલી છોડી દેશે ?  
તું પ્રેમી છે ! પણ ન કોઈ તણો રઘો છે !

તું કેમ એ ચ કલી યુષ્મ ન બાથમાં લે ?  
 ‘સ્વાતન્ત્ર્ય મેળવી શક્યો’ કયમ તું કહેશે ?  
 શંકા રહી ! ડર રહ્યો ! હુઃખી તું થયો છે !  
 આધીનતા હુઃખની લૈ સુખની ત્યજી તેં !

ના અન્યનો પણ સીતા કદિ રામ માને ,  
 તે કિન્તુ કાંઈ સમજી હુબણી થઈ છે ;  
 તે કાંઈ ખામી નિજ પ્રેમ મહીં ગણે છે !  
 શું એ ઉરે , અંરર ! ખંજર ભોંકવાનો ?

ભૂલી જ , બાઈ ! ઉપકાર બધા ચ તું શું ?  
 તહારી સખી ઉપર શું ભૂલથી ઉગમ્યું ?  
 ભક્તિ , દયા , પ્રણયની શું દયા ચ ખોઈ ?  
 તું ભૂગની ઉપર આમ જ છેક મોહી ?

તું શું કરે ? ડગમગ્યા ગિરિ મેરુ જેવા !  
 ખેંચાઈ જાય રવિ ત્યાં ગ્રહ શું બિચારા ?  
 તું તો ગરીબ દ્રવતું કુલકું બિચારું !  
 ચોળાઈ તું પણ અરે ! ધૂળમાં જવાનું !

ઓ દેવિ ! ઓ પ્રણયની પ્રતિમા ! રમા રે !  
 શું તું શકીશ તુજ પ્રેમ સદા ભજવી ?  
 છે હર્ષ તો ગત થયો ! પણ ભક્તિ તહારી  
 બ્રહ્માંડ આખું કુલતાં ડગશે કદી ના !

પતંગે છો ! જળી જાશે ! નવા રંગ નિહાળશે !  
 ચડચડાટ ના થાશે ! આ તો છે પ્રેમદીવડો !

તાળું સ્નાન કર્યાથી છે જલ તાંબું ગિન્દુ શરીરે હજી ,  
ને એ ગૌર મુંખે વિશેષ ચળકી લાલી રહી છે લીપી ;  
ચાંદલો કુંકુમનો લલાટ પર છે , ગાત્રો હસી છે રહ્યાં ,  
ભીના વાળ છટા સ્તનો પર ઉડે જાણે પિયુ ખાંધવા !

તાળું પાન લીધેલ છે મુખ મહીં તેથી ભરેલા રૂડા  
સ્વાભાવિક હિસે હજી સુરખ છે ન્હાના સુખિમખાધરો ;  
લીસા ગાલ , કટિ , કરો , પિયુ સ્મરે તે લીધે નેત્રો , અને  
શું ના મોહક શોભનાશરીરનું ? ન્હાતું પિયુને ન શું ?

બહાલો છે હૃદયે , આહો ! હૃદયમાં એ મૂર્તિ છે કોતરી ,  
ને તેમાં જ અરે ! રમાહૃદયની ચિન્તા ડૂબેલી વળી !  
ખન્ને ઉપર ચારણી થઈ દ્રવે હૈયું ઝરે પ્રેમનો !  
શું ના મોહક શોભનાહૃદયનું ? ન્હાતું પિયુને ન શું ?

પ્રેમમાં તું પિયુ જીતી ! ન્હાની અજ્ઞાન શોભના !  
તેનાથી ના થયું તે તે પ્રેમમાં લજવી લીધું !

અરે ! શું જીવે છે પ્રણયી તુજ ન્હાલી ? રસિક આ !  
અગાસીમાં ઉભી પ્રણયી નિજ વિચાર સહ છે !  
અરે ! ના જો તેને ! શરીર ચિર ના સુન્દર રહે !  
અરે ! જો દેખે તો પ્રિય હૃદય જો દૂર જઈને !

ન જા ! જો જો તું જો ! તુજ હૃદય તે લાયક નકી !  
રસીલો લોગી તે ક્યમ નવ શકે દિલ સમજ ?  
અરે ! તો હે ભાઈ ! ક્યમ પ્રિય રમા છોડવી પડી ?  
રસીલી દૃષ્ટિ એ અરર ! નળી શું થઈ ગઈ ?

પ્રીતિ તણો નવ થયો ! નવ નીતિ રાખી !  
 આ પ્રેમ ના ! પણ નકી નખળાઈ આવી !  
 તું ચેત, ચેત, નહિ તો નકી 'ચોર,' ભાઈ !  
 પ્રીતિ નીતિ ઉભય ભ્રષ્ટ રહી ગુમાવી !

કરવામાં જ સુરકેલી ! શીખવવું સહેલ છે !  
 નખળો નહિ તું ભાઈ ! આ દુનિયા નખળી જ છે !

કહેનારાં ભલે કહેતાં ! કહેવું પણ હીક છે !  
 કહેનારાં કરી ભેશે ! પછી કહે વિરલાં જ છે !

શોધશે ભાઈ ! એવાં તો એવાં એ મળશે અહીં !  
 પરંતુ તે કહે કેને ? ત્યારે કાન રહ્યા નથી !

ભલે, ભાઈ ! બહેતું હૃદય તુજ સંતુષ્ટ કરતો,  
 ભલે બન્ને લોખાં નયન નયને મેળવી હસો !  
 તહમાઈં ભાવિ તો પવનલહરી શું થઈ રહ્યું !  
 વહો ને ચીરાઓ ! ફરી વળી મળો આ નવ મળો !

થઈ ગઈ વાત નેત્રોની, આમન્ત્રણ મળી ચૂક્યું ;  
 નિસરણી ચડે દોડી તેને ભેતી ઉભી રહી .

ચડી જળે ! જો ! પડી ના જતો તું !  
 ડગી સીડી રે ! લથડી પડે શું ?  
 ચડી જળે હસ્ત ઘૂંટી પ્રિયાનો,  
 રહ્યો કને દીર્ઘ રૂડો લતા શો .

કર ઘૂંટી લીધો, આવ્યો ઉંચે અને લપટી પડ્યાં !  
 હૃદયરસની લહેરો વાતાં સમાધિ મહીં ચડ્યાં !  
 રસ અમર હો બહેતો આવો ઉરે તમ ઉપરે !  
 અતિ સુખ તણા લહેઝા કિન્તુ ન દીર્ઘ બની શકે !

ત્યાં ખારી એક ઉઘડે ગૃહની જરાક,  
ડાકાય છે સ્મિતભર્યું મુખડું રમાનું ;  
ભેયું ! મનાય નહિ ! ગાભરી શી ખની એ !  
ભેયું ફરી ! હૃદય તૂટી પડ્યું ખડીને !

“રે રે પ્રભુ !” લવી ઢળી ધરણી પરે તે ,  
તે મગ્ન પ્રેમી ચમકી ઉખડી પડ્યાં બે ;  
ખડોંચી જતાં સમય તે પડદો ચીરાયો ,  
લોળાં ! અરે ! થઇ ગયું સહુ ધૂળધાણી !

રે રે ! જીવે ગયો ઉડી શોભના ને યુવાનનો ,  
“થયું શું આ !” ગયાં દોડી લવી ખન્ને રમા કને .

ખાલી ન કે' પણ રમા ગઇ ચાલી તુર્ત ,  
ભેઇ રહ્યો સુરખ મ્હોં નયનો યુવાન ;  
એ બે જ ત્યાં ફરી રહ્યાં ધ્રુજતાં અકેલાં ,  
એ ચાર ત્યાં ફરી મળ્યાં નયનો ઝરન્તાં .

હૈયાં તણાં નયન એ ઉઘડી ગયાં , ને  
બ્રહ્માંડકમ્પ સરખું કંઈ નેત્ર દેખે !  
રે ! શું થયું ? કયમ થયું ? કયમ ખૂન કીધું ?  
તે સૌ રહ્યું તરી જ સ્વપ્ન શું નેત્ર પાસે !

છેલ્લી સલામ કરી નેત્ર પડ્યાં વિખૂટાં !  
ચાચી ક્ષમા ગળગળાં વિખૂટાં થયાં એ !

રે રે ! ખૂની ! ખૂનની લિજ્જત કેવી લાગી ?

રે ! આપઘાત તણી લિજ્જત કેવી લાગી ?

\* \* \* \* \*

ન ધાયું સ્વપ્નમાં એ તે બન્યું બાયુ રૂમા અરે !

ઝીલશે ભાર હેયું શે ? રે રે ! આભ તૂટી પડ્યો !

નિચોવાયું હેયું ! રડી રડી ગઈ ખાટ પલણી !

વળી હેલા આવે ! રડી રડી વળી એ ગળી જતી ;

ખૂટયાં અશ્રુ તહોયે રુદ્ધ નવ ખૂટયું હૃદયનું ,

મુખે છૂટો રસ્તો પછી હૃદયને એ દઈ દીધો .

“પિયુ ! હું તો પાપી જરૂર અપરાધી તુજ બનું !

“નકી એ દીઠેલું ! પણ અરર ! માની કયમ શકું ?

“ ન માનું ! ના માનું ! પણ હૃદય માને ! કયમ કરું ?

“ અરે ! દીઠું દીઠું ! પછી કયમ કરું ? ના કયમ રડું ?

“રડું ! બહાલા ! બહાલા ! જરૂર અપરાધી તુજ બનું !

“ અરે ! મહારી પ્રીતિ તુજ પર છતાં હું કયમ રડું ?

“રડું છું હું બહાલા ! મમ પ્રણય શું ખૂટી જ ગયો ?

“હજી છે પ્રીતિ તો જીવિત મમ આ કાં કટુ થયું ?

“ અરે ! મહારા બહાલા ! પ્રણયી નવ ઇચ્છે મરણને ,

“ અરે ! હું તો ઇચ્છું ! જરૂર અપરાધી તુજ બનું ;

“ મને બહાલો તું તો મરણ કયમ બહાલું થઈ શકે ?

“ ગઈ પ્રીતિ મહારી ! નવ રહી શકી ! માફ કરજે !

“કહું ના કાં બહેલું ? દુઃખ કરી તને શું શકત હું ?  
 “અજાણ્યે શું, બહાલા ! મુજથી કદિ એવું થઈ ગયું ?  
 “નથી લાગ્યો એવું પણ કદિ દિલે તું, પ્રિય સખે !  
 “ન જાણું હું લોખી ! કદિ થઈ ગયું તો કર ક્ષમા !

“શકયું તોયી તહારં હૃદય કદિ સંકોચ ન હશે !  
 “શક્યો ના શું ધારી મુજ દિલ મહીં શું દુઃખ થશે ?  
 “ન કાં મારી નાખી ? અરરર ! રિખાવી કયમ શકે ?  
 “કર્યું ના કેં તો તેં કયમ નવ છુપું રાખ્યું જ સદા ? !

“થયું ! - ખાઈ ! કિન્તુ કંઈ નવ તને તો દુઃખ દીધું !  
 “તને તો ના ખૂચ્યું જરી પણ કદી આ દિલ હતું !  
 “તને રે ! શું ફેલેલું ? તુજ હૃદય તો ખાલક હજી ,  
 “સુખી એ જેમાં ત્યાં સુખી જ મુજને તું સમજતી !

“હતું એવું તો કાં કયમ કદિ હસીને નવ કહું ? -  
 “‘મને એ ચાહે છે, મમ હૃદય તેતું વળી થયું’ ;  
 “હશે ખાઈ ! તું એ મમ પ્રિય તણી છે પ્રિય - છતાં ,  
 “ખતું પાપી તહોયે નવ કદિ તને ચાહી જ શકું .

“તને છોડી, બહાલા ! સ્મરણ તુજ લેવા નહીં કરેં !  
 “તને જોવો છોડી મુજ દિલ મહીંની છખી લજી !  
 “અરે કિન્તુ તહારી નવીન પ્રીતિઓ ના ચિર હશે !  
 “વિના પ્રીતિ પ્રેમી જીવી નવ શકે તું કદિ ! સખે !

“શકું છું હું જાણી તુજ દિલ દુઃખી છે અતિ અતિ !  
 “મને તહારં હૈયું કદિ પણ શકે રે ! નવ ત્યજી !

“કહે કે ‘ચાહું છું!’ મમ હૃદય તો આ તુજ હજી !

“કહે ના તહોયે હું તુજ વિણ શકું ના ક્ષણ જીવી !”

ગઈ પ્રીતિ અરે ! ભોળી ! સમાધાન બને નહીં !  
હૃદય તો ગયું ફાટી ! રે ! સાંધા કરવા હવે !

તું તારા રામને જોતી , કુલાતી “રામ” બોલતાં !  
ગયું એ જોર છાતીનું ! ધર્મને વળગી રહી !

“ચાહું છું હું !” ભલે કહેતી ! એ મુશ્કેલ થયું હવે !  
નહાનકું દિલ તહારું એ આલતું થીગડું નહીં !

ભૂલ્યો ! બાઈ ! શકું શું હું માપી દિલ મનુષ્યનું ?  
ભક્તિના પ્રેમથી ભીતું શું ના દિલ કરી શકે ?

છે નેત્ર લાલ મુખ લાલ રહી થયેલાં ,  
છે અંગ સૌ ધગધગી દુઃખથી રહેલાં ;  
છાતી કરી કઠિન અશ્રુનું પૂર ખાળી ,  
ત્યાં શોભના થરથરી રહી આવી ઉભી .

મન્યાં ચારે નેત્રો ! મળી ઢળી વળી એ ફરી ગયાં !  
બન્યાં ક્રોધે રાતાં નયન કરી ઊંચાં વઢી રમા : -  
“હવેથી તું તેને મુખ તુજ બતાવીશ કદિ ના ,  
“અને તહારે તેનું મુખ કદિ હવે જોવું જ નહીં !”

તૈયારી એ કરી જ સુણવા આવી ’તી શોભના ત્યાં ,  
તહોયે લાગ્યો સહન ન થતો કારમો વજ્રપાત !



જેયાં તેણે કદિ નવ હતાં નેત્ર આવાં રમાનાં,  
મહોટાં મહોટાં યગ પર પડ્યાં અશ્રુનાં ચાર ટીપાં.

ચાલી ગઈ એ રડતી તહીંથી,  
હેયું ન તેતું કબજે રહ્યું એ;  
જેવું નહીં રે! મુખ એ પિયુતું!  
જેઈ શકાયે નવ મહોં સખીતું.

\* \* \* \* \*

યુવાનનો એ વ્રણ ના રૂએ કદી,  
ગળી જતો ઘોઘ ધીમે ધીમે જ એ;  
વહ્યા દિનો દૈ' કૃશ અંગ એ થયું,  
જવરે ઝલાયો બહુ કાળ વીતતાં.

ઘડી ન જોતો હસતું રમામુખ,  
ઘડી ન જોતો પ્રિય શોભનામુખ;  
દુઃખી થતો ને ગલરાઈ એ જતો,  
સ્થિતિ મહીં આ કયમ જીવી એ શકે?

રમા ગિચારી કરી ના શકે કશું,  
રમા ય ધીમે ગળતી જતી હતી;  
હસાય ક્યાંથી? રડવું ભર્યું હતું,  
હસાય ક્યાંથી? દિલ શૂળ ભોંકતું.

અહો! ભૂલાયા વત દર્દ દિસતું,  
ન કિન્તુ એ નાખુદ તો થયું હતું;

“કહે કે ‘ચાહું છું!’ મમ હૃદય તો આ તુજ હજી !

“કહે ના તહોયે હું તુજ વિણ શકું ના ક્ષણ જીવી !”

ગઈ પ્રીતિ અરે ! ભોળી ! સમાધાન બને નહીં !  
હૃદય તો ગયું ફાટી ! રે ! સાંધા કરવા હવે !

તું તારા રામને જોતી , કુલાતી “રામ” બોલતાં !  
ગયું એ જોર છાતીનું ! ધર્મને વળગી રહી !

“ચાહું છું હું !” ભલે કહેતી ! એ મુશ્કેલ થયું હવે !  
નહાનકું દિલ તહારું એ આલતું થીગડું નહીં !

ભૂલ્યો ! ખાઈ ! શકું શું હું માપી દિલ મનુષ્યનું ?  
ભક્તિના પ્રેમથી ભીતું શું ના દિલ કરી શકે ?

છે નેત્ર લાલ મુખ લાલ રહી થયેલાં ,  
છે અંગ સૌ ધગધગી દુઃખથી રહેલાં ;  
છાતી કરી કઠિન અશ્રુનું પૂર ખાળી ,  
ત્યાં શોભના થરથરી રહી આવી ઉભી .

મન્યાં ચારે નેત્રો ! મળી ઢળી વળી એ ફરી ગયાં !  
બન્યાં ક્રોધે રાતાં નયન કરી ઊંચાં વદી રમા : -  
“હવેથી તું તેને મુખ તુજ બતાવીશ કદિ ના ,  
“અને તહારે તેનું મુખ કદિ હવે જોવું જ નહીં !”

તૈયારી એ કરી જ સુણવા આવી ’તી શોભના ત્યાં ,  
તહોયે લાગ્યો સહન ન થતો કારમે વજ્રપાત !

જેયાં તેણે કદિ નવ હતાં નેત્ર આવાં રમાનાં,  
મહોટાં મહોટાં પગ પર પડ્યાં અશ્રુનાં આર ટીપાં.

ચાલી ગઈ એ રડતી તહીંથી,  
હૈયું ન તેવું કળજે રહ્યું એ;  
જેવું નહીં રે! મુખ એ પિયુરું!  
જેઈ શકાયે નવ મહોં સખીનું.

\* \* \* \* \*

યુવાનનો એ વ્રણ ના રૂએ કદી,  
ગળી જતો યોધ ધીમે ધીમે જ એ;  
વહ્યા દિનો કે' કૃશ અંગ એ થયું,  
જવરે ઝલાયો બહુ કાળ વીતતાં.

ઘડી ન જોતો હસતું રમામુખ,  
ઘડી ન જોતો પ્રિય શોભનામુખ;  
હુઃખી થતો ને ગલરાઈ એ જતો,  
સ્થિતિ મહીં આ કયમ જીવી એ શકે?

રમા ખિચારી કરી ના શકે કશું,  
રમા ય ધીમે ગળતી જતી હતી;  
હસાય ક્યાંથી? રડવું ભર્યું હતું,  
હસાય ક્યાંથી? દિલ શૂન લોંઘતું.

અહો! ભૂલાયા વત દર્દ દિસતું,  
ન કિન્તુ એ નાબુદ તો થયું હતું;

હતો કૃમી તો વિષનો ધીમે ધીમે  
ત્રણે દિલો કેતરી ખાઈ એ જતો.

થઈ ગઈ વાલૂત શોભના હતી,  
ન ભાન તેને દિનરાત્રિનું હતું;  
સફેદ વાળો શિરના થયા કંઈ,  
અને ગળી છેક જ એ ગઈ હતી.

\*

\*

\*

\*

\*

“અરર ! માવડી - ખડેન આ સખિ !

“હસીશ શું નહીં ઝિંદગી મહીં ?

“મમ શિરે હવે મૃત્યુ આ લમે !

“ન મુખ એ મને શું ખતાવશે ?

“અમ વચે રહી આ દિવાલ છે ,

“પણ પહોંચી એ ખૂરી મને !

“હૃદય આ લઈ તર્ક લાખથી ,

“નવ કશું લલું ભાવિનું સૂઝે !

“ફરજ ના , સખિ ! એ વિચારનું !

“હૃદયને અરે ! કેમ ખાંધું હું ?

“મન વળોટતું આણુ ત્હારી એ ,

“જિગરમાં પિયુ તો રમ્યા કરે !

“તુજ કરે , સખી ! ખડ્ડને લઈ -

“તડકું હું નહીં - કતલ જો કરે ;

“મુજથી એ થઈ સહેજથી શકે ,

“પણ ત્યજાય નાં એ પિયુ અરે !

“તુજ વિરોધી આ દિલ છે થયું !

“તુજ વિરોધી એ મહાઈ' હોય ના ;

“ધુધવતી વહે આ નદી અહીં ,

“હૃદય સાથ હું ત્યાં મરું પડી !

“મમ ગયા પછી કે'ં સુખી થજે !

“રડતું કોઈ તો અશ્રુ લૂછજે !

“જરૂર તું ક્ષમા આપશે મને !

“જઇશ હું હવે માતની કને !

“હૃદય આ ઘણું સાચવ્યું ! સખિ !

“પણ હવે મને એન કે'ં નથી ! ”

ચડી ગઈ કહી એ અગાસિયે ,

ઉભી નદી જુવે બેઠેલી પૂર જે .

“કમલ ! કમલ ! તારી પાંખ લૂંગે જ ચીરી ,

“મરીશ મરીશ ના ના ! કેમ તો જીવશે એ ?

“મરણ પ્રિય છતાં એ સાથ આવી શકે ના !

“હૃદયમણિ રમાતું કેમ તોડી શકે એ ? ”

ગ્રહો યુવાને કર શોભનાનો ,

હતો રહેલો તપી તાવથી જે ;

રમાની દાસી કંઈ કામ માટે

ચડી , દીકું ને ગઈ તુર્ત નીચે .

ખન્ને મળ્યાં ! અરર ! એ મળવું શું છેલ્લું ?

છેલ્લું હશે જ નહિ તો દિલ કેમ ફાટે ?

આંસુ તણી નદી વહે જલપૂર નેત્રે ,

ને લોય તે ન ઉભરા શમતા હજી એ .

હટાં પડ્યાં ફરજનું કંઈ લાન થાતાં !  
 રે ! ફૂર તું ફરજ છે દિલ ચીરનારી !  
 રે ! ફૂર તું પ્રણય ઓ ! દિલ રેસનારો !  
 રે ! ફૂરતા જ વિધિએ સરળ દિસે છે !

આઝેરના જગતમાં અમીના કૃમી શી -  
 ભૂલે વિધિથી પડ્યું અમૃતભિન્દુ એવી  
 બેલાન ને લથડતી નકી એ રમા શું ?  
 શે ઓળખાય દુઃખમાં હસનાર પ્રાણી ? !

લપેટી લે છે ઉર શોભના રમા ,  
 મહા પ્રયત્ને વદી એટલું એ :-  
 “ પિયુ વિના તું જીવી ના શકે નકી ,  
 “ ન તું વિના એ પિયુ દેહ રાખશે . ”

“ થઈ તું એની ! સુખિયાં થજો તમે ! ”  
 જલે ભર્યાં નેત્ર જ એમ સૂચવે !  
 રમા ! ગઈ તું ભવ આ તરી નકી !  
 ઉદાર , પ્રેમી , પ્રિય ભકત બેની !

“ નહીં , રમા ! ” ઉત્તર એ જ આપ્યું !  
 ગયું ચીરાઈ દિલ શોભનાતું ;  
 હવે ગળ્યું એ વિષ તે ! અરેરે !  
 પરન્તુ જો સ્વર્ગ દિસે તહીં છે !

“ રજની ગઈ છે ! વાયુ ફૂંક્યા ! તુફાન પૂરાં થયાં !  
 “ ઉઠી ગઈ હવે નિદ્રા ! પેલો રવિ પણ ઉગશે !  
 “ ફડફડ થયા , કંખ્યા દીવા ! છતાં ન ખુઝયા તમે !  
 “ અનિલ મધુરો ! થાવા આવ્યું પ્રભાત ! ખુઝો હવે ! ”

અગાસિયે બે ય સૂતાં હતાં તહીં  
 ભરેલ તાવે પિયુ એ લવ્યો , અને  
 સુનેરી કુંળાં ફિરણે રવિ તણાં  
 ગયાં છવાઈ પિયુપ્રેયસી પરે .

મૂરછાં મહીંથી ઉઠ ચાતકી તું !  
 તારા શશીને હજુ ભેઈ લેને !  
 જો જીવશે તો ફરી આ જ સ્થિતિ !  
 પીળો થયો છે ! કુખી એ જશે ! જો !

“ રે રે ! રમા ! હૃદય આ ! કર માફ ! બહાલી !  
 “ હું જાઉં છું ! તલસું છું ! કર માફ ! બહાલી !  
 “ છાતી પરે કર હવે તુજ રાખ ! બહાલી !  
 “ ને શોભનાકર વતી મુજ નેત્ર આંપ ! ”

રમા કમ્પી ઉઠી નયન નયને એ મળી રહ્યાં !  
 પડ્યાં ના આંસુ કે નયન પણ લીનાં નવ થયાં !  
 ગઈ જાણી સર્વે ! ફટકી ગઈ ! ને એ ગઈ નીચે !  
 પિયુના લોહીને ચકર ફરવાં ના બહુ હવે !

દેખે યુવાન ફરી સ્વપ્ન નવાઈ જેવું ,  
 તે દેવી તે કબૂતરો નભમાં ઉડે છે ;

ભાંચે ઝુમે સુરભથી ભરપૂર સ્તંભ ,  
ને અલરો ચળકતી નભમાં તરે છે .

તે દેવીએ શિર પરે કર આવી મૂક્યો ,  
વીતેલ કાલની કંઈ થઈ અંખી અંખી ;  
ત્યાં શોભના પ્રિય રમા હસતી દિસે છે ,  
તે જોઈને મુખ જરા સ્મિતથી પ્રકાશે .

શુભાખના કુંલ સમું મુખ એ પ્રકાશ્યું ,  
ને ભાલની ઉપર તેજ રહ્યું છવાઈ ;  
“ બહાલી રમા ! દિલ હવે દિલ સાથ આપ !  
“ હે શોભના ! ” લવી ગયો વળી સ્વપ્ન દેખે .

ત્યાં એક હસ્ત કુમળો દિલને અડે છે ,  
ને એક હસ્ત શિર ઉપર કમ્પી રહે છે ;  
યુવાનનાં નયન અર્ધક ઉઘડે છે ,  
ને નેત્ર એ ગળગળાં સુખથી ખને છે .

કાંઈ નવો રસ ત્રણે દિલ એ પિયે છે !  
કાંઈ નવા રસ મહીં હૃદયે ગળે છે !  
ઘેરાં થતાં નયનને પ્રિય હસ્ત દાખે !  
ને ધ્રૂજતા હૃદયને દિલ પ્રેમી આપે !

છાતી પરે યગ પરે લથડી પડી ને  
મૂરછાં મહીં ઢળી પડી વળી એ લતા બે ;  
મહાલ્યાં ત્રણે હૃદય એક જ સ્વપ્ન માંહીં ,  
સાથે મળી જ્યમ મળે દરિયે નદી બે .



સંગીત શો મધુર એ કંઈ નાદ સુણે ,  
 પ્રહ્લાંડ નાદમય આ સઘળું દિસે છે !  
 ભાવિ મહીં ચળકતા કંઈ સૂર્ય ભાસે ,  
 પ્રહ્લાંડ તેજમય આ સઘળું દિસે છે !

એ નેત્ર ચાર મૃગ શાં વળી અર્ધ ખૂટ્યાં ,  
 ગમ્ભીર ભાવમય એ મળીને બિડાયાં ;  
 વીતી પળો કંઈ અને ફરી શોભનાનાં  
 છેલ્લાં જ વિશ્વ પર નેત્ર ફરી મિચાયાં .

રજની ગઈ એ , વાયુ ફૂંક્યા ! તુફાન થયાં પૂરાં !  
 ઝળહળ થતો ઉગ્યો ભાતુ ! તુષાર ઉડી ગયા !  
 દીપક ધૂજતા તે ધૂઝાઈ ગયા રવિમાં ભળી !  
 ધપતી ધપતી વહેતી વહેતી નદી દરિયે મળી !

આ મૃત્યુ ! આ પ્રણય ને રસએકતા આ !  
 આ મધ્યગિન્દુ સહુ જાળની ગૂંથણીનું !  
 જે પ્રેમ એક જ હતો બહુરંગધારી  
 તેનો જ આ અસલ રંગ રહ્યો અળેળી !

હર્ષ શું ઝિન્દગીમાં ને હર્ષ શું હોત મૃત્યુમાં ,  
 પ્રેમના રંગથી જો ના રંગાયું વિશ્વ હોત આ !



## શાન્ત પ્રેમ

॥ વિચિત્રં ચક્રં કાવ્યમ્ ॥

નવું આજે કાંઈ તુજ સુખ પરે ને હૃદયમાં ,  
નવી રીતે કાંઈ સુખ ઉપર દૃષ્ટિ ઢળી પડે ;  
અહો ! બાહુશિરે તુજ કર ફરે તે પણ નવો ,  
નવાં ગાત્રો એ થઈ નવીન રસમાં આજ પલળે .

બની માતા આજે ગૃહિણી તુજનું આ દિલ વહે ,  
અહા ! એ વાત્સલ્યે તુજ હૃદય આજે ગરક છે ;  
કુલેલી છાતીમાં સુખની મગફરી છલકતી ,  
સુખી તું જેવું કે જગત પર ના અન્ય ગણતી !

સુખી તું છે સુખી ! મધુર સુખ આમીન તુજને ,  
અને બાહુ સામે નિરખતી સદા જોઈ તુજને ;  
ગૃહિણી દેવી તું દિલની મમ માતા પણ થજે ,  
અહો ! કેવું મીઠું પ્રણય સહ વાત્સલ્ય ભળશે ?

સુવે બાહુ તારા કદલી સરખા આ પદ પરે  
અને ત્યારે જેવાં નયન તુજ તેને નિરખતાં ,  
સખિ ! હું ચાચું તે નયન તુજનો એક જ રસ ,  
સુઈ છું હું જ્યારે તુજ પદ પરે શિર ધરીને .

મને બહાલાં લાગે અપલ દગથી શાન્ત નયનો ,  
પતિ હુંને ના ના , પણ હૃદયનો મિત્ર ગણવો ;  
મને બન્ધુ , બહાલો , પિયુ , તુજ પિતા , પુત્ર ગણજે  
અને એ ભાવોથી મમ હૃદયનો આ રસ પીજે .

નહી દેવી રીતે હૃદય પ્રણયીનો રસ પીતું,  
ખરા રનેહે જ્યારે શરીરસુખ સૌ ગૌણ બનતું ;  
વસે સ્વર્ગે તે ના અધિક કંઈ આવા પ્રણયથી,  
અને સ્વર્ગે તેથી પ્રણયી દિલનું ઇચ્છિત નહીં !

૧૬ - ૪ - ૯૬ .

## જ્વરમાં પ્રિયાને

અરે ! તું વૈદ્ય કાં તેડે ? ગળે કાં ઔષધિ રેડે ?

ભૂલી વૈદ્યક શું ગઈ ? બહાલી બહાલી પ્રાણ !

ફૂપી અમૃતની પ્રિયે ! તું તું ઔષધખાણ !

ભૂલી તું તો બતાવું હું ! ભરે જલ નેત્રમાં આ શું ?

લલાટે રાખ કર તહારો પછી એ તાવ પણ ખ્યારો !

વૈદ્ય રહે તેથી પ્રિયે ! આ દરદી મૂંઝાય,

નાહી જો દિલની અને કર તું કાંઈ ઉપાય .

હૃદયનો વૈદ્ય મહારો તું ! હૃદય રાજ દરદ તો શું ?

મને આ તાવ સારો છે ! મધુરી હૃદવાળો છે !

જ્વરથી જોઈ શકાય છે તહારું હૈયું ! પ્રાણ !

ખીજ કોઈ સ્થિતિ નહીં, જ્વર તે મીઠી લહાણ !

અરે ! એ લહાણ કાં ખોવી ? મને તો ભાવતી એવી !

કદુ કાં ઔષધી લેવી ? મળે છે જો મધુરી કેં !

દિલખૂટી તુજથી ઝરે કુંળા રસની ધાર !

જેવું જો કેં પારખું તો સુખ દર્પણ ધાર !

મને એ મહેં અતિ ંહાલું , ગરીબ મુઠું ને ફિકરવાળું !  
અહીં અહીં આવ ચુમ્મી લઉં ! હવે પગ ચાંપતાં થાકી !

સ્મિત મુખ છે પ્રિય મુજને, શું ના પ્રિય તુજ હોય ?

ચિન્તાગ્રસ્ત પરન્તુ આ તુજ મુખ કેવું સ્હોય ?

મને મહેં એ વધુ ંહાલું ! કંઈ તેમાં નવું ખ્યારું !  
અહાહા ! ગોળ ગોરું એ જરા શરમાઈને નમતું !

એ મુખ પાસે હોય તો મીઠું શું નવ હોય ?

તાવ હોય કે કાંઈ હો જે હો તે છો હોય !

પ્રિયે ! મુખ એ હસે છે હા ! ગયો જવર ક્યાંઈ ઉડી આ !  
અહીં તું આવ આલિંગુ ! નયન મૃગ શાં મીચે છે શું ?

૧૭ - ૪ - ૯૬

## આકાશને

અહો ! કે' ખેંચાણો તુજ ઉદરમાં આથડી રહ્યાં ,  
વલોવાતા ગોળા ગણતરી વિનાના ધુમી રહ્યા ;  
ફર્યા એ કે' કોશો અગણિત ફરીને લય થશે ,  
હતા જે સ્થાને ત્યાં ફરી નવ અડચા વા ન અડશે !

અહો ! ન્હાના ન્હાના ટમ ટમ થતા દૂર દિસતા ,  
અને ન્હાની ન્હાની ગૂંથણી ઝુમખાંની ગૂંથી રહ્યા ;  
પરન્તુ પાસેથી કદ કદિ મપાઈ નવ શકે ,  
અને કદપી તેનાં મતુ નવ કદી અન્તર શકે !

અરે! આવા કૈ'નો લય થઈ જઈ ઉદ્ભવ થશે ,  
અને તહોયે એ સૌ તુજ ઉદરની મધ્ય જ હશે !  
અહીં , ત્યાં - ત્યાં દૂરે , તુજ ઉદરનું મધ્ય જ બધું !  
નહીં છોડો તેનું નવ કયું હશે સ્થાન વચ્ચું ?

ભરેલું શું તહોરું ઉદર સઘળું પૂરણ હશે ?  
અરે ! વચ્ચે સૌ તો અગણિત સ્થળો ખાલી જ હશે ;  
બધાં આ બ્રહ્માંડો આણું વત નકી તું - ઉદરમાં ,  
અને નહાના લીટા જરૂર અજવાળાં રવિ તણાં .

પછી તો અન્ધારું તુજ ઉદર શું ફેલી જ રહ્યું !  
વસે છે તું જેમાં ! તુજ ઉદરમાં જે વસી રહ્યું !  
જરા તે રહે , તો પ્રલય સઘળાનો થઈ જતો ,  
જરા સંકેત્યાતાં ઉદ્ભવ થતો આ જગતનો .

તમે બન્ને એવાં પણ અમ કને એવું જ કંઈ !  
અમારું હૈયું એ તમ ઉદર શું છે નકી નકી !  
તમારી પાસે કૈ' અમ હૃદયનું માપ ન મળે !  
તમેને ના માપે જનહૃદય તે માપી ન શકે !

૧૮ - ૪ - ૯૬ .

## કૃતમૃતા

ભલે ડૂંકો ડૂંકો પવન તમ જવાલા સળગતી !  
ભલે વંટોળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !

કૃતદની તું થાતાં મમ દિલ કૃતદની થઇ ગયું !  
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !

તને કે' કહેવું એ' દિલની નખખાઈ મુજ નકી !  
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયથી ના થઇ શકી !  
 નકી આશા કાંઈ તુજ હૃદયમાં રાખી જ હશે ,  
 ન તે પૂરી થાતાં મમ હૃદયને આ હઃખ , સખે !

હશે ! ભાઈ ! કિન્તુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શે ?  
 ઉછેરું મેં ત્હારું હૃદય કુમળું દુઃખી ગણીને ;  
 હવે કાંટા લાગે ! અમર તુજ એ કંટક હોને !  
 પરન્તુ બીજાંથી જરી વધુ હવે કોમળ થોને !

૧૯ - ૪ - ૯૬ .

## બાલક કવિ

ત્હારી દિસે ચપલ નેત્રની જ્યોતિ , બાપુ !  
 કીકી ભરી રમતિયાળ હોજર ભાવે !  
 ત્હારાં સહુ ઉઘડતાં ફુલ શાં સુઅંગેા  
 આ બાલવૃન્દ મહોં કાંઈ બુદ્ધાં જ ભાસે !

શોધી રહ્યો નવીન કાંઈ સ્થલે સ્થલે તું ,  
 ને ખેલમાં મચી રહ્યો વળી પૂર્ણ હર્ષે !  
 તું સર્વ જ્યાં અટકતાં ફેદી જાય રહેજે ,  
 ના કાંઈ જોખમ તને નજરે પડે છે !

કેડી પડે વન મહીં સહુ ખાલ જોલે ,  
ક્યાં એ તું તો ઘૂસી જતો વન માંહીં દૂરે !  
વૃક્ષે ચડી ઝરણુ એ વહેતું જીવે છે ,  
ને ત્યાંય કાંઈ નિરખી મશગૂલ રહે છે !

જો એ જ માર્ગ તુજ ઝિંદગીનો ગ્રહે તું ,  
કેડી મૂકી ભટકવા તું યથેચ્છ ઇચ્છે ,  
જ્યાં જો જડે ડૂબી જવું જ તહીં તું ધારે ,  
તો સાવધાની ખહુ રાખવી, ભાઈ ! ત્યારે .

જૂટું મૂકેલ દિલ જો કબજે રહે ના ,  
તો પક્ષી પિંજર બહાર ન કાઢે તું ;  
એ પાંખિડું અજળ છે બહુરંગધારી ,  
ને પાંખ તીવ્ર ખહુ છે નલમાં વિહારી .

કેં મેઘમાલ તરવા ગિરિપાર ઉઠે  
ને સિન્ધુઉર્મિ મહીં ડૂબકી દે ડૂબીને !  
ક્યાં એ પડે નિઝર પારધિબલ માંહીં ,  
ને તોડી એ ઉડી જતું વળી ક્યાંહી ક્યાંહીં !

દેખ્યું સદા પશુ નવીન જ દેખશે તું !  
આ દૃષ્ટિ ખાલ તણી વૃદ્ધ થતાં ન બશે !  
સૌન્દર્ય નગ્ન થઈ સૌ તુજ પાસ રહેશે ,  
સૌન્દર્ય સર્વ સ્થલમાં તુજ નેત્ર જોશે .

તુંને અરે ! હૃદય આલું જ છે મળેલું ,  
તો રાખજો દૃઢ લગામ સદા કરે તું ;

વીણા તારો સ્વર શરૂ કરી અન્ય વિરામ પામે ,  
કમ્પે પાછાં નિયંત્ર કરનો કમ્પ ને સ્પર્શ થાતાં .

રે ! ભૂંસાતી દિલ પર પડી છાપ એ કમ્પસ્પર્શ ,  
ભૂંસી દેવું , ફરી ચિતરવું એ જ છે ચિત્ર આંહી !  
ઓહો ! આવા નીરસ રસમાં વિશ્વ ને તું વહેતાં ,  
તહાઈ મહાઈં જીવિત સરખાં , પ્રેમ કાં સંભવે ના ?

મહારી થા તું ફરી ઉછળને રેતનાં એ પડોથી ,  
ના છાજે આ સલિલ મધુરું ધૂળમાં રોળવાનું ;  
હું સંયોગે કટુ થઈશ તું તહોય હું નાથ તહારો ,  
રે રે બહાલી ! નવ મળી શકે ઐક્ય કેા અન્ય સ્થાને .

૨૪ - ૪ - ૯૬ .

## વૃદ્ધ ટેલિયો\*

પડી 'તી ડાંગ લાંબી ત્યાં ડોસાના પગ આગળે ,  
એઠો 'તો માર્ગની પાસે શિક્ષા એક પરે નમી .  
કનેના એક ખડેરે દષ્ટિ સિનગ્ધ હતી ઢળી ;  
શ્વેત એ પાંપણો નીચે છુપાં અશ્રુ ભર્યાં હતાં .

જરા ધ્રુજે છે નમી શીર્ષ નીચે ,  
કપાસના પોલ સમું દિસે તે ;  
હુઝે દિસે છે જરી ઓછ દાખ્યા ,  
હુઝોની રેષામય ગાલ લાસે .

\* ઇંગ્લેન્ડ કેવિ વર્ડસવર્થના એક કાવ્ય ઉપરથી.



ચિતાની અગ્નિજવાલામાં દીધો છે પણ એક , ને  
ખીલે તે જો ઉપાડે તો અન્ત ત્યાં સહુ કદનો .

હું ત્યાં ગયો હૃદય જોદિત કાંઈ થાતાં ,  
અશ્રુ ડુંખી નિરખતાં હૃદયે ભરાયાં ;  
તે જોઈને ડુંખી ન રાક્ષસ કોણુ થાય ? -  
અશ્રુ વહે જનઉરે જન જોઈ દર્દી .

પૂછ્યું , “ લાઈ ! કહીનો તું ? કહોં ને કેમ જાય છે ?  
“ ઘટે ના આપવો આવો શ્રમ આ પદને હવે . ”

વિચારથી જાગી મુજ તરફ જોયું જરી હસી ,  
આહો ! કેવું મીઠું હૃદય હખિયાં એ હસી શકે !  
પરંતુ એ હાસ્યે મમ હૃદયને તો ડુંખ દીધું !  
મને તો રે ! લાગ્યું સ્મિત નહિ પરંતુ રુદન એ !

અને એવું એવું રુદન સરખું હાસ્ય કરતી ,  
ખાંધાં વૃક્ષોમાંએ રુદન સરખું હાસ્ય ભરતી ,  
ગઈ બહેતી ધીમે અનિલલહરી કેા સુસવતી ,  
અને હોસો એને શ્રવણ દંધ જાણે નિરખતો !

જોલ્યો ધીમે , “ અરે જાણુ ! ડુંખીનાં ડુંખ કાં પુછો ?  
“ ન જાણે તે ન જાણે છે , વાતોથી ડુંખીનાં ડુંખો . ”

તહીં હું તો એકો ડુંખી દિલ તણી વાત સુણવા ,  
કહ્યું , “ જોલો ! જોલો તમ હૃદયની વાત સઘળી ;  
“ દયા જોડે છેદી ડુંખી દિલ તણાં ના ડુંખ શકે ,  
“ નકી પંપાળીને જિગર હલકાં તો કરી શકે .

ગાલે કરચલી કમ્પી ને જોઈ મુજ મ્હોં રહ્યો ;  
હું તેના વૃદ્ધ હૈયાના રક્તને સુણતો હતો .

ટટાર એ થઈ પછી કાણ એક વીત્યે ,  
તે ડાંગને પગથી રેડવી આમ બોલ્યો : -

“ રે બાપુ ! તું જરૂર સાંભળશે હુંબો શું ?

“ શું વૃદ્ધ આ હૃદયને નિરખી શકીશ ?

“ થોડાં વર્ષો પર બહુ હશે કાળચક્રો ફર્યાં ના ,

“ તાજી આશા તુજ હૃદયની , રક્ત તાજું હતું આ ;

“ હું તો , ભાઈ ! મરણ પર છું આંખ રાખી રહેલો ,

“ મહારા મ્હોંની કરચલી બધી જીર્ણ વાતો ગણે કેં .

“ જૂની વાતો , મગજ ઘરડું , હોય શું સ્વાદ તેમાં ?

“ મૃત્યુ જેવું નીરસ સઘળું લાગશે , ભાઈ ! એ તો !

“ ત્હારી દૃષ્ટિ ઝગહગ થતા ભાવિમાં બાપુ ! ચોટી ,

“ મ્હારી દૃષ્ટિ ગત સમયના ગાઢ કિલ્લા ઉખેળે .

“ બહુ વેળા હુંબો રહેતાં કાટી આ દિલ છે ગયું ;

“ ભલે ત્હોયે પડો ગાઢાં ઉખેળું તુજ પાસ હું . ”

છૂટા ન શબ્દો પણ એ થતા 'તા ,

ખંડેરમાં એ નયનો ફરે હતું ;

મ્હારી ય ત્યાં દૃષ્ટિ જરાક સ્તાંભી ,

એ સ્થાન કેં ગમ્ભીર ભાસતું હતું .

તૂટેલ જૂના ગૃહની નિશાની ,

ગાઢાં ભરું , નાજુક એક બહેનું ;

ભાસ્યું મને સ્થાનક ભૂતનું એ ,  
કે છૂપવા ઠોઠ નિશાળિયાનું .

ટટાર કિન્તુ થઈ એ ક્ષણમાં ફરીથી  
નિઃશ્વાસ એક લઈ દીર્ઘ મને કહ્યું આ :-  
“ રે મહેરબાન ! નકી મૃત્યુ ભલાનું બહેતું :  
“ ને શુષ્કને સળગવા બહુ કાલ લાંબો !

“ આ નેત્ર કેં નિરખતાં અહીં આસપાસ ,  
“ જેનું કશું નયન જોઈ શકે ન તહારાં ;  
“ આ સ્થાનમાં સમયના પલટા કંઈ છે ,  
“ રે ! સ્થૂલ ભૂમિ પણ કેં પલટા સહેતી !

“ રે ભાઈ ! આખર બધાં ય મરી જવાનાં ,  
“ લેતું ન મૃત્યુ વળી આપણુ એકલાંને !  
“ જે જે પદાર્થ પર પ્રેમ જનો કરે છે ,  
“ તે તે પદાર્થ પણ તે જન સાથ જતા !

“ તે બહાલની અગર ચીજ ફરી જતી સૌ ,  
“ વીતેલની પ્રીતિ તણું ફરતું બધું એ ;  
“ હા ! તુર્ત સુંદર સહુ ય કુરૂપ થાતું !  
“ વીતેલની રહી શકે ન નિશાની એ કો !

“ ‘ બાલાં ’ કરી મુજ હતી ભાગિની સમી કો ,  
“ તેનું જ આ ગૃહ, અહો ! મુજ આશરો કો ;  
“ મહારો જ ના : પણ ગરીબ સહુ ય નો આ  
“ તૂટી પડ્યો કંઈક વર્ષથી આશરો છે .

“એ ઝહેન ! ઝહેન હતી ના મુજને જહાંમાં ,  
 “એ ઝહેન કિન્તુ મુજને પ્રભુએ ધરી 'તી ;  
 “મહારા પડોશ મહીં પુષ્પ હતું ખીલ્યું એ ,  
 “પંપાળવા હૃદયને જ હતું ઉગેલું .

“એતું હશે મુખ નહીં ગહુ બોલ બોલ્યું ,  
 “થોડા જ શબ્દ , પણ બિન્દુ બધાં સુધાનાં ;  
 “એ શાન્ત , આર્દ્ર ભગિની સરખી નિગાહે  
 “કોને કર્યું નવ હશે ઉપકાર ગાતું ?

“મહારા પછી જગતમાં જનમી હતી એ ,  
 “પાછી જતાં મગર ખેલ કરી જ ચાલી ;  
 “મહારે ગૃહે બચપણે રમનાર ખેડેની  
 “આંહીં હતી , તહીં ય બાલક એ હજી છે .

“મહારે ગૃહે ! સમય એ પણ યાદ આવે !  
 “બાલાં તણું પ્રિય હતું મુજ ઝૂંપડું એ ;  
 “એતું અને મુજ હતું ગૃહે સાંકળેલું  
 “કે પ્રેમથી વળી સમાન અનુભવોથી .

“માતા મને ત્યજી ગઈ મુજ જન્મ થાતાં ,  
 “એ દૂધ વતસલ ન પામી શકેલ હું છું ;  
 “બોલે પડ્યો મુજ પિતાશિર એ વહીને  
 “થાકી ગયેલ ઉર મૃત્યુ મહીં વિરામ્યું .

“બાલાં તણા વડીલ બન્ધુ સહે રહ્યો હું ,  
 “એનાં ય માત વળી તાત રહ્યાં હતાં ના ;

“ કેવાં હતાં હૃદય એ કુમળાં બનેલાં !

“ કેવાં સદા મધુર સ્વપ્ન મહીં રહેલાં !

“ ‘ જે સર્વને જગતમાં નવ તે મને છે ’ !

“ ‘ જે ના મને વળી તને ચ રહ્યું નહીં એ ’ !

“ એવી જ નિત્ય કંઈ વાત અમે કરીને

“ ના બાણુતાં હૃદયમાં ગળતું હતું શું !

“ ‘ જે અન્યને જગતમાં , નવ તે મને છે ’ ,

“ એ લાગણી ઉપર વિશ્વ બધું ફરે આ ;

“ એ લાગણી નરકસ્વર્ગ તણી જનેતા ;

“ ને એ વતી જ અમ ઉર ઢળ્યાં પ્રભુમાં .

“ પછી તો ભાઈની સાથે કાપવા કાષ્ટ હું જતો ,

“ ઉપયોગી થયો માની ઉપાધિ કરતો હતો .

“ વસન્તના એક દિને રૂપાળે

“ પ્રભાતકાલે વનમાં હતો હું ;

“ ભલો અમારો નૃપ અશ્વ માથે

“ કને જ દીઠો ફરતો તહીં મેં .

“ મને જોઈ ઉભો રાજા , દયાથી મુજને કહ્યું : -

“ ‘ સુખી છે કે ? ગુજરો તું કરે છે તુજ શી રીતે ? ’

“ કહી સહુ મેં મુજ વાત તેને ,

“ જરા વિચારી નૃપ આમ બોલ્યો :—

“ ‘ મહેલમાં આજ જ આવજે તું ,

“ ‘ દર્શન હું નોકરી બાગમાં ત્યાં . ’

“ ગયો જડેન કને દોડી , કહી વાત કુદી કુદી ;  
 “ ભાઈની લઈને આજ્ઞા , જોડાયો મુજ આગથી .

“ તહીં જગીચે નૃપ આવતો સદા ,  
 “ મને હસીને કંઈ પૂછતો સદા ;  
 “ ભણાવતો ગમ્મતમાં મને કંઈ ,  
 “ અને પછી પુસ્તક કાંઈ આપતો .

“ સોંપેલ તે મુજ તરુ જલ પાઈ પોષી ,  
 “ ચિત્રો નિહાળી મમ પુસ્તક વાંચતો હું ;  
 “ ને ખેલતો ભ્રમરથી કુલડાં ઉછાળી ,  
 “ રે ! એમ કેંક દિવસો સુખના ગયા ત્યાં .

“ અરે ! જે છાયામાં કમનસીબ પક્ષી જઈ વસે ,  
 “ તરુ એ તે સૂકે , ગહન ગતિ એવી હરિ તણી !  
 “ ઉડી જતાં છાયા ગરીબ કંઈ પંખી રડવડે ,  
 “ અહીં સંસારે એ બહુ વખત કેં માલુમ પડે !

“ ગઈ સ્વર્ગે ભલી રાણી , અમ્માનો અવતાર એ ,  
 “ પ્રિયાની પાછળે જોડો ! ઝૂરી ઝૂરી ગયો નૃપે .

“ ખાવા ધાતાં તરુ સહુ મને , ચેન ના ક્યાંય થાતું ,  
 “ હું તો નહાસી સમય મળતાં જડેનની પાસ જતો ;  
 “ રે રે ! મહારા નવીન નૃપની કૂર છાતી હતી કેં ,  
 “ ના ખીજાંના સુખદુઃખ તાણું ભાન તેને હતું કેં .

“ પેટને કાજ હું તો ત્યાં ગુજારે કરતો હતો ,  
 “ અરેરે ! ઝનુ એ ત્યાં તો જોગિન્તો ગુજરી ગયો .

“ એ આત્માને મળુ સુખ સદા આપજો સ્વર્ગ માંહી ,  
 “ એ માટે કે’ રુદન કરવું યોગ્ય ના , ભાઈ ! હાવાં ;  
 “ કિન્તુ પેલું વદન કુમળું આંખની પાસ આવે ,  
 “ આ હોસાનાં ઝહુ ય વખતે આંસુડાં ખેરવે છે .

“ કેવું કુણું રમત કરતાં જોઈ રહેતું નભે તે !  
 “ ઓહો ! પેલું ગગન જહીંથી ભાવિ સર્વે ઘડાતાં !  
 “ જાણે પૂછે નયન મુજને , ‘ ભાઈ તે ત્યાં હશે શું ? ’  
 “ મીઠી દૃષ્ટિ જલભર સદા વિસરે કેમ એ તો ?

“ તોયે એતું વદન હસતું કોઈ દહાડે હવે તો !  
 “ જાણે કોઈ અમન રચતું હાસ્ય એ હોય ના શું ?  
 “ જાણે આંહીં મળુય સહ કો શાન્તિ ફેલાવવાને  
 “ એ હૈયામાં મળુકર વતી પૂતળી કો ઘડાતી !

“ એ હૈયું તો કુદરત તણા નાદનો દિવ્ય તાર !  
 “ કેવું મીઠું રસમય અને આર્દ્ર કેવું સુરીલું !  
 “ હું તો , રે રે ! ઝહુ ય વખતે માનતો ને કહેતો ,  
 “ ‘ તું નિર્માઈ જરૂર સુખડાં અર્પવા - પામવાને ’ !

“ પછી તો એક વર્ષોમાં લગ્ન બહેન તણાં થયાં ,  
 “ સુખી છે એ , સદા એવું સાંભળી સુખી હું હતો .

“ તોયે બહેન સિધાવી તે દિવસથી ના અન્ન ભાવ્યું મને ,  
 “ આ સંસાર તણી દિશા ય સઘળી જાણે મને ઘૂરકે ;  
 “ માતા તાત તણાં ખરાં મરણુ એ તે દી ફરીથી થયાં ,  
 “ મોજાં અશ્રુ તણા કહુ ઉદધિનાં તે વખતથી છે ઢળ્યાં .

“ અરેરે ! હર્ષની લહેરી સંકોચાતી વહે નકી !

“ અરેરે ! કષ્ટની રેલો વધે છે કાલ આજથી !

“ હતો પડ્યો હું દિન એક દર્દમાં ,

“ તહીં અમારો નૃપ આવીને ઉભો ;

“ પ્રણામ દેવા નવ ભાન કેં હતું ,

“ ઉભો રહ્યો એ , સુધ તો રહ્યો જ હું .

“ મારી લાતો મને ઘોલ્યો , ‘ ચાલ્યો જ , શઠ ! ખહારતું ’ ;

“ આજીજી મેં કરી , કિન્તુ ખહેરી સત્તા જ એ હતી !

“ હવે તો એ નૃપે આજે બિચારો પદબ્રષ્ટ છે ;

“ ભલો એ છે હવે તો એ કાલના કમમાં પડી .

“ ગમે તે અલ્પની સામે , ગમે તે દુષ્ટની ભણી ,

“ કૃતઘ્ની ને મહા પાપી તિરસ્કારની દષ્ટિ છે .

“ ગયો ગૃહે હું બની ભૂત જેવો ;

“ મને પડોશી સહુ પોષતાં 'તાં ;

“ ગરીબ કિન્તુ સહુ બાપડાં એ ,

“ ગરીબને પોષી શકે કહીંથી ?

“ હતી ન સત્તા હૃદયે શરીરે ,

“ ન કાર્ય હું કેં કરતો હતો વા ;

“ અન્તે રહી એક દિને બહુ એ ,

“ વેચી દીધું એ ગૃહ તાતતું મેં .

“ પુત્રી ને ગૃહને નાણે જેવારો ન થયો કદી ,

“ પિતૃની ને પ્રભુની કેં દષ્ટિ તીખી તહીં નકી .



“અંતે રહ્યું ન મુજ પાસ કશું ચ, લાઈ!

“એ જન્મભૂમિ ત્યજવા દિન પાસ આવ્યો;

“ખડોળું હતું જગત ત્યાં હઠ કેં ન મ્હારો,

“શ્રીમાન એ તમ સમા સમજી શકે ના.

“રે! સાઠ વર્ષ દિન તે ઉપરે ફર્યાં છે,

“હું ટેલ તે દિવસથી દઈને ભમું છું;

“ખડેલો જ આઠર મળ્યો મુજ ખડેનઘેરે,

“રે લાઈ! ખડેન મુજ એ જ બિચારી ખાલાં.

“સહેવાનું સહી નાખ્યું, ખાકી આજ નહીં કશું;

“કપાતું આયુ કષ્ટોથી, મ્હારું તો દીર્ઘ છે થયું.

“હશે લાઈ! હશે લાઈ! દુઃખી હું નવ દેશ છું;

“જવતાં હું નથી થાક્યો, મોતથી ચ નહીં ડરું.”

તહીં સુધી વાત કરી વિરામ્યો,

કિન્તુ હતું એ ઉર કાંઈ ભારે;

કહ્યું ફરી મેં, “હજી કાંઈ પૂછું,

“એ ખડેનનું આ ઘર કેમ આવું?”

ટોસો જરા બહાલભર્યું હસીને

મ્હારા ભણી શાન્ત નિહાળી રહેતાં;

ખાલ્યો જરા એ ઠપકા સમું કેં,

કેવું પરન્તુ મધુરું હતું એ!

“જાણા કાજ દર્દીની વાતો ના સુણવી ઘટે;

“ધરછા એવી મરેલાંમાં રાખતાં ઠપકો ઘટે.

- “કોઈનાં એ હુઃખોમાં છે યોગ્ય ના સુખ પામવું ;  
 “મરેલાં તો પ્રભુનાં છે તેનું માન જ રાખવું .  
 “પરન્તુ આપણે સર્વે જાણતાં ય નકી જ કે ,  
 “દર્દીનાં દર્દની વાતે આપણું મિત્ર કેા વસે .  
 “દર્દથી જે મળે તે કેં દર્દની વાતથી મળે ,  
 “દર્દોની કેા કથામાં તો દર્શનો પ્રભુનાં જડે .  
 “હુનિયામાં સદા વીતે તેની આ મુજ વાત છે ,  
 “કલા છે ના , નવું છે ના , રસીલું ય નહીં કશું .

“સુણો , કહું ભાઈ ! હવે ન થાભું ,  
 “અહીં હતું એ જ સુખી કુટુમ્બ ;  
 “ખાલાં તણા એ પતિ સાથ હું તો ,  
 “થોડું રહ્યો કિન્તુ બનેલ મિત્ર .

“હિયોગની એ પ્રતિમા હતો , ને  
 “રહેતો બધો દિવસ ખેતરોમાં ;  
 “સન્ધ્યા થતાં ટેકરીએ ચડી આ ,  
 “ગમ્ભીર સૂર્યાસ્ત સદા ય જોતો .

“હતું સદા એ સુખ હાસ્ય માંડી ,  
 “પ્રભાતકાલે નિરખ્યા સમું એ ;  
 “હતું ભરેલું ગૃહ અન્નથી આ  
 “ને વૃક્ષ આ દાડિમથી ઝુકેલાં .

“રહી થોડા દિનો ત્યાં હું , યાત્રાએ ફરવા ગયો ,  
 “બહુ ઘૂમી બહુ વર્ષો પાછો ત્યાં ન ફર્યો હતો .

“ હુકાળ મહોટો મરકી સહે ત્યાં ,  
 “ હતો પડેલો ત્રણ વર્ષ પૂરાં ;  
 “ છત્રીશ તેને વરસો થયાં છે ,  
 “ હશે તમોને સ્મરણે નહીં એ .

“ બધાં હતાં ખેતર છેક સૂકાં  
 “ કુવા મહીં એ જલ ના રહ્યું 'તું ;  
 “ શહેરો બધાં તો શબના ઢગોથી ,  
 “ રોતાં હતાં દર્દ સ્મશાન જેવાં .

“ વળી ઉઠી કાળુલમાં લડાઈ ,  
 “ ગમ્યું પ્રભુને સઘળું હતું એ ;  
 “ શ્રીમાન કેં ચાચક થઈ ગયા , ને  
 “ ભૂખે મરી કેંક ગયાં ગરીબો .

“ હું ઝૂંપડાં કેંક ભમી ભમીને ,  
 “ પુરું કદી અન્ન ન પામતો 'તો :  
 “ તૂટેલ વસ્ત્રો ય હતાં ન ત્યારે ,  
 “ એ સખત કાળે મરતાં બચ્યો છું .

“ હુમેશના શોખ તણા પદાર્થો  
 “ બાલાં બધા દૂર કરી કરીને ;  
 “ આશા મહીં એ દિવસો ગણુન્તી ,  
 “ હવે હતી આ ગૃહમાં રહેલી .

“ પરન્તુ તોફાન બીજે ઉન્હાળે ,  
 “ આવી પડ્યું પહેલે પરે નવું કેં ;

“એનો ખતિ સખત જવરે ઝલાઈ,  
 “પડયો રહ્યો માસ કંઈ બિછાને .

“ભઠયો ફરી : માલુમ ત્યાં પડયું , કે  
 “હતું રહ્યું કે' જ ગૃહ ન બાકી -  
 “તોફાન માટે ઘરડાં થતાં વા ,  
 “રાખ્યું હતું કોસિર કે' કરી જે .

“વળી વધ્યું બાલક એક ત્યારે  
 “કાંઈ વધારે તકલીફ દેવા ;  
 “શ્રીમાનનાં ઇચ્છિત બાલકો તો  
 “ગરીબને દઈ સમાં બને છે .

“પંખી ચુગે ટેકરીઓ લમીને  
 “દાણા પડ્યા જે વિખરાઈ આંહીં ,  
 “તેવાં જ ટોળાં કેણી તણાં કે'  
 “અહીં તહીં પેટ ભરી રહ્યાં ' તાં .

“પરંતુ જેતું ગૃહ પૂર્ણતામાં  
 “ભર્યું હતું આજ સુધી સદા એ ,  
 “ના જ્યાં હતી ભાવિ તણી ય ચિન્તા ,  
 “અસહ્ય તેને પલટો થયો આ .

“પટેલદારે ઉભી સુસ્ત આ તો  
 “આનન્દ દેનાર દુવા ય ગાતો ;  
 “જૂનો હવે હર્ષ ન કિન્તુ પામી  
 “આલ્યો જતો ખેતરમાં ભમન્તો .

“ ઊંડા કુવામાં નવ કોસ ખેડી  
 “ નહાસી જતો ગામ મહીં કદી તો ;  
 “ દૂંકા હતા જે દિવસો ઉન્હાળે  
 “ અન્યા હતા દીર્ઘ હવે શિયાળે .

“ તેના હવે હર્ષ બધા ય ફૂળી  
 “ હૈયા મહીં ના રસ પૂરતા 'તા ;  
 “ ટેવાયતું હર્ષ મહીં રહેવા  
 “ તે હર્ષ જાતાં અરધું મરે છે .

“ રીસાળ ધીમે ઉર એ થતું 'તું' ,  
 “ કઠોરતા બાલક સાથ આવી ;  
 “ રમાડતો બાલકને કદી તો  
 “ તેમાં ય કેં કૂર જ ભાસતું 'તું' .

“ એ બાપડાં બાલકનાં મુખોને  
 “ બાલાં બિચારી શકતી ન જોઈ ;  
 “ તેણે મને આમ રહી કહ્યું 'તું' : -  
 “ “ એ હાસ્ય જોઈ મરતી જળી હું ” ! ”

અહીં સુધી કહી પાછો ડોસો એ અટક્યો જરા ,  
 બાગનાં વૃક્ષની સામે જોઈ શાન્ત વદ્યો ફરી : -

“ અહીં મધ્યાહ્ને આ જગત સઘળું ગાઠ સુખમાં  
 “ દિસે લેતું ઝોઝાં , સહુ ગમ બધું શાન્ત સરખું ;  
 “ દિસે છે અત્યારે જગત પર આરામની ઘડી ,  
 “ અને ના સૂતું તે રમણીય બધું હર્ષમય છે .

“એનો ખતિ સખત જવરે ગલાઈ,  
 “પડયો રહ્યો માસ કંઈ ગિછાને .

“ભઠ્યો ફરી : માલુમ ત્યાં પડ્યું, કે  
 “હતું રહ્યું કે જ ગૃહ ન બાકી -  
 “તોફાન માટે ઘરડાં થતાં વા,  
 “રાખ્યું હતું કોસિર કે કરી જે .

“વળી વધ્યું બાલક એક ત્યારે  
 “કાંઈ વધારે તકલીફ દેવા ;  
 “શ્રીમાનનાં ઇચ્છિત બાલકો તો  
 “ગરીબને દર્દ સમાં બને છે .

“પંખી ચુગે ટેકરીઓ ભમીને  
 “દાણા પડ્યા જે વિખરાઈ આંહીં,  
 “તેવાં જ ટોળાં કણુળી તણાં કે  
 “અહીં તહીં પેટ ભરી રહ્યાં તાં .

“પરંતુ જેનું ગૃહ પૂર્ણતામાં  
 “ભર્યું હતું આજ સુધી સદા એ,  
 “ના જ્યાં હતી ભાવિ તણી ચ ચિન્તા,  
 “અસહ્ય તેને પલટો થયો આ .

“પટેલદારે ઉભી સુસ્ત આ તો  
 “આનન્દ દેનાર દુવા ચ ગાતો ;  
 “જૂનો હવે હર્ષ ન કિન્તુ પામી  
 “આદ્યો જતો ખેતરમાં ભમન્તો .

“ ઊંડા કુવામાં નવ કોસ ગેડી  
 “ નહાસી જતો ગામ મહીં કદી તો ;  
 “ ટૂંકા હતા જે દિવસો ઉન્હાળે  
 “ બન્યા હતા દીર્ઘ હવે શિયાળે .

“ તેના હવે હર્ષ બધા ય ફૂળી  
 “ હૈયા મહીં ના રસ પૂરતા 'તા ;  
 “ ટેવાયતું હર્ષ મહીં રહેવા  
 “ તે હર્ષ જાતાં અરધું મરે છે .

“ રીસાળ ધીમે ઉર એ થતું 'તું' ,  
 “ કઠોરતા બાલક સાથ આવી ;  
 “ રમાડતો બાલકને કદી તો  
 “ તેમાં ય કેં કૂર જ લાસતું 'તું' .

“ એ બાપડાં બાલકનાં મુખોને  
 “ બાલાં બિચારી શકતી ન જોઈ ;  
 “ તેણે મને આમ રહી કહ્યું 'તું' : -  
 “ ‘ એ હાસ્ય જોઈ મરતી જળી હું ’ ! ”

અહીં સુધી કહી પાછો ડોસો એ અટક્યો જરા ,  
 બાગનાં વૃક્ષની સામે જોઈ શાન્ત વદ્યો ફરી : -

“ અહીં મધ્યાહ્ને આ જગત સઘળું ગાઠ સુખમાં  
 “ દિસે લેતું ઝોકાં , સહુ ગમ બધું શાન્ત સરખું ;  
 “ દિસે છે અત્યારે જગત પર આરામની ઘડી ,  
 “ અને ના સૂતું તે રમણીય બધું હર્ષમય છે .

- “અહીં જન્તુટોળાં ગણુ ગણુ ઉડે વૃક્ષવિટપે ,  
 “બધાં એ શાન્તિથી મધુર સુરીલો મેળ રચતાં ;  
 “અરે ! ત્યારે કાં આ ગમગીન રહે વૃદ્ધ નયનો ?  
 “ઘટે ના આ દેવાં રુદ્ધન કરવા આપણુ ઉરો .  
  
 “ઘટે બહારી લેવી નહિ જ નખળાઈ જન તણી  
 “ગયાં સ્વર્ગે તેનાં દરદ બહુ જૂનાં સ્મરી સ્મરી ;  
 “મરેલાંનાં સ્ત્રીઓ મરણુ સુધી ના ના મળી શકે ,  
 “અને રાહો જોવી વધુ પણુ કશું ના થઈ શકે .  
  
 “પ્રભુના આરામો ઉપર નયનો બન્ધ કરતાં  
 “ઘટે ન્હાની વાતો ઉપર નવ આંસુ ટપકવાં ;  
 “અહીં ઘોળી કાંઈ દુઃખમય વિચારો હૃદયમાં  
 “અરેરે ! શાને કે' દખલ કરવી આ કુદરતે ?  
  
 “અંજલી ગમગીનીની સદા એ અરખ્યા થકી  
 “પ્રભુની પામવા પ્રીતિ ખિન્દુ હર્ષ તણું વધુ .”

એ બોલ એ વૃદ્ધ મુખે ગભીરી  
 કે' શાન્તિ , કે' હર્ષ સ્ફુરાવતા 'તા ;  
 એવું હતું કે' નરમાશવાળું  
 મહેરા મહીં એ વિલસી રહેલું .

ભૂલી ઘડી વાત ગયો જ હું એ ,  
 કે' વાત ખીજી જ કરી ઘડીક ;  
 એ વૃદ્ધ મહોને નિરખી રહેતાં  
 તૃપ્તિ નવી કે' ઉર પામતું આ .



એ બાઈની વાત પરન્તુ તુર્ત  
જાગી ઉઠી આ ઉરમાં ફરીથી ;  
સ્નેહી તણી વાત ન હોય જાણે  
તેવો થયો હું સુણવા અધીરો .

વિનંતી મેં કરી તેથી , હોસાએ સ્મિત મિષ્ટથી  
રામતું નામ લેઈને , વાત તુર્ત શરૂ કરી : -

“ એવી રીતે આ દિવસો સુધી એ  
“ બાલાં હતી શાન્તિ મહીં રહી જ્યાં ,  
“ તે આ ગૃહે તે સમયે ફરીથી  
“ હું દૂર દેશો થકી આવતો 'તો .

“ આ વૃક્ષને દૂર થકી નિહાળી  
“ આનન્દ ના આ ઉરમાં સમાતો ;  
“ ઉતાવળે મેં પગલાં ભરીને  
“ ધીમે લઈ આ ખડકી ઉઘાડી .

“ પરન્તુ એ જાહેન કને ઉભો તો  
“ એ તો રહી ચૂપ જ જોઈ હુંને !  
“ મહોં ફેરવી દેઈ પછી નિમાણું  
“ રોઈ પડી બાપડી એ અરેરે !

“ એસી ગઈ એ મુજ પાદ પાસે ,  
“ શું આ થતું 'તું , સમજ્યો નહીં હું ;  
“ ભીં પછી આખર નામ મહાર્કે  
“ ફેલું કંઈ બોલી હતી અધુરું !

“ જાણે હતાં એ ઉરમાં હંબરો  
 “ દેઈ ભરેલાં ન સહાય એવાં ;  
 “ જાણે હતું કોઈ ન પાસ એને  
 “ એવાં હુઃખોમાં કંઈ વાત ફેરવા .

“ એ નેત્રનો રુનેહ હુઃખે જળેલો ,  
 “ જહાડો સમી આકૃતથી ગળેલો ,  
 “ એ દષ્ટિ સાથે મુજ કાળજમાં  
 “ ચોટી જતો 'તો તણખા સમો કે' .

“ હૈયા મહીં કે' હુસકાં ભર્યા 'તાં ,  
 “ ઘડીક તો બોલી શકી ન એ કે' ;  
 “ દેઈ શક્યો હું પણ ના દિવાસો ,  
 “ મને ય ના ભાન રહ્યું કશું એ .

“ એનો પતિ ક્યાંહીં હતો દીકો મેં ?  
 “ એવું મને આખર સ્પષ્ટ પૂછ્યું !  
 “ આશ્ચર્ય ને ખીક મહીં ગળ્યો હું ,  
 “ શક્તિ હતી ઉત્તર આપવા ના .

“ કિન્તુ પછી સ્પષ્ટ વિશેષ બોલી ,  
 “ કે એ હતો જહાસી ગયેલ ક્યાં એ ;  
 “ તેને ન બે માસ હતા થયેલા ,  
 “ સૂનું થયું આ ગૃહ ત્યારથી છે .

“ રાતાં દિનો બે હુઃખમાં ગયા , ને  
 “ ત્રીજે પ્રભાતે હજી ભડતી 'તી ,

“ ત્યાં કોથળી એક કને જ દીઠી ,  
“ જાણે ધરી એ જ ગયેલ હોય !

“ એ ઊઠતાં વેંત જ હાથ આવી ,  
“ જેમાં હતું કાંઈ સુવર્ણ રાખ્યું ;  
“ એ કોથળી લેઈ મને ખતાવી ,  
“ ખાલાં ફરી રોઈ અને કહ્યું આ : -

“ “ એ જોઈને ધ્રુજ મને વણ્ણી ,  
“ “ સાચું જ મહારા ઉરમાં વસ્યું કે’ ;  
“ “ સન્ધ્યા સુધી તોપણ હું અધીરી  
“ “ રહી અને એ જ સુણ્યું પછી મેં .

“ “ કહી ગયા ’તા સુજને કહેવા  
“ “ તે કોઈએ આવી મને કહ્યું , કે  
“ “ જ્યાં થાય છે કાબુલમાં લડાઈ  
“ “ ત્યાં એ નવા લશ્કર સાથ ચાલ્યા .

“ “ છેલ્લી ય મહારી પણ લેટ લેવા  
“ “ કઠિન હૈયું ન કરી શક્યા એ ;  
“ “ મને ગયા એમ જ એ ત્યજીને ,  
“ “ કાંઈ પછી ના ખખરે મળ્યા છે .

“ “ એને હશે ખીક ઉરે , અરેરે !  
“ “ કે હું ય લેઈ સુજ ખાલકોને  
“ “ એની સહે ઉજ્જ કરી જઈને  
“ “ ખુડાડો મહીં ક્યાંઈ મરી જઈશ . ’

“કહું મને અશ્રુ ભરી ભરી સૌ  
 “ને અશ્રુ માંહીં જ રહી વિરામી ;  
 “ચીરા બધા એ ઉરના નિહાળી  
 “ત્રોફાઈ મહારૂં ઉર આ જતું 'તું .

“હું તો ન નેત્રે ઉચકી શક્યો આ ,  
 “દાખ્યાં હતાં અશ્રુ કઠોર ચત્ને ;  
 “કિન્તુ પછી શાન્ત થયો સુષ્પીને  
 “આશાની વાતો કંઈ એ જ મહોંથી .

“ઘોડી જ વેળા મહીં ત્યાં વધારે  
 “વિચાર આશામય કે' ઉઠ્યા 'તા ;  
 “શ્રદ્ધાલુ બાઈ ચડી એ વિચારે  
 “હર્ષાશ્રુમાં ડૂબતી દિસતી 'તી .

“જૂદાં પડ્યાં તુર્ત અમે પછી તો ,  
 “એ તો રહી ત્યાં ગૃહકાર્યમાં કે' ;  
 “મને હજુ પૂર્ણ જ સાંભરે છે ,  
 “આવી હતી વાડ સુધી અહીં એ .

“ને હું જતાં ફર ફરી પુકારી  
 “આનન્દથી આશિષ આપતી 'તી ;  
 “કેવી થઈ 'તી સુખાળી ફરી એ  
 “જ્યારે બની એ જલપૂર્ણ નેત્રે !

“વસન્તના એ દિવસો હતા , ને  
 “હું તો ગયો ફર ફરી ભમન્તો ;

“છાયા મહાં ને તડકા મહીં એ  
 “કેં એકલા આ પગ ચાલતા 'તા .

“ક્યારે થતાં 'તાં ઝરણાં સખાઓ ,  
 “ક્યાં ઝાંઝવાંઓ રણ અર્પતા 'તાં ;  
 “મહારા વિચારો સુખ કે દુઃખોમાં  
 “પ્રસંગ સાથે ફરતા હતા કેં .

“જ્યારે થયાં પૂર્ણ દુકાળયુદ્ધો ,  
 “જ્યારે નવા મેઘ ચડ્યા અકાશે ;  
 “ત્યારે ફરી આ ગૃહની લાણી હું  
 “કેં માસ વીત્યા પછી આવતો 'તો .

“નીલાં હતાં ઘાસ નવાં જ ફૂટ્યાં ,  
 “તાજાં બની કેં ઝરણાં ફેદતાં ;  
 “ગાતી હતી વાંસળીઓ ફરીથી ,  
 “આશ્ચર્ય જેવી દુનિયા બની 'તી .

“દ્વારે ઉભી અન્દર મેં નિહાળ્યું ,  
 “બાલાં હતી ના ગૃહમાં જણાયું ;  
 “ત્યારે હતો પથર બાગનો આ ,  
 “બેઠો તહીં રાહ નિહાળતો હું .

“ગુચ્છા કુલોના લટકી રહ્યા 'તા ,  
 “લતા હતી વૃક્ષ પરે ચડેલી ;  
 “કિન્તુ બધા ચોઠ પરે અહીં ત્યાં  
 “કુતેલી ને દર્લ હતાં ઉગેલાં .

“ એ સ્વચ્છતા ખોઈ હતી ખગીચે,  
 “ સૂકેલ પર્ણો વિખરી પડ્યાં 'તાં ;  
 “ ત્યાં ડોકિયાં કાંકિડીઓ કરીને  
 “ આનન્દથી ચોગમ દોડતી 'તી .

“ હોલો સુખે ધૂધવતો હતો ત્યાં  
 “ માળો કરી એ નળિયાં મહીંથી ;  
 “ જે પુષ્પ સંભાળથી ઉગતાં, તે  
 “ ઢળ્યાં હતાં સૌ કરમાઈ નીચે .

“ ઘેટાં તણી ઊન કમાડ પાસે  
 “ ચોટી રહી 'તી વળી ઊડતી 'તી ;  
 “ ત્યાં છેક એ ઊમર પાસ ખેસી  
 “ લેતાં વિસામો નકી રાત્રિએ તે .

“ બાલાંનું એ બાલક ચોરડીમાં  
 “ રોતું હતું ચીસ કરી કરીને ;  
 “ વાયુ સમું ખૂમ કરી બિચાઈ  
 “ પોતાની મેળે થઈ શાન્ત સૂતું ;

“ બેઠો ઘડી ને ફરતો ઘડી હું ,  
 “ ઉદાસ કિન્તુ સહુ ભાસતું 'તું ;  
 “ ગમી તણી છાય હજાર હૈયે  
 “ છાઈ અને ચત્નથી ના જતી 'તી .

“ મહારો તહીં કોઈ પિછાનવાળો  
 “ મહારી કને આવી ઘડીક ઊભો ;

“ ખાલાં તણી વાત કરી કહું, કે  
“ એ તો હવે કેં રઝળ્યા કરે છે .

“ ઉદાસ ચિન્તામય કાળજથી  
“ કલાક જે ચાર તહીં જ બેઠો ;  
“ સન્ધ્યા ઢળી , રાત્રિ પડી છતાં એ  
“ ખાલાં તણાં ના પગલાં સુણ્યાં મેં .

“ અન્ધાર જ્યારે સહુ પાસ વ્યાપ્યો ,  
“ અન્તે દીઠી આવતી બાઈને મેં ;  
“ રે રે રૂઝું એ મુખડું હતું કેં  
“ ને એ હતાં ગાત્ર સૂકેલ સર્વે .

“ જોઈ મને તુર્ત જ પાસ આવી ,  
“ લાગી મને દ્વાર ઉઘાડી રૂહેવા : -  
“ ‘ રોકાઈ રૂહેલું તુજને પડયું કેં  
“ ‘ રે ભાઈ ! તે તું કરજે સ્ખમા હો !

“ ‘ પરન્તુ હું તો બહુ એ દિનોથી  
“ ‘ અહીં તહીં કેં ભટક્યા કરું છું ;  
“ ‘ ને એટલું તો સમજું ચ છું , કે  
“ ‘ શોધું સદા તે નહિ લાધવાનું ’ .

“ મહારી કને વાળુ પછી બિછાવી  
“ અશ્રુ બલે સર્વ ગળી કહ્યું , કે : -  
“ ‘ હું દૂરનાં બેતરમાં ભસું છું ,  
“ ‘ પાછી રૂંધે તે પ્રભુની કૃપા છે .

“ ‘ આ મહોં પરે જોઈ રહ્યો હુંઃજે તું ,  
 “ ‘ ખરે જ , છે કારણ દષ્ટિને એ ;  
 “ ‘ મહાર્ ગયું છે બદલાઈ હૈયું  
 “ ‘ ભમી બધો કાળ ગુમાવતાં આ .

“ ‘ આ બાપડા બાલકને , અરેરે !  
 “ ‘ રોઈ હશે મેં તુકશાન કીધું ;  
 “ ‘ બેલાનને માફ પ્રભુ કરે છે ,  
 “ ‘ મહારો ય છે દોષ નહીં બહુ તો .

“ ‘ રોતાં સુઈ ને રહતાં ઉઠું છું ,  
 “ ‘ તે આ પશુડું નિરખી રહે છે ;  
 “ ‘ આ તો વહે અશ્રુ સદા ય જાણે  
 “ ‘ હું ના બની અન્ય શરીર જેવી !  
 “ ‘ લાગે મને હું ન મરીશ કે દી ,  
 “ ‘ જીવીશ તો હું પ્રભુ પાસ માગી  
 “ ‘ જે જોઈ તે જોઈ બધું ય રહેવા  
 “ ‘ છાતી હવે વજની પામવાને .’

\* \* \* \*

“ સાહેબ , એને નિરખો તમે તો  
 “ જાણું નકી ભૂલી કદી ન જાશે ;  
 “ એ વાત આજે ય તરી નિગાહે  
 “ ભાલા સમી ખૂંચી રહે મને તો .

“ મહારી દિસે વાત બહુ જ લાંબી ,  
 “ થાક્યા હશે એ સુણતાં કદાચ ;



“ એ બાઈ કિન્તુ બહુ વાર મ્હારા  
 “ હૈયા મહીં ભૂત સમી ઉઠે છે .  
 “ એની ભલાઈ વિસરી શકું ના ,  
 “ રોતાં ય કેા દી અટકી શકું ના ;  
 “ એાચિન્તી એ બહેન સદા ય હૈયે  
 “ સ્વપ્ના સમી આવી રડયા કરે છે .  
 “ હા ! જોઈ જો એ સુખને શકો , તો  
 “ પછી તમે ના હસશો કદી એ ;  
 “ એ નેત્ર તો નિત્ય ઢળેલ રૂહેતાં  
 “ સૂકેલ કે અશ્રુ થકી ભરેલાં .  
 “ અને મને પીરસતી હતી એ ,  
 “ ત્યારે ય જોતી મુજ મ્હોં ભણી ના ;  
 “ કેં પૂછતાં ઉત્તર આપતી , તો  
 “ કેવો દુઃખી દાહભર્યો અવાજ !  
 “ રૂંધાયલું ચિત્ત બધું હતું એ  
 “ કેા એક અશ્રુમય તાન માંહીં ,  
 “ આ વિશ્વના બાહ્ય પદાર્થ સર્વે  
 “ જેને દિસે સુસ્ત સ્મશાન જેવા .  
 “ નિઃશ્વાસ એ નાખતી 'તી બિચારી ,  
 “ કિન્તુ દિસે ના ઉરની ગતિ એ ;  
 “ નિઃશ્વાસ કેા સાંભળતો હતો , તો  
 “ ના જાણતો કેમ કહીંથી આવ્યો ? !

“અલાતકાલે મુજ હાંગ લેઈ  
 “બાલાં તણી માગી રજા , અને મેં  
 “એ બાપડા બાલકને ઉપાડી  
 “ચુમ્બી લીધી એક કપાલ માથે .

“બાલાં બિચારી નિરખી રહી એ  
 “તે નેત્રમાં નીર ભરાઈ આવ્યાં ;  
 “ખેલ્યા સમું બાલકને કંઈક  
 “મેં આપતાં બિન્દુ ખરી પડ્યાં એ .

“આશિષ એને દઈને જતો 'તો,  
 “આભારમાં એ શિર કૈં નમ્યું 'તું ;  
 “આશા ય દેવા હજી હું ઉભો 'તો,  
 “તેને હતી જે ઉપયોગની ના .

\* \* \* \* \*

“પાછો ફર્યો હું ગૃહની લણી આ  
 “થોડા દિનો આંહી તહીં ભમીને ;  
 “ના જાણતી કૈં જ વધુ હતી એ ,  
 “હતી છતાં શોધ મહીં ભમન્તી .

“ક્યાંએ હશે એ જીવતો હજી તો  
 “ના જાણતી કે જીવતો હશે એ ;  
 “એ જો હશે ક્યાંય મરી ગયેલો ,  
 “ના જાણતી કે ગુજરી ગયો છે .

“એ પૂર અશ્રુ તણું બાળતાં તો  
 “જેવી હતી તેવી જ ભાસતી એ ;

“જોઈ છતાં એ ગૃહને ન હું કાં

“જાણી શકું પૂર્ણ જ ફેરફાર?!

“વાડી તણું જંગલ એ બન્યું 'તું

“દૂહાડે ય મેંઢાં ચરતાં હતાં ત્યાં ;

“ત્યાં દિવસે ધૂવડ શાન્ત બેસી

“એ અન્ધ નેત્રો અમકાવતું 'તું .

“દૌર્બલ્યની એ ગૃહમાં નિશાની

“ગઈ હતી સૌ પથરાઈ જ્યાં ત્યાં ;

“વ્યવસ્થ કાંઈ જ રહ્યું હતું ના ,

“ને છો બધી ઊંદર જોદતા 'તા .

“એનો પતિ ડાંગ ખૂણા મહીં જે

“જ્યાં રાખતો ત્યાં જ હતી પડેલી ;

“જે ખીંટીએ પાઘડી ટાંગતો તે

“ટીંગાયલી ત્યાં જ હતી રહેલી .

“શીખ્યું હતું બાલક મા કનેથી

“નિઃશ્વાસ લેવા રમતાં સૂતાં વા ;

“એનાં હતાં અંગ ગળેલ સૂવે

“ને દી બધો એ કરતું રડયા હૈં” .

“એને શિરે હસ્ત ધરી વદી એ -

“આશા મને બાલકની નથી આ ;

“એના પિતાને નિરખી શકે એ -

“એવું પ્રભુએ નિશ્ચય - દિસે ના .

“ ‘એ કાજ હું એ જીવવા ન ઈચ્છું’ ,  
 “ ‘નસીબ સૌનું સહુ સાથ , બાપુ !  
 “ ‘હું તો હવે , ભાઈ ! મરી જઈશ  
 “ ‘થોડા દિનોમાં : સુખી એ વિચારે .

“ ‘આનો વડો ભાઈ પટેલ પાસે  
 “ ‘વાડી મહીં નોકરીએ રહ્યો છે ;  
 “ ‘દાદા દયા એ પર પૂર્ણ રાખે ,  
 “ ‘આનું ચ કૈં એમ થઈ રહેશે .

“ ‘માતા વિના ઉછરતું બિછાઈ  
 “ ‘રોવા જ તે જીવ ધરી રહે છે ;  
 “ ‘એવું ચ આ કાજ હશે લખેલું ,  
 “ ‘વાતો વધુ તો પ્રભુ જાણનારો .’

\* \* \* \*

“ વર્ષાઋતુમાં ફરી આ ગૃહે હું  
 “ આવ્યો હતો : છેલ્લી જ વાર એ તો ;  
 “ ભીની હતી છો , નળિયાં હતાં ના ,  
 “ તૂટી પડી થાંભલીઓ હતી કૈં .

“ સ્વર્ગે ગયું બાલક એ હતું , ને  
 “ બાલાં મને આમ કહી રહી ’તી : —  
 “ ‘એ તો ગયું , હું સુખણી થઈ છું’ ,  
 “ ‘હવે મને ના પરવા કશાની .

“ ‘એની ચ શોધે ન હવે જતી હું ,  
 “ ‘કે દી છતાં આ મન ના રહે છે ;

“ ‘કેશો ઘણા કે દી ભમી વળું છું’,  
“ ‘ને મોતની રાહ સદા ચ નેતી.’

“કહી કહી કેં અટકી જતી એ,  
“ઘેલાં દગો સજજડ ચોટી રહેતાં;  
“એ નેધને હું ડરતો હતો કેં  
“ને અશ્રુ ખાળ્યાં ચ રહી શક્યાં ના.

“તેણે કહ્યું આમ હસી લૂચું કેં,  
“છેલ્લા જ એ શબ્દ સુણ્યા હતા મેં :—  
“ ‘તું ભાઈ ! જે કેં સમજી ડરે છે,  
“ ‘તેમાં જ મહારી સહુ આશ હાવાં.

“ ‘ઘેલાં થઈને દુખિયાં મરે છે,  
“ ‘ઘેલાઈ ને મોત દવા પ્રભુની;  
“ ‘હવે ફરી આપણુ ભેટશું ના,  
“ ‘હાવાં સુણું મૃત્યુ તણા અવાજ.’

\* \* \* \* \*

“એ તો બિચારી દશ વર્ષ આમ  
“જૂરી, અહો ! એ દશ વર્ષ પૂરાં;  
“કેવા હશે એ ભડકા હુઝોના ? !  
“તોળા પ્રભુ ! એની કળાજ ન્યારી !

“રડી રડી ઘેલી સમી ભમન્તી  
“ઝલાઈ અન્તે શરદી વતી એ;  
“છેલ્લી હતી આ ગૃહની નિશાની  
“તે એ ઋતુમાં પ્રભુ પાસ ચાલી.

“ ભલા ઇન્સાફ શું આપું ? અરે આ દિલ છે આપું !

“ મગર રે ! એ જિગર તહાફ ગયું તે શી રીતે રાખું ? ”

યાચના : -

“ અરે ! તો આમ શું ઉભી સદા રહેશે લઈ ખંજર ?

“ કદમમાં મોત માયું તે નહીં શું આપશે , દિલખર ?

“ નહીં તડકું ડરે છે કાં ? તું દે કાતિલ કે ખોસા !

“ હુવા આ વાય છે ખીજી ! ગયો દિલખર મળે નાના !

“ જિગર આ ફાટશે , માશૂક ! અને તું દેખશે ચીરા !

“ રહેવા દે તું જોવું એ ! જિગર તહાફ કરી લેને ! ”

સ્વીકાર : -

“ ભલે તો લે સુખે ચુમ્બી ! તને હું આવ લેટું છું !

“ મગર અફસોસ ! દિલ આ તો નહીં લેટે નહીં લેટે . ”

લેટ : -

“ અહાહા ! શી ખુમારી છે મને આવી ય આ લેટે !

“ વફા છું , તો પછી , માશૂક ! જિગર પણ લેટ એ લેશે . ”

૩૦ - ૪ - ૯૬ .



ડોલરની કઢીને

## ગુનેહગાર

દાવો : -

“ગુનેહગારે કદમ તારે ઝુકાવ્યું શિર છે , દિલબર !  
 “અરે ! ખંજર દીધું કરમાં છતાં ના ઘા હજી કાં કર ?  
 “ગુનાહ પર શી રહમ ? માથૂક ! કતલ કર એ હુકમ હકનો !  
 “હે તો દે મને ખંજર , ઝબેહ આ દિલ કરું હું તો .  
 “ઉગામે ના , ન ફેંકી દે ! ન થા ગુલ , યા ન થા કાંટો !  
 “ન માફી દે , જખમ ના દે ! રહી શું આમ આંસુ દે ?  
 “દયા છે તો ન કાં પ્રીતિ ? ન કેં તો શું ન ધનુસાફ ?  
 “અરેરે ! ફૂર માયાળુ ! મને ધનુસાફ કે દિલ દે .  
 “ન છે કેં વસ્લનો દાવો ! કતલ કર એ મને દહાવો !  
 “અદલ કર યા ફઝલ કર તું , કંઈ તો ફેસલો દેવો !”

ઉત્તર : -

“કરું શું હું ? અયે અલિમ ! અરે ! તહાફ જ આ ખંજર !  
 “ખરે દિલ આ હુલાવું ? હોહો ! આ જ છે ખંજર !  
 “અરેરે મને મને મને હું બાણું છું , હું બાણું છું !  
 “હીં હું બાઝતી હરદમ !  
 “ફરી થાઉં શું ? દિલબર  
 “કર આ રહ્યું અંન”

“પડે નીચે બને હુકડા ! ગયો છે તું ! ન ખોઈ ;

“એનો પતિ જ્યારથી નહાસી ચાલ્યો ,

“સમારવું - આ ગૃહ જાણતું ના ;

“અને અહીં ધૂલ મહીં ભળી તે

“આજે જુઓ તેમ પડી રહ્યું છે .”

\* \* \* \* \*

મહારાં થયાં ગળગળાં નયનો : કહ્યું મેં ,

“ચાલો ગૃહે મુજ અને તહીં શાન્તિમાં રૂઢો .”

તેણે કહ્યું , “શ્રમ હવે ઉતરી ગયો છે ,

“આ હાંગ લેઈ ફરી ચાલીશ હું અગાડી .

“બહુ વર્ષો ભમી કાઢયાં , હવે ટેવ ફરે નહીં ;

“સુખી રૂઢેજો ,” કહી એ તો અગાડી ચાલતો થયો !

અત્યારે એ મુખ નયનની આગળે એ તરે છે ,

ઓહો ! કેવું દુઃખમય છતાં શાન્તિમાં વાસ એનો !

રે ! અત્યારે પગ ડગડગ ચાલતા એ હશે શું !

કે કૈલાસે પ્રભુપદ કને શાન્તિમાં મ્હાલતા શું !

જ્યાં હો ત્યાં હો ! પણ સુખી હશે શાન્ત આત્મા નકી એ ,

જ્યાં હો ત્યાં હો ! પણ હૃદય કેં યોધ દેતું હશે એ ;

શ્રીમાનોને ગરીબ દિલની વારતા શીખવીને ,

જ્યાં હો ત્યાં હો ! પણ પ્રભુ કને દોરતું કેં હશે એ .



## ગુનેહગાર

—૨૦૫—

દાવો : -

“ ગુનેહગારે કદમ તારે ઝુકાવ્યું શિર છે , દિલબર !

“ અરે ! ખંજર દીધું કરમાં છતાં ના ઘા હજી કાં કર ?

“ ગુનાહ પર શી રહમ ? માથૂક ! કતલ કર એ હુકમ હકનો !

“ હરે તો દે મને ખંજર , ઝખેહ આ દિલ કડું હું તો .

“ ઉગામે ના , ન ફેંછી દે ! ન થા ગુલ , યા ન થા કાંટો !

“ ન માફી દે , જખમ ના દે ! રડી શું આમ આંસુ દે ?

“ હયા છે તો ન કાં પ્રીતિ ? ન કેં તો શું ન ઇન્સાફે ?

“ અરેરે ! ફૂર માયાળુ ! મને ઇન્સાફ કે દિલ દે .

“ ન છે કેં વસ્લનો દાવો ! કતલ કર એ મને લહાવો !

“ અદલ કર યા ફઝલ કર તું , કંઈ તો ફેસલો દેવો ! ”

ઉત્તર : -

“ કડું શું હું ? અયે ઝાલિમ ! અરે ! તહાફ જ આ ખંજર !

“ ખરે દિલ આ હુલાવ્યું તે અહોહો ! આ જ છે ખંજર !

“ અરેરે ! દર્દ એ , દિલબર ! હું જાણું છું , હું જાણું છું !

“ વળી તહારી જ આ ગરદન જહીં હું બાઝતી હરદમ !

“ કતલ થઈ છું ! કતલ કરીને કતલ ફરી થાઉં શું ? દિલબ

“ અરે ! જો હોંશ એવી તો કતલ કર આ રહું ખંજર

“ વળી ખંજર શે ફેંકી દઉં ? હતું તે એક દી ર ,

“ પડે નીચે બને ટુકડા ! ગયો છે તું ! ન ખોઉં ;

“ ભલા ઈન્સાફ શું આપું ? અરે આ દિલ છે આપું !  
 “ મગર રે ! એ જિગર ત્હાફ ગયું તે શી રીતે રાખું ? ”

યાચના : -

“ અરે ! તો આમ શું ઉભી સદા રહેશે લઈ ખંજર ?  
 “ કદમમાં મોત માગું તે નહીં શું આપશે , દિલખર ?  
 “ નહીં તડકું ડરે છે કાં ? તું દે કાતિલ કે બોસા !  
 “ હવા આ વાય છે બીજી ! ગયો દિલખર મળે ના ના !  
 “ જિગર આ ફાટશે , માશૂક ! અને તું દેખશે ચીરા !  
 “ રહેવા દે તું જોલું એ ! જિગર ત્હાફ કરી લેને ! ”

સ્વીકાર : -

“ ભલે તો લે સુખે ચુમ્બી ! તને હું આવ લેહું છું !  
 “ મગર અફસોસ ! દિલ આ તો નહીં લેટે નહીં લેટે . ”

લેટ : -

“ અહાહા ! શી ખુમારી છે મને આવી ય આ લેટે !  
 “ વફા છું , તો પછી , માશૂક ! જિગર પણ લેટ એ લેશે . ”

૩૦ - ૪ - ૯૬ .

## ડોલરની કઠીને

પહો ! નહાની પાંખે મધુપ તુજ આવે લપટવા ,  
 ન્તુ એ ગાલી મધુર મુરલે મૂર્ચિત થતો !  
 !માં જાગીને તુજ તરફ કેવો ઉડી રહે ? !  
 ના આલિંગી મગજ તર ફરે થઈ જતાં !

ભમે શું શું , તુજ સુખ નિહાળે સ્મિતભર્યું ,  
અહો ! કેવું ખીલે ! સુરભભર કેવું મહકતું !  
ધશારે લોગીને લટુ કરી દઈને નચવતું !  
હસે સન્ધ્યા સામે ! અનિલલહરીથી ઝુલી રહ્યું !

અરે ! માળીની છે તુજ તરફ દૃષ્ટિ પણ નકી ,  
પરોવી દેશે એ ચુંટી લઈ તને દોરની મહીં ;  
છતાં એ ત્હારું તો મધુર સુખડું તું હસવશે ,  
નકી તું જાણે છે સુરભ તુજ આ સાર્યક થશે .

તું ક્યારની ખરફના જલથી સિંચાશે  
આ મહેકની મધુરતા ખમણી કરીને ,  
વેણી મહીં લટકશે તુજ પાંખડી એ  
હા ! પારદર્શક સુ સુન્દરીકંઠ પાસે .

રોમાંચમાં અગર તું મકરન્દ છાંટી  
કર્ણે રહીશ પ્રતિબિમ્બિત ગાલમાં થૈ ;  
નિદ્રસ્થ મહેકથી કરી પિયુપ્રેચસીને ,  
ત્યાં શ્વાસથી પિયુ તણા કરમાઈ જશે .

અહીં તો કેં લાંબું તુજ જીવિત છે જો રહી શકે ,  
અરે કિન્તુ ત્હારી સુરભ અનિલોમાં ઉડી જશે ;  
કને માળી આવે ત્યમ ત્યમ અહો ! તું હસી રહે !  
તને બહાલું ના ના જીવિત પણ પ્રીતિ નકી હશે .

તને લાગે મીઠું જરૂર મરીને સાર્યક થવું ,  
નકી ત્હારું હૈયું રસ અનુલવી શોધી જ રહ્યું ;

તને મૃત્યુ એ છે મધુર કંઈ સત્કાર મળતાં ,  
તને ભાવે મૃત્યુ પ્રિયતમપ્રિયાની રમતમાં .

અભુ આવી હોંશો જરૂર તુજ પૂરી જ કરશે,  
વૃથા કંઈ કેની નવ અળલ ઇચ્છા કદિ બને ;  
અરે ખ્યારી ! તુંને મમ પ્રિયતમાને દઇશ હું ,  
નહીં સૂંઘી તારી સુરભ મધુરીને લઇશ હું .

૧ - ૫ - ૬૬ .

## પ્રિયા કવિતાને

મને વહાલી લાગી , પ્રથમ મળતાં હું તુજ થયો ,  
હૃદય તારું મોં ને તુજ સ્મિત મહીં હું મળી રહ્યો ;  
તને ભેટું એવી ગમ હૃદય ઇચ્છા કરી રહ્યું ,  
વળી તારાં નેત્રો અતુલ દીઠાં ને ચળી ગયું .

અરે ! તું તો દેવી , જન ગરીબ હું પામર નકી ,  
શકું જોઈ એ હું કયમ હૃદયની તે તુજ દ્યુતિ ?  
હૃદય મારાં નેત્રો વળી , પ્રિય ! તું એ દૂર જ ઉભી ,  
પડ્યું આ હૈયું તો પણ લપટી તારા પદ મહીં .

શ્વીકાર્યો તેં મુજ પ્રણય ને કંઈ હું પાસ આવ્યો ,  
જોજો તારે હૃદય ધરવા કમ્પતું પાસ લાવ્યો ;  
ભેટું માની કર પણ કર્યો દીર્ઘ મેં એક , વહાલી !  
કિન્તુ તું તો નભ તરફ , રે ! ઊડતી ક્યાંય ચાલી ? !

જેયું ભાંચે ! કયમ ઉડી શકું ? પાંખ આવી હતી ના ,  
 “ તું કયાં ! હું કયાં ! ” હૃદય દ્રવતું છેક તૂટી પડ્યું આ ;  
 રે રે ! ત્યારે પ્રતિકૂલ હતો સર્વ સંસાર , બહાલી !  
 મૂર્છા આવી નિરખી દિલની ભાંગતાં આશ છેલ્લી .

પછી તહારો જાણી મમ શિર લઈને તુજ કરે  
 મને તું આલિંગી ! ભ્રમણ સહુ ભાંગ્યું હૃદયનું !  
 ફર્યો ભાંચે નીચે અખિલ ભુવને હું તુજ સહે ,  
 આહો ! હર્ષે હર્ષે હૃદય મમ ફૂલી ધડકતું .

પછી ધીમે ધીમે તુજ અવયવો આ પલટતા ,  
 મને ભાસ્યા સર્વે વધુ મધુર ગમ્ભીર ખનતા ;  
 મને ફૂંચી આપી મમ હૃદયની ને જગતની ,  
 અને તાણું ખોલી તુજ મુખ નિહાળ્યું ફરી ફરી !

આ શું ? આશું ? નયન વહતાં અગ્રનું પૂર એ શું ?  
 હૈયું મ્હારું પિગળી મનતું મીણ કે નીર જેવું !  
 ત્યાં પ્રહ્લાંડે નગર કરતાં અશ્રુમાં વિશ્વ નહાતું !  
 આહો ! બહાલી ! પ્રલય જગનો અશ્રુથી આ થશે શું ? !

તહારાં અંગો , તુજ અવયવો , આજ ને ગાલ સર્વે ,  
 જ્યાં જોઈ ત્યાં જલમય વહે અશ્રુની ધાર , બહાલી !  
 “ જો જો બહાલા ! મુજ સહ રહી આજ છે મ્હાણવાનું ! ”  
 એ શું ખોલે ? ભવતુ ! સખિ ! તું આમ રોતાં ય , બહાલી !

અરેરે ! શોખની ચીજો રડે ને રોવરાવતી !  
 હોત ના અશ્રુ તો આહો ! એમ ને શોખ હોત ક્યાં ?

## વિધવા બ્હેન બાબાને



બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એ ય છે એક લહાણું !  
મહાશયું તેનું સ્મરણ કરવું એ ય છે એક લહાણું !  
મૃત્યુ થાતાં રટન કરવું ઇષ્ટનું એ ય લહાણું !  
આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એ ય લહાણું !

સંબંધીના મરણ પછી ના સર્વ સંબંધ તૂટે ,  
ખડેની ! આંહીં વિરહ જ ખરો ચિર સંબંધ લાસે ;  
તે ત્રેમી જે પ્રણયમયતા બેઠ મહાણે વિયોગે ,  
મીઠું કિન્તુ ક્ષણિક જ નકી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે .

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા , ખડેન ! સૌભાગ્યથી કે' ,  
છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા , ખડેન ! શૃંગારથી કે' ;  
બાબાં ! તારા મૃદ હૃદયને ચોપ વૈધવ્ય આપી ,  
જાયે જાયે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપાડી .

ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને ,  
શાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?  
બહાલી બાબાં ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી ,  
ધૃષ્ટિ દેવા અતુલવ પ્રભુ સર્વને સર્વ , બહાલી !

બાપુ ! આ સૌ સુખ હઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે' ,  
આ તો બોલે કુદરત તણે માત્ર કલ્યાણકારી ;  
આ ખડાડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં  
અક્ષુવાળાં શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય બેતાં .

આ કુંડાળું કુંદરત તાણું કોઈ નેઈ શકે , તો  
ના ના નેશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાઈ લીસી ;  
દૂંકી દષ્ટિ જનાહૃદયની અલ્પ ખંડો જ નેતી ,  
ને તેથી આ સુઘટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી .

બાબાં ! નેને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !  
બાબાં ! નેને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !  
બહાલા સાથે નિરખતી હતી આજ ને એકલી તું ,  
બાબાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી ને , એ જ ઇચ્છતું હરિતું .

નેને , બાપુ ! તુજ જિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે ,  
તહારો ચહેરો ગત હૃદય એ ત્યાં ય ઉભું વિભાસે !  
એ રેલાયું ઉદધિ સ્વધને કિન્તુ તું બિન્દુ તેતું ,  
આહું આંચું પડ નયનને તહોય એ વારિ તહારું .

ખડેની ! આવાં પડ પછી પડો આવતાં નય આડાં ,  
અન્તે ગાઢાં પડ ચીરી દઈ પાર નતતાં સહુ ત્યાં ;  
તું ને મહારી પ્રિય સખી ત્યજી હું ય નહીં કદાપિ ,  
એવું એ કે શુભ જ કરવા ઈશ ઇચ્છે કદાપિ .

રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળને અશ્ર ખન્ને ,  
જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવને સાથ ખન્ને ;  
બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો , ને  
મહારી ભોળી પ્રિય અબુધને દોરજે આ જ માર્ગે .

ન જાણ્યું મેં તહારો મમ હૃદય આલમન બનશે ,  
 ન જાણ્યું કે ખ્યાલું તુજ જિગરનું આમ ઢળશે .

ચહાઈ મોડી ને અરર ! દિલ બહેલું વશ કર્યું ,  
 વિના વિચારે કેં વળી જિગર તેં અપીં જ દીધું !  
 ઘવાયેલું શલ્યે મમ દિલ વળી અન્ય દિલનું ,  
 તહીં ણંધાયેલું દઢ ફરજખાંચે ગરીબડું .

તને ચાહું કિન્તુ મુજ પ્રણય તું જોઈશ નહીં ,  
 અરે ! મૃત્યુ વેળા નયન તુજ હું ચાંપીશ નહીં !  
 તને આવે કષ્ટો - મુજ દિલ ન આ ઢાલ બનશે !  
 તને છોડી દેવા હૃદય મમ આ યતન કરશે !

અરે ! મહારી સ્થિતિ અતુકૂળ નહીં પ્રેમ કરવા ,  
 સ્થિતિનાં જન્તુ તે જન સ્થિતિ ન પામે પલટવા ;  
 વિના ઇચ્છા ! રે ! રે ! મુજ જિગર તો ફર બનશે !  
 અરે ! એ ચીરાતાં તુજ જિગર તો ચીરી જ જશે !

પ્રિયે ! હું જેનો તે કદિ ત્યજી મને સ્વર્ગ વસશે -  
 કદી છૂટી તૂટી મુજ હૃદયનું પિંજર જશે ,  
 અરે ! બન્ધાઈ તે પણ નવ ઉઠે પાંખ કદિ એ ,  
 નહીં આ પંખી તો ક્ષણ જીવી શકે પિંજર જતે .

અરે ! રો ના ! રો ના ! પણ નહિ રહે તો કરીશ શું ?



કર્યું છે દમ થ દમ નમવું શરૂ મેં જ્યારથી કદમે  
અરે કાતિલ આ તહાઈં ઉપાડ્યું ત્યારથી તેં તેં !

ખુદાને જે કદમ ઝૂકે કદમ તહારે ઝૂક્યું શિર તે !  
મગર કેં ખ્યાલ તેનો ના ! હવે હદ આવી પહોંચી છે .

ન ધર હદ ઉપરે પગલું , તહીં આતશ જળે હરદમ !  
કબૂતર દિસતું તે તો બને છે શેર ત્યાં , અલિમ !

જફામાં શીદને જાણું ? કર્યો તે ઝુલ્મ ભૂલી ને ,  
તને પેદા કરી તે તે ખુદાનો હું ય છું બન્દો .

ન ધર હદ ઉપરે પગલું , તહીં ના ઝુલ્મ આ ચાલે ,  
સિતમગરને શિરે ત્યાં તો સિતમ હરગિઝ ફાવે છે !

તહીંની ખાકમાં શાને થવાને ખાક તું ચાહે ?  
અરે ! ઇન્સાન થા યા તું ખુશીથી સ્વાદ જ એ લે !

૧૬ - ૫ - ૯૬ .

## અતિ મો

અતિ મોઝું મોઝું વદન તુજ “આહું” કહી શક્યું  
અને મહાઈં હૈયું સમજી નવ બહેલું કંઈ શક્યું ;  
હતી તું તો શિખ્યા , રમતમય એ ચાગ તુજ સૌ ,  
અહો ! કોઠે હોતે હૃદય મમ એ લાડ પુરતું .

મને - ના જાણ્યું કે - હૃદયરસભોક્તા કરીશ તું ,  
તને જે અર્પેલું પીયૂષ સુજને તે દઇશ તું ;

## एक कळीने

તુજ છિદ્રિત દેહ થતી કુમળી ,  
લલનાહૃદયે ચગદાઈ જતી ;  
તુજ પાંખ સહુ વિખરાઈ પડે  
પણ સ્નિગ્ધ પરાગ ઉરે ઉભરે !

પણ માળી તને કદિ ને સૂંઘતો  
તુજ મૃત્યુ થતું ક્યમ તુર્ત ? અહો !  
તુજ મૂલ અમૂલ તણું કરતો ,  
કંઈ એ દુઃખ છે તુજને ? કુળી ચો !

૪ - ૫ - ૯૬ .

## हृद

મુનાસિખ બસ હવે કરવું , નજર હૃદ આ અહીં આવે ;  
પડયું ખંજર ન પાછું લે , ઝુકાવ્યું આ ન દિલ ખૂંકે .

ન કર ઘા , ઘા થશે ઊંઘો ! ખુદા લેશે ખૂનીતું ખૂન !  
અને બદનામીનો ભારો ઉપાડે , ચાર ! શે તહારો ?

સિતમગર ! તું સિતમની ને નકી હૃદ આવી છે આ આ ,  
નહીં તો ઝુલ્મ સહેનારું ચડે તોફાનમાં દિલ ના .

ખુદાનો ખોશ કેં રાખી , શરમ કેં આંખની રાખી ,  
હવે ફેરાવવો બસ કર અરે શયતાનનો ચરખો .

મને મોઢું મોઢું મરણ પછી તું અમૃત મળ્યું ,  
ઉઠાડી ના કેા દી મરણવશને અમૃત શક્યું ;  
અરે ! ઢાળાયું એ , ઢળી જઈ ભળ્યું છેક જ ધૂળે ,  
પ્રભુની એ ઈચ્છા ! અનુકૂલ પડે વા નવ પડે !

સખિ ! તારે માટે જીવીશ ફરી હું આ જગતમાં ,  
શીખો આ ફેરે તો સહવું વિધિની આ રમતમાં ;  
અહો ! એ ઈચ્છાથી તુજ સહ ફરી જન્મીશ નહી ,  
તને ત્યારે , બહાલી ! હૃદયરસ હું અપીંશ નહી .

પ્રવાસે આ આલ્યો જીવ અનુભવી જ્યારથી થવા ,  
મળ્યું આવું મીઠું સહન કરવું ના કદિ હશે ;  
ફફીરી તારી ને મધુર મુજ આ કેદ ગણુને ,  
લગાડી લેને તું જગત સહુની ખાક જિગરે .

ફરી જન્મી સાથે હૃદય મુજ હું અપીંશ તને ,  
પ્રવાસે કેં તેથી જરૂર વધુ વેળા થઈ જશે ;  
અરે ! બહાલી ! બહાલી ! પ્રણયરસ કિન્તુ મધુર છે ,  
કયું તેને માટે હૃદય સુખથી ના અટકશે ?

પ્રવાસીને વીત્યા કંઈ યુગ , યુગો કેં વહી જશે ,  
નહી તેમાં એવો સમય મધુરો એક જ હશે ;  
ત્વરા છે ના કંઈ કુદરત પીવાડે પીયૂષ જો ,  
ભલે લાખો જન્મો પ્રણયરસમાં એમ વહજો .

પ્રિયે ! આ આશાથી તુજ નયન તો પિગળી વહે ,  
પ્રિયે ! આ આશા તો તુજ હૃદયને કૂર જ દિસે !

ન જાણ્યું મેં તહારો મમ હૃદય આલમ્બ બનશે ,  
 ન જાણ્યું કે ખ્યાલું તુજ જિગરનું આમ ઢળશે .

ચહાઈ મોડી ને અરર ! દિલ બહેલું વશ કર્યું ,  
 વિના વિચારે કેં વળી જિગર તેં અપી જ દીધું !  
 ઘવાયેલું શલ્યે મમ દિલ વળી અન્ય દિલનું ,  
 તહીં બંધાયેલું દલ ફરજબન્ધે ગરીબડું .

તને ચાહું કિન્તુ મુજ પ્રણય તું જોઈશ નહીં ,  
 અરે ! મૃત્યુ વેળા નયન તુજ હું ચાંપીશ નહીં !  
 તને આવે કષ્ટો - મુજ દિલ ન આ ઢાલ બનશે !  
 તને છોડી દેવા હૃદય મમ આ યત્ન કરશે !

અરે ! મહારી સ્થિતિ અનુકૂળ નહીં પ્રેમ કરવા ,  
 સ્થિતિનાં જન્તુ તે જન સ્થિતિ ન પામે પલટવા ;  
 વિના ઇચ્છા ! રે ! રે ! મુજ જિગર તો ફર બનશે !  
 અરે ! એ ચીરાતાં તુજ જિગર તો ચીરી જ જશે !

પ્રિયે ! હું જેનો તે કહિ ત્યજી મને સ્વર્ગ વસશે -  
 કદી છૂટી તૂટી મુજ હૃદયનું પિંજર જશે ,  
 અરે ! બંધાઈ તે પણ નવ ઉડે પાંખ કહિ એ ,  
 નહીં આ પાંખી તો ક્ષણ જીવી શકે પિંજર જતે .

અરે ! રો ના ! રો ના ! પણ નહિ રહે તો કરીશ શું ?  
 હવે તો રોવું એ તુજ હૃદયનું એક જ રહ્યું !  
 અરે ! મહારે તો એ રુદન પણ મીઠું નવ મળે !  
 અરે ! હૈયું રોતાં મુખ હસવવું એ જ ફરજે !

નહાતું ખચ્યું રમત કરતાં ચીસ પાડે અજાણ્યે ,  
શું જાણે કે ફડફડી ઉઠે માતનો જીવ ત્યારે ?  
તું તો મહોટો પણ જરૂર કેં ખાલખુદ્ધિ રહી છે ;  
તહારી માતા તુજ વિણ દુઃખી - કેમ જાણી શકે એ ?

શું એ તહારું હૃદય કુમળું કોઈ કન્યા મહીં છે ?  
આ ડોશીને હૃદય તુજ શું , લાઇ ! ભૂલી ગયું છે ?  
ખાજ્યું મહારું હૃદય બહુ એ , લાઇ ! ખૂરા વિચારે ,  
મહારું હૈયું તુજ શિર નહીં દોષ એ કે દી ઢાળે .

બહાલા ! તહારું મુજ સમ હશે દગ્ધ હૈયું કદાપિ !  
ના વિસામો તુજ હૃદયને , ખાપલા ! કેં કદાપિ !  
લક્ષ્મી , કીર્તિ , પ્રણય , સહુની વ્યર્થ આશા થઈ શું ?  
ગાંડોઘેલો થઈ ભટકતો જંગલે તું હશે શું ?

એવો તહોયે ડરીશ કદિ ના માતની ઝૂંપડીથી ,  
કાલોઘેલો નિરખીશ તને , ખાપુ ! હું આંસુકાંથી ;  
આ મહોટાઈ જગતની મને કાંઈ બહાલી નથી , હો !  
મહારાં ઘેલાં મુજ હૃદયને ડાહ્યાકાંથી વધુ , હો !

જે ઘંટીને દળી દળી તને પોષતી હેતથી હું ,  
નહાના તહારા સહુ જ કળયા પૂરતી કોડથી હું ;  
હોંશે ઘંટી દળીશ ફરી તે જોઈ મહોં , ખાપ ! તહારું ,  
જ્યાં સુધી હું શિથિલ મુજ આ દેહમાં જીવ ધારું .

તહારી માની તુજ જિગરમાં રાખજે ના દયા તું ,  
તહારી માની ગરીબ સ્થિતિને માનજે ના દુઃખી તું ;

ન તેં વિચારેલું કદિ પણ હતું કાલનું, સખિ !  
 અરે ! આ આશાથી કયમ સુખી બને તે દિલ ? સખિ !  
 નિરાશામાં, ખડેની ! જીવિત કયમ તહાઈં પૂરું થશે ?  
 અને તહારી પીડા મુજ નયન શે જોઈ શકશે ?  
 રહ્યું જોવું, રોવું, સ્મરણ કરી ગાવું કદિ કદિ !  
 કલાવે લાવે એ સહવી પણ ઈચ્છા પ્રભુ તણી !

૧૯ - ૫ - ૯૬ .



## વૃદ્ધ માતા

હર વસતા યુગને



બાપુ ! તું તો કયમ ભટકવા હર ચાલ્યો ? 'અરેરે !  
 તહારી માતા, તુજ ગરીબડી ઝુંપડી કેમ ત્યાગી ?  
 સંદેશો એ કંઈ નવ મળે ! કાગળે કાંઈ ના ના !  
 આશા રાખી રડી રડી અરે ! વર્ષ મેં આઠ ગાળ્યાં !

આશામાં તો ભય બહુ અને ભોળવે છે મને એ ,  
 શું એ કાયા ભડભડ થતી બાળી નાખી ચિતાએ ?  
 તહાઈં મૃત્યુ કદિ થઈ ગયું તહોય હું કાં અજાણી ?  
 રે ! જાણું તો હુઃખ મુજ બધું - શાન્તિ પામું - નિવારી .

ના ભીંજવું નયનજલથી નામ તહાઈં પછી હું ,  
 ના આપે આ હૃદય ઠપકો - પાપથી એ બચે તું ;  
 કે વિચારો હૃદયગમતા આવીને ઉડી જતા !  
 બાપુ ! આવું તિમિર કદિ એ કોઈ દિલે હશે ના !

ભાસે છે આ જગત સઘળું ફૂર , ખાપુ ! મને તો !  
તહારી ના તે નીરસ સઘળી વાત , ખાપુ ! મને તો !  
આવે છે સૌ મુજ ઘર મહીં જોઈતું આપવાને  
કિન્તુ મહારા દરદ પર ના કોઈને કેં દયા છે !

કાં સંતાયો ? પ્રિય પ્રિય અરે ! આવને આવને તું !  
તું વિના આ જગત પર છે કોઈ ના મિત્ર મહાઈં !  
ના આવે તો સમજણ મને કાંઈ ના આપશે શું ?  
શું દેવે ના કંઈ પણ દયા રાંકની લાવશે શું ?

બીજાંને તો જરૂર સુખડાં શોધતાં હાથ લાગે ,  
મહોટાં તોયે જરૂર વિરમે સર્વ તોફાન અંતે ;  
પાપી એ સૌ સમય વીતતાં પાપની માફી પામે ,  
એ શાન્તિ શું કહિ પણ મને આપશે ના પ્રભુ એ ?

ક્યારે મહારી હુઃખની ફરશે ફૂર શિક્ષા ? અરેરે !  
ક્યારે તહાઈં મરણ સુણતાં મૃત્યુ થાશે ? અરેરે !  
સૂકાયુ આ રુધિર સઘળું તોય ના જીવ જાનો !  
જૂઠી આશા ઉપર જીવ આ કેમ વીંટાઈ રહેતો ?

વીતેલો આ સમય મુજને સર્વ ચોકખું કહે છે ,  
ના ના , ખાપુ ! મુજ મગજમાં કેં જ શંકા રહી છે ;  
સ્વાસે સ્વાસે ક્યમ હંજી જપે તોય આ દિલ મહાઈં ,  
' ખાપુ ! ખાપુ ! પ્રિય પ્રિય અરે ! આવને આવને તું ? '

તહાઈં માગ્યું દઈશ સઘળું ઘંટી એ વેચી નાખી-  
રહેજે તું તો જ્યમ ઠીક પડે આગસુ તેમ , ભાઈ !

રે રે બાપુ ! તુજ ખૂમ સુણે કેદની શું દિવાલો ?  
કે કોઈથી જખમી થઈને એકલો , ભાઈ ! સૂતો ?  
કે ફેંકાયો વન મહીં ફરે સિંહની કે ગુફામાં ?  
શું એ હાડો વિખરી પડી સૌ શ્વાસ લેતાં હશે ના ?

કે સિન્ધુમાં ગરક જ થયો સોળતી સર્વ સાથે ?  
જ્યાંથી કાંઈ ખખર કદિ એ પાઠવી ના શકાયે !  
બાપુ ! બાપુ ! મમ હૃદય તો આંધળું છેક થાતું !  
કેવી રીતે તુજ સ્થિતિ તણી વાત રે ! મેળવું હું ?

આંહીં ત્યાં મેં ભટકી ઘસવી ડાંગ છે , બાપુ ! મ્હારી ,  
રસ્તા સર્વે નયનજલથી ભીંજવી આંખ ખોઈ ;  
મ્હોં જોવું છે , મુજ જીવિતનો અન્ત આવી પહોંચ્યો ,  
આ ડોશીનું મુખ નિરખવા , બાપ ! તું આવજે , હો !

તહાઈં મૃત્યુ થયું જ સમજી ભૂતને શોધતી હું !  
જૂઠી આશા - મૃત સહ નકી વાત ના થાય , બાપુ !  
ના તો તેને ક્યમ મળ નહીં નિલ્ય તુંને જખીને  
તહાઈં માટે રહી તલફી જે શેર લોહી સૂકાવે ?

કમ્પે છે આ દિલ જરી સળી ઘાસની કમ્પતાં , ને  
ટોડે છાયા ધન તણી અને દિલ મ્હાઈં ડરે છે !  
ઘેલું મ્હાઈં દિલ કંઈ કંઈ પૂછતું વાત તેને ,  
ને અન્તે એ વધુ હઃખી બની ઊંઘતું કે રહે છે .



ના ચાહે એ પણ હૃદયનું એ જ છે સ્નેહસ્થાન ,  
ચાહે તેને મળતર તણું હોય ના કાંઈ ભાન !  
અર્પી દીધું ! બસ થઈ ગયું ! લૂટનારૂં લૂટે છે !  
ના પ્રીતિ ને હૃદયરસનો કાંઈ વેપાર થાતો !

૨૫ - ૫ - ૯૬ .

## મહાત્મા મૂળદાસ

કીર્તિ વિષે ( એક ઐતિહાસિક કથા )

તારાનાં ઝુમખાં વતી રજનીનો અન્ધાર દેખાય છે ,  
શાન્તિ છે સહુ સ્થાનમાં પણ અહીં ફેવા કને કોણ છે ?  
ઓહો ! કોણ હશે અહીં વન મહીં નિઃસ્વાસ આ મૂકતું ,  
જેના શબ્દથી વૃક્ષથી ધૂવડ આ ધૂધૂ કરી ઉડતું ?

સ્ત્રી છે તે દુઃખિયારી કે , જીવવું ગમતું નથી !  
આવી છે આ કુવા માંહીં પડીને દેહ પાડવા !

બોલી ન કાંઈ પણ ઉભી નવાણુ પાસે ,  
ફેવા મહીં નજર એ સુખથી કરે છે ;  
સૌન્દર્ય કેં મરણના સુખમાં હશે શું ?  
હા ! કાંઈ એ તરફડશે મરતાં નહીં શું ?

દૃઢ સંકલ્પથી ના શું હૈયું હામ ધરી શકે ?  
અન્ધારામાં ઝહીનારૂં તે ફેવામાં સુખથી પડે !

“ હાં હાં ! ” થયો પણ ધ્વનિ કંઈ પાસ તેની ,  
ને હસ્ત કેા પુરુષના કરથી ઝલાયો ;

## નાં ચાહે એ

—

“ નાં ચાહે એ ” કહીશ નહિ તું ! વ્યર્થ કહેવું નહીં એ !  
હું ચાહું ને ક્યમ નવ મને , ભાઈ ! ચાહે અરે એ ?  
બહાલા ! બહાલી મુજ હૃદયની આરસી છે નહીં એ ,  
અર્પુ છું હું જિગર મુજ તો કેમ ઝીલે નહીં એ ?

‘ નાં ચાહે એ , ’ અરર ! કદિ એ સત્ય શબ્દો હશે જો ,  
નાં સ્વીકારે મુજ હૃદયને અર્પતાં એ કદી જો ;  
નાં શું તહોયે મુજ દિલ પર કાંઈ તેને દયા એ ?  
શું ફેંકી એ મુજ દિલ શકે એક અશ્રુ વિના એ ?

નાં ચાહે એ , વળી નવ દયા - એ જ સાચું હશે શું ?  
તહોયે , ખાપુ ! હૃદયની દયાપાત્ર નાં એ થતી શું ?  
અર્પાયેલું જિગર ચીરીને કાણ પસ્તાય છે નાં ?  
પસ્તાશે એ દિલ પર ઘટે , ભાઈ ! કેં શું દયા નાં ?

નાં ચાહે ને નિરદય થશે કોઈ દી એ હુઃખી નાં ,  
તહોયે શું છે ? સુખી રહી શકે તે ન સુખી રહે કાં ?  
“ નાં ચાહે તે સુખી નવ હજો ” ઈચ્છવું યોગ્ય નાં એ ,  
ચાહે તેને ફરજ સમજી ચાહવું શે પરાણે ?

‘ નાં ચાહે ’ એ કહી ફરજ તે , ખાપુ ! તહારી બળાવી ,  
દીવાની આ પાણુ કુદડી તું કેમ લેશે બચાવી ?  
ઝાલી રાખે મુજ હૃદય તે કાંઈ શક્તિ ન તહારી !  
જાવા દેને ! અનુભવ થશે ! કાંઈ જોશું અગાધી !

“ હું તો છું વિધવા અને કુલ વળી છે નીચ મહારૂં, પિતા !  
 “ રે રે ! એક વણિક જોઈ મુજને કેં મોહ માંડી પડ્યો !  
 “ સાથે કેંક દિનો ગયા , જગત કેં તે જાણતું ના હતું ,  
 “ કિન્તુ પાપ તણો ભરાઈ કુટતો , બાપુ ! ઘડો આખરે .

“ ગર્ભવતી થતાં હું તે પાડોશી સમજી ગયાં ,  
 “ ન્યાયને બારણે તેથી મહારે તો ચડવું પડ્યું .

“ કાલે થશે જરૂર રે ! ઇનસાફ તેનો ,  
 “ ને નામ એ વણિકનું કયમ દેઉં હું તો ?  
 “ એ બોલતાં જરૂર એ નવ જીવ રાખે ,  
 “ એનું થતું મરણ હું કયમ જોઉં આંખે ?

“ ગર્ભનું બાલ આ ને હું તેથી , બાપુ ! મરી જશું ;  
 “ જીવવાને કહિશો ના ! શું છે ના મરવું લહું ? ”

વિચારી મૂળદાસ આમ વદતો ધીમે દયાથી ગળી ,  
 “ ના, ના , બાઈ ! મરીશ ના , જીવિતનો છે માર્ગ ખુદ્દો અહીં ;  
 “ જે દીવો નવ બોલવાય કદિ તે ફૂંકે ન બૂઝાવવો ,  
 “ લેજે તું મુજ નામ ને થઈશ હું સુખે પિતા બાલનો . ”

“ અરેરે ! કેમ એ થાશે ? તહમારૂં નામ શે લઉં ?  
 “ કેમ હું ફૂંકનો ડાઘો તહમારી કીર્તિને દઉં ? ”

“ કીર્તિને સુખ માનનાર સુખથી કીર્તિ લલે મેળવો ,  
 “ કીર્તિમાં મુજને ન કાંઈ સુખ છે , ના લોભ કીર્તિ તણો ;  
 “ પોતું છે જગ ને નકી જગતની પોલી જ કીર્તિ દિસે ,  
 “ પોતું આ જગ શું થતાં જગતની કીર્તિ સહેજે મળે .

“એ પોલાણુ ત્યજી જનાર કદિ એ કીર્તિ ન પામી શકે ,  
 “લોકોની અપકીર્તિમાં હૃદયની સાચી જ કીર્તિ વસે ;  
 “એવી કીર્તિ તણું મહત્ત્વ કદિ એ લોકો ન જોઈ શકે ,  
 “દેખે નેત્ર લલે પરન્તુ ગ્રહણે ના સૂર્ય અંખો પડે .

“તુચ્છ એ કીર્તિને માટે ના ના ખૂન થવા દઉં ,  
 “સહેશે સુખથી ડાઘો નામ આ મૂળદાસનું . ”

તે બાઈના હૃદયનાં પડ ઉઘડયાં સૌ ,  
 આભારની છલકમાં દિલ ભાન ભૂલ્યું ;  
 જોઈ શકી ઝળક સૂર્યની ડાઘ માંહી ,  
 કેં પામતાં મહત્ત્વ એ દિલની પ્રસાદી .

થયાં એ બે ય જૂદાં ને ઇનસાફે થઈ ગયો ,  
 મહાત્મા જૂઠ્ઠો બોલ્યો, ને સ્ત્રી સાથે વનમાં રહ્યો .

હાહાકાર થઈ રહ્યો દિવસ તે આજો બધે ગામમાં ,  
 ઘેરઘેર થતી હતી મશકરી ને વાત બાવા તણી ;  
 તેને જે પૂજતાં હતાં જન સહુ ધિક્કાર તે આપતાં ,  
 ભિક્ષા એ નવ માગતાં મળતી ને ભૂખે દિનો કે જતા .

ભાઈ ને બહેન જેવાં એ બાવો ને બાઈ એક દી ,  
 મઠમાં એ જ બીનાની વાત કેં કરતાં હતાં .

કાઈ તે સુણતું 'તું , ને હર્ષાશ્ચર્ય વિષે પડયું ;  
 ને એ બોલી ગયું ધીમે , “સત્યનો બેઝી છે પ્રભુ . ”

ચણલણ પછી ચાલી વાત કેં ગામ માંહી ,  
 જનહૃદય પડયાં સૌ કાંઈ શંકા મહી , ને

જનપદ ફરી લાગ્યા આવવા તે જગાએ ,  
ભજન પણ ગવાતાં રાત્રિએ ત્યાં ફરીને .

અન્ધારે સ્તત્ય દૂષ્યું તે આવતું તરી આખરે ,  
પરન્તુ કંઈ એ તેની ચિન્તા ના મૂળદાસને .

૨૭ - ૫ - ૯૬ .

## સીમા

જેડી જેડી , ત્રિપુટી કહોં ને મંડળી ચારની કેં ,  
ને ક્યાંહીં તો રસિક દિલના કાફલા સાથ ચાલે ;  
બેતાલો કે બસુર નહિ કેા કમ્પતો તાર ભાસે -  
એ વીણાના સ્વરથી સઘળો માર્ગ મીઠો બને છે .

ફેલાવાને ઉરઉદધિની ઉર્મિઓ ઉછળે છે ,  
ઉર્મિ ઉર્મિ જરી અડકતાં ઐક્ય કેવું ધરે છે ?  
જૂઠા રંગો ભળી ગળી જતાં એકરંગી બને છે ,  
ને તેમાં ના નજર કરતાં ફાટ સાંધો દિસે છે .

મેળો મીઠો , અરર ! પણ આ એક બે ચાર દીનો ,  
સીમા આવી ! બસ અટકવું ! કોઈનો તાર તૂટયો !  
તૂટયો વા તે ઉતરી જ ગયો ! મેળ પાછો મળે ના !  
તાણો ખેંચો પણ નવ ચડે ! ધૂત એવી મચે ના !

હું બોલું તે કબૂલ કરવા દિલ તે ' ના ' કહે છે !  
હું જોઉં જ્યાં ગિરિ ચળકતો ખાડ તે ત્યાં ભુવે છે !

કાંટા ખૂંચે મુજ જિગરની ગોદમાં આવતાં, ને  
હું ખીલું ત્યાં અરર ! ઢળતી કેમ મૂર્છા જ તેને ?

સીમા આવી મુજ દિલ તણા સોખતી દિલની ત્યાં,  
એ હૈયું તો મુજ હૃદયની સાથ રે ! વિસ્તરે ના ;  
એ બોડાયું જગત સહ ને બન્ધ આ તોડી ઉઠે,  
સીમા તેની, મુજ હૃદયની દૂરના અન્તરે છે .

મહારી દષ્ટિ સમય વહતાં કાંઈ જૂદી થઈ છે,  
તે દષ્ટિમાં. વિકૃતિ સમયે કાંઈ જૂદી કરી છે ;  
ફાંટા ફૂટ્યા અમ હૃદયના માર્ગમાં ઉલટા છે,  
'તે ક્યાં! હું ક્યાં!' અરર ! રડવું એ જ લાગ્યે લખ્યું છે .

એ સીમાની ઉપર પગલું દેઈ ઓળંગશે એ,  
ત્યાં તો સીમા મુજ જીવિતની આવશે વા જશે એ ;  
તેની સીમા ઉપર લટકું આમ બન્ધાઈ દોરે,  
દોરી તૂટે જીવિતની છતાં બન્ધ તો કેમ તૂટે ?

રે રે ! સીમા પ્રતિ હૃદયની આમ જૂદી હશે શું ?  
રે ! સીમાની ઉપર ચડવું કોઈને સહેલ ના શું ?  
'વીણાતારો બસુર બનતાં એ જ કમ્પાવવા શું ?  
રે ! સીમાએ કહુ વિષ લયું આમ મીઠાશમાં શું ?

કિન્તુ મીઠી કવિતા છે સીમાએ પગ મૂકતાં,  
સિન્ધુના ઉર્મિ ઉર્મિએ નાચે છે ઉરનાવડાં .

## અધીનતા



નહાનાં નહાનાં વન વન તણાં ઉડતાં પંખિડાં કે',  
કેવાં શીખો મધુર ગીતડાં સર્વ આધીનતાથી ?  
પેલી જોડી લટપટુ થઈ વૃક્ષમાં ત્યાં ઉડે છે ,  
પાંખે પાંખે નયન નયને વ્યાપ્ત આધીનતા છે .

પેલો ભૂંગે કુલ કુલ પરે એ જ આધીનતાની  
ચોટી ઉડી લણુણુ કરી ગાય છે શુંજ શુંજ !  
પુખ્તોની એ મધુરજલરી પાંખડી પાંખડીથી  
ગોળી રેલે રસ છલકતે એ જ આધીનતાની !

ઉગે ચન્દ્રે ખૂબસૂરતીથી વિશ્વ રેલાવનારો  
પીવા ખ્યાલો કુમુદીદિલથી એ જ આધીનતાનો ;  
રે ! ખીડાયો કમલપુટમાં , હાય ! આધીન ભૂંગ ,  
ના શું તેને શશીકિરણને આંખવા હોંશ હોય ?

ઓહો ! મીઠી કુદરત તણાં ખાલુડાં ખાપુ વહાલાં !  
હોજો સૌને અનુકૂલ સદા આમ આધીનતા આ !  
ખડોળું છે આ જગત તહીંથી કાંઈ વીણી જ લેતાં ,  
છો માની ત્યાં જગત સઘળું મગ્ન આધીન રહેતાં !

મહારે રોલું મુજ હૃદયનું કાંઈ છે દર્દ કિન્તુ ,  
રોઈ ગાઈ તમ હૃદયને ચેતવી જાઉં , ખાપુ !  
રે ! ના વારૂં તમ જિગરની કાંઈ આધીનતા હું ,  
એ તો હું એ દરદ સહતાં મૃત્યુ સુધી ન ત્યાગું .

મેં ચૂંટયું 'તું' મમ હૃદયનું સ્થાન આધીનતાનું,  
કેવું મીઠું રસિક દ્રવતું પુષ્પ વા પ્રેમ જેવું!  
ખાઝયું ચોટયું મુજ જિગરના છેક ઊંડાણ માંહી,  
પીને પાયો રસ હૃદયનો ખૂબ આનન્દ માંહી.

છોડયું મેં તો કુદરત મહીં એકલાં ખેલવાનું,  
નિર્માયું તે મુજ મન ગમ્યું કોટડીમાં પૂરાવું;  
ખીન' જેવી મુજ હૃદયની કાંઈ પીડા નથી આ,  
અશ્રદ્ધા કે મરણ દુઃખનાં કાંઈ અશ્રુ નથી આ.

હા! જીવે છે પણ હૃદય ના ગન્ધ આપી શકે તે!  
હું જીવું છું મુજ જિગરને ખાકમાં ભારવાને!  
એ આઢે છે મુજ હૃદયને તેટલો હું ચ આહું,  
એ રહેશે તો કુદરત મહીં સર્વમાં જોઉં છું હું.

તહોયે એ તો જીવિત વહશે અન્ય આધીનતામાં,  
રે! આ મહારું જીવિત વહતું અન્ય આધીનતામાં!  
ધ્રુષ્ટા જૂદી અમ હૃદયની, ઈશાની જૂદી ધ્રુષ્ટા!  
એ નિર્માયા અજબ દુખિયા ખેલ આધીનતાના!

રે પંખિડાં! મધુપ, શશી રે! ફૂલડાં ખાપલાં હા!  
રે! શું રહેશે તમ હૃદય સૌ આમ આધીનતામાં?  
રહેજો રહેજો પણ હૃદય સૌ પૂર્ણ આધીન રહેજો,  
લહાવો લેજો દિલ સળગશે તહોય આધીનતાનો.

સ્વચ્છન્દી છો સુખ સમજતાં શુષ્ક સ્વાતન્ત્ર્ય માંહી,  
એ શું જાણે પ્રણયી દિલની વાત આધીનતાની?



હુઃખે સુખે દિલ થડકતાં થાય આધીનને જે ,  
તે લહાણું તો હૃદયરસનું માત્ર આધીન જાણે .

૨૯ - ૫ - ૯૬ .

## અર્પણપાત્ર

દેવિ ! મહારા હૃદયસરની લહેરીઓથી ગળીને  
દેવિ ! તારા હૃદયઉદધિઉર્મિઓમાં મળી જે ,  
દેવિ ! મહારી હૃદયસરિતા ગાય તે કાંઈ મીઠું ,  
ઓહો ! એ તો તુજ હૃદયના તાનનું ગાન , દેવિ !

ઠંડાલી ! તેની ઉપર કરજે કાંઈ દષ્ટિપ્રસાદ ,  
ઝીલી લેજે હૃદય ઝીલતાં સ્નેહનું અશ્રુ , ઠંડાલી !  
મહારી પાસે તુજ હૃદયને અર્પવા અશ્રુ માત્ર ,  
અર્થું , ઠંડાલી ! જીવિત ગણુજે અર્પતાં અશ્રુ એક .

આ હૈયું , આ શરીર પ્રભુએ આંસુડાંનું ઘડયું છે !  
દેવિ ! તેને તુજ હૃદયનું પાત્ર કેવું મળ્યું છે !  
ઠંડાલી ! ઠંડાણું તુજ જિગરને આંસુડું આ થયું છે ,  
ભક્તિ , પ્રીતિ , હૃદયરસ ને એક્ય જેમાં ભર્યું છે .

૩૦ - ૫ - ૯૬ .

## નિઃશ્વાસને

હૈયે કેલું હંઝ સુખ ભર્યું કુંકવા આવતો તું !  
ખેંચી કાઢી દિલથી સઘળો ભાર લેઈ જતો શું ?  
તું આવ્યો ને કુંદરત ઘડી હાસ્ય મીઠું કરે છે !  
શોધું છું તે તુજ સહ મને લાધતું હોય જાણે !

૩૦ - ૫ - ૯૬ .

## ઠ્ઠાલીનું રુદન

આ શું ? ઠ્ઠાલી ! તુજ સુખ બધું આંસુથી ભીંજવે કાં ?  
હું વિચારું સહજ કંઈ છું, દર્દ તો કેં જ છે ના ;  
આ સંસારે કંઈ ફિકર છે - કાંઈ તેને વિચારું,  
રે રે ! તેથી રુદન કરવું આમ , ઠ્ઠાલી ! ઘટે શું ?

૩૦ - ૫ - ૯૬ .

## एक घा

તે પાંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો ,  
છૂટ્યો તે ને અરરર ! પડી કાળ હૈયા મહીં તો !  
રે રે ! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ ફંધાઈ જતાં  
નીચે આવ્યું તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં .

મેં પાળ્યું તે તરફડી મરે હસ્ત મહારાજથી આ ,  
પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે તહોય ઉઠી શક્યું ના ;

ક્યાંથી ઉઠે ? જખમ દિલનો કર હસ્તે કરેલો !  
ક્યાંથી ઉઠે ? હૃદય કુમળું છેક તેનું અહોહો !

આહા ! કિન્તુ કળ ઉતરી ને આંખ તો બિધડી એ ,  
મૃત્યુ થાશે ? જીવ ઉગરશે ? કોણ જાણી શકે એ ?  
જીવું , આહા ! મધુર ગમતાં ગીત ગાવા ફરીને ,  
આ વાડીનાં મધુર ફલને આખવાને ફરીને .

રે રે ! કિન્તુ ફરી કદિ હવે પાસ મ્હારી ન આવે ,  
આવે તોયે ડરી ડરી અને ઇચ્છતું ઉડવાને ;  
રે રે ! શ્રદ્ધા ગત થઈ પછી કોઈ કાળે ન આવે ,  
લાગ્યા ધાને વિસરી શકવા કાંઈ સામર્થ્ય ના છે .

૬ - ૬ - ૬૬ .

## રસોપીઆને

ફેંછી દેને તુજ કરથી આ પત્થરો , ગોફણી આ ,  
મ્હારે આવી મુજ અમનમાં જોઈએ ફૂરતા ના ;  
જે પંખીડાં મુજ અમનને લાગતાં ધા ન છોડે ,  
તે પંખી છો મુજ ફલકુલો આખતાં પૂર્ણ હર્ષે .

એ સૌ માગે જરૂર ઘટતો પાકમાં કાંઈ હિસ્સો ,  
થોડું માગે જીવનઅરથે , સ્વલ્પ દેવું ઘટે તો ;  
ખાઈ પીને સુખમય બની પંખીડાં ગીત ગાતાં ,  
નહાતું મ્હોટું સમજી સુખમાં જીવતાં સર્વ ન્હાનાં .

આ મ્હોટું છે ઉપવન અને પંખીડાં છે ઘરેણાં ,  
ખાંધે માળો તરુ ઉપર એ છાંયમાં કેવી શ્રદ્ધા ?

ઘા શા માટે ? ગરીબ બહુ એ ! સ્વદ્વસન્તુષ્ઠ લોખાં !

તે સૌ માટે મુજ ચમનમાં જોઈએ કૂરતા ના .

૬ - ૬ - ૬૬ .

## મને જોઈને ઉડી જતાં પક્ષીઓને

રે પંખીડાં ! મુજથી ચણજો , ગીત વા કાંઈ ગાજો ,  
શાને આવાં મુજથી ડરીને જોલ છોડી ઉડો છો ?  
પાસે જેવી ચરતી હતી આ ગાય તેવો જ હું છું ,  
ના ના કે દી તમ શરીરને કાંઈ હાનિ કરે હું .

ના પાડી છે તમ તરફ કેં ફેંકવા માળીને મેં ,  
ખુદલું મહારું ઉપવન સદા પંખીડાં સર્વને છે ;  
રે રે ! તોયે કુદરતી મળી ટેવ ખડીવા જનોથી ,  
છો ખડીતાં તો મુજથી પણ સૌ ક્ષેમ તેમાં જ માની .

જો ઉડો તો જરૂર ડર છે કૂર કે હસ્તનો , હા !  
પાણી ફેંકે તમ તરફ , રે ! જોલ એ તો જનોના !  
હઃખી છું કે કુદરત તણા સામ્યનું ઐક્ય ત્યાગી ,  
રે રે ! સત્તા તમ પર જનો લોગવે કૂર આવી .

૭ - ૬ - ૬૬ .

## પશ્ચાત્તાપ

તે હૈયાની ઉપર નખળા હસ્તથી ઘા કર્યો 'તો !  
તેમાં બોહી નિરખી વહતું કૂર હું તો હર્યો 'તો !

શ્રી કલાપીનો કેકારવ.....હિં



‘મદન તિહને કી રવાં પદોગિને’-

[શ્રી કલાપીનો કેકારવ : ૪. ૨૩૫]

એ ના રોયું , તડફૂલ થયું કાંઈ ના કષ્ટથી એ !  
મેં જાણ્યું કે જખમ સહવો સહેલ સહેનારને છે !

કિન્તુ નિદ્રા મુજ નયનમાં ત્યારથી કાં ન આવી ?  
રોતું મ્હાડું હૃદય ગિરિ શા ભાર નીચે દબાઈ !  
રે રે ! તે ધા અધિક મુજને મૃત્યુથી કાંઈ લાગ્યો ,  
એ અંગારો મુજ જિગરના મૂળને ખાઈ જાતો !

કેવો પાટો મલમ લઈને ખાંધવા હું ગયો 'તો !  
તે જોઈને જખમી નયને ઘોઘ કેવો વહ્યો 'તો !  
એ અશ્રુ , એ જખમ , મુખ એ , નેત્ર એ , અંગ એ એ  
ખોલી ઉઠ્યાં પરવશ થયાં હોય સૌ જેમ હેતે : -

“ બહાલા ! બહાલા ! નવ કરીશ રે ! કાંઈ મ્હારી દવા તું !  
“ ધા સહેનાઈ નવ સહી શકે દર્દ ત્હારી દવાનું !  
“ ધા દે બીજો ! અગર મરજી હોય તેવું કરી લે !  
“ ત્હાડું તેનો જરૂર જ , સખે ! પૂર્ણ માલીક તું છે . ”

ત્યારે કેવાં હૃદય ધડક્યાં સાથસાથે દબાઈ !  
વ્યાધિ તેની , મુજ જિગરની પૂર્ણ કેવી ભૂલાઈ !  
ધા રૂઝાયો , સમય બહુ એ કૂર ઘાને થયો છે ,  
તોયે તેનું સ્મરણ કરતાં નેત્ર ભીનાં વહે છે !

હા ! યસ્તાવો - વિપુલ અરણ્ય સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે ,  
પાપી તેમાં ડુબકી દઈને પુણ્યશાળી બને છે ;  
ઓહો ! કેવું સ્મરણ મધુરું પાપનું એ ધરે છે !  
માફી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગળે છે ,

રાજ્યોથી કે જીવન વતી કે દંડથી ના બને જે  
તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્ય સાધી શકે છે !  
હું પસ્તાવો , પ્રભુ ! પ્રભુથીએ માફી આપી મને છે ,  
હું પસ્તાવો , મુજ હૃદયની પૂર્ણ માફી મળી છે .

૭ - ૬ - ૬૬.

## મૃત પુત્રી લાલાંની છબી દૃષ્ટિથી સ્વેસવતાં

લાલાં! જોયું તુજ મુખ બહુ આજ બહાલી છબીમાં ,  
વર્ષો વીત્યાં , છબી પણ હવે છેક ભૂંસાઈ , લાલાં !  
તારા મોંની તુજ છબી હવે વાત કાંઈ કહે ના ,  
એ તો લાગે મુજ નયનને અન્યતું ચિત્ર , લાલાં !

બાપુ ! તારી મરણતિથિની આજ યાદી થતાંમાં  
હૈયે જાગે સ્ફુટ છબી અને આંખમાં આંસુ આવ્યાં ;  
છેલ્લે ચુમ્મી તુજ પ્રતિકૃતિ દ્વર , લાલાં ! કરું છું ,  
ભૂલી જાવું દુઃખ ઉચિત છે કાળથી જે ભૂલાયું .

ના લેણું તો ઘટિત નહિ તે વ્યર્થ શી ઉધરાણી ?  
લાલાં ! શાને દુઃખની કરવી વ્યર્થ વીતેલ દ્હાણી ?  
લાલાં ! અર્પી પ્રભુપદ કને પુષ્પની જે કલી મેં  
તેને માટે મુજ નયનમાં આંસુડું હોય શાને ?

રોયો છું હું - જિગર નળણું યોગ્યતા ખંડાર રોયું ,  
તું જાણે તો દુઃખ પણ તને થાય એવું રડ્યો છું ;

એ રોવું , એ સ્મરણ કરવું યોગ્ય સંસારમાં ના ,  
 રોવાથી કેં વધુ જરૂરનાં કાર્ય છે સાધવાનાં .  
 દાદાં ! તું તો રુદન હસવું સર્વ ભૂલી ગઈ છે ,  
 વા આ મ્હાડું સુખ હઃખ સહુ મોહ માની હસે છે ;  
 એ શાન્તિનું સ્મરણ કરતાં યોગ્ય છે શાન્ત રહેવું ,  
 ત્હારા જેવું જીવન જીવતાં ગાળવું યોગ્ય , આપુ !  
 કેા વિશેષે મુજ નયન આ ત્હોય ભીંજાય જ્યારે ,  
 દાદાં ! ત્હાડું મુખ ફરી ફરી આવશે યાદ ત્યારે ;  
 આંસુડાં એ ખરી પણ જશે પ્રેમ વૈરાગ્યનાં બે ,  
 બહાલી દાદાં ! ક્યમ મળી શકે જ્ઞાન શાન્તિ પરાણે ? !

૮ - ૬ - ૯૬

## વિના કેં પાપ પસ્તાવું

વિના કેં પાપ પસ્તાવું નસીબે આ લખાયું છે !  
 ફરી પસ્તાઈ એ ફન્દે ફસાવાનું લખાયું છે !  
 તહીં છે ઈશ્કની મેનાં , જિગર મ્હાડું પડયું તેમાં ;  
 પરન્તુ પાંખ એ તેની નસીબે ફર છે ઠેલી !  
 અહીં છે ઈશ્કતું પિંજર પુરાઈ પાંખ છે જેમાં ,  
 હવાલે તે તણે ગાળી રહીને ઝિન્દગી જેમાં .  
 નવી , નીલી અને કુંળી ઢગી તે પાંખ ઉડે છે ,  
 અને એ પાંખને ભેરે જરા પિંજર તુટેલું છે .



ન તૂટે એ ! ન ઉડે આ ! અને છોડે પછાડા ના !  
 ગળે બાઝી રહું પિંજર ! દિલે બાઝી રહી મેનાં !  
 ભલે તું ગીત ગા , મેનાં ! ભલે તું રોઈ રૂઢે , મેનાં !  
 ‘ વિના કેં પાપ પરતાવો ’ , કહું હું બોલશે એવા ?  
 અરેરે ! કેદબાનામાં મને આ ઈશ્ક સૂઝયો ક્યાં ?  
 ખુદાએ નૂર બતલાવી દિલે ચિનગી લગાડી કાં ?  
 ન જોયું કેં અગાડીનું ! ગયો ભૂલી પછાડીનું !  
 અને ગાફેલીએ બોલ્યું વિના કેં પાપ પરતાવું !

૯ - ૬ - ૯૬ .

## ત્યાગ

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશે કોઈ નહીં !  
 સો સો દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશે કોઈ નહીં !  
 ના આંસુથી , ના ઝુલમથી , ના વસ્ત્રથી , ના બન્ધથી ,  
 દિલ જે ઉઠયું રોકાય ના ! એ વાત છોડા કેદની !  
 સૌ ખુશ રહો જેમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કરું !  
 ‘ શું એ હતું ? શું આ થયું ? ’ એ પૂછશે કોઈ નહીં !  
 કેં છે ખુશી ! કેં છે નહીં ! દિલ જાણતું - જે છે તે છે !  
 જ્યાં જ્યાં કરી પેદા ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નકી !  
 પેદા કર્યો ‘તો ઈશ્ક ત્યાં ના કોઈને પૂછયું હતું ;  
 એ ભૂંસવા જો છે ખુશી તો પૂછવું એ કેં નથી .

છે ઈશ્ક જોયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીકું ,  
કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનન્દથી જોવા સહી !

આ અશ્મ ખુરજે છે અડચું આલમ બધી નિહાળવા ,  
તે અશ્મ પર પાટે તમે વોંટી હવે શકશે નહીં .

મહારી કબર બાંધી અહીં ત્યાં કોઈને સુવારજો !  
હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં કુલોને વેરશે કોઈ નહીં !

છે શું કુલો , શું ઈશ્ક ને શું સૌ તમે જાનારને ?  
આ માછલું દરિયા તણું તે ઉર્મિઓ ગણતું નહીં .

તમ ઉર્મિ એ તમ વારિધિ , મુજ વારિધિ મુજ ઉર્મિ છે !  
જે હિકમતે આ છે બન્યું તે જાણશે કોઈ નહીં !

શું પૂછવું ? શું જોતવું ? ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !  
વ્યર્થ આંસુ ખેરશે તો વૂછશે કોઈ નહીં .

૧૦ - ૬ - ૯૬ .

## ચાહીશ બેયને હું

તુંને ન આહું , ન બન્યું કદી એ ,  
તેને ન આહું , ન બને કદી એ ;  
આહું છું તો આહીશ બેયને હું ,  
આહું નહીં તો નવ કોઈને હું .

આ પુષ્પ છે , આ નદી છે , ઝરા છે ,  
આ પક્ષીઓ સૌ નભમાં ઉડે જે ,

તેમાં વહે છે સરખો અનિલ ,  
અર્થે પરાગે સહુને સમાન .

ના એકને ને કયમ એકને તે  
અર્થી શકે જે રજ તે ગ્રહે છે ?  
અર્થે સમાન નહિ તો ન અર્થે ,  
અર્થે નહીં તે ગ્રહશે નહીં એ .

ક્યાં ચાહવું તે દિલ માત્ર જાણે ,  
તેમાં ન કાંઈ બનતું પરાણે ;  
ત્યાં બુદ્ધિના જોરની કૈં ન કારી ,  
બુદ્ધિ તણે માર્ગ જુદો જ કાંઈ .

આ ન્યાય , આ યોગ્ય , ન એમ જાણે ,  
પૂરે વહેવા પછી ટેવ તેને ;  
ચાહું તને હું વહી તે જ પૂરે ,  
તેને હું ચાહું વહી તે જ પૂરે .

તે પૂર તે એમ જ માનજે તું ,  
તે બાળતાં એમ જ બાળશે તું ;  
તેને ન ચાહું , તુજને ન ચાહું ,  
તે બાળતાં તે પરિણામ મ્હારું .

જો બાળશે એ દિલનો તું માગ  
છૂટી રહેશે પછી બુદ્ધિ માત્ર ;  
બુદ્ધિ ગણે છે સહુને સમાન ,  
ત્યાં કોઈની કિપર કૈં ન જોવા .

જેંચાણમાં તું મુજને જવા દે ;  
જેંચાણ બહારે અથવા થવા દે ;  
ચાહું નહીં તો નવ કોઇને હું ,  
ચાહું છું તો ચાહીશ ખેંચને હું .

૧૨ - ૬ - ૯૬ .

## ત્યાગમાં કંટક

ખાળી પહાડો સહુ ખાક કીધા !  
તે ખાક ચોળી જ શરીરમાં આ !  
વિકરાલ દાવા મુજ ત્યાગધૂણી !  
તેણે ખચાવ્યું નવ કોઈ પ્રાણી !

હા હા ! તહીં કંટક આ કહીંથી ?  
નીલો રહ્યો છે દ્રવતો જલેથી ?  
ના અગ્નિમાં એ મુજ દિલ દાઝે !  
લોકાય તેમાં કયમ કુમળો એ ?

મેઘધ્વનિમાં કંઈ વજ્રપાત ,  
ઉરે ન તેની ગણી કેં વિસાત ;  
તે ઉર આ કાયર કેમ થાય ?  
કાંટે અડચે પિંગળી કેમ જાય ?

મહારી સમાધિ ડગી જાય છે કેં !  
તલલીન અંટા મહીં થાય છે કેં !

આ યોગ મહારો કયમ મહાત થાય ?

જેંચાણુમાં કાં વહતો જણાય !

યોગીઉરે કંટક આ હશે શું ?

આ રાગ ત્યાગી ઉરમાં રહ્યો શું ?

બુદ્ધિ મહીં આ દિલનો ઝરો શું ?

પાપાણુમાં રોપ ઉગ્યો હશે શું ?

જેંચાણુ યાચે નળનાઇ કાંઈ ,

અશ્રુ વહે છે કયમ નેત્ર માંહીં ?

કાંટો ગળીને મૃદુતા ધરે છે !

ચિત્તે સ્મૃતિ - વાદળ કૈં ચડે છે !

ઠંડાલી હતી તે ફરી થાય ઠંડાલી !

તે અશ્રુની આપતી કાંઈ યાદી !

આ ત્યાજ્ય લાગે મુજ ત્યાગ શાને ?

ના ત્યાજ્ય તે રાગ મને દિસે છે !

લોણું ન થા , ઉર ! હિવે ફરીને ,

માન્યું વૃથા તે નકી સૌ વૃથા છે ;

કાંટો ચ બાળી કર ભસ્મ તેને ,

તે ભસ્મ ચાળી , અવધૂત ! લેને .

## ભરત

ભરત ઉમ્મરે ખોંચી , છોડી વૈભવ રાજ્યને ,  
વનમાં ગાંડકીતીરે આશ્રમ ખાંધીને રહ્યો .

ઊંઝારના રટનમાં દિન જાય ગાલ્યા ,  
એકાગ્ર ચિત્તથી લજે પરિગ્રહ રાજ ;  
આહાર કન્દકલનો કરતો સદા એ ,  
એકાન્ત શાન્ત સ્થલમાં સુખથી વસે છે .

હૈયું સદા સહુ પરે સમતા ધરે છે ,  
જેના પ્રભાવથી વને ખીલતું રહે છે ;  
એ યોગતેજ તરુમાં ચળકી રહ્યું છે ,  
તિર્યંચ ત્યાં અધિક હર્ષ મહીં ફરે છે .

જટા પીળી શીર્ષે કૃશ અવયવો ઉપર રહી ,  
હિસે છે તે મહોટી મધુર કુંડલા પુંજ સરખી ;  
સમાધિવેલાએ જલશીકરથી સિકત બનતી ,  
અને એ મોતીકાં વિખરી ખરતાં કેશ પરથી .

વિભૂતિના સ્પર્શે સુરખ હિસતાં આર્દ્ર વિપુલ  
રહે ઘેરાયેલાં પ્રણવપ્રણયી દિવ્ય નયનો ;  
મટી તેના તેજે કુદરત તણી સૌ વિષમતા ,  
સુખે નેત્રો જોતાં સતત ગતિની બ્રહ્મચર્યા .

રે સંસારી ! નિમિષભર તું ફેંકજે દૃષ્ટિ આંહીં ,  
આ દૃષ્ટિનું અનુકરણ કેં રાખ સંસાર માંહીં ;

લે જા ! ત્હારી ઘડમથલમાં શાન્ત થા શાન્ત થા કે' ,  
સ્થિતિની તું ઉપર ચડી જો ત્યાગની દૃષ્ટિ આંહી' .

આ ત્યાગીનાં નયન ફરીથી જોઈ લે એક વાર ,  
શું તેમાં ના સતત વહતી પ્રેમની એક ધાર ?  
હા ! તૈયારી સહુ અરપવા ત્યાગમાં એ નથી શું ?  
બીજાનાં કે' હુઃખથી ગળી એ નેત્ર જાશે નહીં શું ?

તપસ્વીના આ તપમાં રહી છે  
મહા દયાની અતિ તીવ્ર રેખા ;  
કુલો , લતા ને તરુ , મેઘ માંહી  
આનન્દ પીતાં નયનો સદા છે .

પ્રભાતકાલે નલની સુનેરી ,  
સન્ધ્યા સમેની સરની લહેરી ,  
વાયુ તથા શીતલ ગન્ધથી એ  
આભાર હૈયું ઝકધિતું દ્રવે છે .

સન્ધ્યાકાલે પ્રભાતે એ તપસ્વી નદીએ જતો ,  
સ્નાનાદિ ત્યાં કરી નિત્યે ટેલતો વનમાં હતો .

નદી વહે છે ગિરિથી રમન્તી ,  
કુલો તથા ગીત હજાર ગાતી ;  
ગાયત્રીના મન્ત્ર જપે નદીમાં  
ઉભો રહીને ઝકધિ એક દી ત્યાં .

ત્યાં ધૂધૂધૂ ગિરિ નલ મહી ગાજતો નાદ આવે ,  
મોંઝા તેના પ્રતિધ્વનિ તથા લેખડે આથડે છે ;

વારિ કમળ્યું , ડગમગી ગયાં શૃંગ અદ્રિ તણાં , ને  
ત્રાસે ન્હાસે વનચર બધાં , કોઇ મૂળ પડે છે .

સિંહધ્વનિથી જયગર્જનાથી  
ડરી મૃગો કેં ઋષિ પાસ આવે ;  
ફલંગ મારી ઝરણું ફેંદે છે ,  
તપસ્વી તે ચિત્ર ઉલો જુવે છે .

ત્યાં એક બાલ મૃગ કો હજુ જે અશક્ત  
ફેદી જતાં ઝરણુ તે જલમાં પડ્યું , ને  
એ પૂરમાં તડફળી ઘસડાતું જોઈ  
લાગ્યું ઋષિહૃદય એ અનુકમ્પવાને .

ઉપયોગી થવા પ્રેરે તપસ્વી દિલને દયા ,  
પડે છે વારિમાં તેથી યોગી તે મૃગ ઝાલવા .

બલ કર મહીં આળ્યું પૂરને વીંઝવાને ,  
ગરીબ મૃગ બચાવા કાંઈ ચિન્તા દિલે છે ;  
ઋષિ પદ ગ્રહી તેનો ખેંચીને ખડાર લાવ્યો ,  
હરિણ ઉગરવાથી કાંઈ આરામ આવ્યો .

જરા મીંચાયેલાં નયન મૃગનાં સુંદર દિસે ,  
અને તેના લાવો ઋષિ તરફ કેવા મૃદુ દિસે !  
ઋષિતું હૈયું આ નિરખી શકતું 'તું રસિકતા ,  
થતું જોઈ થેલું કુદરત તણી આ મધુરતા .

પંખાળ્યું , પાણી પાયું , ને આશ્રમે ઉચ્છી ગયો ;  
તૃણાદિ ત્યાં દઈ તેને ફેંદતું ઋષિએ કર્યું .



રમે છે , ફેટે છે , ઋષિચરણ ચાટે જીભ વડે ,  
અને એ યોગીની મૃગ પર અમીની નજર છે ;  
ઉગી તેને શિરે ચળકતી રૂપાળી શીંગડીઓ ,  
ઋષિની પીઠે એ કરતી ચળ ન્હાની કુમળીઓ .

ઋષિની છાયા શું ફરતું દિનરાત્રિ ઋષિ કને ;  
પિતા માતા બન્ધુ સહુ મૃગ ઋષિને સમજતું ;  
ઋષિ તેને દેતો કુમળું તૃણ ને પર્ણ કુમળાં  
અને બાંધે માલા કુસુમકલીની ડોક ઉપરે .

સ્નાનાદિ ક્રિયા કરીને ઋષિ એ  
આશિષ દેતો મૃગબાલને , ને  
“ તું જીવતું રહે ,” વદતો દયાલુ ,  
ચુમ્બી લઈને હસતો દયાલુ .

આભાર ભૂલી મૃગ ના ગચ્છું 'તું ,  
જોતાં ઋષિને દિલ રીઝતું 'તું ;  
કેં ગેલથી તે ઋષિને હસાવે ,  
ને એ મહાત્મા દિલને હલાવે .

દૂરે જાતાં મૃગ વન મહીં યોગી બેચેન થાતો ,  
જોવાતું તો શ્રમ લઈ વને શોધવા દૂર જાતો ;  
પીઠે તેને ઉચકી વળતો આશ્રમે હર્ષભર ,  
સુખી તેને નિરખી વહતાં નેત્ર આનન્દરેલ .

અહોહો ! અદ્ય જીવોના પ્રેમમાં બલ છે બહુ ,  
જે આતાં પ્રેમથી તે સૌ જેથી પ્રેમ વતી શકે ;

યોગી ચાલ્યો જય તપ ભૂલી પ્રેમજે'ચાણ માંહી ,  
ચાલ્યો ને તે અટકી ન શકે આટલે દૂર આવી ;  
ધક્કો દેતાં હૃદય પિગળે આદ્રિતાને , અરેરે !  
જે'ચે તેને હૃદય કુમળું કોણ ઠેલી શકે છે ?

ભીનાં નેત્રે ઋષિ ધીમે ક્યારે ક્યારે કહી જતો ,  
“ દૂર થા ! દૂર હુંથી થા ! રે બહાલા મૃગબાલ તું ! ”

જે'ચે છે તે પ્રણયી દિલને ઠેલવું , હાય ! શાને ?  
ધક્કો દેવા મૃદુ હૃદયને , યોગી ! તું કેમ ઈચ્છે ?  
તારા આવા નિયમ સઘળા શુષ્ક લાગે મને તો ,  
મીઠી વૃત્તિ કુદરતી , અરે ! બાળવા ઈચ્છતો કાં ?

બહાલું છે તો કયમ દૂર કરે ? નેત્રમાં કેમ અશ્રુ ?  
ધક્કો દેતાં પ્રણયી દિલને શ્રેય હું તો ન માતું ;  
આવાને શું તુજ હૃદયને આહતાં પાપ થાય ?  
સ્વાર્થી તું છે પણ પ્રણયથી કાંઈ તહાઈ ન જાય .

સાક્ષી પૂરે તુજ જિગર જો આંસુથી વાતને આ ,  
તેની સામે કઠિન બની ને થાય છે આશ્રહી કાં ?  
પીવા તેને હૃદયઝરાણું ટેવ છે તેં જ પાણી ,  
બીજે ક્યાં તે જનહૃદયની પામશે લહાણ આવી ?

એ તો તહારાં સ્પર્શકુલને સ્પર્શતાં એ ડરે છે !  
તું બીજે તો મૃદુ મૃદુ થઈ ગેલ કેવાં કરે છે !  
તું રીઝે તો તુજ તરફ એ હોંશથી દોડી આવે !  
એ નેત્રો શાં તુજ જિગરથી વાત છાની કરે છે !

કિન્તુ, યોગી ! તુજ ફરજ તું કાંઈ જૂદી જ માને ,  
 આ પ્રીતિ કેં તુજ હૃદયને માર્ગ જૂદો બતાવે ;  
 હું સંસારી નવ કહી શકું યોગ્ય આ વા નહીં આ ,  
 તહોયે આવી તુજ મગજની શુષ્ક રીતિ રુચે ના .

~~રાગ ને ત્યાગની વચ્ચે હૈયું એ જૂલતું હતું ,~~  
 એક દી યોગીઉરે આ ઉદારો નિકળે કંઈ : -

“ કંઈ દુઃખે છે ! દુઃખ તો જણાય છે !

“ કહીં દુઃખે શું ? પણ ના કળાય તે !

“ મને રુચે આ મૃગ છોડવું નહીં !

“ કહીં ય આસક્ત થવું રુચે નહીં !

“ બ્રહ્માંડ આખું નિજ માનનાર જે

“ અને ન વ્યક્તિ કદિ પાળનાર તે ;

“ ન ન્યૂન કોઈ નવ કો વિશેષ વા ,

“ ન દૃષ્ટિએ ઉર્મિ ચડે પડે ન વા .

“ ન આટ તેને ભરતી નહીં હશે ,

“ તળાવ જેવો ઉદ્ધિ રહે ભલે ;

“ દયા ભલે કેં ઉપયોગની થતી ,

“ દયાથી આસક્ત થવું ઘટે નહીં .

“ બચાવું મેં ભલે તેને , હવે છે ફેલું ફરે ;

“ પડે જો સિંહપંજે તો નિર્માયું તે ભલે બને .

“ આલે સૌ ધર જેમ ચક્ર ફરતું નિર્માણતું સૃષ્ટિએ ,

“ તેવું તે મૃગ ઉપર સુખથી છે એ ચક્ર આલે હવે ;

“ રોકાશે મુજથી નહીં, કયમ પછી ચિન્તા નકામી ધરે ?  
 “ જો મહારે, જગતું અને સહુ તણું તે છો અને તે તણું .

“ ફર સુખથી હવે તું શોધીને કોઈ ટોણું ,  
 “ ફરી કદિ પણ મહારા આશ્રમે આવવું ના ;  
 “ જપતપ કરનારો પાળશે આ તને ના ,  
 “ અરર ! પણ સુખે તું છોડશે કેમ રનેહ ? ”

ઋષિ ? તહારી સ્થિતિ જોઈ આવે છે મુજને કયા ;  
 આવશે બહાલથી તેને પંપાળીશ હવે ન શું ?

નેત્રો રમે આ તુજ વાદળીથી ,  
 કીડા ગમે છે કંઈ માછલીની ,  
 સન્ધ્યાસમે કેં વધુ હર્ષ આવે ,  
 તો કેમ તહારે મૃગલું ત્યજે છે ?

રમાડ તેને પણ લુપ્થ ના થજે ,  
 ઋષિ ! ન એ શું તુજથી બની શકે ?  
 દયા વધુ છો ઉપયોગની થતી ,  
 દયા બતાવે હજી ઉચ્ચ માર્ગ કેં .

પડે જો સિંહપંજે તો નિર્માયું તે ભલે બને ;  
 રડજે તું નહીં ત્યારે , કિન્તુ હાલ રમાડજે .

છોડી દેવા રસ મધુર સૌ સાધ્ય લાગે તને જો ,  
 તો ના શાને પ્રણયી બનતાં સાચવે ત્યાગ તહારો ?  
 હું સંસારી મુજ હૃદય આ ખીલતાં હર્ષ પાસું ,  
 તું યોગીને તુજ હૃદયને બાળવું યોગ્ય લાગ્યું !

સુખ અતુલવનારો કિન્તુ આંસુ થ પાડે ,  
જરૂર સ્થિર નહીં તે કમ્પતો તાર આલે ;  
રુદન નહિ ત્યજતું હાસ્યના ત્યાગ ખેલાં ,  
કટુ નકી કટુ લાગે સ્વાદનું ભાન થાતાં .

બને તે કેમ કોઈથી આહવું ને ન આહવું ?  
બને તો તું ભલે તેને છોડી દેજે રમાડવું !

\* \* \* \* \*

વહ્યા કે' દહાડા ને મૃગ પ્રિય હજી છે ઋષિદિલે ,  
વહેશે કે' દહાડા , મૃગ પ્રિય રહેશે ઋષિદિલે ;  
| અહાહા ! બન્ધાયો જગત ત્યજનારો મૃગ મહીં ,  
અરે ! છૂટયો ફાંસો સમજણ છતાં એ કદિ નહીં !

ધીમે ધીમે શરીર પર એ મુત્યુના હસ્ત લાગ્યા ,  
કિન્તુ ઓછી નવ થઈ, અરે ! બન્ધની કાંઈ પીડા ;  
| પમ્પાળે છે શિથિલ કરથી યોગી તેવું કુરંગ ,  
નિત્યે નિત્યે વધુ વધુ હજી યોગમાં થાય ભંગ .

જટાથી ટેકવી માથું , સૂતો છે ઋષિ એક દી ,  
મુત્યુથી તૂટતી નાહી બેરથી ધબકી રહી .

પાસે હજી છે હુખિયું કુરંગ ,  
શું થાય છે તે સમજ્યું હતું તે ;  
આટે ઋષિના કર ને કપાલ ,  
ને નેત્ર નેત્રે મળી દર્દ રોતાં .

લીના હતા ગાલ ઝકપિ તણા એ ,  
 અશ્રુ હતું એક તહીં રહેલું ;  
 બોલ્યો ઝકપિ , “ રે ! મુજ બાલ બાપુ !  
 “ આ આશ્રમે હા કયમ જીવશે તું ?  
 “ તું એકલાની સ્થિતિ શું ? અરેરે !  
 “ ટોળું હવે શોધીશ ક્યાં નવું તું ?  
 “ રે ! શું થશે મૃત્યુ અકાલ તહાર ? ”  
 પંચતવ પામ્યો વદી એમ ચોગી .

કુથા એવું કહે છે કે જન્મશે મૃગ એ ઝકપિ ;  
 વાંછના જે રહી તે તે પૂરી સૌ કરવી પડે .

૧૬ - ૬ - ૯૬ .

## પક્વતા

અહોહો ! તે કલી કાચી કાલ ના ઉઘડી હતી ,  
 પક્વતા ના હતી ત્યારે સુગન્ધી ય હતી નહીં .  
 હતી ના મધમાખી ત્યાં , હતા ના ભૂંગ શુંજતા ,  
 સુખાસ્વાદી કલા મીઠી મુખપદ્મે હતી ન વા .  
 ખીલેલી છે , મહેકે છે આજ તે પાંખડી બધી ;  
 હીંચતી વાયુહેરીથી ભૂંગને રીઝવી રહી .  
 ચૂપ છે જૂલતી તહોયે મીઠું ગાયન ગાય છે !  
 આહા ! લાવણ્ય તેનું આ કરે છે વશ આંખને .

મોહની શી કલા મીઠી ગ્રહે છે પકવ ચારુતા ,  
વળી એ કાન્તિના લોકતા હોય છે સજ્જ સર્વદા .

કિન્તુ રે ! વિકસે છે એ હજી તો એક પાંખડી ,  
ત્યાં તો રે ! કરમાવાનું થાય છે શરૂ આજથી !

આજે જે પાંખમાં, પેસી ચૂસે છે મધ ભૂંગ તે ,  
ફિફ્કી પીળી થઈ કાલે સુવાસિત નહીં હશે !

સ્પર્શતાં પકવતાને કેં , રે રે ! ધ્વંસ શરૂ થતો ,  
અને, ના પકવ ત્યાં સુધી ના ના સ્વાદ મળે કશો .

૨૦ - ૬ - ૯૬ .



## ઋણ



આ બ્રહ્માંડ અનન્ત મહેલ પ્રભુનો કેં કાળથી છે ઉભો ,  
તેમાં કેંક ઝરી ભર્યા ચળકતા ભીડી રહ્યા વાવટા ;  
ને સિંહાસનથી અનેક લટકી ગોળા રહ્યા જૂલતા ,  
તે પ્રત્યેક મહીં સુરંગ રચના ખારીક છે કોતરી .

\*

\*

\*

બ્રહ્માંડ આ તો ગૃહ તાતનું છે ,  
આધાર સૌને સહુનો રહ્યો જ્યાં ;  
લે છે સહુ કેં સહુને દઈ કેં ,  
આભાર સૌનો સહુ ઉપરે છે .

ના રાખતું કેા ઋણનો હિસાબ ,  
આભાર માની નવ કેા રહે ત્યાં ;  
આનન્દમાં સૌ લઈને રહે છે ,  
આનન્દમાં સૌ લઈને રહે છે .

ગોળા ફરે એક જ તત્ત્વના સૌ ,  
ખેંચાઈ એ એક જ તત્ત્વનાથી ;  
અર્થે ગ્રહે છે સહુ એ જ તત્ત્વ ,  
જે સર્વતું તે સહુને મળે છે .

આ વાદળીમાં વીજળી રમે છે ,  
આ સિન્ધુમાં આ નદીઓ મળે છે ;  
જૂદાં થઈને સહુ એક થાય ,  
જે જેતું તે ત્યાં જઈને સમાય .

રે ! માનવીતું પણ એ જ તત્ત્વ ,  
હું તું મહીં એક જ રક્ત ચાલે ;  
તો કાં ન અર્પું મુજ શીર્ષ તુંને ?  
અર્પું કદી તો ઋણ થાય શાતું ?  
માગે ન લોહી મુજ કાં સુખે તું ?  
શાને ડરે છે કંઈ માગતાં તું ?  
તહાઈં ગણે ના કયમ સર્વ મહાઈં ?  
મહાઈં ગણે ના કયમ સર્વ તહાઈં ?  
આ વાત શાને જગમાં કરેં છું ?  
સંસારમાં વૈર જ નિરખું છું !  
બ્રહ્માંડ આ એક જ બ્રાતૃભાવ ,  
જન્મ્યો કહીંથી કદુ લેહભાવ ?  
તે લેહનો આ ઋણ એક અંશ ,  
આભાર તેમાં કરતો પ્રવેશ ;  
વિદ્રેષ , લેહ , ઋણ , ઉપકાર ,  
એ કેમ ઉગ્યાં વિણ ણીજ ઝાડ ?



હુંથી બને એ કદિ કાંઈ તહાઈ  
તો માનજે ના ઝૂલમાં તને તું ;  
માગીશ હું એ કદિ ભેઘશે તો ,  
તું આપજે , હું સુખથી લઈશ .

આભાર ભૂલે બહુ લોક આંહી ,  
પીડા ન તેની કદિ થાય કાંઈ ;  
આભારનાં અશ્રુ નિહાળી કિન્તુ  
ખેંચી , અરે ! મેં બહુ વાર આંસુ .

૨૧ - ૬ - ૯૬ .

## હું બાવરો

આ આતશે તાપે તપેલો હું બળેલો બાવરો !  
ઝાંખી થયેલી નૂરની તે નૂરનો હું બાવરો !

એ નૂર ના આફતાબ કૈં , એ નૂર ના હા ! વીજળી !  
એ કાણુ ? શું ? કૈં એ નહીં ! હું તહોય તેનો બાવરો !

એ ગુલ હતું અંગારનું ! હું ફૂદડી તેની બન્યો !  
ચોટયો , ગળ્યો , ઢાઝી ગયો ! હું તહોય તેનો બાવરો !

હા ! હાય ! હા હા ! સ્વપ્નમાં એ જાગતાં એ નીંદમાં ,  
તેને ન હું તો કયાં ચ ! તહોયે હું જ તેનો બાવરો !

અછલ કહે છે છોડવા , હૈયું કહે , “ તે ના બને ”  
અછલ ગુમાવી ! દિલ બાળ્યું ! ઈશ્કનો હું બાવરો !

“ એ ઝેર દેખે છે છતાં કાં માન તેને મીઠડું ? ”

એ પૂછશે કોઈ નહીં ! ઉત્તર ન આપે ખાવરો !

આશક તણી નઝરે ભરી ખૂબસૂરતી જે છે સદા ,

તે કેઈ માથુકને મુખે છે ? એ જ પૂછે ખાવરો !

હુનિયા કહે કેં એ ભલે ! અધ્ધલ કહે અંગાર છે !

મહારી નિગાહે પુષ્પ તો હું પુષ્પ માનું ખાવરો !

મહેં પૂતળી કેં છે ઘડી દિલમાં હજારો હોંશથી ,

એ પૂતળી જેને ગણી તેનો થયો હું ખાવરો !

એ પૂતળીના જાહને કેા જાણનાઈ જાણશે !

ખામી નઝર આવે નહીં ! એ દેખનારો ખાવરો !

“ હા હાય હાહા ! હાય હા હા ! ” એ પુકારું હું ભલે !

એમાં મને માની મળ તો એ મળ લે ખાવરો !

કેં પૂછનારો ખાવરો ! કેં બોલનારો ખાવરો !

આ ‘ હાય ’ પુકારી રહ્યો તે ખાવરો , હું ખાવરો !

૨૩ - ૬ - ૯૬

## મૃત પુત્રી લાલાંની છવી દાષ્ટિથી દૂર કરી

લાલાંની એ છબી સમયથી છેક ભૂંસાઈ જતાં  
દષ્ટિ ખહારે રુદન કરતાં મૂકવી યોગ્ય લાગી ;  
ક્યાં મૂકું તે સમજણ પડી કાંઈ એ ના ઘડી તો !  
શું એ માટે મુજ ગૃહ મહીં સ્થાન એકે રહ્યું ના ?

એ યાચે છે મુજ કર કને સ્થાનની યોગ્યતાને ,  
 આંહીં ? ત્યાં ? ક્યાં ? સમજણ પડે કાંઈ એ ના અરેરે !  
 “ બાલુ ! ” એવો મુજ મુખ થકી નિકળ્યો શબ્દ અન્તે,  
 બાલુ આવ્યો મુખ હસવતો , નેઈ તેને રહ્યો હું .  
 “ બાલુ ! હે આ પ્રિય છળી જઈ દેવીના હસ્ત માંહીં , ”  
 એ બોલ્યો હું , છળી થઈ ગઈ દૃષ્ટિથી દૂર ક્યાં એ ;  
 દોડી જતા તડતડ થતા બાલુના પાદ સુણ્યા ,  
 થોડી વેળા ગત થઈ અને શાન્ત પાછું થયું સૌ .  
 થોડી વેળા ગત થઈ વળી બાલુને સાંભળ્યો મેં ,  
 “ બાપુ ” એવું કહી મુજ કરે દોડતો આવી ઉભો ;  
 “ ચિઠ્ઠી છે આ , ” કહી ઝટ ગયો દોડતો ખંઠાર એ તો ,  
 શું જાણે એ અમ હૃદયની વાત શું આ હશે તે ?  
 ચિઠ્ઠી વાંચી , અરર હઃખ કેં બહાલીને છે થયેલું ,  
 એ જાણે કે મુજ હૃદયમાં કાંઈ વૈરાગ્ય આવ્યો ;  
 આંખી આંખી છળી પર ન કેં આંખ નેઈ શકી તે ,  
 તે દૃષ્ટિએ જિગર ગળતાં પૂર્ણ સૌન્દર્ય દીઠું .  
 “ બહાલા ! બહાલા ! તુજ પ્રિય છળી કેમ સોંપી મને રહે ?  
 “ શું કેં આંસુ તુજ નયનમાં ત્યાગતાં તે ન આવ્યાં ?  
 “ એવું છે તો ક્યમ નહીં હવે ત્યાગશે સર્વ બહાલાં ?  
 “ વેળા જતાં કંઈની લઈને ચાલશે કાં ન ? બહાલા !  
 “ એવું હો તો કંઈની મુજને આપજે એક , બહાલા !  
 “ મહારે માટે જરૂર દિલમાં રાખજે સ્થાન , બહાલા ! ”  
 ચિઠ્ઠી વાંચી - પલળી જરી તે આંખનાં આંસુડાંથી ,  
 વાંચી વાંચી ફરી ફરી અને કાંઈ બોલી જવાયું .

“ઓ બહાલી ! ઓ હૃદયઝરણી ! કેમ ત્યાગું તને હું ?  
 “લાલાંને એ કદિ પણ હજી વિસરી ના શક્યો છું ;  
 “બહાલી ! તું તો મુજ હૃદયનો ત્યાગ સંન્યાસ સર્વે ,  
 “તું પૂજા , તું પ્રભુ મુજ , પછી શોધવું કાંઈ ના છે .”  
 ખેંચાઈ કેં મુજ પ્રિય કને ગોલતો એ ગયો હું ,  
 દીઠી તેને છળી નિરખીને આંસુડાં ખેરતી રે !  
 નેત્રે નેત્રાં મળી જરી જતાં શોક તેનો ભૂંસાયો ,  
 ઉઠી બાઝી “પિયુ ! પિયુ !” લવી છાતીમાં તે સમાઈ .

૨૩ - ૬ - ૯૬ .



## एक इच्छा



પડયા જખમ સૌ સદા , સહીશ હું હજી એ બહુ ,  
 ગણયા નવ કદી , ગણું નવ કદી , પડે છો હજી ;  
 અપાર પડશે અને નિગર હાય ! આળું થયું ,  
 કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એ જ ઇચ્છું , પ્રભુ !

પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો , બળું છું સુખે ,  
 અનન્ત લલુકા દહે , બહુ દહો , ગળું છું સુખે ;  
 ન દાહ વશમો કદી , નિગર ખૂમ ના પાડતું ,  
 કઠિન બનજો નહીં હૃદય એ જ ઇચ્છું , પ્રભુ !

ખડું ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !  
 અરે ! હૃદય જો ગયું રસ ગયો પછી તો બધો ;  
 ભલે મૃદ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થતું ,  
 કઠિન ન બનો કદી હૃદય એ જ ઈચ્છું, પ્રભુ !

૨૪ - ૬ - ૯૬ .

## एक उदास दिवस

આકાશે છવરાઈ છે રજ અને વાયુ વહે આંચકે ,  
 ના છે વાદળ , ના રવિ , પડી ગઈ મેલી દિશાઓ બધે ;  
 આ નીલાં ભુખરાં દિસે તરુ અને ડાલી રહ્યાં સુસ્ત કૈં ,  
 ના છે તાપ પરન્તુ આ જવર સમી ઉન્હી હવા લાગતી .

ઉડે છે શુક કોઈ તો હઃખી થતું દેખાય છે ઉડતાં ,  
 પાંખોમાં નવ જોર છે અણ મળી આજે દિસે ક્યાં ય ના ;  
 કાંઈ લક્ષ્ય વિના અરે ! ભમી રહ્યું એવું દિસે છે મને ,  
 જ્યાં ખેંચી લઈ જાય છે પવન ત્યાં જાતું બિચારું અરે !

હું એ એમ જ આજ કૈં ભમી રહ્યો , વાડી , તળાવે , વને ,  
 વાંચ્યું , કાંઈ લખ્યું , સુતો , ભટકું છું , ના ચેન કૈં એ પડે ;  
 ના છે કાંઈ વિચાર , હેતુ નહિ કૈં , ખહેરી બની લાગણી ,  
 ઈચ્છે છે મન આપઘાત કરવા , સૂઈ હસે છે વળી .

સ્વપ્નાં મેં કંઈ જોઠવ્યાં પણ થઈ મૂર્તિ ન એકે ખડી ,  
 હૈયાનાં કંઈ દર્દ જોઈ વળતાં , રે ! ઘા ય લાગે નહીં ;

આતું કાંઈ લખાય છે , પણ અરે ! બેચેની ત્યાં એ રહી ,  
રોવાનું મન થાય છે , પણ ખરે આંસુ ય એછે નહીં .

૨૬ - ૬ - ૯૬ .

## एक आगियाने

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહીં ચકો રચી ,  
બ્રહ્માંડને ચોખી રહી તે દૃષ્ટિ અહીં 'એ છે નકી ;  
તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું ,  
તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં શ્રમ વિના દેખાડતું .

વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી ,  
જે ભાલને ચોઢી તને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી ;  
વળી કોઈ વિસ્મિત સ્મિતભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી ,  
ના સ્પર્શતી એ ળીકથી તુજ રજ રજે જાતી ખરી .

અદૃશ્ય ના ઘનથી બને ના ધૂમસે મેલું થતું ,  
તુજ તેજ તે સુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું ;  
મમ પ્યારીનાં કુલડાં અને સુજ વૃક્ષ જ્યારે ઊઘતાં ,  
તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે ખાગમાં .

તું જાગજે , તું જોલજે , તું પત્રપત્રે મ્હાલજે ,  
ચળકાટ ત્હારો એ જ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છે !  
તું કેમ એ માની શકે ? આધાર ત્હારો એ જ છે ,  
એ જાળ તું જાણે નહીં , હું જાણું ને રોઉં , અરે !

રે ! પક્ષી કેની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટે પડે ,  
સંતાઇ જતાં નહાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે ;  
દુતિ જે તને જીવાડતી , દુતિ તે તને સંહારતી ,  
જે પોષતું તે મારતું એવો દિસે કમ કુદરતી .

આ પ્રેમ સંસારી તણો તુજ તેજ જેવો છે નકી ,  
એ અમૃતે શું ઝેરનાં ગિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?  
અમ એ જ જીવિત , એ જ મૃત્યુ , એ જ અશ્રુ ને અમી ,  
જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

૧ - ૭ - ૯૬ .

## વીંધાણલા હૃદયને

વીંધાયું તું , જખમ તીરનો છેક ઊંડો ગયો આ ,  
ખેંચી લેતાં મરણ નિપજે રક્તના આવથી , હા !  
ચોંટયું રૂહેશે અરર ! ભલકું જીવ જતાં સુધી ત્યાં ,  
લોખા દર્દી ! દુઃખદ પણ છે ઈશની એ જ ઈચ્છા .

નિરુદ્ધેગી પણ થઇ સહે દંશનું દર્દ તું જો ,  
સૂજે સૂજે સુખથી સુખથી ઘેન મીઠા મહીં તો ;  
ઓહો ! તો તો તુજ નયનની પાંપણો ના ભીંજશે ,  
તહારી આવી ખટકતી સહુ વેદના દૂર થાશે .

તહારા ઘાનો , તુજ મન અને દર્દનો તું સુકાની ,  
જ્યાં ખેંચે ત્યાં સુખદુઃખ તણાં નાવડાં જાય આલી ;

તો જ્યાં સુધી હૃદય રવિની કોર સિન્ધુ નહવાડે ,  
ત્યાં સુધી તું સુખથી સુખથી ઘોરને ઘોરને , રે !

રે રે ! કિન્તુ જળમ પર જે સીંચશે હિમવારિ  
વા તહારો આ પ્રણુ રૂઝવવા આદરે ઔષધી કે' ;  
બહાલા ! તો તો મધુતર ભલે મોતની લે પથારી ,  
એ નિદ્રામાં લય થઈ ભલે હૃદ સૌ દે વિસારી .

ગાતાં કોઈ ઝરણુતટની ઊપરે સ્વસ્થ સૂતાં -  
તહેં જે જે સૌ હજી સુધી અહીં ગોઠવ્યાં સ્વપ્ન મીઠાં ,  
પુષ્પોનાં , કે લલિત લલના , આસવોનાં , રતિનાં ,  
જ તે સૌથી મધુર , ચિર કે' સ્વપ્નમાં લીન થાવા .

રહેજે - જાજે , અતુક્કલ પડે કાર્ય તે સાધજે તું -  
કિન્તુ તેને પ્રણય કથવા વ્યર્થ ના શોધજે તું ;  
ના વાગ્યાથી પ્રણય કદિ એ સિદ્ધ થાશે , થયો ના ,  
જે હૈયું ના રુધિરથી ગળ્યું , અશ્રુથી તે ગળે ના .

જેને છાની અનિલલહરી શાન્ત અદૃશ્ય બહેતી -  
તહોયે તેને કલી કુમળીઓ હીંચતી બાથ લેતી ;  
ના આહિ એ - પછી રુધિર ને આંસુડાં સૌ વૃથા છે ,  
રે ! પ્રીતિ તો રસભર જરી દષ્ટિથી ઊછળે છે .

તહારાં આંસુ ગળી ગળી પડ્યાં કૂરના પાદમાં સૌ ,  
તહાડું છુપું થરથરી કહું કૂરને તે' અરે સૌ ;  
ધા માર્યો હા ! જળમી કરીને દૂર આલી ગઈ તે ,  
તેને માટે , અરર નળગા ! આમ શાને ઝુરે છે ?



રે ! પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટે પડે ,  
સંતાઈ જાતાં નહાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે ;  
ધુતિ જે તને જીવાડતી , ધુતિ તે તને સંહારતી ,  
જે પોષતું તે મારતું એવો દિસે કમ કુંદરતી .

આ પ્રેમ સંસારી તણો તુજ તેજ જેવો છે નદી ,  
એ અમૃતે શું ઝેરનાં ગિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?  
અમ એ જ જીવિત , એ જ મૃત્યુ , એ જ અશ્રુ ને અમી ,  
જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુંદરતી ?

૧ - ૭ - ૬૬ .

## વીંધાણલા હૃદયને

વીંધાયું તું , જખમ તીરનો છેક ઊડો ગયો આ ,  
જેંચી લેતાં મરણ નિપજે રક્તના સ્વાવથી , હા !  
ચોંટયું રૂહેશે અરર ! ભલકું જીવ જાતાં સુધી ત્યાં ,  
ભોળા દર્દી ! દુઃખદ પણ છે ઈશની એ જ ઈચ્છા .

નિરુદ્ધેગી પણ થઈ સહે દંશનું દર્દ તું જો ,  
સૂજે સૂજે સુખથી સુખથી ઘેન મીઠા મહીં તો ;  
આહો ! તો તો તુજ નયનની પાંપણો ના ભીંજશે ,  
ત્હારી આવી ખટકતી સહુ વેદના દૂર થાશે .

ત્હારા ઘાનો , તુજ મન અને દર્દનો તું સુકાની ,  
જ્યાં જેંચે ત્યાં સુખદુઃખ તણાં નાવડાં જાય આલી ;

તો જ્યાં સુધી ઉદય રવિની કોર સિન્ધુ નહવાડે ,  
ત્યાં સુધી તું સુખથી સુખથી ઘોરજે ઘોરજે , રે !

રે રે ! કિન્તુ જળમ પર જો સીંચશે હિમવારિ  
વા તહારો આ વ્રણ રૂઝવવા આદરે ઔષધી કે' ;  
બહાલા ! તો તો મધુતર ભલે મોતની લે પથારી ,  
એ નિદ્રામાં લય થઈ ભલે દર્દ સૌ દે વિસારી .

ગાતાં કોઈ ઝરણુતટની ઊપરે સ્વસ્થ સૂતાં -  
તહે' જે જે સૌ હજી સુધી અહીં' ગોઠવ્યાં સ્વપ્ન મીઠાં ,  
પુષ્પોનાં , કે લલિત લલના , આસવોનાં , રતિનાં ,  
જ તે સૌથી મધુર , ચિર કે' સ્વપ્નમાં લીન થાવા .

રહેજે - જાજે , અનુકૂલ પડે કાર્ય તે સાધજે તું -  
કિન્તુ તેને પ્રણય કથવા વ્યર્થ ના શોધજે તું ;  
ના વાગ્યાથી પ્રણય કદિ એ સિદ્ધ થાશે , થયો ના ,  
જે હૈયું ના રુધિરથી ગળ્યું , અશ્રુથી તે ગળે ના .

જોને છાની અનિલલહરી શાન્ત અદૃશ્ય બહેતી -  
તહોયે તેને કલી કુમળીઓ હીંચતી બાથ લેતી ;  
ના આહિ એ - પછી રુધિર ને આંસુડાં સૌ વૃથા છે ,  
રે ! પ્રીતિ તો રસભર જરી દષ્ટિથી ઊછળે છે .

તહારાં આંસુ ગળી ગળી પડ્યાં કૂરના પાદમાં સૌ ,  
તહાઈ' છુપું થરથરી કહું કૂરને તે' અરે સૌ ;  
ઘા માર્યો હા ! જળમી કરીને દૂર આત્મી ગઈ તે ,  
તેને માટે , અરર નળગા ! આમ શાને ઝુરે છે ?

શોધે છે શું ? તુજ મનગમ્યું શોધતાં લાધશે ના ,  
 ને કેં તૃપ્તિ તુજ જિગરને અન્યથી તો થશે ના ;  
 ખોવાયું તે જગ પર સહુ મેળવી ના શકે છે ,  
 ખોવાયાનું અવર કદિ ના સ્થાન પૂરી શકે છે .

૪ - ૮ - ૯૬ .

## જરી મોહું

જુદી જુદી શ્રેણી ઉપર જનનાં સંચિત વહે ,  
 અરે ! પ્રીતિ ખેલાં મરણ કંઈને તો ઝડપી લે !  
 અને યુક્તાત્મા જે મધુર રસ ગ્રાખી ગત થશે ,  
 પડે તેથી જુદાં ગરીબ દિલસાં અન્થિત ન જે .

ઘણાં ઇચ્છા સાથે તલક્રી મરતાં , જન્મ ધરતાં ,  
 અને તૃપ્તિ માટે બહુ સમય જ્યાં ત્યાં ભટકતાં ;  
 કંઈ જુદાં જુદાં કઠિન હુઃખ ને દર્દ સહતાં ,  
 ઘવાતાં , રૂઝાતાં , જખમ સહતાં ને મરી જતાં .

અરે ! કેા અદખો પણ વધુ હજુ દારુણ દિસે ,  
 મળે પ્રેમી લોળાં પણ મિલન મોહું જરી બને ;  
 “ પ્રિયે ! ત્હારું હૈયું મુજ હૃદયનું ! ” “ હા ! તુજ ! સખે ! ”  
 “ હથેલી દે ! બહાલી ! ” “ નહિ ! અરર ! મ્હારે જવું પડે . ”

૯ - ૮ - ૯૬ .

## મધ્યમ દશા



દે તું પ્રેમ વધુ મને , પ્રિય સખિ ! ધિછાર દે યા વધુ ,  
દે તું શીતલ હિમ વા સળગતું દે પાત્ર અંગારનું ;  
દર્દોને મુજ એ સમાન મુખ ને શાન્તિ નકી આપશે ,  
આવી આ દુઃખની જ મધ્યમ દશા ના શાન્તિ દે કાંઈ એ .

જે દે તે , પ્રિય ! પૂર્ણ દે , અવધિ દે સંકેત રાખ્યા વિના ,  
દે તોફાન મને અહો ! પ્રણયનાં વા કોધધિછારનાં ;  
જો એ પ્રેમ હશે , અહો ! હૃદય આ તો હંસ તહારો થશે ,  
તહારા માનસરોવરે ફરી તરી ઊડી સદા મહાલશે .

જો ધિછાર હશે , પ્રિયે ! ભવતુ ! તો વંટોળમાં ઉડીને  
જૂઠી આ મુજ આશ સર્વ વિખરી નીચે પડી તૂટશે ;  
ના વૈરાગ્ય પછી સ્મરે મધુર એ મહોં કોઈ કાળે કદી ,  
જ્યાં સૂતો મુજ રાજ્ય ત્યાં કરીશ હું આનન્દની એ સ્થિતિ .

તેને સ્વર્ગ મળ્યું જ જે નરકથી પામી શક્યો મુક્તિ છે ,  
મૃત્યુ એ પણ આધિ વ્યાધિ દુઃખનો સાથો જ ઈલાજ છે ;  
દે ધિછાર ખરેખરા જિગરથી તો તે દયા હું ગણું ,  
દે તું પ્રેમ વધુ મને , પ્રિય સખિ ! ધિછાર દે યા વધુ .

૧૧ - ૮ - ૯૬ .



## હજુ એ મઝવું



મમ દંશ નહીં બનશે હલકો ,  
મમ દાહ , અરે ! બનશે બમણો ;

રૂઝતો ત્રણ તો ઉવળી પડશે ,  
 મળવું, મળવું હજી તહોય , સખે !  
 અધરો મુજ સ્વાદ તને નહિ દે ,  
 જરદી મુજ ઓળક પરે દિસશે ;  
 કંઈ લાલી મહીં તુજ સ્નેહ હશે ,  
 મળવું, મળવું હજી તહોય , સખે !

મુજ દર્દ મહીં ,

મુજ શોક મહીં ,

અહ ! ચેટક એ જ મને વળગ્યું ,  
 “ હજી એ મળવું ! હજી એ મળવું ! ”

જવ વખત થયો પડવા વિખુટાં ,  
 કંઈ વર્ષ સુધી ફરી ના મળવા ,  
 ચુપકીભર આંસુ ભરી તું મળ્યો ,  
 તવ શ્વાસ વહ્યો કંઈ એક હતો ,  
 તુજ ચુમ્બનમાં શરદી ભરતો ,  
 મુજ કાળજમાં કંઈ એ કરતો ;  
 ણસ , એ જ હતો નકી સૂચવતો ,  
 મુજ આ સ્થિતિ ને તુજ એ સ્થિતિ , ઓ !  
 મળવું , મળવું હજી તહોય , અહો !  
 તુજ નામ વદે સહુ લોક અહીં ,  
 પણ શ્યામ પડ્યા બહુ ડાઘ તહીં ,  
 દિલ ભાગી જને સુણી એ સઘળે ,  
 ધરણી પર માગ મને ન મળે ;

તુજ જાણીતી કેા મુજને ન ગણે ,  
 પછી વાત હજાર ખુરી જ કરે ;  
 દિલ એ મુણી કમ્પી ચીરાઈ બળે ,  
 મુજ બહાલ થયું કયમ તું ઉપરે ?  
 કયમ આમ જડયો દિલમાં તું ? સખે !  
 જખમો કયમ આમ જડાઈ કરે ?

નવ લાન તહને !

નવ લાન મહને !

કયમ લોચ પુકાર કરે દિલ છે : -

“ મળવું , મળવું મરતાં ય ? સખે ! ”

છુપી બે પલમાં તુજ હું થઈ છું ,  
 છુપી એકલી આજ અહીં હું રહું ;  
 તુજ સોગન વ્યર્થ બધા ય ગણું ,  
 અરરે ! પણ જો તુજને હું મળું ,  
 હજી કેવી રહું ? હજી કેવી રહું ?  
 દુઃખી એ કયમ દૂર વિચાર કરું ?  
 મળવું , મળવું , હજી એ મળવું !

૧૨ - ૮ - ૬૬ .



## પ્રેમીની પ્રતિમા



અહો ! સારી પ્રીતિ મધુર સ્વરના મેળ સરખી ,  
ગ્રહોએ નિર્મેલાં હૃદયયુગલોથી નિકળતી ;

અહીં જે કમ્પે તે સ્વર જરૂર ત્યાં કમ્પ કરતા ,  
વહે રોવું રોતાં , હસવું હસતાં એક સરખાં .

જડાઈ ખેલાં ને અણુથી પછી સૌ જન્મ ધરતાં ,  
ઘરાં તે અછેકે જરૂર દ્રવ્ય ખીખાં નિકળતાં ;  
વળી તત્ત્વો એ સૌ અણુથી દિલનાં એક જ નહી ,  
અહીં ના બન્યાતી પણ અનુભવાતી ખરી પ્રીતિ .

વહે છે સૌન્દર્યો પ્રતિ નયન પાસે કંઈ કંઈ ;  
અરે ! ખેંચી કાઢે જિગર પણ કે એક જ નહી ;  
અહા ! તે તો તેની કુદરત બધીની મધુરતા ;  
અને એ આત્માના અમર રસની એકમયતા .

અહો નેત્રો ! જોજો અણુથી થઈને કોઈ પ્રતિમા .  
ન જોયું ના જોશો સ્વરૂપ પછી એવું જગતમાં ;  
અરે પ્રેમી ! પ્રેમી ! વિશદ વધુ તેથી નવ કશું ,  
સદા કલ્પેલી તે સહુ મધુરતા છે તહીં ન શું ?

જરા જોતાં જોતાં વિમલ પ્રકટે દીપક તહીં ,  
ધરે તે શા રંગો તુજ હૃદયના કાચની મહીં ?  
બન્યું એ તારાનું હૃદય ક્રુવની માછલી , અને  
હજારો લાનુના બલથી મુખ તેનું નવ ફરે .

પરન્તુ એ દીપ્તિ તુજ હૃદયની માત્ર પ્રતિમા ,  
અરે શિદ્ધી ! એ તો તુજ જિગરની દિવ્ય પ્રતિભા ;  
ઘડી પૂજે મૂર્તિ તુજ હૃદય તહારા હૃદયની ,  
ભવી નિત્યે માની , અણુથી ! ભજ તે ઝિન્દગી સુધી .

અરે ! આતું છે તો પ્રણયી નવ ઘેલો કયમ ગણું ?  
 નહીં સાચું કંઈ પણ પ્રણયીનું કલ્પિત બધું ;  
 કરી પોતાનું એ પ્રણયી કંઈ એ ઉત્તમ ગણે ,  
 ન શું એ અન્યાયી કુદરત તણો પાતકી બને ?

અરેરે સંસારી ! તુજ જગત ઠયાં કલ્પિત નથી ?  
 ઠયો પ્રેમીનાં તો નયન પ્રભુએ તીક્ષ્ણ સહુથી ;  
 વધુ પ્રેમી જોતાં વધુ વધુ તહીં રૂપ નિરખે ,  
 અને એ મૂર્તિમાં હજુ વધુ જ સૌન્દર્ય નકી છે .

૧૪ - ૮ - ૯૬ .

## પ્રેમીનું સ્મરણ

સ્મર સ્મર , ઉર લોળા ! ચન્દ્ર ઉગ્યો હતો તે ,  
 ચળકી ચળકી મોજાં ફૂટતાં ત્યાં હતાં તે ;  
 અધવચ લટક્યો 'તો તેજનો સ્તરસ કેવો ?  
 ઉદધિ ! તુજ દિલેથી નીકળ્યો નાદ કેવો ? !

\*

\*

\*

\*

\*

૧૪ - ૮ - ૯૬ :



## પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા



કર તું કંઈ એ ! કર તું કંઈ એ !  
મધુ તેથી બને વધુ શું કદિ એ ?  
તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય સ્મરે ,  
વધુ નિર્મલ શું ઉર પૂજી શકે ?

કંઈ બોલ અને દિલ ધમ્મતું , કે  
કંઈ બોલ તું બોલ સદા જ , પ્રિયે !  
તુજ વાણી સદા સુણતો જ રહું ,  
જરતાં કુલ એ વીણતો જ રહું .

તુજ એ સ્વર ગાયનના સ્મરતાં  
વળી ઓર જ ધૂન મચે ઉરમાં ;  
તુજ યાચક આ ઉર યાચ , પ્રિયે !  
ફરીને ફરી એ સ્વર માગી જ લે .

ઉર ધમ્મતું , કે

હજી ગા જ , પ્રિયે !

નવ બોલ કશું પણ ગા જ , પ્રિયે !  
કંઈ દે કંઈ લે સહુ ગીત મહી ,  
વ્યવહાર બધો કર એ સ્વરથી ;  
હુકમો સહુ ગાયનથી કરજે ,  
મુજ ઝિન્દગી એ સ્વરથી ભરજે .

તુજ નૃત્ય સ્મરું ! ભૂલું ભાન , પ્રિયે !  
કંઈ પ્રશ્ન કરું સ્મરી નૃત્ય , પ્રિયે !  
કયમ ઉર્મિ જની ન તું વારિધિની ?  
બસ નાચત દિવસ ને રજની !  
ઘુઘવાટ વળી તુજ હું બનતે ,  
હસતો નકી તાલ દીધા કરતે !

કર તું કંઈ એ ! કર તું કંઈ એ !  
કરુણાર્દ્ર પ્રભુ પ્રાત કાર્ય પરે .  
તુજ શું તુજ શુંથી મધુતર છે ?  
વધુ નિર્મલ શું તુજ શુંથી ? પ્રિયે !  
સ્મરતાં સ્મરતાં સ્મરણે ચડયું જે  
બસ પૂજશ પૂજશ તે જ , પ્રિયે !

૧૫ - ૮ - ૯૬ .

ફુલ વીણ , સખે !

કુંદ વીણ , સખે ! કુંદ વીણ , સખે !  
હજી તો કુંદતું જ પ્રભાત , સખે !  
અધુના કલી જે વિકસી રહી છે ,  
ઘડી બે ઘડીમાં મરતી દિસશે .  
સુમહોજવલ આ કિરણે રવિનાં  
પ્રસરે હજી તો નભધુમ્મટમાં ;

ન વિલમ્બ ઘટે ,  
કંઈ કાલ જતે ,

રવિ એ પણ અસ્ત થવા ઢળશે ,  
નમતાં શિર સૌ કુસુમો કરશે ,  
પછી ગન્ધ પરાગ નહીં મળશે !  
કુંદ વીણ , સખે ! કુંદ વીણ , સખે !  
હજી તો કુંદતું જ પ્રભાત , સખે !

નકી ઉત્તમ અગ્રિમ કાલ , સખે !  
ભર યૌવન આ હજી રકત , સખે !  
ગતિ કાલની ચોક્કસ નહોય , સખે !  
ભરતી પંછી ઓટ જ તહોય , સખે !

કુંદ વીણ , સખે !  
તક જાય , સખે !

ઢળતી થઈ તો ઢળતી જ થશે ,  
રજની મહીં ચન્દ્ર ઉગે ન ઉગે ;

હજી દિવસ છે ,  
કુંદડાં લઈ લે ;

ફરી લે , રમી લે , હસી લે તું , સખે !

મૃગલાં રમતાં ,  
તરુઓ લડતાં ,  
વિહંગો ઉડતાં ,

કલીએ કલીએ અમરો ભમતા ;  
 અરણું પ્રતિ હર્ષભયું ફેટું ,  
 દિગતો રવિ જોઈ ન શું હસતું ?  
 પછી કેમ વિમાસી રહ્યો તું ? સખે !  
 કુલ વીણ , સખે ! કુલ વીણ , સખે !  
 હજી તો કુટુંબ જ પ્રભાત , સખે !

૧૬ - ૮ - ૯૬ .

## વૈરની કેમ ઉમેદ ધરું

વિસરી સઘળો મુજ પ્રેમ ભલે ,  
 થઈ ભગ્નપ્રતિજ્ઞ ભલે પ્રિય એ ;  
 પ્રતિકારની ના અભિલાષ ઉરે ,  
 મુજને હજી બાક પ્રિયાનું ગમે .

પરિવર્તનને વિલપું કદિ હું ,  
 પણ ફૂર , અરે ! કદિ એ ન બનું ;  
 મુખ એ પર ક્રોધ જરી ન કરું ,  
 મરતાં મરતાં પણ એ જ સ્મરું .

સુખને સમયે બહુ વાર મળ્યાં ,  
 ઉડી હર્ષની છોળ , દિલો લપટયાં ;  
 સુખી કાલ ન એ ટકી નિત્ય શકે ,  
 ઉર લોભ . હજી ય છતાં ન ત્યજે .

મુજ હાલત આ કદિ ગાઇ રહું ;  
 ઝરશે જલ તો કદિ રોઇ રહું ;  
 ગત કાલ સ્મરી ઉપકારી ગતું ,  
 પછી વૈરની કેમ ઉમેદ ધરું ?

૧૬ - ૮ - ૯૬ .

## મૂર્તિપૂજક વિશ્વ

વેલી બાઝી તંત્ર સહ અને વૃક્ષ એ વેલડીને ,  
 તિર્યંચોનાં યુગલ વસતાં જંગલે જંગલે છે ;  
 વાયુદહેરી કુસુમકલીથી ગાય લીડી ભમે છે ,  
 વાતો છાની ઘનદલ કરે વીજળી મોકલીને .

પક્ષી પાંખું , ઉડી મરી ગયું , જોઈ તેનો તહને છે ,  
 તે પાંખો , તે મધુર સ્વરને ંહાલથી તું સ્મરે છે ;  
 ંહાલીના તું અવયવ બધા હેતથી જોઈ રૂંદે છે ,  
 ને તેના એ મધુર સ્વરમાં મોહ કેવો તને છે ?

વૃક્ષો વેલી ઉપર કવિતું આર્દ્ર હૈયું દ્રવે છે ,  
 કમ્પી રૂંદેતાં હૃદય કુમળું કાવ્ય કૈં આદરે તે ;  
 કૈં વર્ષોએ રસલુલુપ કૈં ગીત તે ગાઇ રેતાં ,  
 ત્યાં પોતાનો રસ મળી જતાં કાંઈ આનન્દ લેતાં .

આ ચિતારો નકલ કરતો ભાવ વા રૂપની કૈં ,  
 ખડોળી મીઠી કુદરત તણું સત્ત્વ જોયે કલાથી ;

પોતાનું કો ઝકપિ , યતિ વળી સર્વ પ્રહાંડ માને ,  
ને સંસારી સુખથી ન સુવે કોઈ સુવર્ણ માટે .

આ શું ત્હારાં સ્મિત , રુદન ને મોહ ને લોભ , પ્રીતિ ?  
ઝાહો ! એ શું તુજ હૃદયની મૂર્તિપૂજા ન મીઠી ?  
ચોગી , પક્ષી , પશુ , જન અને જીવ કે જન્તુ કોઈ  
કો આ કો તે ઉપર દિલનું જીવતું લક્ષ્ય રાખી .

આ મૂર્તિ આ પ્રણય તુજ કે કાલથી વિસ્તરે છે ,  
બાલુ ! ત્હારું જડ રમકડું પ્રહાની ફંચી આપે ;  
ઉઘાડી દે તુજ પડ સહુ આવી એ ફેરવી તું ,  
મૂર્તિ પૂજી તુજ જિગર દે મૂર્તિમાં લેળવી તું .

૧૬ - ૮ - ૬૬ .

## મનુષ્ય અને કુદરત

ઘડી છોડી દેને ઘડમથલ ત્હારા જગતની ,  
જરા બા આજે તો નિરજન મહા જંગલ મહીં ;  
તરુ , પક્ષીમાંથી જરૂર મળશે કાંઈ કીમિયા ,  
જશે અન્ધાપો આ તુજ હૃદયનો ત્યાં વિહરતાં .

બધું એ સૂતું છે જન વિણ , અરેરે ! વન નકી ,  
થજે તેનો લોકતા , જીવનમય થાશે સહુ પછી ;  
સુખી આત્મા ઊઠો નિરળી તુજને ત્યાં ધુધવશે ,  
અને ત્હારી સાથે રસભર બની હાસ્ય કરશે .

હુંલનતાં વૃક્ષોથી અમર રસનાં બિન્દુ ઝરશે ,  
 વળી દૈવી વાતો ચકલી મૃગલી ત્યાં કહી જશે ;  
 કેમારી કેન્યા એ કુંદરત તને-ત્યાં પરણશે ,  
 અને બાને વચ્ચે રુચિર કિરણો કૈંક વહશે .

ચિદાત્માની સંજ્ઞા કુંદરત પ્રભુની પ્રતિકૃતિ ,  
 અરીસો તેનો આ જનાહૃદયની લાગણી વળી ;  
 પ્રતિ સૃષ્ટિલીલા કરી જનસ્થિતિનો પ્રતિધ્વનિ,  
 મનુષ્યોની સાથે કુંદરત બની અન્યથા નહી .

લુખી ઉદ્વિદ્વિધા , સુકી સુકી વળી ઔષધી બધી  
 જહીં સુધી તેની કૃતિ જનસ્વભાવે નવ મળી ;  
 “ અહીં આ ઉગે ને તરુ વળી તહીં આ ન ઉગતું , ”  
 કેવિતા વિના એ મુજ દિલ ગણે શુષ્ક સઘળું .

અરે ! એ સૃષ્ટિને કેવિનયનથી જો ઘડીક તું ,  
 જનોના આત્માનો કુંદરતથી સંબંધ કર તું ;  
 મળા તેની તો લે , હૃદય કર વિસ્તીર્ણ કુમળું ,  
 અને એ ઉર્મિમાં દ્રવી પડ હુકાવી જિગર તું .

પડી છાનો રહેજે બળબળ વહતું ઝરણુ જ્યાં ,  
 અને પંખિડાં જ્યાં જલ તણી ભરી અંચુ ઉડતાં ;  
 મહેકનતાં પુષ્પો લથડી પડતાં જ્યાં કલી પરે ,  
 અતિ તૃપ્તિથી જ્યાં મધુપ સુરભે મૂર્ચ્છિત બને .

અહીં ત્યાં હુંડામાં કિરણુ રવિનું કો ચળકતું ,  
 તહીં દૂરે કાળું ખડક શિર માથે ઝહમતું ;  
 શુક્ષ્મ પેલીમાં ત્યાં મૃગપતિ પડ્યો શાન્ત ગરજે ,  
 અને શાન્તિનું તો દિગ્વિજયી છે રાજ્ય સઘળે .

મીચાશે કે' નેત્રો ઝરણુ વહતું એ નિરખતાં ,  
ચમત્કારી કાંઈ જીવન વહશે એ હૃદયમાં ;  
પછી સ્વપ્નામાં તું અતુલવીશ કે જાત્રિ નવી ,  
અને ત્યારે જોજે જનહૃદય ને સૃષ્ટિ સઘળી .

ઝરામાં તું જોશે ઝરણુ જનના સંગિત તણું ,  
અહો ! કેવું બેસતું અમર ગતિથી એક સરખું !  
પડ્યું કે સૂકું જો ઝરણુ પર એ પર્ણ ઉડતું ,  
તરંગોમાં આવી સરલ વહને ભંગ કરતું .

પડે આવાં પત્રો વળી કણ પડે દ્રાક્ષરસનો ,  
કટુ કે મીઠો એ સમય ગણજો તું જીવિતનો ;  
જનોની વૃત્તિની કુસુમ વળી છે શું ન મૃદતા ?  
અને મૂર્છાચેલા મધુકર ન શું પ્રેમમયતા ?

નકી મેળો મીઠો સુહૃદજનનો પક્ષી મધુરાં -  
અને વીરો શૂરા મૃગપતિ તણું ગર્જન મહા ;  
ગિરિનાં શૃંગો એ જનહૃદયની ટેક દબતા -  
રૂડી કુંળી મીઠી કલી તુજ વળી તે પ્રિયતમા .

ક્ષિતિજો દિસે જે શકલ નભના ગાઢ વનમાં ,  
ન શું એ આશાની અગર સ્મૃતિની દિવ્ય પ્રતિમા ?  
હજી શું જોવું છે ? સ્મિતભર દિસે છે મુખ ખન્યું ,  
અરે ! કિન્તુ આ શું ? કુપિત વળી હૈયું ક્યમ થયું ?

કુહાડી લાગે છે તરુ ઉપર એ કાષ્ઠિક તણી ,  
પડી જાશે રાણી , કુંપળ પડશે સૌ ખરી ખરી ;



મીઠાશે ખારાઈ , અરર ! નવ શું 'તું' સહી શકે ?  
અરે ! ભાવિ તો એ વિટપ સમ અન્તે તુજ , સખે !

૧૭ - ૮ - ૬૬ .

## સુખમય સ્વપ્ન

સુખમય શમણું છે કાંઈ આયુષ્ય માને ,  
અધિક અધિક યત્ને કાવતું કેા જણાયે ;  
પણ પ્રતિ દિલનો છે કાંઈ જુદાં જ તત્ત્વો ,  
જખમી જખમ શોધે , વૈદ ત્યાં શું બિચારો ? !

નથી નથી દુઃખ કાંઈ , ભાઈ ! છે કેં ન ચિન્તા !  
પણ નથી મુજ તત્ત્વો , વિશ્વથી મેળ ખાતાં ;  
સુખમય પણ સ્વપ્નું , સ્વપ્નમાં મોહ શાનો ? !  
જરી વધુ ચિર , ખાપુ ! હોય તો કેં બતાવો .

સુખમય શમણું એ પૂર્ણ છે ક્યાંય દીકું ? !  
સુખમય સ્થળ દીકું ? ! ચાલને ! ત્યાં જ રહેશું !  
નથી નથી નથી દીકું ! દેખશે ના કદી એ !  
વળી સુખમય કાંઈ શોધવું વ્યર્થ લાગે .

પ્રિયમુખ પ્રિય લાગે , આખરે ત્યાંય રાવું ,  
પ્રિયવિરહ થવાનું જાણતું કેા ન ટાણું ;  
અપ્રિય , પ્રિય ત્યજીને જીવતાં મૃત્યુ લેખું ,  
કંઈ સુખી બનવાને , શોધતાં એ જ લાધ્યું .

નહિ ઉડી શકશે આ સુસ્તની સુસ્તી આવી .  
રુદન નહિ ત્યજશે , હાસ્યના ત્યાગ પહેલાં ;  
ભળીશ નહિ જનોથી , મિત્ર , સ્ત્રી , બાલકોથી ,  
જીવીશ , બની શકે તો , એકલાં પુસ્તકોથી .

પોષી ના આ શકે હૈયું , કિન્તુ , રે ! માત્ર પુસ્તકો ;  
અને , આ વિશ્વમાં બીજે , ક્યાં એ સ્વાદ નથી રહ્યો .

- ૯ - ૯૬ .

## વૈરાગ્ય

દરદ પર કરે છે ઔષધી કાંઈ કાર ,  
જરૂર . જરૂર એ તો પૂર્વનું ઓળખાણ ;  
પ્રણયી નિગર અર્પે ત્યાં ય કે' બહાલ ઊંડું ,  
હૃદય સતત ધૂમે એમ ખેંચાણ જૂનું .

અમુક અમુક તત્ત્વો વિશ્વમાં સૌ જનોમાં ,  
પ્રતિ જન હૃદયે કે એક ધારા વહે છે ;  
પૃથિવી પર વસે તે એક છે માનવી આ ,  
અવયવ જન સર્વે માત્ર તેના જ લાસે .

મુજ રસ પણ ચાલ્યો એ જ ધારા મહી , હા !  
મધુર મધુર લાગ્યું એક્ય એ માનવીમાં ;  
અગણિત લઈ બિન્દુ ઘોઘ તે ચાલતો 'તો ,  
મળી ભળી ગળી હું એ બિન્દુ તેનું બન્યો 'તો .

પણ રસ વહી જતાં ક્ષારને સ્પર્શતાં , ત્યાં  
 અતિ કટુ સહુ થાતાં કે' જ વેળા ન લાગી !  
 ક્યમ ગતિ પલટી આ ? કે' જ હું જાણતો ના !  
 ભ્રમિત ઉર થયું હા ! વેદના તીવ્ર જાગી !  
 દરદ પર કરે ના ઔષધી કાંઈ કાર ,  
 નથી નથી કંઈ મહારે પૂર્વનું ઓળખાણ ;  
 હૃદય મુજ થયાં તે સ્વપ્નમાં સૌ થયાં 'તાં !  
 વિખરી સહુ ગયાં એ સ્વપ્ન ઉડી જતાંમાં !  
 નથી નથી મુજ તરવો વિશ્વથી મેળ લેતાં ,  
 હૃદય મમ ઘડાયું અન્ય કેા વિશ્વ માટે !  
 જગત સહુ મળે છે ચર્મ ને હાડકાં આ ,  
 રહી જગ તણી ગ્રન્થિ માત્ર આ સ્થૂલ સાથે .  
 પ્રથમ નગર લાગી , લબ્યતા કાંઈ જાગી ,  
 મુજ નયન મહીંથી સ્નેહની સેર ચાંલી ;  
 વિપુલ વિશદ લાગી સ્નિગ્ધ વાત્સલ્યવાળી  
 કુદરત વહતી આ ઐક્યનો તાર આલી .  
 કુદડી ઉડતી ત્યાં એ હર્ષની છોળ ઉડી ,  
 રમતમય વિહંગે કાંઈ લાવણ્ય લાગ્યું ;  
 તરુ પર ઢળનારી પુષ્પિતા એ લતાની ,  
 નસ નસ મહીં માન્યું પ્રેમઔદાર્યલહારું .  
 નહિ નહિ પણ એવી વિશ્વની આર્દ્ર વૃત્તિ ,  
 ઘડમથલ અહીં સૌ જીવનાર્યે મચેલી ;  
 પ્રણય , રતિ , દયા , કે સ્નેહ ને બ્રાતૃલાવ ,  
 અરર ! નહિ સહુ એ સ્વાર્થના શું વિભાગ ?

જનહૃદય પરેથી મોહ ઉઠી ગયો 'તો ,  
અરર ! કુદરતેથી એ જ ખારાશ આવી ;  
પલપલ નયનેથી આંસુડાં સારતો 'તો ,  
અરર ! જિગરમાંથી રક્તની નીક આલી .

કદિ કદિ દિલ રોતું કોઈને જોઈ રોતું ,  
કદિ કદિ દિલ મ્હારું છેક પાષાણુ થાતું ;  
નિરખી નિરખી આવું વિશ્વ રોઈ કદી હું ,  
નિરખી જગ કદી આ હાસ્યમાં ડૂબતો હું .

પવન સુસળી બહેતો કોઈ ખંડેર માંહી ,  
હૃદય ત્યમ હસે છે - હર્ષ તો કેં જ છે ના ;  
હિમજલ ટપકે છે વૃક્ષની ડાળીઓથી ,  
રુદન ત્યમ કરે છું - દર્દ તો કેં જ છે ના .

કદિ મન ગમતું એ - કોણ જાણે હસું કાં ?  
કદિ મન ગમતું એ - કોણ જાણે રડું કાં ?  
મુજ હૃદય મહીં છે દૂર કો મર્મસ્થાન ,  
સુખદુઃખ વિણ તે તો છેક વૈરાગ્યવાન .

હાસ્ય છે માત્ર ઘેલાઈ, રોવું તે નખખાઈ છે ;  
વિશ્વની મિષ્ટતા કિન્તુ, રે રે ! ત્યાં જ સમાઈ છે .

૨૪ - ૯ - ૯૬ .

## તહારી વેહયાઈ

બુદ્ધ છે કે બેવકૂફી બેહયાઈ તહારી આ ?  
નાદાની કે ખુદાઈ છે દિલબરી હમારી આ ?

તું ગુલ ઉપર હું તો હતો હજાર વાર આફરીન ,  
તું ચાહતી હું ચાહતો ત્યાં જેલ શું નવો જ આ ?

બાલ બાલ વસ્ત્રફેર ઉડતી ગુલેબદન ,  
ત્યાં કોણ શીખાવા ગયું - હા ! ઝુલ્મખાર ધારવા ?

તું પિછાનતી હતી આ ખૂનનું ટીપું ટીપું ,  
ત્યાં ટીપે ટીપે ટીપે તે ઝેર કાં ભર્યું ભલા ?

શું ઇશ્ક ઝુલ્મ આખરે ! તો બેવફૂર ઇશ્ક છે ,  
એ ઇશ્ક હુસ્ન જે તણું તે બેકદર નૂરે ખુદા .

હું બેવફૂરથી ભળ્યો , અલિમ દિલે ચોટી રહ્યો ,  
નાદાની એ ! નાદાની એ ! ખુદાઇની બુદી હવા !

આ ખૂન છે પાણી બન્યું , ઢોળાઈને ચાલ્યું જતું ;  
એ ક્યાં ચ ના ઠેરે , ઠેરે , છે કારનાર કોણ ક્યાં ?

કો દી હતું તુંમાં ઠર્યું , નાદાન એ ત્યારે થયું ;  
તહે બાળતાં એ છે બળ્યું ! જગી ખુદાઈ છે મજા !

ઝુકાવતું જે શિર તને છાતીથી છાતી ચાંપતાં ,  
તે ખૂન ત્યારે તો હતું નાદાનનું નાદાન , હા !

કેં ઝુલ્મ આતશ લાગતાં , કેં ઇશ્કને પિછાનતાં ,  
આજે વહે છે આપથી તે તો ખુદાઈ ખૂન આ .

નાદાનીમાં તહાર થયું , ખુદાઈમાં તુંથી જળ્યું ;  
તું ચાહતી નાદાનીને , દે દાહ તે ખુદાઈ આ .

હું ચાહતાં રાજ હોતો , હું દાઝતાં . રાજ વધુ ;  
મહારી મળ મહારી સદા ! રે ! બેવફા તેને બફા .

૮ - ૧૦ - ૯૬ .

## एक फेरफार

અહાહા ! ઈશ્કબુગારે ચડ્યો 'તો દાવ શો ત્યારે ?  
પડ્યો પાસો હવે ભંધો ! ફૂકીરી આ રહી મહારે !  
બુગારે છે જિગર કિન્તુ બુગારીનું ચડયું ચાળે !  
રહું ના કાંઈ એંધાણે ! હવે એ દહાવ ક્યાં ભાળે ?  
ભરીને ખવાળમાં પીધી મળથી ઝેરની ખ્યાલી !  
મગર હા ! જગતાં જાગી નસે નસ દહાય શી લાગી ?  
અહો ! એ ખવાળના ગુલનીં ગઈ યો ખવાળની સાથે ,  
મગર , એ ખવાળના કાંટા કહીં છૂપા રહી ભોંકે ?  
હસ્યો 'તો હું - રહી તેની કંઈ અન્ધારમાં ચાલી ,  
પરન્તુ આંસુની ધારે હજી ના આંખ સૂકાવી !  
રહી મીઠાશ ના મહારે હવે આ આંસુમાં એ છે ,  
હૃદયને ચીરવામાં એ રહ્યો ના વખત મીઠો તે !  
અરે ! ભીની સદા ભીની રહે છે આંખ મહારી આ ,  
જિગર તન્નૂરમાં દાઝે - પડે ના એક ફેર ત્યાં .  
અરે ! કાતિલ તીખું તે જિગરને રેસનારું છે ,  
પરન્તુ ખડાડનું હૈયું ખુદાએ આ ઘડેલું છે !

અરે ! શું ઝિન્દગી આ છે ? સહેવી ઝિન્દગાની છે !  
 અભાવે મોતને જીવું ! વણુજ આ વેઠની મ્હારે !  
 પડયો પાસો નકી ઊંધો , અરેરે કૂર લૂટારો !  
 ઠગારા કિસ્મતે ઢાળ્યો અને હું જીતમાં હાર્યો !  
 હિનાના રંગથી ખ્હાની સનમની રંગતો 'તો હું ,  
 ઝુકીને ખાલમાં તેના ગુલોને ગૂંથતો 'તો હું .  
 મગર એ હાંતની મિસ્સી સનમના હાથમાં દેતાં ,  
 અરેરે ! કોઈ વા વાયો , સનમ , જો , રંગ , સૌ ક્ષીટયાં !  
 મને એ ખવાળની ખુશખો , મને એ સોખતી મ્હારો ,  
 મને એ હાથનો ખ્યાલો , ફરી કે એક દિન આપો !

૧૯ - ૧૦ - ૯૬ .

## ફરિયાદ શાની છે

અરેરે ! ઊડતું ખંજર દિલે ઝૂંટી હુલાવ્યું મહે !  
 ઉપડતો હાથ શો ત્યારે ? હવે ફરિયાદ શાની છે ?  
 વહે તો ખૂન છો વહેતું ! નહીં તો છો ઠરી રહેતું !  
 સહેવો દાગ કાંઈ એ ! અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?  
 સનમના પેરની લાલી જિગરતું ખૂન મ્હાડું છે !  
 અરે ! એ રંગ મ્હારો તો હજી ફરિયાદ શાની છે ?  
 હુતી આશા કંઈ ઊંડી , ભરી તેની રૂડી ખ્યાલી ,  
 સનમને આપતાં ઢાળી , હવે ફરિયાદ શાની છે ?

કદી લાલી જશે ચાલી ! કદી ફૂટી જશે ખાલી !  
 લલે કે તે ભરી દેને ! મને ફરિયાદ શાની છે ?  
 ભરાશે કેઈ ઢાળાયું ! ભરાયું કેઈ ઢાળાતું !  
 અહીં તો રેત ઉડે છે ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
 જગાવી મેં ચિતા મહારી ! ઝુકાવ્યું ત્યાં બધું જાણી !  
 ચડે છે ખાક વંટોળે ! હવે ફરિયાદ શાની છે ?  
 કરે છે શોર એ ભૂકી , “ મને માથૂક ચોળી લે ! ”  
 સુણે ના કેઈ એ તેને ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
 સનમને ઇશ્કનાં વાળાં જિગરના જિગરે વાગ્યાં !  
 ચડેલો તોર ખાલી એ ! હવે ફરિયાદ શાની છે ?  
 અહાહા ! ઇશ્ક આલમનો હામરો રંગનો ખ્યાલો !  
 જિગર આ એકરંગીને , અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?  
 જહાંની આ અને પેલી અહીં ત્યાંની નથી પરવા !  
 ન કે પૂછે ! ન કે જાણે ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
 મને જે થાય કેં આજે હશે ના ચાલ તે કાલે !  
 પછી કે અન્ય શું જાણે ? દિલે ફરિયાદ શાની છે ?  
 અહીં જે તાર તૂટ્યો તે કદી સન્ધાઈ ત્યાં જશે !  
 “ કદી ” ની હોય શી આશા ? અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?  
 હજી ફરિયાદ જારી છે ! જિગરમાં મેં વધારી તે !  
 ખુશીથી આગ હું સેવું ! પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
 ખુદાના તખ્તની પાસે જિગરની આહ પહોંચાડું !  
 મગર છે ગેબ અલિમ એ ! જિગર ! ફરિયાદ શાની છે ?



## વિદાય

—\*—

અરે ના ના ! અરે ના ના ! કાંઈ એ વહવું નથી !  
ભલે જા તું ભલે જા તું ! પાછળે પળવું નથી !

સુખે જા તું, બહાલી ! તુજ દિલ તને જ્યાં લઇ જતું ,  
બહુ ચઢાજે તેને જિગર તુજ જેમાં ઠરી શક્યું ;  
નહીં આવું આડે , અહિત તુજ ધરજી નવ કદી ,  
નડે આ હુલાંતી પ્રીતિ તુજ પ્રીતિને કદિ નહીં .

શીખી મીઠી પ્રીતિ જગત પર સૌન્દર્ય જનમે ,  
અહાવું ને ચઢાવું જનમથી જ સૌન્દર્ય સમજે ;  
શીખાવે શું તેને પ્રણય હીનભાગી હૃદય આ ?  
તું માટે નિર્માયું જનહૃદયતખ્તે વિહરવા .

તને આહું એમાં નવીન કથવાતું નવ કશું ,  
હશે કિન્તુ તેનો પ્રણય અધિકે તું ઉપર કે ;  
અરે મહારી પ્રીતિ અધિક નવ હાવાં થઇ શકે ,  
હજો તેની પ્રીતિ અધિકી અધિકી તું પર સદા .

તને આહું આખું નકી નકી વિશાળું જગત ત્યાં ,  
દિવાનો તારો એ અધિક મુજથી એક જ હશે ;  
દિવાના તારાને અરર ! નવ બેહાલ કરજે ,  
તહીં મહારા વાતું સમરણ કરીને તું અટકજે .

વિલાસો તે હૈયે અધિક મુજ હૈયાથી મળશે ,  
ફરીરી ઝોળી શું મમ જિગર તો ખાકમય છે ;  
નકી દુર્લાગી તે મુજ દિલથી જે બાથ લીડતું ,  
બન્યું છે કેં એવું હજી સુધી , પ્રિયે ! આ હૃદયનું .

ઉદાસી ભંડીની મમ હૃદયને સોખત અરે !  
મને ચ્હાનારાં સૌ અરર ! પડતાં એ જ વમળે ;  
સુખોની આશાથી પ્રણય કરનારાં દુઃખી થતાં ,  
અરે ! આ હૈયાને વધુ દુઃખ દઈ સૌ દૂર જતાં .

તને તે હૈયામાં મધુર રસનો મેળ મળશે ,  
અમી જેવી ત્યાંથી તુજ તરફ મીઠાશ ગળશે ;  
બહુ મ્હોટું તેનું તુજ હૃદય માટે તપ હશે ,  
કંઈ એ જન્મોનાં તપનું ફલ તેને મળ્યું હશે .

નહીં આવું આડે, અહિત નવ ઈચ્છું પ્રણયીનું ,  
વળી ના જૂંટાતું ફલ મળી ચૂક્યું જે તપ તણું ;  
સુલાગી પ્રેમી ! હા ! તમ હૃદયને તૃપ્ત કરજો ,  
અને મ્હારા જેવાં ઉપર કરુણાથી નિરખજો .

અહીં હું જન્મ્યો ને મુજ દિલની ચાવી તુજ થઈ ,  
મને કિન્તુ ચાવી તુજ હૃદયની તો નવ મળી ;  
રડાવી તેં જાણ્યું , હસવી વળી જાણ્યું જિગર આ ,  
ન જાણ્યું મેં કેા દી તુજ હૃદયલાવો પલટવા .

હવે ત્હારે માટે તપીશ તપ હું ઝિન્દગી બધી ,  
હવે મૃત્યુનો એ ચીરીશ પડદો એ બંદ વતી ;

સુભાગી તે જેવો યનીશ નકી હું એક સમયે ,  
અને જન્મે જન્મે તુજ હૃદય લેટી રહીશ હું .

ઉભા સાક્ષી રાખી શશી , રવિ , અને દેવ સઘળા ,  
સખી ! ન્હાની તારી ગ્રહીશ કરથી હું કરલતા ;  
નવું કે' શીખ્યો તે શિખવીશ મુખે ત્યાં સહુ તને ,  
અને મહારી પાંખો તુજ હૃદયને અર્પીશ , પ્રિયે !

પછી મહારાં નેત્રે તુજ હૃદયની ચાવી મળશે ,  
પછી મહારાં અશ્રુ તુજ નયનને કાંઈ કરશે ;  
પછી દુર્ભાગી ના મુજ દિલથી જે બાથ લીડતું ,  
પછી થાશે બિન્દુ મમ હૃદય તો અમૃત તણું .

ન આ ફેરે તો હું તુજ મુખ હવે જોઈશ કદી ,  
બતાવી મહોં મહારં જિગર દુઃખી તહારં નહિ કરું ;  
થઈ માલીકી છે તુજ વદનની અન્ય દિલની ,  
વળી મહારં દૂંકું જીવિત મુખ જોવા બસ નહીં .

અરે ! શું જોવું 'તું હૃદય વિષુ લૂખા મુખ મહીં' ?  
અને એવું એ મહોં મુજ નયન પાસે સ્થિર નહીં !  
વળી ના મહારં કે જીવિતભર મહારં નવ થશે ,  
હવે તો જોવું છે વદન તુજ મહારં જ કરીને .

કરે છે શું કાંઈ હૃદય મુજ આવું નિરખતાં ?  
ન કાં નેત્રો તહારાં મમ નયનથી મેળવ પ્રિયા ?  
હવેના જન્મોનું કથન મુજ ઘેલું બહુ હશે ,  
છતાં બીજી આશા મમ હૃદયને ના કંઈ મળે .

પ્રસાદી જોવી છે તુજ દિલની ત્હારાં નયનમાં ,  
મહને જોવા દે તે તુજ વદન હૈયે ચિતરવા ;  
હજી જોવાં ત્હારાં મૃગનયન છે એક વખતે ,  
નિરાશા શી આશા પછી હૃદય મ્હારું પકડશે .

સુખે જા તું ! સુખી થા તું ! મ્હારે દર્દ કશું નથી !  
હવે આ જોગી ત્હારાને ખાકની ના કમી કશી !

૨૦ - ૧૧ - ૯૬ .



## एक भलामण



મુજને પણ આહતી કેા દી ! પ્રિયે !  
દિલ શું પણ આંપતી કેા દી ! પ્રિયે !  
રડતી હુખડાં પણ કેા દી ! પ્રિયે !  
સુણતી કવિતા પણ કેા દી ! પ્રિયે !

કંઈ બોલ કીધો !

કંઈ કોલ દીધો !

સ્મૃતિએ પણ એ ચડશે ન ! પ્રિયે !  
અહ ! વીતી ગઈ ભૂલવી જ ! પ્રિયે !  
નવી વાત હવે ગમતી થઈ તો ,  
નવી વાત હવે ગમશે જ ! પ્રિયે !

હુઃખ ફર રહો !

સુખમાં વિહરો !

પ્રભુ રાજી રહેા તુજ પ્રેમ પરે !  
 બહુ માણુ અનંત યુગો તું , પ્રિયે !  
 મુજને સુણ કે સ્મર તું ન ! પ્રિયે !  
 પણ વાત કંઈ વદવી તુજને !

ખીજશે કદિ તું !

હસશે કદિ તું !

પણુ એ પણ ઠીક જ છે મુજને !  
 મુજથી પણ સૌ હઃખ દૂર વસે !  
 તુજ પ્રીતમને હૃદયે વસતાં ,  
 હસતાં રમતાં બહુ કાલ જતાં ,

કંઈ એ કરતાં ,

હરિકૌપ થતાં ,

તુજ રૂપ વિરૂપ સહુ બનતાં ,  
 પિયુનો સહુ પ્રેમ કમીજ થતાં ,  
 અહ ! કાંઈ કહે કહુ એ તુજને ,  
 મુજ પ્રેમ તણી કંઈ વાત કરે ,

તુજ દિલ બળે ,

હુબડાં ઉપડે ,

પિયુ એ ત્યજીને કદી દૂર પળે ,  
 જગમાં નવ કોઈ સહાય રહે ,  
 અહ ! તો પણ ના રહેતું , પ્રિયે !  
 તુજ ભાઈની ઝૂંપલડી સ્મરજે !

રમણિ ! રમણિ !

લગિનિ ! લગિનિ !

મુજ ઝૂંપડીમાં સુખ સૌ મળશે ,  
હઃખડાં તુજ જ્યાં સુણનાર વસે .

પ્રભુ રાજ રહો તુજ પ્રેમ પરે ,  
બહુ માણુ અનંત યુગો તું પ્રિયે !

૨૬ - ૧૧ - ૯૬ .

## ઠહાલીને નિમન્ત્રણ

હતી ન્હાની વાડી તુજ મુજ કને કૈં વિહરવા ,  
દિવાલો મ્હોટી કૈં હતી વળી તહીં વાડ કરવા ;  
હતી ના ઈચ્છા કૈં મુજ મન મહીં ક્ષણ ભરવા ,  
અને એ સીમાની ઉપર પગલું એક ધરવા .

દિવાલો મ્હોટી સૌ પણ તૂટી પડે છે પલ મહીં ,  
અને ઈચ્છાઓ એ કદિ પલ મહીં જાય બદલી !  
હતું મીઠું તે એ કદુ પણ અને છે ક્ષણ મહીં !  
પ્રભુની લીલા ! હા ! કુંદરત તણો પાર જ નહીં !

સુતો 'તો હું તે દી પ્રિય ચમનના પલ્લવ કને ,  
હતી ધીમી લહેરી અનિલ તણી ત્યારે વહી જતી ;  
હતી છાયા શીળી વિપુલ દ્રુમની હું ઉપર ત્યાં ,  
હતી શાન્તિઃ શાન્તિ વળી હૃદયમાં એક કવિતા .

હતું વીણા ત્હારું દૂરથી સ્વર દેવી જગવતું ,  
હતું તેથી મહારા હૃદયરસનું પોષણ થતું ;  
હતાં ન્હાનાં પક્ષી કિલકિલ રમન્તાં મુજ કને ,  
અને હસ્તીબચ્ચું પવન કરતું 'તું વ્યજનથી .

તહીં સુણ્યો કોઈ મધુર સ્વર ચંડોલ સરખો ,  
અહા ! જાગી ઉઠ્યું વળી સ્થિર થયું છેક ઉર આ ;  
વહી વાયુની ત્યાં અપટલર થંડી લહરી કે ,  
પડી સૌ દિવાલો ! ગિરિવર ચડ્યો એક નઝરે !

તહીં ઊંચી ટોચે ઝળહળ થતું કાંઈ નિરખ્યું ,  
હતું તે ન્હાનું કેં વીજળી અથવા ચન્દ્ર સરખું ;  
પ્રિયે ! તેને જોતાં જિગર મુજ લાગ્યું ધડકવા ,  
પ્રિયે ! તેનો મીઠો ઉતરી સ્વર આલ્યો જિગરમાં .

અરે ! આ શું ? આ શું ? ગિરિવર અને આ વન નવું !  
અરે ! આ તે શાનું તહીં વળી દિસે દિવ્ય ભડકું ?  
હશે જૂઠું શું આ નવીન મુજ બહાલા ચમનથી ?  
હશે કેવું મીઠું જગત કદિ મેં જે નવ દીકું ?

પ્રિયે ! મેં તો ઇચ્છ્યું મુજ હૃદયને પાંખ મળવા ,  
પ્રિયે ! મેં તો ઇચ્છ્યું ગિરિ ઉપર ત્યાં દૂર ચડવા ;  
મને ત્યાં શૃંગેથી મધુર સ્વર એ સાદ કરતો ,  
અને એ સંગીતે હૃદય મુજ આખું ય ભરતો .

અરે ! કિન્તુ દીકું વિકટ રણ વચ્ચે સળગતું ,  
તહીં ઊંચા મહોટા ફરફર વટોળ ચડતા ;

તહીં જાયે નીચે ધરણી પર દાવાવદા બળે ,  
તહીં રેતીનાં તો પડ ઉપર મ્હોટાં પડ ચડે .

અરે ! ના પાંખો ને કયમ ઉડી જવું સુંદર સ્થલે ?  
નિરાશા આવી ને મમ હૃદય અશ્રુમય બને !  
સુણ્યું ત્યાં તો મેં કે' અતિ કરુણ ને દિવ્ય રડવું ,  
અને ઉશ્કેરાયું જિગર કરવા સાહસ નવું .

અહા હા હા ! કેવો અનિદ્ર ફરકયો નવીન ત્યાં !  
ઉગેલી સોનેરી નવીન મુજ પાંખો ફડફડે !  
કુલેલા હૈયામાં મધુર નવી હોંશો છલકતી ,  
અને મ્હારી આંખો અજબ સુખલીની મલપતી !

થઈ પડોળી પાંખો નલ તરફ ઉડ્યા અવયવો ,  
અને ચાલ્યો જાયે ધરર ધુધવાટો હું કરતો ;  
તળેટીમાં જ્યાં વિપુલ રઠિયાળાં તરુવરો ,  
રમન્તાં નાચન્તાં વિમલ જલનાં કૈંક ઝરણો .

પડી દૃષ્ટિ ક્યાં ને કહીં વળી ન દૃષ્ટિ પડી શકી ,  
અહો ! ત્યાં તો શૃંગે મુજ પદ અડયા બે ક્ષણ મહીં ;  
અહા ! એ દૈવી મ્હોં મમ નયન પાસે ઝૂકી રહ્યું ,  
અને એ કન્યાનું મુજ પદ લાણી કે' શિર નમ્યું !

સમાઈ જતી એ મમ હૃદયનાં સૌ પડ મહીં ,  
અહા ! લેપી દેતી મમ અવયવે અમૃત નકી !  
મને આલિંગી એ રુદન કરતી ને હિંચકતી !  
પ્રિયે ! હું તો તેનું મધુર મુખડું જોઈ જ રહ્યો !



અહો ! તેની પાંખો મુજ અવયવો આંપતી હતી ,  
 અહો ! તેનાં અશ્રુ મુજ અધરથી મેં ચુમી લીધાં ;  
 ગળ્યાં બન્ને હૈયાં લથળથ થઈને વહી વહી ,  
 ઘડાયેલી એ તો મુજ હૃદય માટે જ પ્રતિમા .

કહ્યું તેણે, “ આજે, મુજ હૃદયનું વાંછિત મળ્યું ! ”  
 કહ્યું મેં, “ ઓ બહાલી ! મુજ હૃદય આ સાર્યક થયું ! ”  
 ગુલાબી એ ગાલે નવીન સ્મિત મીઠું ફરકતું ,  
 હંતું, મહારૂં હૈયું નવીન રસમાં ફેં ધડકતું .

“ અરે બહાલા ! અરે બહાલા ! ” ત્યાં એવું રડવું સુણ્યું !  
 પડેલી બાગની એ સૌ દિવાલો થકી ઉઠતું .

સુણી તહારૂં રોવું રડી રડી વદી હા ! રમણી એ,  
 “ અરે પ્રીતિ કે દી અહિત પ્રણયીનું નાહ કરે ; ”  
 લવી એવું એ તો ઢળી પડી અને મૂર્ચ્છિત થઈ,  
 અને હું તો જીવ્યો તુજ રુદનની લ્હાય સુણવા !

કરૂં છું હું યત્નો તુજ તરફ પાછો ઉડી જવા ,  
 છતાં એ ઇચ્છું ત્યાં શિથિલ થઈ પાંખો ખરી પડે !  
 ફરી શુદ્ધિ દેવા મુજ રમણીને યત્ન કરતાં  
 ચીરાતું આ હૈયું, અરર ! મૃદુ તહારા રુદનથી !

પ્રિયે ! મેં તો ઇચ્છ્યું તુજ હૃદયને પાંખ મળવા ,  
 પ્રિયે ! હું ઇચ્છું છું ગિરિ ઉપર તુંને લઈ જવા ;  
 સુનેરી પીછાંથી નવીન તુજ જો પાંખ ચળકે ,  
 અને એ પાંખોમાં પવન સરખું તો બલ દિસે !

વળી જો ને ંહાલી ! ગિરિ પણ ડગે આ રૂઢનથી !  
ધીમે ધીમે ચાલી તુજ શિર પરે એ ઝૂમી રહ્યો !  
અહો ! ત્હારાં અથુ કણુ નકી દિસે અમૃત તણા !  
પ્રિયે ! તે સિંચાતાં રણુ મહીં ઉગે છે તરુ નવાં !

ઉડી જો ! ઉડી જો ! મમ હૃદય પાસે પ્રિય હવે ,  
અને એ રહેરાની ઉપર કર તું ફેરવ , પ્રિયે !  
કહે , “ પ્રીતિ કેા દી અહિત પ્રણયીનું નહિ કરે , ”  
અને ત્યારે ઉઠી ફરી મુજ દિલે એ લપટશે !

ન મહારા હસ્તે એ નયન મૃદુ કેા દી ઉઘડશે !  
અમી એ મીઠું તો નકી નકી રહ્યું છે તુજ કને !  
કરો મહારાથી એ મરણુવશ થાતાં અટકતી ,  
અને એ જીવે છે મરણુવશ શી મૂર્ચ્છિત રહી !

સ્ફુરે ઓળો તેના , હૃદય કુમળું શાન્ત ધડકે ,  
શુલાળી ગાલોએ મધુર હજી કેવી ઝલક છે !  
ધીમે પંપાળું છું સુરૂપ મુળકું હું કર વતી ,  
પિરોજી તે થાતું મુજ કર જરી દૂર ખસતાં !

પ્રિયે ! ખીજો મહારો કર તુજ કને આ ઝંઝૂમતો ,  
ગ્રહી તેને આવી મુજ હૃદયથી તું લપટજે ;  
નથી કાંટા ઉગ્યા પણ મૃદુ થયું છે મૃદુ વધુ ,  
પ્રિયે ! ત્હારે માટે હૃદય મુજ લીનું તલકેતું .

રડી કાં તું પૂછે ? “ પ્રિયતમ ! મને આહીશ લલા ? ”  
નહીં ત્હારું એવું મુજ જિગરમાં કાંઈ જ નહીં ;

તને શું ના આર્થું ? હજી પણ પૂછે શું પ્રણયનું ?  
હું તહારો તેની તો શશી, રવિ, ગ્રહો સાક્ષી ભરશે .

અસત્યો એ જોલ્યો કદિ કદિ તને હું રીઝવવા ,  
હવે મીઠાં સત્યો શિખવીશ તને હું નિરવવા ;  
નીતિ કે રીતિનું મુજ દિલ પરે ના બલ રહ્યું ,  
પ્રીતિ ! પ્રીતિ ! પ્રીતિ ! અનલભરકે એ જળી જવું !

હડી જો ! હડી જો ! મમ હૃદય સાથે, પ્રિય ! હવે !  
નવો ઝીણો તાજો અનિલ ફરકે છે કુદરતે !  
ત્યજી દેને બહાલી ! અધમ પડ વટોળ સરખાં ,  
મચી રહેવું આવી કલુષમયતામાં ઉચિત ના .

ઉગેલી પાંખોને અરર ! નવ વિસ્તીર્ણ કર કાં ?  
હરિની લીલાને સજલ નયને ના નિરખ કાં ?  
તને મીઠું ત્યાં છે , મધુતર અહીં કિન્તુ મળશે ,  
પ્રભુએ વેરી છે જૂદી જૂદી જ મીઠાશ સઘળે .

પ્રિયે ! મેં જોયું કેં ! હજી મન રહે તે નિરખવા ,  
અહો તું જેવું એ પણ વળી કંઈ સિદ્ધ તુજથી ;  
રુચે તુંને તેવું જરી પ્રણયથી તે નિરખતાં ,  
સખિ ! જોને તેને હૃદય તુજ લીતું કરી કરી .

દિસે તુંમાં , તેમાં , મુજ જિગરમાં એક જ કંઈ ,  
અને કેં જૂઠું તે મધુર સ્વરના લિન્ન ધ્વનિ શું ;  
સ્વરો મીઠા ચાલે મધુર ધ્વનિનો મેળ મળતાં ,  
અને છોને હૈયાં દ્રવી દ્રવી પડે ગાયન થતાં .

મને તું છે છે, પ્રિયતમ ! તું પૂછે શું હુઃખી ? અરે ! ”  
હુઃખી તો શું ? કિન્તુ જગત મુજને આ નવ રુચે !  
દિલે ખૂંચી રહે છે નયન મૃદુ તે દિવસ બધો ,  
સ્મૃતિ તેની થાતાં છણુ છણુ બળે છે જિગર આ .

અરે ! તેને આહે મુજ હૃદયનું રક્ત સઘળું ,  
પ્રતિમા એ મીઠી મુજ હૃદયનું રાજ્ય કરતી ;  
સુકાની આ બહાલી ! જરીક જ દિશા ફેરવ , અને  
હવે હંકારી દે મુજ નસીબનું નાવડું તહીં .

“ એકને આહતું તેણે ખીજાને નવ આહતું !  
“ એકને આહતું તેને ખીજાએ નવ આહતું ! ”

દિલે કિન્તુ રૂઠિ પરિણત અરે ! એ જન તણી  
અને તેનાં સાક્ષી હૃદય રડનારાં પણ કંઈ ;  
ખડું છે , કે “ ધારો વગર કંઈ હેતુ નવ થતો , ”  
પ્રતિ ધારો કિન્તુ સમય વહતાં કંટક બને .

ખડુ ટુંકી આ તો હૃદયરસ પીવા અવધિ છે ,  
અહીં ત્યાં તેમાં એ હૃદય કયમ લોળાં ભટકતાં ?  
અરેરે ! કેઈ તો જિગર ચીરવા તત્પર થતું !  
પ્રભુ ! આવી શાને વિષમ રચના છે પ્રણયની ?

વિના હેતુ ના ના જનહૃદયનાં ચક્ર ફરતાં ,  
વિના હેતુ શાને દિલ દિલ ચીરે ને રડી મરે ?  
વિના હેતુ તો ના ગતિ પણ કરે પણ સરખાં ,  
વિના હેતુ કંઈ કદિ પણ બને ના કુદરતે .

હતો હું તારો ને જગત મહીં એ કે' રમ્મ હતો ,  
જનોના ધારાનું મુજ હૃદયથી સેવન થતું ;  
હતો તારો તેથી હજી પણ નહીં ન્યૂન તુજ હું ,  
હવે કિન્તુ મહારં હૃદય વળી છે અન્ય દિલનું .

કદી એ બોટાતાં હૃદય નવ ઉચ્છિષ્ટ બનતું ,  
હતું તેવું મહારં હૃદય તુજ માટે હજી રહ્યું ;  
પ્રિયે ! ના પ્રીતિને કુદરત કદી પાતક ગણે ,  
મને , તેને , તુંને કુદરત અમીથી નિરખશે .

અરેરે ! રાહ જોવાનું ના ના યોગ્ય દિસે મને ,  
ઉડ તું ! આવ તું !' બહાલી ! કેા દી કાલ ન ઠેરશે !

વહી જશે ફહાડા ! વિલુપ મુખ તેનું થઇ જશે !  
અને મહારં હૈયું પછી કદિ નહીં જીવી શકશે !  
મરી જશું આહીં ! તુજ મરણ ત્યાં દૂર બનશે !  
અરે બહાલી ! શાને તુજ હૃદય એ ઘાટ ઘડશે ?

બહુ મહોટો ફેરો અરર ! પછી લેવો જ પડશે !  
બહુ જન્મો બહાલી ! રુદન કરવાનું જ મળશે !  
પ્રભુ જાણે ક્યારે ત્રણ હૃદયનું ઐક્ય બનશે !  
પ્રિયે ! ન્યાયી માતા કુદરત બહુ કે' કૃપણ છે !

ઘડીનો એ કેા દી કુદરત ન વ્યાક્ષેપ સહતી ,  
ઘડીમાં તો કે' કે' કુદરત કરે છે ગતિ નવી ;  
નલે ગોળા મહોટા ઘડી મહીં કંઈ કેશ ફરતા ,  
ઘડીમાં પ્રહ્લાંડો પ્રલય થઇને કે' ઉદભવે .

ન તું ચાલે તોયે સમય તુજને તો ઘસડશે ;  
 ન તું ઇચ્છે તેવું કુદરત નકી કાર્ય કરશે ;  
 અરે ! તો શાને ના ખુશ થઈ પ્રવાહે લળી જવું ?  
 અરે ! તો શાને ના મધુ ઝરણું અમૃત પીવું ?

અહીં મીઠું લહાણું કુદરત ધરે છે હસી હસી ,  
 પ્રિયે ! તેને શાને અરર ! તરછોડે રડી રડી ?  
 અવજા ના સાંખે કુદરત કદી કાયર બની ,  
 સહાતી ના કોથી કુદરત તણી દૃષ્ટિ કરડી .

કહ્યું કાલે તેથી કહું છું તુજને આજ ઉલટું !  
 વળી કાલે કાંઈ કહીશ તુજને હું નવું નવું !  
 પ્રિયે ! દોરાઉં છું કુદરત મને જ્યાં લઇ જતી ,  
 અને શીખું પાઠો કુદરત મને જે શિખવતી .

વિચારોની શ્રેણી બદલી મુજ આજે કંઈ ગઈ ,  
 વિચારોની શ્રેણી બદલીશ , પ્રિયે ! હું તુજ વળી ;  
 અરે બહાલી બહાલી ! કદિ પણ ન દુરાગ્રહ ઘટે ,  
 પ્રભુ સામે થાવા તુજ હૃદયમાં કે' બલ ન છે .

અહીં જાંચા નીલા તરુવર તને સાદ કરતા ,  
 અહીં મીઠાં પક્ષી મધુ રવથી આમન્ત્રણ કરે ;  
 પ્રિયે ! ત્હારી પાંખો ઉપર ચડવા , કે' ફડફડે ,  
 વિમાસી બેઠી શું ? મુજ હૃદયને સાંભળ હવે !

અહીં આ મહોં નહાને તુજ કર હવે ફેરવ જરા ,  
 હસે મીઠું એ તો વદન કુમળું મૂર્ચિત થતાં !

અહીં તહારે માટે પ્રણયરસની લહેર છલકે !  
પ્રિયે ! છોડી રોવું મુજ હૃદયને સાંભળ હવે !

અહીં હું રોઉં છું તુજ હૃદય માટે દિલ ચીરી !  
વહેતા આ લોહી ઉપર કંઈ તો દૃષ્ટિ કરવી !  
વિચારો જૂનાને તુજ જિગરથી દૂર કરને !  
પ્રિયે ! છોડી ભીતિ મુજ હૃદયને સાંભળ હવે !

હવે તો રાહ જોવાનું ના ના યોગ્ય નકી , પ્રિયે !  
ઉઠ તું ! આવ તું ! બહાલી ! કે દી કાલ ન ઠેરશે !

૨૬ - ૧૧ - ૯૬ .

## एक वेलीने

ધીમે ધીમે કુંપળ કુંપળે પત્ર પત્રે વળીને ,  
ટીશી ટીશી તરુવિટપમાં ગૂંથણી કાંઈ ગૂંથે ;  
મીઠી વેલી ! તુજ વળ દિસે નિત્ય નિત્યે નવીન !  
તહારું હૈયું વધુ વધુ સદા રનેહમાં થાય લીન !

નહાની નહાની તુજ ગતિ સમો રાહ આ ઝિન્દગીનો ,  
તોફાનો કે લલક રવિની કોઈ દી માત્ર ભાસે ;  
તહારી પાસે ગણગણ થતા જન્તુઓ નિત્ય ગુંજે ,  
મહારી પાસે જગત સઘળું નિત્ય ગુંજ્યા કરે છે .

પણે તાજાં ચડી , ખરી , ચડે એકની એક ડાળે  
ને આલમ્બે તરુવર તણે નિત્યનો એક તારે ;  
ટેકો મ્હારો મુજ હૃદયની એક મૂર્તિ પરે છે ,  
તે પાસેથી સુખદુઃખ સદા જાય ચાલ્યાં અપાટે .

તું પત્રો ના તુજ કદિ ગણે , હું ચ મ્હારાં ગણું ના ,  
કિન્તુ તેનો કુદરત મહીં કાંઈ છૂપો હિસાબ ;  
ક્યાં ? શા માટે ? પ્રભુ વિણ નકી કોઈ જાણી શક્યું ના ,  
ભાંડાં કાવ્યો , ફિલસુફી વળી કાંઈ શંકા જ માત્ર !

તુંમાં હુંમાં - અરર ! પણ આ કાંઈ જૂઠું જ લાસે ,  
ત્હારા મ્હારા પથ મહીં દિસે ભિન્નતા એક ભાંડી ;  
તું ચાલે છે સતત ગતિએ , ફેરતો ચાલતો હું ,  
ધક્કા મારે કુદરત મને , દોરતી માત્ર તુંને .

હું ચોટું છું મુજ જિગર જ્યાં એક દી શાન્તિ પામે ,  
નિઃશ્વાસો સૌ જનહૃદયના ભૂત કાલે વિરામે ;  
નિર્માયો છે તુજ જીવનને એકલો વર્તમાન ,  
“ ભાગ્યે જાવું ” તુજ હૃદયને એટલું માત્ર લાન .

૨૭ - ૧૧ - ૯૬ .

## एक चंडोलने

નવ ઉડી જશે ! ગા તું ગા તું સ્વછન્દ મહીં જરાં ,  
જિગર હલકું મ્હાડું થાતું તને સુણતાં જરા ;



મુજ દિલ મહીં આજે કોઈ દિસે સુખ સાંપડયું ,  
કંઈ સમયથી ભૂલાયેલું ફરી સ્મૃતિએ ચડયું .

ખડુ સમયથી મહારે માટે નથી રસ કેં રહ્યો ,  
ખડુ સમયથી નિઃશ્વાસે કે નથી ઉરથી વહ્યો ;  
ખડુ સમયથી નેત્રો લીનાં નથી ખનતાં - અરે !  
ખડુ સમયથી વ્યાપ્યો હૈયે મહા સુનકાર છે .

મુજ નયનથી આજે લાતુ ફરી હસતો દિસે ,  
અનિલલહરી આજે પાછી મને રમતી દિસે ;  
કુંદરત મહીં પ્રેરાતો હું ફરી રસ શોધવા ,  
કુલ કુલ મહીં આજે પાછા વહે રસધોધવા .

મુજ હૃદયની આજે પાછી કળી ઉઘડી પડી ,  
અરર ! હઃખ છે ! કિન્તુ તેમાં મીઠાશ થઈ ખડી ;  
કટુ રસ , અરે ! મેં તો પીધો સદા ય સુધા ગણી ,  
રસપુટ પીધા હોંશે હોંશે અનેક ભરી ભરી .

રસપુટ પીધા તે ' ના પીધા ' હવે બનશે નહીં ,  
રસપુટ પીવા એવા એવા હવે મળશે નહીં ;  
“ તરશ રસની , નિઃશ્વાસો , ને હળે રડવું સદા - ”  
મમ હૃદયનું એવું વાંછયું મળે ફરી આજ , હા !

મુજ જિગરને ચીરાતાં - રે ! હતું સુખ કેં મળ્યું ,  
અરર ! પ્રણને સાંધી દેતાં ન એન કશું પડ્યું ;  
સુખ સુખ હતું હૈયું જ્યારે લુટાઈ જતું હતું ,  
પણ હૃદયમાં લૂટાવાનું કંઈક રહી ગયું .

અરર ! દિલની પૂરી પૂરી ન લૂટ થઈ કદી ,  
 અરર ! દિલમાં છૂરી પૂરી કદી ચ ગઈ નહીં ;  
 જખમ દિલને પૂરો દેવા ન કોઈ મળ્યું કદી ,  
 જખમ કરવા ન્હાના ન્હાના જહાં ઉલટી પડી !  
 જખમ કરતાં એ શું જાણે ? ગરીબ મૃદુ સખી ?  
 જખમ કરતાં વેળાની એ ન હામ ટકી શકી !  
 તુજ સ્વર વળી આજે કાંઈ દિલે ખુંચતો દિસે ,  
 પણ જખમની વાતોથી તું અજાણુ બહુ દિસે .  
 જખમ સહવો સહેલો મીઠો સદા સહુનારને ,  
 જખમ કદિ એ પીડાતાને ન ઠાર કરી શકે ;  
 જખમ દિલને છેલ્લો દેવા ન કોઈ મને મળે ,  
 જખમ દિલનો જોવા ધોવા ન કોઈ મને મળે .  
 દરદ દિલની વાતોને એ ન છે સુણનાર કે ;  
 દરદ દિલની વાતો સાથે ન છે મળનાર કે ;  
 અતુલવ અહીં કોઈને એ સમાન મળે નહીં ,  
 જગત સઘળું અકેકાની અસાર મુસાફરી .  
 જગત રસમાં ક્યાં એ પૂરું ન પકવ થયું હજી ,  
 હૃદય ગળતાં રેવામાં એ કયાશ રહી જતી ;  
 અરર ! સ્મિત ના કિન્તુ રોવું હજી જડતું નથી ,  
 રુદન શીખવા કેં એ જન્મે હજી ફરવું નહીં .  
 પણ દરદ કેં ધીમે ધીમે ખુઝાઈ જતું હતું ,  
 અરર ! દિલ આ ધીમે ધીમે ઠોર થતું હતું ;  
 સ્વર તુજ સુણ્યો ને આ આદ્યું ફરી નિજ માર્ગમાં ,  
 તુજ સ્વરથી આ મહારું હૈયું ધ્રુજે કંઈ તાલમાં .

સુજ દિલ મહીં આને કોઈ દિસે સુખ સાંપડયું ,  
કંઈ સમયથી ભૂલાયેલું ફરી સ્મૃતિએ ચડયું .

ખડુ સમયથી મ્હારે માટે નથી રસ કેં રહ્યો ,  
ખડુ સમયથી નિઃશ્વાસે કેા નથી ઉરથી વહ્યો ;  
ખડુ સમયથી નેત્રો ભીનાં નથી બનતાં - અરે !  
ખડુ સમયથી વ્યાપ્યો હૈયે મહા સુનકાર છે .

સુજ નયનથી આને ભાતુ ફરી હસતો દિસે ,  
અનિલલહરી આને પાછી મને રમતી દિસે ;  
કુંદરત મહીં પ્રેરાતો હું ફરી રસ શોધવા ,  
કુલ કુલ મહીં આને પાછા વહે રસધોધવા .

સુજ હૃદયની આને પાછી કળી ઉઘડી પડી ,  
અરર ! હુઃખ છે ! કિન્તુ તેમાં મીઠાશ થઈ બકી ;  
કટુ રસ , અરે ! મેં તો પીધો સદા ય સુધા ગણી ,  
રસપુટ પીધા હોંશે હોંશે અનેક ભરી ભરી .

રસપુટ પીધા તે ' ના પીધા ' હવે બનશે નહીં ,  
રસપુટ પીવા એવા એવા હવે મળશે નહીં ;  
“ તરશ રસની , નિઃશ્વાસો , ને હજો રડવું સદા - ”  
મમ હૃદયનું એવું વાંછયું મળે ફરી આજ , હા !

સુજ જિગરને ચીરાતાં - રે ! હતું સુખ કેં મળ્યું ,  
અરર ! ત્રણને સાંધી દેતાં ન એન કશું પડ્યું ;  
સુખ સુખ હતું હૈયું જ્યારે લુટાઈ જતું હતું ,  
પણ હૃદયમાં લૂટાવાનું કંઈક રહી ગયું .

અરર ! દિલની પૂરી પૂરી ન લૂટ થઈ કદી ,  
 અરર ! દિલમાં છૂરી પૂરી કદી ચ ગઈ નહીં ;  
 જખમ દિલને પૂરો દેવા ન કોઈ મળ્યું કદી ,  
 જખમ કરવા ન્હાના ન્હાના જહાં ઉલટી પડી !  
 જખમ કરતાં એ શું બાણે ? ગરીબ મૃદુ સખી ?  
 જખમ કરતાં વેળાની એ ન હામ ટકી શકી !  
 તુજ સ્વર વળી આજે કાંઈ દિલે ખુંચતો દિસે ,  
 પણ જખમની વાતોથી તું અબાણ બહુ દિસે .  
 જખમ સહવો રહેલો મીઠો સદા સહનારને ,  
 જખમ કદિ એ પીડાતાને ન ઠાર કરી શકે ;  
 જખમ દિલને છેલ્લો દેવા ન કોઈ મને મળે ,  
 જખમ દિલનો ભેવા ઘેવા ન કોઈ મને મળે .  
 દરદ દિલની વાતોને એ ન છે સુણનાર કે ;  
 દરદ દિલની વાતો સાથે ન છે મળનાર કે ;  
 અનુલવ અહીં કોઈને એ સમાન મળે નહીં ,  
 જગત સઘળું અકકેકાની અસાર મુસાફરી .  
 જગત રસમાં કયાં એ પૂરું ન પકવ થયું હજી ,  
 હૃદય ગળતાં રોવામાં એ કયાશ રહી જતી ;  
 અરર ! સ્મિત ના કિન્તુ રોવું હજી જડતું નથી ,  
 રુદન શીખવા કે' એ જન્મો હજી ફરવું નહી .  
 પણ દરદ કે' ધીમે ધીમે ખુઝાઈ જતું હતું ,  
 અરર ! દિલ આ ધીમે ધીમે કઠોર થતું હતું ;  
 સ્વર તુજ સુણ્યો ને આ આદ્યું ફરી નિજ માર્ગમાં ,  
 તુજ સ્વરથી આ મ્હારું હૈયું ધ્રુજે કંઈ તાલમાં .

તુજ સ્વરથી આ મહાર્ હૈયું કરે કંઈ ગોઠડી ,  
સ્થિર જરી થજે ! ગાતું ગાતું ઉડીશ નહીં જરી ;  
પણ સુખી તું એ ઓચિનું કેં ઉડી જ નકી જશે ,  
દરદ દિલની વાતોથી તું અજાણ હજી દીસે .

સહુ સુખી ઉડે તેવું તું એ ઉડી જ જશે નકી ,  
મુજ નિગરની તહારે હૈયે વ્યથા ઘટતી નથી ;  
મુજ રુદનથી તહારા કંઠે ન શોષ કંઈ પડે ,  
મુજ હૃદયની વાતોથી તું અજાણ નકી દિસે .

૩૦ - ૧૧ - ૯૬ .

## ત્યજાયેલીને

કદી તહારે હશે રોવું , છુપું કાંઈ સુણાવવું ;  
હશે વા દાઝતા તહારા હૈયાને કદિ ઠારવું .

તહારું અહીં જગતમાં નહિ કોઈ મિત્ર !  
તહારા - અરે ! દુઃખ તણી ગતિ કેં વિચિત્ર !  
નૌકા તુટેલ સરખું તુજ ઉર આ છે !  
જેની મરામત હવે કદી એ ન થાશે .

શોધે સદા હૃદય માનવી માનવીનાં  
રોવા અને નિગરનાં દુઃખને સુણાવા ;

એ રાહમાં હૃદય આ તુજને મળ્યું ' તું  
આશાભર્યા ઉમળકે હસતું બન્યું ' તું .

શેવાની તેં મુજથી તાલિમ કિન્તુ લીધી ,  
ઉસ્તાદના જીગરમાં ચ કટાર દીધી ;  
વિશ્વે કર્યા ટપકતાં દિલને વિખૂટાં ,  
અન્દાજ અન્તર તણો ન કરાય હાવાં .

આંહીં સદા જખમીને જખમી જ શોધે ,  
રોતાં ભીનાં નયનને રડનાર લૂછે ;  
લાઘે અહીં ક્વચિત ધાયલ બે સમાન ,  
એતું ચ એ ઘડીકમાં તુટી જાય તાન .

વચ્ચે પડ્યું પ્રણયમાં પ્રણયી જ ! એ શું ?  
ઔદાર્યને પ્રીતિથી દેશવટો મળ્યો શું ?  
શું તું હતું રમકડું કંઈ કાપ્ટતું , કે  
મેં કોઈ કાજ તુજને ત્યજી ? બહાલી ! રેરે !

રે ! પામશે જિગર ક્યાં તુજ મેળ હાવાં ?  
રે ! ઇશ્કનો તુજ જુખાર જશે હવે ક્યાં ?  
ના દિલ્લગીની કદિ સોઈ કહીં ચ થાશે ,  
શું ઝિન્દગી તુજ હવે હિજરાઈ જશે ?

હુંને ઘટે ન સુખ વૈભવ ભોગ , બહાલી !  
હુંને ઘટે ફરીરની વરવી જ ઝોળી ;  
તુંને ઘટે ન મુજ કાજ હવે રીખાવું ,  
તુંથી ન કિન્તુ બનશે દિલ ખાળવાનું .

હું તો ખળીશ ! ખળતાં ઇનસાફ થાશે !  
તું શું નહીં કુદરતે કદિ ન્યાય પામે ?  
ના ન્યાય આ જગતમાં મળવો તને છે ,  
એવું જ છે લિખિત તો સહવું જ ત્હારે .

આ ખોલતાં જ મરવું મુજને ઘટે છે ;  
કે જંગલે જઈ તહીં પડવું ઘટે છે ;  
આ નેત્રને રૂધિરથી રડવું ઘટે છે ,  
હા ! આગમાં જઈ સદા જળવું ઘટે છે .

મહાર્ મહે જીવિત તો નખળાઈ - બહાલી !  
મહાર્ મહે રુદન આ નખળાઈ - બહાલી !  
એ હસ્ત ત્યાગ કરતાં જ મરી ચૂક્યો છું  
ને અન્ય મૃત્યુની હવે અલિલાષ રાખું .

રે ! એક ઝિન્દગી મહાર્ કંઈ મૃત્યુ મહારે ,  
રે ! એક ઝિન્દગી મહાર્ બહુ જન્મ ત્હારે ;  
તૂંકાં જ છે જીવિત ને દુઃખભાર મહોટા  
ને મૃત્યુની પછી કશો રસ સ્વાદ ના ના .

જોઈ હતી - પ્રિય ! તને દિન ચાર ખેલાં ,  
પીળું હતું મુખ અને સહુ અંગ લીલાં ;  
ના નેત્ર તેં તુજ ઉપાડી મને નિહાળ્યો  
વા અશ્રુથી ચ તુજ ગાલ બન્યો ન લીનો .

તું એકલી ! અરર હા ! અહીં એકલી તું ,  
રેરે ! અનન્ત દુઃખને દરિયે પડી તું ;

કોઈ તને મદદમાં મછવો મળે ના ,  
ઝોળંગવા ઉદ્ધિ છે ખલ કાંઈ ના વા .

તહારાં સુખોની કદિ વાત નહીં સુણાશે ,  
તહારાં દુઃખોની ઉરમાં ઉન્હી લહાય લહાશે ;  
હૈયાસુની ! હૃદયની તું અપંગ બાલા !  
દેખું તને બળી જતી મુજ કલ્પનામાં !

મોંઘાં સદા નયન શું તુજ બન્ધ રૂહેશે ?  
મોંઘોંએ શુભાખી ફરી શું કદિ તું ન પામે ?  
જખલો - પ્રિયે ! હૃદયનો તુજ વહાલવાળું  
પ્રહ્લાંડમાં - અરર ! કોઈ ન ધારનાઈ !

કદી તહારે હશે રોવું , છુપું કાંઈ સુણાવવું ;  
હશે વા દાઝતા તહારા હૈયાને કદિ ઠારવું .

૨૧ - ૧૨ - ૯૬ .



## પ્રપાત



વહાલી તણું હૃદય એ ઉદ્ધિ હતું - હા !  
તેની સપાટી ઉપરે તરતો રહ્યો હું ;  
પાતાલમાં ચ તલ તે જલતું હતું ના  
ને એ હતું કુદી રહ્યું તટ વિષુ વારિ .

મીઠી મજા જિગરને ઉછળાવતી 'તી ,  
હૈયાથી અમૃતઝરો છલકાવતી 'તી ,



હું સિન્ધુની વીચિ મહીં ગરકાવ થાતો ,  
ને એ ગરો ટપકતાં જ મળી જતો ત્યાં .

એ મ્હાવરે હૃદય કાળિલ કાંઇ થાતાં ,  
ઊંડાણમાં ય અજમાયશ કાંઇ લેતું ;  
કો દી હતું વિહરતું જઇ મધ્ય ભાગે ,  
આનન્દમાં નયન અર્ધ મિચાઈ જતાં .

દીઠાં તહીં નવીન રંગીન દિવ્ય વારિ  
ને બિન્દુ બિન્દુ મહીં ભવ્ય પ્રભાપ્રવાહ ;  
દીઠા તહીં છુપી રહેલ ગભીર ભાવો ,  
પ્રત્યેકમાં નવીનતા રસની વહન્તી .

“ નીચે નીચે પડ પછી પડ કાપતો જ ,  
“ ઊંડાણના ય ઉદરે ઉતરી ઉંડો જ ;  
“ જા જા તહીં રસ અનન્તની લહેર ચાલે ,  
“ દૈવી ઝરા ઉદ્ધિમાં હજી કૈંક મ્હાલે . ”

એ મન્ત્ર આ હૃદયમાં જનમ્યો હતો , ને  
એ મન્ત્રને હૃદય આ જપતું બન્યું 'તું ;  
એ જાપથી જ હૃદયે બલ આવતું 'તું ,  
તેના પ્રભાવથી જ માર્ગ નવીન ખૂલ્યા .

પાતાલના પડ મહીં પડ ઉખળ્યાં ત્યાં ,  
છુપી રહેલ નઝરે પડતી શુક્રાઓ ;  
પ્રત્યેક દ્વાર ઉઘડ્યું કરસ્પર્શ થાતાં ,  
પ્રત્યેક સ્થાન વળી આદર આપતું 'તું .

આવી રીતે જલ મહીં સરકી જતો 'તો ,  
જાણે અનન્ત યુગ એમ જ ઉતરીશ ;  
ત્યાં એક લેખડ પરે મુજ પાદ ઠેર્યા ,  
ત્યાં દ્વાર કોઈ નજરે પડતું હતું ના .

તે મન્ત્ર કિન્તુ જપતાં જ તુટી પડી તે ,  
ડાલ્યું અને ખળભળ્યું જલ સિન્ધુનું સૌ ;  
હા ! કોઈ ત્યાં સ્વર ઉઠ્યો મૃદુ ને કરુણ ,  
ને સિન્ધુના તલ પરે મુજ અંગ ઠેર્યા .

અહોહો ! મેળ મીઠાથી ગાતાં 'તાં દિવ્ય મોતિડાં ,  
સુણ્યું મેં કાંઈ આવું ; ને હું ત્યાં શાન્ત ઉભો રહ્યો .

“ અમે દૈવી મોતી જલધિતલમાં આમ રમતાં ,  
“ અમારાં ગીતોનું શ્રવણ કરનારું વિરલ છે ;  
“ તહીં મચ્છો મહોટા અગણિત ભલે ઉપર ભમે ,  
“ હુજારોમાં કોઈ અમ તરફ આવી નવ શકે .

“ અમે દૈવી મોતી ઉદધિઉરનો સાર સઘળો ,  
“ હુજારો મોળના અમ ઉપર ખેરો ફેરી રહ્યા ;  
“ અમારા મહેલોની છુપવી દીધી આવી અમ કને ,  
“ અને લાખો યત્ને નહિ જ દરવાજા ઉઘડતા .

“ અમે દૈવી મોતી અમર રસનાં બિન્દુ સઘળાં ,  
“ પરોવાયેલાં ના પણ રુચિર માલા રચી રહ્યાં ;  
“ અમારી માલા તો અસુર જનકો ના ધરી શકે ,  
“ અમોને સ્પર્શે તે જલધિ સઘળાનો નૃપ બને ,

“અમોને સ્પર્શન્તાં - અરર ! પણ ખારાશ મળશે ,  
 “અમોને સ્પર્શન્તાં ઉદ્ધિ સઘળો આ કટુ બને ;  
 “અમોને સ્પર્શન્તાં નવીન કંઈ આશા ઉઘડશે ,  
 “અને આ સિન્ધુમાં પછી રસ રહેશે નહિ કશે .”

સાંભળી બોલ હું એવા આશ્ચર્યે દૂખતો હતો ,  
 અને એ મોતિડાં દેવી ચાંપી મેં ઉરથી દીધાં .

હા હા ! અરે ! ઉદ્ધિમાં પણ શું થયું આ ?  
 તેજપ્રવાહ વહતો જલમાં નવીન !  
 તે તેજ ના જલધિનું પણ કોઈ અત્ય ,  
 જે જ્યોતિથી નયન આ મુજ બન્ધ થાય .

મૂર્ચ્છામાં ઢળતો 'તો હું , ઘેરાતાં નયનો હતાં ;  
 પુણ્યા કેં સ્વપ્નમાં શબ્દો , જ્યોતિથી વહતા હતા .

“રે ! માનવી ! સ્થિર થવું તુજને ઘટે ના ,  
 “રે ! માનવી ! સ્થિર થઈ ન શકીશ તું તો ;  
 “આ સિન્ધુમાં નહિ ઉંડાણ કશું ય હાવાં ,  
 “જા અત્ય સિન્ધુ મહીં કાંઈ નવીન જોવા .

“આવા અનેક દરિયા ઉતરી તું આવ્યો ,  
 “આવા અનેક દરિયા તરવા હજી છે ;  
 “તું સમજ આ ઉદ્ધિનો તવ હોય હાવાં ,  
 “આ સિન્ધુમાં તુજ હવે ન સમાસ થાશે .

“આ સિન્ધુથી તુજ હવે બહુ અંગ મહોદું ,  
 “કેા અત્ય સિન્ધુ તુજ કાજ હવે કુદે છે ;

“ જૂની પિછાન પણ આખર તોડવાની ,  
“ ને વાસ કે નવીનમાં વસવું જઈને .

“ સિન્ધુ તળાવ બનતો તલસ્પર્શ થાતાં ,  
“ સિન્ધુત્વ સિન્ધુનું જતું તલસ્પર્શ થાતાં ;  
“ તારા , સમુદ્ર સઘળા , ઝરણાં જ માત્ર ,  
“ તે કે આગાધ દરિયે મળવા જતાં સૌ .

“ અત્યારથી ઉદધિ આ કડવો બન્યો છે ,  
“ બીજો ચ સાગર થશે કટુ કેઈ કાલે ;  
“ તહારા હવે હૃદયનો રસ અન્ય થાશે ,  
“ તે અન્ય સિન્ધુ મહીં અન્ય રસે લળાશે .

“ રે રે પ્રવાસી ! નહિ મોહીશ મોતિકાંથી ,  
“ પ્રત્યેક સિન્ધુ મહીં કેઈ જુદાં જ મોતી ;  
“ જ્યાં જ્યાં કરે જલધિનો તલસ્પર્શ ત્યાં ત્યાં  
“ મોતી જ મોતી તુજને નકી લાધવાનાં .

“ રે ! ચાલ ! ચાલ ! તટ ઉપર ચાલ હાવાં ,  
“ તહાઈં જીવું જરીક પલ્લવ જોઈ લેને ;  
“ નિર્માણમાં ડુબી જશે પછી , લાઈ ! બહેલો ,  
“ ને એ પ્રપાત તુજને સુખરૂપ હોજે . ”

જ્યોતિના એ પ્રવાહે ત્યાં હું ખેંચાઈ તટે ગયો ,  
જોઈ એ જ્યોતિને મેં ત્યાં સંકેલાઈ ધીમે જતી .

આ એક બાજુ કટુ પલ્લવ મન્દ હાંફે ,  
પાસે બીજી તરફ સિન્ધુ નવીન ગાજે ;

મહારા દિલેથી વહતો રસનો પ્રવાહ ,  
બન્ને ય વારિ મહીં ઊછળી તે પડે છે .

જોતાં ફરી જગત કાંઈ નવીન ભાસે ,  
સૌન્દર્ય આ હૃદયનું ય ફરી ગયું છે ;  
પ્રદ્યાંડની વિષમતા કમી થાય છે કે ,  
દેખાય છે સુઘટ ચક્ર અનન્ત વિશ્વે .

તલાવે તો કિન્તુ મુજ રસ કદી મેળ નહિ લે ,  
સમુદ્રે રહેનારું નવ જીવી શકે પલ્લવ મહીં ;  
મને જોયે સિન્ધુ વળી અરર ! આ પલ્લવ રહે ,  
કયા વારિમાં હું હૃદય ઠલવું ? કયાં જઈ પહું ?

બહાલા તલાવ ! ફરી ઉદ્ધિ તું બની જા !  
બહાલા તલાવ ! તુજ તું રસ ફેરવી દે !  
બહાલા તલાવ ! મુજ તું રસ ફેરવી વા  
રે રે ! મને તુજ સમાન ફરી કરી લે !

બહાલા તલાવ ! અથવા ઊછળી કુદીને  
આ સિન્ધુલહેર મહીં તું તુજ લેળવી દે !  
કોઈ રીતે હૃદય આ તુજમાં ઝુકાવું !  
કોઈ રીતે હજી ફરી તુજ મચ્છ થાઉં !

દિસે સંકોચાતું પણ વધુ વધુ એ જલ હજી ;  
અને આ હૈયું તો વધુ વધુ જ વિસ્તીર્ણ બનતું ;  
બી વેલા આવી , સર બની શકે ના ઉદ્ધિ , ને  
“ ફેલાયેલું હૃદય ન અવિસ્તીર્ણ બનશે .

બહાલા તલાવ ! તુજને ત્યજી જઈ હાવાં ;  
હૈયે સદા ધરીશ હું ઉપકાર તહારા ;  
લેટેા બને નવ બને , પ્રભુ જાણનારો ,  
કિન્તુ મિલાપ નકી આખર એક સ્થાને .

આકર્ષી સિન્ધુ લે છે , ને હું જેઞ્ઞાઈ તહીં પડયો ;  
ડૂબતાં ડૂબતાં કિન્તુ જનું નામ જપી રહ્યો !

૨૮ - ૧૨ - ૯૬ .

## બેપરવાઈ

હતી પરવા , હતી લજ્જત , હતી જહોજલાલી કે' ;  
અહો ! દિલ્હારની સોટી જિગરમાં લાગતી 'તી કે' .

દીઠી મહબૂબને શિકલે પુરી ખૂબસૂરતી - આહા !  
હતાં ના આંખને ચશમાં તહીંનો ડાઘ જોવાનાં !

હમારી આમદાનીમાં હતો હિસ્સો સનમનો કે' ;  
જિગરના તાન ઊંડામાં સફર સાથે થતી 'તી કે' .

જિગર આલ્યું ઉછાળે તે હતું કે' શ્વાસ લેતું ત્યાં ;  
હતી ના એશમાં કોઈ પરહેઝીની હયાતી ત્યાં .

સનમના માપમાં મહાર્ફ સમાતું આંસુડું ખ્યાર્ફ ;  
મગર તે દી ચડી જોશે વહું તોડયું જનું ખ્યાલું .

ઝીલાયું અન્ય કે ખ્યાલો અને ત્યાં એ રહ્યું રમતું  
મગર એ જામ માચકને , અરેરેરે ! નથી ગમતું

કહું મેં, “ આવને -- દિલ્લખર ! હવે હદ અન્ય આ જો જો ,  
“ હવે હદ અન્યમાં આવી નવું ખ્યાલું જરી પી તો ! ”

ન આવે એ ! ન ઊઠે એ ! દિસે નિદ્રા ખડુ ગાઢી !  
હમે તો કૂચ છે માંડી ! રહી એ દૂરને પલ્લે !

વિસામો લે સહુ આંહીં , કહીં કે ને કહીં કોઈ ;  
રુચિ છે સર્વની ન્યારી - સહુને સર્વની ખ્યારી .

હવે જૂઠાં થયાં - બહાલી ! મળીશું કયામને દો દી !  
મળ તું લે સદા તહારી ! હમારી છે હમે લીધી .

સહુની આમદાનીનો વટાતો સર્વદા હિસ્સો ,  
ન લે તું આ જિગરનો તો હજો એ મનસખી તહારી .

પડયું રૂહેશે નહીં કાંઈ , ખસક લૂટાઈ આ જાતી ;  
હમેને લૂટનારાથી હમે લૂટાઈને રૂહેશું .

હમેને છે મળ્યાં ચશમાં નવાં કાંઈ નવું જોવા ,  
તું તહારી આંખથી જોજે હમે જોશું હમારીથી .

નજર છે સર્વની ન્યારી , સહુ એકન્દરે સારી ,  
ન લાંબી કેઈ કે દૂંડી , જરૂરીને સહુ જોતું .

સહુ પાણી ગળી પીતાં , સહુ છે દેખતાં જોતાં ,  
પછી કાં આવવું આડે ! સમાલો જાતનું જાતે .

હમેને ના તમા તહારી , હમે ના નાતમાં તહારી ;  
હમે માની ગુમાની ના , પછી શી રાહ છે જોવી ?

હમારી આંખનાં ચશમાં તને ના જોસશે હાવાં ;  
ચડાવી લો ચડે તેવાં , અહીં વેપાર ખડોજો છે .

કર્યો સોદો હવે ફીટ્યો , લલાટે છે લખેલું એ !  
 નવી આંખો ! નવું નાણું ! નવો સોદો ! નવી લાગેત !  
 ઇશારે કોઇને હાવાં હમે દોરાઇને જાશું ,  
 તમારા સાદ જૂઠાને હમે ના કાન પણ દેશું .  
 અરેરે ! કાન શું દેવો ? હવે છે સાદ પણ કેવો ?  
 ફર્યો છે સાદ એ જેવો , ફર્યો છે કાન આ તેવો !  
 કરીશું યાદ કોઈ દી હશે જો કાંઈ એ કુરસદ !  
 તું એ રિવાજ એ રાખી , રહે રાજી જહીં રાજી !  
 તમેને કે' હમારામાં , હમેને કે' તમારામાં ,  
 હતી પરવા , હતી લાગેત ! નથી પરવા , નથી લાગેત !

૩૦ - ૧૨ - ૬૬.

## હું તારો હતો

ઠહાલી ! ઠહાલી ! મુજ હૃદય આ ડોલતું આજ ભાસે ,  
 આહો ! એ તો મુજ હૃદયનો કમ્પ જૂનો નકી છે ;  
 મહારૂં હૈયું સ્થિર તુજ દિલે શાન્તિ આવાહતું 'તું ,  
 ત્યારે એ તે ગતિમય હતું કાંઈ છુપું જ છુપું .

હું જાતાં તું ગણીશ નહિ એ દીર્ઘ સંયોગ તૂટ્યો ,  
 આ સંસારે કદિ પણ કશો દીર્ઘ સંયોગ કેવો ?  
 પ્રીતિ , મૈત્રી , પ્રણય , સઘળાં સ્વપ્ન દ્રંઘાં જ , ઠહાલી !  
 સ્વપ્ને દ્રંઘાં વળી રજની એ છેક દ્રંઘી જ દ્રંઘી ,



બન્ધાઇ છે શિથિલ સઘળી લગ્નની ગાંઠ આંહી ,  
 સંયોગોની કુદરત નહીં દીર્ઘતા સાંખનારી ;  
 સંયોગોની કુદરત કદી પૂર્ણતા સાંખતી ના ,  
 બન્ધાયાં તે લયબધ થયાં એકતા કિન્તુ ના ના .

લાઘે આંહીં હૃદયપ્રતિમા , ચિત્ર વા કાંઈ એવાં ,  
 હૈયાની છે પણ જગતમાં આરસી ક્યાંહી એ ના ;  
 ચિત્રે શિલ્પે કદિ પણ થતી પૂર્ણ સમ્પન્નતા ના ,  
 મહારે હૈયું જગ પર કહીં અન્ય સ્થાને મળે ના .

ના કોઈની કદિ પણ અહીં ઝિન્દગી બેવડાય ;  
 રે રે ! કોઈ કદિ હૃદયનો ભાગ વા ના પડાય ;  
 પ્રીતિ , મૈત્રી મૃગજલ તણા માત્ર મહેલો કળાય ,  
 ને મોંઘા સૌ અનુભવ પછી રેડતાં રક્ત થાય .

સ્પર્શે ગોળા પણ અડી શકે એક બિન્દુ જ માત્ર ,  
 આલિંગે છે હૃદય પણ તે બિન્દુ એ એક માત્ર ;  
 મહારે તહારે નકી નકી હતો એ જ સંબન્ધ બહાલી !  
 ના લાંગો કે ઢઢ પણ નહીં ! તૂટતાં શી નવાઈ ! ?

તુંમાં હુંમાં બહુ બહુ હતાં બિન્દુ ના સ્પર્શનારાં ,  
 તે સૌ ધીમે બહુ સમયથી કમ્પતાં વાસનામાં ;  
 અન્તે ગોળો મુજ હૃદયનો કમ્પની તીવ્રતાએ  
 છોડી આલ્યો તુજ હૃદયને , અન્યને ભેટવાને .

બીભ્રું બિન્દુ અવર રસમાં અન્યથી ભેટશે ત્યાં ,  
 ને તેમાંથી રસ લઈ લઈ પામશે તૃપ્તિ તે ત્યાં ;  
 આવી રીતે રસ નવનવે બિન્દુએ કે'ક સ્પર્શી

બિન્દુ બિન્દુ સ્થિર થઈ જશે પામતાં તૃપ્તિ તૃપ્તિ . .

ગોળા આવા અગણિત ભમી એક ગોળે સમાય ,  
સૌ બિન્દુની રસમય તંહી એકતા પૂર્ણ થાય ;  
તહારી પ્રીતિ મુજ પ્રણયથી હોય ના દીર્ઘ ગાઢી ,  
તહારો, મહારો, જગત સહુનો એક છે રાહ - બહાલી !

હોયે , બહાલી ! તુજ હૃદયને ત્યાગતાં કૈં રહાય ,  
ને અશ્રુ આ તુજ નયનમાં ઉછળીને ભરાય ;  
હોયે ફૂલેવું , પ્રિય પ્રિય અરે ! કાલ તહારો હતો હું ,  
ને અત્યારે વહી જઈ હવે આજથી અન્યનો છું .

૩-૧-૬૭ .

## વીણાનો મૃગ

ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો ,  
ઉતરે બાગમાં હાવાં ફલાંગે ગઢ ફૂલો .

વીણા તણે નાદ તહીં સુણાય ,  
આનન્દહરે અનિલો ભરાય ;  
ઝુલે ફુલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં ,  
વસન્તલીલા સ્વર બેવડી રહ્યા ,

ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના ,  
પિછાન જૂની સ્થલની નકી આ ;  
નમાવી ઝૂંગો ચળ પીઠમાં કરે ,  
યથેચ્છ પર્ણે તરુનાં જરા અરે .

ઉડી રહ્યો છે જલનો કુંવારો ,  
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ ;  
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે ,  
જરા નમીને જલ એ પીએ છે .

પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા ,  
વાયુ તણી દહેર મહી' ગૂંથાયા ;  
ફૂદી ઉમંગે ચમકાવી કણ્ઠો  
સ્વરો લણી એ મૃગ દોડતો ગયો .

હીંચકે ખાટમાં ગેદી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી ,  
ખીનની મીંઠ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ .

દિસે અંગેા ન્હાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં !  
| લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !  
અહા ! કાળા ઝૂલે કમર પર એ વાળ સઘળા !  
દિસે તારા જેવાં ચકચકિત શાં સ્નિગ્ધ નયનો !

મળી છે શું આંહીં જગત પરની સૌ મધુરતા !  
અહીં 'વેળાતું' ના કરવત ઘસાતું નકી હશે !  
થહો , તારા , ભાતુ જરૂર દાણ આંહીં અટકતા !  
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !

ફરથી આવતો દોડી બહાલો એ મૃગ બેઠને  
કુન્યા તે હસ્ત લમળાવી હેતથી આવકાર દે .

આનન્દભીનાં નયને નિહાળી ,  
પરખાળતી તે મૂગને કરેથી ;

દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે.

પ્રેમાળ ભીનાં નયને વસે જે .

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા ,  
હવામાં નાચન્તી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે ;  
જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે ,  
અને એ ચંદ્રેશમાં નવીન કંઈ લાવો પલટતા .

મૃગે એ લાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો ,  
જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીઠ્યાં નયન છે ;  
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠંલવતો ,  
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો .

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનથન નાચી કુદી રહે ,  
વળી એ કન્યાના ઘડીક પદ ચાટે જીલ વડે ;  
ફરે વીણા તેવાં હૃદય , નયનો , અંગ ફરતાં ,  
દિસે ખન્ને આત્મા અનુલવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો ,  
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો ;  
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વિણ ઊઠતા,  
સુખી થતી ના મૃગ વિણ કન્યકા .

લગની કે લગાડે છે ઉરોની રસએકતા  
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ લેહ ન પ્રેમને

દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા ,  
સદા રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ ;

ઉડી રહ્યો છે જલનો કુંવારો ,  
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ ;  
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે ,  
જરા નમીને જલ એ પીએ છે .

પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા ,  
વાયુ તણી દહેર મહીં ગૂંથાયા ;  
ફેદી ઉમંગે ચમકાવી કણ્ઠો  
સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો .

હીંચકે ખાટમાં ગેદી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી ,  
ખીનની મીંડ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ .

દિસે અંગો ન્હાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં !  
લતા શા હોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !  
અહા ! કાળા ઝૂલે કમર પર એ વાળ સઘળા !  
દિસે તારા જેવાં અકચકિત શાં સિન્ધુ નયનો !

મળી છે શું આંહીં જગત પરની સૌ મધુરતા !  
અહીં વેળાનું ના કરવત ઘસાતું નકી હશે !  
થહો , તારા , ભાનુ જરૂર ક્ષણ આંહીં અટકતા !  
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !

ફરથી આવતો દોડી ંહાલો એ મૃગ જોઈને  
કન્યા તે હસ્ત લગ્યાવી હેતથી આવકાર દે .

આનન્દભીનાં નયને નિહાળી ,  
પ્રેમાળતી તે મૃગને કરેથી ;

દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે.

પ્રેમાળ લીનાં નયને વસે જે .

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા ,  
હવામાં નાચન્તી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે ;  
જહી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે ,  
અને એ રહેરામાં નવીન કંઈ લાવો પલટતા .

મૃગે એ લાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો ,  
જરા હોલે શૃંગો વળી અરધ મીઠ્યાં નયન છે ;  
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો ,  
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો .

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી કુદી રહે ,  
વળી એ કન્યાના ઘડીક પદ ચાટે જીભ વડે ;  
ફરે વીણા તેવાં હૃદય , નયનો , અંગ ફરતાં ,  
દિસે ખન્ને આત્મા અનુલવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો ,  
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો ;  
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વિણુ ઊઠતા,  
સુણી થતી ના મૃગ વિણુ કન્યકા .

લગની કે લગાડે છે ઉરોની રસએકતા  
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને

દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા ,  
સઠાં રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ ;

પ્રભાતે કેઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો ,  
ઘડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ .

\* \* \* \* \*

તહીં ઉગ્યો છે હબ્બ અર્ધ ભાતુ ,  
નવીન રંગે નભ છે ભરેલું ;  
શુક્રે ઉડે ગીત હબાર ગાઈ ,  
સહુ સ્થલે છે ભરપૂર શાન્તિ .

ઉદાસ શાન્ત સ્વર યીન છેડે ,  
ઉદાર ભાવો મૃગનેત્ર રેડે ;  
મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી ,  
મહાન આનન્દની રેલ રેલી .

સરસર સુસવાટો થાય ત્યાં યાગમાં કે' ,  
અરર ! મૃગ બિચારો ઊછળીને પડે છે ;  
થર થર થર ધૂળે કુન્યકા ત્રાસ પામી ,  
શિથિલ કર થતાં એ યીન તૂટે પડીને .

મૃગહૃદય મહીં છે તીર લાગ્યો , અરેરે !  
ખળખળ ઢળતું , હા ! રક્ત ભૂમિ પરે એ !  
નયનજલ વતી એ કુન્યકા ઘા ધુવે , ને  
મૃગ તડકડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે .

મિચાઈ એ જાતાં નયન દરદે બે ક્ષણ , અને  
ઘડી કુન્યા સામે રુદનમય એ શાં નિરખતાં !  
અરે ! છેલ્લે યાચે નિજ પ્રિય કને એક નઝરે ,  
વદે છે કે' આવું નયન મૃદુ ચોંટી રહી હવે :-

“ કરીને શીર્ષનું તુમ્બુ , નેત્રની નખત્રી કરી ,

“ બળવી લે , બળવી લે ત્હાડે ધીન હજી હજી !

“ કૃપા હોજો , દયા હોજો પ્રભુની ધીનની પરે !

“ અનુકૂલ સ્વરો મીઠા હોજો આ તુજ હસ્તને ! ”

કન્યા બિચારી હુખણી થઈને

એ શીર્ષ બોળે મૂકતી રહે છે ;

ત્યાં પાછળેથી નર કોઈ આવે ,

વાત્સલ્યભાવે વદતો જણાયે :-

“ અયિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા !

“ ભૂલી જાએ ! બળવી લે ત્હાડે ધીન હવે જરા ! ”

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા બાપડીનું ,

નબર નવ કરે તે , કોણ આવ્યું ન આવ્યું ;

પણ દૃઢ થઈ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળતી

દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લેવે છે :-

“ તુમ્બુ તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે , પિતા !

“ રે ! આ સાંભળનાર ના જગતમાં એવું થયું છે , પિતા !

“ વીણા બન્ધ થયું ! સ્વરો ઉડી ગયા ! ખારી બની ઝિન્દગી !

“ સાથી ના જગમાં રહ્યો ! પ્રભુ તણી આશિષ એવી મળી !

“ મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !

“ આ સંસાર અસાર છે ! અહંકાર ! એ શીખ આજે મળી !

“ બહાલાં હાય અરે અરે ! જગતમાં બહાલાં ઉરો ચીરતાં !

“ ભૂલોની જ પરમ્પરા જગત આ , એવું દિસે છે ! પિતા !



- “ ક્યાં શ્રદ્ધા ? અહ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ આખું અકસ્માતનું !  
 “ જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ચ માણું ! પ્રભુ !  
 “ જોઈ બે ઘડી આ લઈ મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !  
 “ એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહીં ડૂબું પછી હું, પિતા !

\* \* \* \*

દિનો કેં કુન્યાના દરદમય , ઓહો ! વહી ગયા ,  
 કર્યો છે એ ગાત્રો , મુખ પણ કર્યું છેક જ , અરે !  
 હવે જો કોઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો ,  
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે ડુબી જતો :-

- “ કેલા છે લોજ્ય મીઠી તે લોકતા વિણ કેલા નહીં !  
 “ કેલાવાન કેલા સાથે લોકતા વિણ મળે નહીં !”

૭ - ૧ - ૬૭ .

— — — — —

## મતભેદ

— — — — —

। નહિ નહિ નવો કિન્તુ આ તો જુનો મતભેદ છે ,  
 મુજ હૃદયને ત્હારી સાથે છતાં મળવું ગમે ;  
 કદિ કદિ અહીં આવી વેળા કદુ મતભેદની ,  
 કદિ કદિ હશે આનન્દોની વળી લહરી અહીં .

કથન કરવું શાને , બહાલી ! અહીં મતભેદનું ?  
 જગ રમકડું આ તો આખું નકી મતભેદનું !  
 મળી મળી રહે હુંથી , બહાલી ! મળાય જહીં જહીં ,  
 જુદી જુદી વહે જ્યાં શ્રેણી ત્યાં જુદાઈ લલે રહી

પડ છુપી રહ્યાં હુંયે હેયે અનેક જુદાઈનાં ,  
પ્રતિ હૃદયમાં કિન્તુ મીઠી કંઈક સમાનતા ;  
મુજ જિગર આ , બહાલી ! તુંને સદા અનુકૂલ હો ,  
રસ તુજ દિલે જેવો તેવો સદા ધરતું રહો .

હૃદયરસ આ ઝીલાયેલો બને કદિ ના બને ,  
મુજ જિગરને ઘોઝો આશા નહીં કંઈ એ હવે ;  
મળતર તણી આશા જૂઠી જનો ધરતાં દિસે ,  
ગતિ કંઈ કરી તે કીધામાં બધો બદલો મળે .

જગત પર આ જન્મ્યાં ગ્રાણી સહુ મતલેદથી ;  
ફરજ સહુને શીર્ષે આંહી જુદી જ જુદી પડી ;  
મુજ જિગર આ તહારા જેવું બરાબર હોય જો ,  
મુજ જિગરની આ સંસારે જરૂર કશી ન તો .

મત કંઈ મળ્યું બાઝી બાઝી ઉરો ક્ષણ બે રહ્યાં ,  
અરર ! તહીં એ છુપા કાંટા હતા મતલેદના ;  
નહિ સમજશું , ત્યારે કયાં તે જુદાઈ વસી હશે ,  
નહિ સમજશું , હાવાં કયાં આ ઉરો મળતાં હશે .

સ્મૃતિ તણી અને આશાની ના અહીં પરવાનગી ,  
ક્ષિતિજ પછી તો કોઈની એ ન દૃષ્ટિ પડી કદી ;  
અટકી અટકી અન્ધારામાં ભમ્યાં , ભમવું હજી ;  
રુદન કરવું થોડું , થોડું વળી હસવું હજી .

પ્રિય પ્રિય અરે ! લૂછું તહાડે જરા જલ નેત્રનું ,  
પ્રિય પ્રિય ! મહાડે હું જરા હલકું કંઈ ;

પ્રિય પ્રિય ! તને વાતો ઊંઝી જરા દિલની કહું ,  
મુજ જિગરથી જે થાશે તે પ્રયોગ કરી લઉં .

મુજ જિગરના ખાલી ખાલી પ્રયોગ બધા પડ્યા ,  
કુદરત તણા સાચા સાચા પ્રયોગ બધા થયા ;  
રુદન કરવું તહોયે શાને ? નહીં રડવું ભલું :  
હૃદયજલને ખારાઈમાં ન ભેળવવું ભલું .

મુજ જિગરની આશાઓથી ચણાય નહીં ગિરિ ,  
સમય કરશે તે આ મહારા બલે બનશે નહીં ;  
મુજ હૃદયની વાતો હું તો કહી ન શકું , પ્રિયે !  
કદિ સમજશે ત્યારે . ફેલા જરૂર નહીં રહે !

તુજ મત તણા ઊંડા પાયા ન માનીશ તું કદી ,  
મૂલરહિત છે આ તો ભોળું નહીં તરુ માનવી ;  
કુદરત મહીં તમ્બુ તાણી સહુ વસતાં દિસે ,  
કુદરત કદી કોઈને એ ગૃહો ચણવા ન દે .

સમજાણુ નહીં , ક્યારે તહોરું વહાણુ હુબી જશે ,  
કંઈ લહરીથી ? ક્યારે ? ક્યાં ? એ પલાશ ફરી જશે ;  
સમજાણુ નહીં , નેત્રો કેવાં તને મળશે હવે -  
મુજ નયન ના બાણું ક્યારે ફરી ફરશે હવે .

વરસ કરતું તે ના ફહાડા કદી નિરખી શકે ,  
જીવિત વહતાં થાતું કંઈ નવીન ક્ષણભેદનું !  
નઝર કરતાં ભૂતે દૃષ્ટિ કંઈ કંઈની જહીં ,  
પણ ન સમજું ક્યાંથી ? શાથી ? પડ્યો ભલે રહી

મુજ જિગર આ તહોયે શાને પુકાર કરી રહું ?  
સમજાણ નહીં, તહારામાં શું મને ઘસડી રહું ?  
ચડતી ભરતી વ્યક્તિ માટે ન બન્ધ કદી ઘટે,  
પણ પ્રણયમાં શું ના દેવું ? ન શું કરવું ઘટે ?

૧૦ - ૧ - ૯૭ .

## ત્હારો વોલ

સૂતું નીલવરણું ઘાસ ,  
ઝાકળમોતિડાં ચોપાસ ,  
ગણતી બિન્દુડાં તું જાય ,  
ને મુજ મ્હોં ભણી મલકાય .  
તે દી પ્રેમનો તે કોલ  
દીધો તેં મને અણમોલ .

સુણતું પંજિડું તે એક ,  
તરુમાં પાસ બેઠું છેક ;  
તહારું સાંભળી એ હાસ્ય  
ચમકી તે ઉડયું આકાશ .

ને આ ઝરણુ ચાલ્યું જાય ,  
તેમાં આપણી છે છાય ;

પ્રિય પ્રિય તે તું જોઈ યોલી આમ :-  
પ્રિય પ્રિય ! “ બહાલા ! તું જ મ્હારો રામ !

“મહારે તું જ બહાલું નામ !

“ મહારો તું જ છે આરામ !

“ છખી તુ જ નીરમાં દેખાય ,

“ લહેરે લહેરે લેતી જાય ;

“ મહારી બાથમાં ચૂંથાય ,

“ ત્યાંએ પ્રેમ ઉભો થાય !

“ કિન્તુ મુજ ઉરે આલેખ

“ ત્હારો છે વધુ સુરેખ !

“ ત્યાં તું નેણુ બિંડાં નાખ !

“ ત્યાં તું રૂપ ત્હારું ઝાંખ !

“ પદાટી યુગો છો બહુ જાય ,

“ ત્યાંથી તે ન પણ ભૂંસાય !

“ મહારો તું જ ! મહારો તું જ !

“ ત્હારી જન્મજન્મે હું જ ! ”

તે તો કાલની હજી વાત ,

ત્યાં તો તેં કરી મુજ ઘાત !

જખમો કેમ આ રૂઝાય ?

જવાલા કેમ આ ખૂઝાય ?

પાણી ગયું તાણી બોલ !

કાલે કર્યો જૂઠો કોલ !

તમરું લવી કાંઈ વાત

હાંસી કરે મહારી આજ !

આલે એકલી છે છાય ,  
જગમાં અન્ય ના દેખાય !  
ખીલે ક્યો ખીલે વાસ !  
ને મેં ત્યજી તેની આશ !  
સૂકું થઈ ચૂક્યું ઘાસ !  
મોતી નથી એક પાસ !

આખું ક્યું છે આકાશ !  
રે ! હું પડ્યો છું ઉદાસ !  
ફરવાનું હતું આ સર્વ  
તેનો શું ધરું હું ગર્વ !  
તેં તો કરી કિન્તુ ખેલ !  
આશાએ ચણ્યા જ્યાં મહેલ !

જૂઠું પુષ્પ ! જૂઠી વાસ !  
જૂઠો પ્રેમનો વિશ્વાસ !  
સાચો એક આ નિઃશ્વાસ ,  
જે છે હજી મહારી પાસ !

દિન તે સ્મરું છું દિનરાત ,  
મૂકું છું છુપો નિઃશ્વાસ ;  
પંખી રજે કેા હલાય ,  
માળો મૂકી ઉડી જાય !

ઉડી રજે જૂઠાં થાય ,  
પછી કેા એકલું રીખાય !  
હુંથી દુઃખ તને દેવાય ,  
કિન્તુ પંખી ના હલાય !

કુણા પંખીના દિલમાં જ  
સાચા પ્રેમનો છે વાસ !  
તેનો ફરે ના કે બોલ ,  
મીઠો સદા તે કહ્યોલ !

૧૦ - ૧ - ૯૭ .

## વ્હોળો રસ

હુઃખો કે આનન્દો, પ્રણય સખીનો કે કઠિનતા ,  
ઝરાઓનું બહેનું ઉદ્ધિ તણું એ ગર્જન મહા ;  
શુકોનું સ્વચ્છન્દી અપલ સુરિલું ગીત મધુર ,  
લતા, વૃક્ષો, પુષ્પો, અનિલલહરી ને જગ બધું .

સહુ આ પૂરે છે મુજ જિગરમાં આસવ કંઈ ,  
મને ભાસે સૌમાં રસનવીનતા આસવ થકી ;  
અરે ! ખાલી કિન્તુ નયન મુજ ઘેરાં થઈ રહ્યાં ,  
નશામાં મહાલનું વિફળ મુજ ડોલે જિગર આ .

અહો ! મોતિડાં શાં મધુર કંઈ બિન્દુ છલકતાં ,  
અરેરે ! એ દેવી અમર રસ ઢાળાઈ વહેતો ;  
'અતિ ન્હાનું ખ્યાલું મુજ હૃદયનું ને રસ બહુ' ,  
કહી હું રોનારો ! અખૂટ રસ એ ક્યાં કુદરતી ?

અહો ! ખડોળા મેઘો જલધિ પર જેવા વરસતા ,  
 ઢળે તેવો આ એ મુજ રસ અરેરે ! રણ મહીં ;  
 ગમે છે કેં એવું કુદરતઉરે એ છલકતું ,  
 રુચે છે આ ખ્યાલે અખૂટ મધુ રેડયા જ કરવું .

અહો ! તો હું કાં ના મુજ રસ દહિં અન્ય ઉરને ?  
 ન કાં કો સ્વીકારે ? વળી દઈ શકું હું પણ ન કાં ?  
 અરે ! શું સ્વીકારે ? પ્રતિ હૃદયમાં એજ વહવું ,  
 દિસે આંહીં કે ત્યાં કુદરતનું ઔદાર્ય સરખું .

કવિતા ગાઉં છું, ઘડીક રસની ત્યાં સફળતા ,  
 ગાહુ હીરા કિન્તુ દિવસ સઘળા વ્યર્થ જ જતા ;  
 કવિતા ગાતાં એ અમુક રસ તો એમજ ઢળે ,  
 કવિતામાં કો દી કવિ ન રસ પૂરો ધરી શકે .

પ્રિયાને આલિંગુ' મુજ હૃદયને જે પ્રિય સદા ,  
 સખાને ભેટું છું, મુજ જિગરની જે પ્રતિકૃતિ ;  
 અહોહો ! ત્યારે તો મુજ જિગર વિસ્તીર્ણુ' બનતું ,  
 અરે ! કિન્તુ ત્યારે રસની પણ હેલી વધી પડે .

અહો ! જેવો પ્રેરે મધુર રસ ત્યારે લપટવા ,  
 ન હું તેવો કો દી લપટી શકતો ગાઢ પ્રિયને ;  
 ઉરોની વચ્ચેથી છલકી પડતો એ રસ, અને  
 અરે ! બાઝી રહેતાં દિલ ન કદી સન્તુષ્ટ બનતાં .

અતિ તૃપ્તિ કો દી નથી નથી થઈ કે નહિ થશે ,  
 ઉરોના ખ્યાલામાં રસ નહિ કદીએ સ્થિર રહે ;



કવિતા ગાતાં કે પ્રિય હૃદયની લેટ કરતાં  
બહુ ટુંકું ભાસે જીવિત ધ્રુવનું એ ક્ષણ સમું .

હં છું હું કાંઈ, ઝરણ કદિ એ બન્ધ પડશે ,  
દુકાળોને માટે અરર ! નવ કાં સંગ્રહ કરે ?  
પ્રતિ બિન્દુ મહારાં નયન ઉર ઉન્મત્ત કરતું ,  
પછી આ સિન્ધુની સુજ દિલ અપેક્ષા નવ ધરે .

અરે ! કિન્તુ ના ના અમર રસનો સંચય થતો ,  
ઝલાતું ના મોજું જલધિ ભરતીનું કદિ અરે !  
ઝલાતાં તો ધારે ગતિહીન બની એ નીરસતા ,  
અને દૈવી ફેરફાર કંટુ કંટુ થઈને વિષ થતું .

અરે ! શાને રોવું ? રસમય છતાં કેમ ડરવું ?  
શરાબોનું પીવું ચૂપ રહી ન ખ્યાલું કયમ ભલા ?  
ન કાં શ્રદ્ધા રાખું કુદરત તણા એ રસ પરે ?  
વહન્તી વેળામાં સુખમય બની ના કયમ ડૂબું ?

મળે છે ઔદાર્યે પછી કયમ બનું કંજુસ ભલા ?  
અરે ! શાને જીઠી ફિકર કરવી કાલની ભલા ?  
શિલા કાળી, કાંટા, પરવત, અને આ રણ બધું ,  
ભલે એ સિન્ધુના વિપુલ ગરકાવે છલકતું .

અહો ! બહાલી ! બહાલી ! ભર મુદિત આવો લપટશું ,  
ભરી પી પી ખ્યાલાં સુખી સુખી બની મૂર્ચ્છિત થશું ;  
ભરી મસ્તી લહેરી હૃદયશઠ છો ને વહી જતા ,  
ઝરા છો ને મીઠા અમર રસના એ છલકતા .

## સ્મૃતિ

દિન એક ગયો ! પછી લાખ ગયા !  
 શિરમાં પળિયાં પણ આવી ચૂક્યાં !  
 ઉરનું જળવુંય શમી જ જશે !  
 પણ તે ચટકું ફરી ક્યાં મળશે ?  
 દિનરાત સદાય જળ્યા કરવું !  
 સહતાં સહતાં પણ કેમ સહું ?  
 સહશું ! રહશું ! જળશું ! મરશું !  
 સહું માલિકને રચતું કરશું !  
 કંઈ બાકી રહું ? હરિ ! ચાચી લઈ !  
 ન સુકાવ લલે જલ નેત્ર તણું !  
 પણ તે દિનને વિસરાવીશ ના !  
 સ્મૃતિ તે રહી તો હુઃખ લાખ લલા !

૧૫ - ૧ - ૯૭ .

## કુસુમ માટે પ્રાર્થના

કળી કહો કે કાંઈ, હૃદયરસ કહો કે સુખ કહો,  
 બગીચે આ મહારે ફુલ બસ રહું એક જ હવે ;  
 અરે ! વાયુ ભૂંડા ! અડીશ નહિ મહારા કુસુમને,  
 તને શું છે ? ભાઈ ! મુજ જિગર છે ત્યાં વિરમતું .

અદેખો તું શાને ? મુજ હૃદય ના ના બહુ સુખી,  
 અરે ! લીધાં મહારાં કુસુમ સઘળાં તેં જ ઝડપી;  
 રહ્યું છે આ છેલ્લું ! તુજ શરણુ છે ! મહેર કરવી !  
 નથી દાવો કાંઈ ! પણ અરજ આ ઊર ધરવી !

પ્રભુનો તું છે તો પ્રભુવત દયાળુ કંઈ થજે,  
 ઉગ્ધા શ્વાસો તહારા મુજ કુસુમથી ફર કરજે;  
 મહુને આ ઝાળોમાં શરણુ નહિ, ટેકો નહિ કશો,  
 ઠરે આંખો કાંઈ બસ નિરખતાં આ કુસુમકુંડ.

કરી લે ચાહે તે મુજ સહુ જ જોખે તુજ પડયું,  
 ન સત્તા મહારી કેં બહુ બહુ કરે તો રહી રહું;  
 અરે ! રોનારાને રુદન હજી દેઈ કરીશ શું ?  
 જવા દેને બાપુ ! જખમી ઉરને દે જખમ શું ?

હશે કાંટા પુષ્પે પણ મધુર એ કંટક મને,  
 અરે ! કાંટા માટે કદિ પણ હવે હું ન વિલપું;  
 નહીં ખેડે કાંટા, નહિ જ કદિ ઇચ્છા પણ ધરે,  
 હજો કાંટા સાથે કુસુમ કુમળું એ મુજ સદા .

મહુને એ કાંટાથી બહુ સમયથી મહોબત થઈ,  
 મહુને એ કાંટાથી રુદન કરતાં લગ્નૈત મળી;  
 અરે ! ચોડયા હૈયે, જિગર ચીરતાં એ નવ ડર્યો,  
 હવે તો કાંટાથી મુજ હૃદયનું બન્ધન ઠર્યું .

ઉગારી લે તેને, મુજ જિગરને દે ઉગરવા,  
 નથી મીઠું તહોયે જીવિત વધુ ખાડે કરીશ ના ;

અરે ! નહીં આવ્યો મુજ કુસુમને શું લઈ જવા ?  
 અરે ! મહારાં નેત્રે રુધિર ખરડી અન્ધ કરવા ?  
 ન તેની તૈયારી તુજ સહ હજી ક્ષય કરવા ,  
 ઉખેડી તે દેવા મુજ ઉર ન તૈયાર અથવા ;  
 જરા તો ઠેરી જા ! અમુક સમયે છે તુજ સહુ ,  
 અમારાં હૈયામાં અરર ! હજી કાંઈ રહી ગયું .  
 અમે શીખી લેશું પ્રણય કરવાની નવીનતા ,  
 પછી તો આનન્દે ઉખડી ઉખડીને તુજ થશું ;  
 પડું છું હું આડે, મુજ ઉપર જવાલા તુજ પડો ,  
 કુલો ચૂંટી લેવાં ! અરર ! તુજને એ નવ ઘટે .  
 પ્રભુ ! ત્હારું સર્વે, મુજ નહિ કશું આ જગતમાં ,  
 મહને મહારે કિન્તુ કુસુમ મધુરું આ મુજ ગણ્યું ;  
 દયાળુ તું તો છે પણ ન નિરખું હું તુજ દયા ,  
 અરે ! તેથી ચાચું મૃદુ કુસુમડા ઉપર કૃપા .

૧૬-૧-૬૭ .

## एक चिन्ता

શયનો કુલનાં કરમાઈ ગયાં !  
 અનિદો સુરલે સહુ લેઈ ગયા !  
 અહુ ! કંટકની જ બિછાત રહી !  
 બસ કંટકની સહુ વાત રહી !

અમી નિર્ગળતું ઝરણું અટક્યું !  
 વિષનો પરિવાહ વહ્યો જ ! પ્રભુ !  
 સઘળા પલટાય સહાઈ ગયા !  
 ભવ એક મહીં ભવ લાખ થયા !

મુજ નેત્ર તણું સહુ હીર બળ્યું !  
 મુજ વ્યર્થ ગયું સઘળું ગણવું !  
 પણ એ નયનો, મૃદુ એ નયનો,  
 હજી શું રડતાં જ હશે નયનો ?

૧૬-૧-૬૭.

## અસ્વસ્થ ગૃહિણી

શાન્ત છે, બન્ધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દિસે ;  
 તહાય છે તમ ને ઢીલાં કોમલાંગો હજી જવરે .

ખુલ્લા રહ્યા છે મૃદુ ઓઠ નહાના ,  
 નિદ્રા મહીં છે સુકુમાર ખાલા ;  
 ન અંગ એકે જરી એ હલાવે ,  
 ઉઠે ન ઉઠે ફરી , કોણ જાણે ?

ધગેલા એ બિછાનાની પાસે કોઈ યુવાન છે ,  
 ‘ રખે તે જાગતી , ’ તેવી ભીતિ તે મુખ ઉપરે .

યુવાન શ્વાસે ડરતો લીએ છે ,  
 ચિન્તા ભંડી એ ઉરના ભરે છે ;  
 છ નેત્ર એ મ્હોં ઉપરે ઢળેલાં ,  
 ક્ષણે લીંબતાં, ક્ષણમાં સુકાતાં .

“ મધુર કુલડાં ! આવી આવી પીળાશ ધરીશ ના !

“ તુજ ભ્રમરને એ હૈયેથી ન દૂર કરીશ, હા !

“ તુજ નયન આ મીંચાયેલાં જરીક ઉઘાડજે ! ”

પ્રણયી ડરતો કાંઈ આવું મુખે નિરખી અરે !

નથી એ સાંભળ્યા શબ્દો, તહોયે આંખ ઉઘાડતી ;

ટાંગેલું ચિત્ર કે સામે, ત્યાં તે દૃષ્ટિ લગાડતી .

તહીં ચિત્રે કે જે રમત કરતાં બાલક દિસે ,

શુભાષો શાં બન્ને મધુર વદનો એ સ્મિત કરે ;

રમાડે તેઓને કમલવદની કેઈ લલના ,

મૃદુ કુંળી તાણ મુખ પર હસે ચૌવનદશા .

ઝરા પાસે ઝુંડો તરુવર તણાં દૂર દિસતાં ,

લતા ને શુભોની વિટપ પર પુષ્પો ઝૂકી રહ્યાં ;

કુણો સન્ધ્યાભાતુ સુરખી ભરતો સૌ સ્થલ પરે ,

ડુબન્તો ભાસે ત્યાં જલધિવીચિથી સિકત બનતે .

દેખતાં રંગ એ રાતા આકાશે ચિત્રમાં રૂડા

બને નેત્રો કંઈ ભીનાં , ઘેનમાં લવતી જરા : —

“ અહહહા ! હશે ચિત્રના સમું

“ ગૃહની ખહાર આ વિશ્વ કૈં રૂડું !

“ નવ દીકું કદી એમ ભાસતું !

“ નિરખવું ન તે કેઈ દી હવે !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! વેલડી સખિ !

“પ્રણયથી તને હું ઉછેરતી !

“નવ કદી હવે સિંચવી તને !

“મધુર પુષ્પ ના ચૂંટવાં હવે !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! એ જ આગનાં !

“મુજ બિછાતની પાસ કે’ પડ્યાં !

“અરર ! પ્રેમની અનિચ્છો જડ્યાં ,

“મુજ જવરે અરે ! ક્ષીણ સૌ બન્યાં !

“પ્રણયી પુષ્પ ઓ ! ખીલતાં રહો !

“મુજ પિયુ તણા હારમાં વસો !

“નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજે !

“ન તુજ લહાણુ હું પામતી ભલે !”

“પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? આ શું ? ન આમ ઘટે થવું ?

“કરુણ હરિએ તહારે માટે હજી સુખ છે ભર્યું !

“તુજ કર વતી ચૂંટાયેલાં કુલો કરમાય ના ,

“મધુર કુલડાં તે આ કંઠે હજી બહુ ધારવાં !

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક બિન્દુ ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ રૂંધાઈ જતાં ;

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુન્દરીનું ,

મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં .

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ દૂખતું ,

પહેલ્યાં પાંચ વાગ્યાની ટકોરી ઘડિયાળમાં .

ફરી નયન ઉઘાડી સુન્દરી ચિત્ર જોતી ,  
અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી ;  
ટપટપ ટપકેતાં બિન્દુડાં લૂછી નાખી ,  
ઠરેણુ સ્વર વળી એ ધ્રુજતો નિકળે છે :

“ અરર ! બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !  
“ જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !  
“ સમજશે નહીં શું થઈ ગયું !  
“ રમકડું કયું હાથથી ગયું !

“ વિસરી શે જશે છાતી બાપડી  
“ ઉપર જે તમે ફેદતાં સદા ?  
“ વિસરી ના શકે બાલ માતને !  
“ રમત તો હવે રોઇને કરે !

“ તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !  
“ પણ ન માતની ખોટ ભાંગશે !  
“ નહિ નહીં મળે મા ગઈ ફરી !  
“ જગતમાં નકી મા બને નહીં !

“ દિવસ બે સહુ લાડ પૂરશે !  
“ દિવસ બે દયા સર્વ રાખશે !  
“ પણ ન છાતીએ કોઈની તમે !  
“ રઝળતાં હવે એકલાં રહો !

“ બહુ કરી શકી બહાલ હું નથી !  
“ કદિ રડાવતી હું ઘણું હતી !



“ બહાલા ! મહાઈં જીવિત લઘુ આ મોહ તેમાં જ પામી

“ છૂરી તીખી પ્રણયી દિલડાં ઉપરે કાં ઉગામી ?

“ જૂઠાં કીધાં ! કદિ ન મળશે ! ઝિન્દગી રોઈ રહેશે !

“ રે રે ! કેની હૃદય બળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે ?

“ લોળા બહાલા ! તુજ જિગરનું સોબતી કે રહું ના !

“ ને હું તો આ જખમ દઈને જાઉં છું ફર, બહાલા !

“ બહાલા ! છેલ્લે મુજ કઠિનતા માફ પસ્તાઈ માગે ,

“ માફી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ઘા તે ?

“ કેવી રીતે મુજ બળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !

“ કેવી રીતે તુજ હૃદયનો દાહ હોલાય, રે રે !

“ પાપી મહાઈં હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !

“ રે રે ! જોયું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો !

“ તું તો તહારે ગગનપડદે સર્વદા ખેલનારો !

“ બહાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !

“ તોયે ઢાળ્યો તુજ રસ સદા રનેહથી હું પરે રે !

“ ધિક્કાર્યો મેં, નવ કદિ ગણ્યું થાય છે શું તને તે !

“ ‘ અર્પું છું ’ એ કદિય સમજી અર્પનાઈં શકે ના ,

“ ને ઔઠાયે મુજ હૃદયને સાચવ્યું તેં જ બહાલા !

“ પ્રેમી બાલા ! કરવત બની પ્રેમ હું કાપનારી !

“ યાચું શિક્ષા કુદરત કને કુરની કૂરતાની !

“ રે રે ! બહાલાં ! તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મહાલનારાં !

“ ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં ! ”

“ પણ મને તમે દેખતાં જ હાં  
 “ મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં ઠરે ?  
 “ દિવસ બે હવે હર્યશી રમો !  
 “ પછી સહાયમાં માતની હવા ! ”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો શબ્દો બન્ધ થયા, અને  
 પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દદ છાતી કરી દહે:—

‘ અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રુદન તુજ ભેદે દ્વંદ્વ આ ,  
 ન દેં રોવા જેવું , પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે ;  
 ભુની સામે બે , તુજ જિગરને શાન્ત કરને ,  
 જે શાને આશા ? પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ . ”

બળો હસ્ત એ લિંચો ઘર્ષને પિયુને ગ્રહે ,  
 તીથી આંપતી છાતી મુન્દરી હુમ્મકાં ભરે.

રી નયન ઉઘાડી મુન્દરી ચિત્ર ભેતી ,  
 :રર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર વહેતી ;  
 :.. ટપકન્તાં બિન્દુકાં લૂછી નાખી ,  
 રુષુ સ્વર વળી એ મૂળતો નિકળે છે:—

! બહાલા ! તુજ દ્વંદ્વને ચીરનારી ઘર્ષ હું !  
 તા મૃદુ દ્વંદ્વને રેસનારી ઘર્ષ હું !  
 તે પ્રભુ અનુગ્રહે ઉછરી ઠાલ નાથે !  
 આ મુજ જિગરથી કેમ ભૂલી જવાયે ?

“ તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !

“ પણ ન માતને એન કે’ પડે !

“ અરર ! બાપલાં બાલુડાં ! અરે !

“ તમ પરે હવે ઢાલ ના રહી !

“ રડતી દૂર જે બે ઘડી થતાં !

“ અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !

“ ત્યજી દઉં નકી સ્વર્ગ , બાપલાં !

“ ઘડીક તેથી બે હર્ષમાં રહો !

“ સહુ હવે સદા બોલશે રડી ,

“ જનની છે જરા ગામ કો ગઈ !’

“ અરર ! એ તમે કેમ માનશો ?

“ રડી રડી મુખો ના સુકાવજો !

“ નવ જલું ગમે ગામ એ મને !

“ પણ ન ઠેલી એ સાદ કો શકે !

“ અરર ! ના શકું શાન્તિમાં મરી !

“ હૃદય ઝીલતું ભાર આ નથી !

“ પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા !

“ સહુ અનાથનો એ જ નાથ છે !

“ જરીક મ્હોં હવે બેઈ તો લઉં !

“ કયમ લલા નથી આવતાં અહીં ?

“ કદિ ન બેલમાં ખોટી હું કરું

“ તમ કને નહીં કોઈ દી રડું !

“ પણ મને તમે દેખતાં જ કાં  
 “ મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો ?  
 “ દિવસ એ હવે હર્ષથી રમો !  
 “ પછી સહાયમાં માતની હવા ! ”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો શબ્દો બન્ધ થયા, અને  
 પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દઢ છાતી કરી કહે:—

“ અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રુદન તુજ ભેદે હૃદય આ ,  
 “ ન કે' રોવા જેલું, પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે ;  
 “ પ્રભુની સામે જો, તુજ જિગરને શાન્ત કરજો,  
 “ ત્યજે શાને આશા ? પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ . ”

હુબખો હસ્ત એ ઊંચો થઈને પિયુને ગ્રહે ,  
 છાતીથી ચાંપતી છાતી સુન્દરી હુસકાં ભરે.

ફરી નયન ઉઘાડી સુન્દરી ચિત્ર જોતી ,  
 અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી ;  
 ટપટપ ટપકન્તાં ગિન્દુડાં લૂછી નાખી,  
 કરુણ સ્વર વળી એ ધૂજતો નિકળે છે:—

“ બહાલા ! બહાલા ! તુજ હૃદયને ચીરનારી થઈ હું !  
 “ તે બાલાના મૃદુ હૃદયને રેસનારી થઈ છું !  
 “ બચ્યાં તો તે પ્રભુ અનુગ્રહે ઉછરી કાલ જાશે !  
 “ કિન્તુ ઘા આ મુજ જિગરથી કેમ ભૂલી જવાશે ?

“ એ તો મ્હારી સરલાહૃદયા , મેં જ તેને ઉછરી !  
 “ મીઠી ત્હારી હૃદયઝરણી નાચતી ત્યાં જ ચાલી !

- “ બહાલા ! મહાર્જુન જીવિત લઘુ આ મોહ તેમાં જ પામી  
 “ છરી . તીખી પ્રણયી દિલસાં ઉપરે કાં ઉગામી ?  
 “ જૂઠાં કીધાં ! કદિ ન મળશે ! ઝિન્દગી રોઈ રહેશે !  
 “ રે રે ! કોની હૃદય બળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે ?  
 “ ભોળા બહાલા ! તુજ જિગરનું સોબતી કે રહ્યું ના !  
 “ ને હું તો આ જખમ દઈને જાઉં છું દૂર, બહાલા !  
 “ બહાલા ! છેલ્લે મુજ કઠિનતા માફ પસ્તાઈ માગે ,  
 “ માફી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ધા તે ?  
 “ કેવી રીતે મુજ બળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !  
 “ કેવી રીતે તુજ હૃદયનો દાહ હોલાય, રે રે !  
 “ પાપી મહાર્જુન હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !  
 “ રે રે ! જોયું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો !  
 “ તું તો તહારે ગગનપડદે સર્વદા ખેલનારો !  
 “ બહાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !  
 “ તહોયે ઢાળ્યો તુજ રસ સદા સ્નેહથી હું પરે રે !  
 “ ધિછાર્યો મેં , નવ કદિ ગણ્યું થાય છે શું તને તે !  
 “ ‘ અર્પું છું ’ એ કદિય સમજી અર્પનાર્જુન શકે ના ,  
 “ ને ઔઠાયે મુજ હૃદયને સાચવ્યું તેં જ બહાલા !  
 “ પ્રેમી બાલા ! કરવત બની પ્રેમ હું કાપનારી !  
 “ યાચું શિક્ષા કુદરત કને કુરની કૂરતાની !  
 “ રે રે ! બહાલાં ! તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મહાલનારાં !  
 “ ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં ! ”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો , શબ્દો બન્ધ થયા , અને  
પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ પમ્પાળી પ્રિયને કહે :—

“ બહાલી ! પ્રાણ ! અરે ! અરે ! હૃદય આ તહાઈં જ તહાઈં સદા ,

“ તું દેવી , તુજ પ્રેમના ઝરણમાં છે જીવતો જીવ આ !

“ તે એ છે તુજ આ મહાન દિલના સિન્ધુ તણી માછલી !

“ વાતો કિન્તુ વીતેલ સ્વપ્ન તણી ના હાવાં ઘટે બોલવી !

“ શું હું માફ કરું ? અરે ! પ્રિય સખિ ! શું માફ હું ના કરું ?

“ આપે ઈશ મને અહો ! હૃદય આ તહાઈં સદા પૂજવું !

“ ઓહોહો ! મતલેદની તુડી પડી આજે દિવાલો દિસે !

“ તો , બહાલી ! સુખથી ગયા સમયની વાતો કરીશું હવે ! ”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક બિન્દુ

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ રંધાઈ જતાં ;

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુંદરીનું ,

મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં .

નિદ્રા શી ગાઠ શાન્તિમાં ફરીથી ગૃહ એ પડે ;

ઠાચના દ્વારમાંથી ત્યાં સન્ધ્યાનાં કિરણો દળે .

૨૧ - ૧ - ૬૭ .

## સ્વપ્નને સાદ

સ્વપ્નનું ! સ્વપ્નનું ! તું મીઠું !

બહુ દિનથી ના દીઠું ! - સ્વપ્નનું ! કેવું તું મીઠું ?

તું વિણ આશા ને સ્મૃતિ ઉજડ મહેલ સમાન !  
 તે ત્યાં તું ને તે વિના આ સંસાર સ્મશાન !  
 સ્વપનું સંસારે મીઠું !

તું તરુણીની સુન્દરી - તું બચ્ચાંના ખેલ !  
 જેવો જેનો તોર ત્યાં તેવું તું જ મળેલ !  
 સ્વપનું સૌને તું મીઠું !

તું સ્વપનું નહિ રાતનું ! તું સ્વપનું નહિ સ્વપ્ન !  
 તું સ્વપનું મુજ ઝિન્દગી ! આંખલડીનું રત્ન !  
 સ્વપનું મહારું તું મીઠું !

આજ નિશાએ આવજો ! હું સ્વપનું ! તું સ્વપ્ન !  
 તે મહેાં તું બતલાવજો ! તું સાચું ! હું સ્વપ્ન !  
 સ્વપનું બહાલીનું મીઠું !

મહારું ધાર્યું ના બને ! તહારું ધાર્યું થાય !  
 તું મહારા ઉરનું સુધા ! હાજર કાં ન સદાય ?  
 સ્વપનું મીઠું તું મીઠું !

આ દરિયો ખારો ભર્યો ! હું છું તેનો ક્ષાર !  
 તું અમૃતઝરણું લખ્યે ક્ષારે કુલનો હાર !  
 સ્વપનું દૈવી તું મીઠું !

જે ખોયું મેં દૂર છે ! એનું એ તુજ પાસ !  
 તે તહારું મહારું કયું ! ઝૂંટ હવે કે રાખ !  
 સ્વપનું બહાલું તું મીઠું !

તું આ રકત તણું ટીપું ! આ ઉર તહારું તખ્ત !  
 હું ના પૂણું કોઇને ! હું તો તહારો લક્ત !  
 સ્વપનું સાચું તું મીઠું !

આ ઉરના ઉમિં પરે તહારી કઈં ગિછાત !  
આંસુડે પગ ઘોઢિં હું , તહોંયે કેમ રીસાય ?  
સ્વપનું મોઘું તું મીઠું !

તું સ્વપનું રીસાય તો હું સ્વપનું છું ખાક !  
સ્વપનું સ્વપ્ન વતી રહ્યું ! સ્વપનું જગનો રાહ !  
સ્વપનું એ મહોંનું મીઠું !

દોરી ના મુજને તહીં ! તે ઉર જળતું ઠાર !  
તેને લાવ સદા અહીં ! આવ આવ તું આવ !  
સ્વપનું માયાળુ મીઠું !

આંખલડી લીની કરી આંખલડી લૂછાવ !  
હૈયેહૈયાં ધ્રુજતાં એનાં એ જ દગાવ !  
સ્વપનું તું તું તું મીઠું !  
સ્વપનું પ્રેમીતું મીઠું !

૨૨ - ૧ - ૬૭ .

## ઇશ્કવિમારી

કહ્યું 'તું બુલબુલે મહારે, “ગિમારી ઈશ્ક આલમને !”  
કહ્યું મેં, “ઈશ્ક આલમને શરાબોની ખુમારી છે !”  
રડીને બોલતું બુલબુલ, “શરાબોની ખુમારી લે !  
“શરાબોની ખુમારી એ ગિમારીની ગિમારી છે !”  
હસીને બોલતો 'તો હું, “હમોને એ ખુમારી હો !  
“તહમારી સાવચેતીથી તમોને ન્યામતો એ હો !



“ અરેરે ! ઈશિકના બુલબુલ ! રડે છે ઈશિકને તું કાં ?

“ શરાબો લાખ પી પી પી શરાબોને રડે છે કાં ? ”

“ શરાબોને રડે છે કાં ? અરે અફસોસ ! ” એ બોલ્યું ,

“ શરાબોને પીનારૂં કે શરાબોને નથી રોયું ?

“ શરાબોની મળ 'તીખી કરી લે ઈશિકમાં , લાલા !

“ પછી ચકચૂર તું કેવો રડે તે જોઈશું , બહાલા ! ”

કહ્યું મેં , “ બુલબુલોને તો પડી છે ટેવ રોવાની !

“ હમારી ટેવ તો જૂની મજેદારી ઉડાવાની !

“ શરાબોના સીસા ઢોળી શરાબોમાં સદા નહાશું !

“ સનમના હાથમાં જામો લખોથી ચૂમતા જાશું !

“ મળ આ ઝિન્દગાનીની સનમ , સાકી અને ખ્યાલું !

“ શરાબો દૂર થાતાં તો રહે છે ઝિન્દગીમાં શું ? ”

શરાબોતું લઈું ખ્યાલું ! ભરી પીધું ! ફરી પીધું !

કરી આ આંખ રાતી ને જિગરને તો કઈું વહેતું !

સનમના ગાલની લાલી હતું ટીપું શરાબોતું !

હમારા ઓઠતું ખ્યાલું સદા એ ચૂમતું ચાલ્યું !

‘ ભરી પા ને ’ ‘ ભરી પી લે ’ , હતી એ શુદ્ધતગો રેલી !

સુરખ આકાશ ને તારા બધે લાલી હતી ફેલી !

શુલો કાંટા વિનાનાં ને સનમની હાંફતી છાતી ,

હમારી બાદશાહીમાં હમારી એ હતી ગાદી !

મગર બુલબુલ ! અયે બુલબુલ ! હવે તુજ ગીત ખ્યારૂં એ !

ફરીથી બોલ તું , બુલબુલ ! “ જિમારી ઈશિક આલમને ! ”

હમારું જામ ફૂટયું છે ! હમારું તખ્ત તૂટયું છે !  
મગર શું હું ય બોલું, કે “ જિમારી ઈશ્ક આલમને ? ”

વધારી ગીતમાં તહારા હમારો બોલ આ લેને :  
પુકારો, “ ઈશ્ક આલમને ખુદાઈ કેા જિમારી છે ! ”

૨૪ - ૧ - ૬૭ .

## આશા

આશા પાછળે આશામાં ફર્યો !

આશા દૂરની દૂરે રહી !

એ તો દૂરની દૂરે લમે ,

મહારી પાંખ ખોળી ના બને ;

કાને મૃત્યુના પડધા પડે ,

આશા મૃત્યુમાં ય છુપી રહી .

આશામાં જિગર ઝૂકી રહ્યું ,

કદિ આંખને ચાળે ચળ્યું ;

કદિ ઝૂલકની ગૂંચે પડ્યું ,

કયાં ચે આંખ ના ટાઢી થઈ !

આશા બોલતી , “ મૃત્યુ નથી ” ,

મૃત્યુ કહે , “ આશા જૂઠી ” ;

શું જૂઠું ? ન શું જૂઠું અહીં ?

આ અંધારમાં દીવો કહીં ?

છે ખાક આલમ મોતની ,  
 તે ભૂકી મંહી આશા ભરી ;  
 લાગી લહાય ભસ્મ મંહી ફરી ,  
 ધૂણી આગ વિણ ધીળી રહી !

આશાને નિરાશા ના રુચે ,  
 આશા તૃપ્તિથી ડરતી દિસે ,  
 પણ તૃપ્તિનું તો નામ છે ,  
 આશા વિશ્વની રાણી ખરી !

ધામી વર્ષ આખું જાય છે ,  
 કદિ ગર્જના સુણાય છે ;  
 રૂઢા રંગ દૂર ભળાય છે ,  
 લૂખી એ જ આશા - વાદળી !

ગઈ રાત્રિ તો રવિ ઉગશે ,  
 એ માનતો મહારા મને ;  
 પણ આ અમારા કિસ્મતે ,  
 રાત્રિ પછી રાત્રિ મળી !

આશાને ભરૂંસે જે ભમે ,  
 તેને રંગ આ ખાકી મળે ;  
 તેને ભેળની ઝોળી ભળે ,  
 તે એ કોઈ દી પૂરી નહીં !

ઝોળી હાથમાં આવી હવે ,  
 અધુરી મળી - અધુરી રહે ;

તેને વિશ્વમાં કે ના ભરે ,  
માગી લીખ તે ખાલી ગઈ !

ચાલે છે જમાતો કફલા ,  
ઉડે છે બાદશાહી વાવટા ;  
અંતે એક જામો ધારતા ,  
પછી રંગ એ ઉપટે નહીં !

તરણે લટે લપટાઇને ,  
કવિ ગીત મીઠાં ગાઇને ,  
કોઈ ડહાપણે ભોળાઇને ,  
ઝૂક્યાં એ જ ઓળીની મહી .

ઓળીમાં પડ્યાં તે ના ઉઠે !  
તેની આંખ લીની ના સુકે !  
મહારજે જે બન્યું તે તેનું બને ,  
ઓહો ! હર્દ કોણ કળે અહીં ?

ઓળીમાં નિરાશા ભાસતી ,  
કિન્તુ ત્યાં ચ ચણુગી આશની ;  
છેલ્લી હેડકી ચ આશા ભરી ,  
આશા સર્વની ન તે કોઇની !

કોઈ લાખ જન્મે ઈચ્છતા ,  
એ તો એમ આશા સેવતા ;  
કોઈ એમ આવ્યા પાશમાં ,  
પછી પાશમાં છૂટે નહીં !

કે આ જાળમાંથી નીકળી ,  
 થયું હર્ષનું છે સોળતી ,  
 એવી વાત કાંઈ સાંભળી ,  
 કિન્તુ કોઈને દીઠું નહીં !

૨૬ - ૧ - ૬૭.

## પ્રિયા કવિતાને છેલ્લું આલિંગન

તારા બહુ ઉપકાર ! રસીલી ! તારા બહુ ઉપકાર !  
 તું ઉરનો ધબકાર ! રસીલી ! તું અશ્રુની ધાર !

આ દિલડાતું ઝેર હળાહળ  
 તું વિણ કેા ગળનાર ?  
 બહુ દુખિયો પણ દુઃખ શું રોશે ?  
 રોતાં ન મળે પાર !  
 રોતો ત્યારે તારે ખોળે  
 શીર્ષ હતું , દિલદાર !  
 સહુ ત્યજી આલ્યા ! તું સુખણી થા !  
 જીવીશ વિણ આધાર !  
 વીત્યાં સાથે તું વીતી જા !  
 વીત્યાં સ્વપ્ન હજાર !  
 મહારાં આંસુ તારાં ગીતો !  
 પણ કયાં હવે સુણનાર ?

કોણ દખાવી જિગર નિચોવે ?

મહારો હું જ પુકાર !

આ દિલ સખત થયું ! તું કોમલ !

તહારો ના અહીં કાર !

કેમ હસાયે ? કેમ રસાયે ?

દિલનો તૂટ્યો તાર !

તૂટ્યું વીણા કેમ બળવું ?

એ બસુરો ગળુકાર !

આંખ ગઈ છે ! ક્યાં છે આંસુ ?

શું ગાશે સુનકાર ?

વિશ્વે છે ના શું એનું એ ?

છે ક્યાં એ રસ ધાર ?

હવે તો

ક્યાં છે એ મળનાર ?

તું રસહિલી ! હું રસહીણા !

ભેટું છેલ્લી વાર !

પણ હબ્બ

લેજે કદિ કદિ સાર !

હું હૂમનારો ! તું તરનારી !

તરતાને તું તાર !

અરેરે !

કુળતાનો તજ ખ્યાર !

## પ્રવૃત્ત થવા કહેતા મિત્રને

પ્રિય એ મુખ દૂર ગયું જ ! સખે !  
 કયમ અર્જુન તીર ઉપાડી શકે ?  
 ઠર જે ધરતી ધણુણાવી રહ્યો !  
 ખસ કાયરથી જ લુટાઇ જતો !

મુજ ઠાજ તને કંઈ દઈ ! સખે !  
 હુઃખી હું સઘળું હુઃખ બેઠશ તે !  
 હુઃખ બેઠશ હું ! કદિ રોઈશ હું !  
 કદિ એ ઝરતું જલ દહોઈશ હું !

પણ ચેતનહીન કરે ઠર શું ?  
 સહુ ચેતન એ મુખ સાથ ! સખે !  
 શખ ના ઉઠશે ! કહીં એ ન સુધા !  
 ગત ચેતનની ગઇ દૂર દવા !

ઉરના દિલના દિલદાર સખે !  
 સુણી આ તુજ એ નયનો પિગળે !  
 પણ એ જ રહ્યું ! હરિએ નિરમ્યું !  
 સહુજે જયમ દઈ સહાય ! સખે !

## પ્રેમ અને ધિક્કાર

તને આહી દાઝી રુધિર સઘળું તો ગત થયું ,  
હવે પાણી પાણી થઇ જઇ વંહે હાડ સઘળાં ,  
નહીં તેતું કાંઈ તુજ જિગરને સ્વપ્ન સરખું ,  
મહેને તો મીઠી શી નહિ કદિ ય દષ્ટિ પણ મળી .

સહેતાં રહેતાં એ કયમ સહી શકું એ કઠિનતા ?  
અરે ! આલું આલું જીવિતભર શું કોઈ સહશે ?  
પણુ એ કે આલું કદિ સહી શકે આચરણુ ના !  
દયા મહારે માટે મુજ જિગરમાં આજ ઉપજે !

ખુવારી બહારી મહેં, મુજ હૃદય એ આજ સમજે !  
ખુવારી બહારી તે કદિ નહિ ફરી બહારીશ હવે !  
નથી મોડી કાંઈ સમજણુ પડી એ જખમની ,  
નહીં મોડી પામું મુજ જખમની ઔષધિ વળી .

હવે જોયા ત્હારા સરખ રમનારા નયનમાં ,  
હવે ચેત્યો ઝેરી તુજ જિગરના ખંજર થકી ;  
હવે લોળો પ્રેમી તુજ વદનથી દૂર વસશે ,  
અને તેને ક્યાં એ જગત પર મીઠાશ મળશે .

અરે ! ત્હારે માટે પ્રણયી મમ પામ્યાં પ્રણય ના ,  
કદી ના લૂછાયાં મુજ કરથી એ આર્દ્ર નયનો ;  
રક્તમાં મહારે માટે હૃદય કુમળાં એ સળગતાં  
અને ત્હારે માટે મમ હૃદય તો વ્યર્થ જળતું .

હવે તો ના ઇચ્છું તુજ હૃદય માટે સળગવા ,  
હવે ધિક્કારું એ તુજ હૃદયને હું કયમ નહીં ?  
કૃતધનીને રહાતાં મુજ હૃદય ના અન્ધ બનશે ,  
અને એ ભૂલોની મમ હૃદય શિક્ષા ય સહશે .



“હવે ધિક્કારું,” એ ઘટિત નહિ બોલો પ્રભુચીને ,  
 અરે ! એ બોલો તો જરૂર ઈનસાફી પણ દિસે ;  
 તને રહાવામાં એ હૃદયઝરણું છૂટ જ હતું ,  
 હવે ધિક્કારું ત્યાં કયમ હૃદયને બન્ધ કરવું ?

પ્રભુ પાસે માગું મુજ હૃદયને ન્યાય મળવા ,  
 કૃતઘ્નીને શિક્ષા દઇ શિખવવા કૂર ન થવા ;  
 નહીં ત્યાં તું કાવે - કુદરત ન અન્યાય કરશે ,  
 તહીં મૂંગે મહોંએ જગત સઘળું દંડ ભરશે .

હવે હું ઢંઢેરો નગર નગરે ફેરવીશ , કે  
 “કૃતઘ્ની હૈયાના જખમ નિરખો આ મુજ ઉરે ;  
 “અરે ! સૌન્દર્યોનાં હૃદય નવ સૌન્દર્ય ધરતાં ,  
 “અને સૌન્દર્યોને શરણ પડનારાં હુઃખી થતાં .”

અરે ! મહારું કહેવું જગત સુણનારું પણ નહીં ,  
 સદા થેલું થેલું જગ ગિરખી સૌન્દર્ય બનશે ;  
 અરે ! કેણે આલ્યો હૃદયઘબકારો હબ્બુ સુધી  
 વહે છે તે જ્યારે ઝળહળિત સૌન્દર્ય પરથી ?

લવું છું હું ચે આ મુજ નયન નીચાં દબવીને ,  
 અહા ! ખેંચે કિન્તુ હૃદય મમ નેત્રો ફરી તહીં ;  
 અને ત્યાં જોતાં તો નરમ બનતો કે ગળી જતો ,  
 અરે ! ત્યાં જોતાં તો હૃદય સઘળું અર્પી જ જતો .  
 સ્મૃતિમાં એ જાગે તુજ વદન ને હું મુજ નહીં ,  
 પછી મહારો મહારા ઉર પર કશો ચે હક નહીં ;  
 કહે , શું છે જાડ ? કહીંથી તુજને એ જડી ગયું ?  
 પ્રયોગોને માટે મુજ હૃદય ક્યાંથી મળી ગયું ?

અરે ! જોતાં તુંને જિગર ફરિયાદે નવ કરે ,  
 સહું તે સૌ રહેવા ફરી જિગર તો તત્પર બને ;

“ સહુ ” , એ ફેલેતાં એ જિગર શરમિન્ડું થઈ જતું ,  
દિસે ઘા મહોટા એ કુસુમકળીવર્ષાદ સરળા .

ચીરાલું , રેસાલું , તરફડી રીળાઈ સળગલું ,  
શૂળીના કાંટાની અણી પર પરોવાઈ મરતું ;  
દિસે દહાણું એ તો અગર રસનાં પાત્ર મધુરાં ,  
અહું એ મહેરાની સુખથી કુરળાની થઈ જવા .

પછી ધિછારું શે મધુર મુજ એ દહાણુ ઉરની ?  
બહુ તો ચાચું કેં તુજ પદ મહીં શીર્ષ ઝુકવી ;  
જહાંગીરી આવી કયમ કદિ ગુલામી ગણીશ હું ?  
“ હવે ધિછારું ” , એ કયમ કદિ ચ ખોલો કહી શકું ?

નહીં સત્તા તહારી પ્રણય મમ આવો ડગવવા ,  
“ હવે ધિછારું ” , એ મુજ ઉરથી શખ્તો કઢવના ;  
કરી લે આહે તે પણ નહિ કહું જે નવ કહ્યું ,  
કરી લે આહે તે પણ નવ બને જે નવ બન્યું .

વહન્તો પ્રેમપૂરે તે ધિછારે અટકે નહીં ;  
પ્રેમના શત્રુનો પ્રેમી ના ના આશ્રય લે કદી .

૪ - ૨ - ૯૭ .

## હમારી ગુનેહગારી

અરે ! તે બાગમાં તું પર નજર મેં ફક્ત કીધી 'તી ,  
જિગરમાં આહ દીધી મહેં , ગુનેહગારી હમારી એ !  
કરે સૌ તે હમે કીધું , ન જોયેલું હમે જોયું !  
મગર એ આહને માટે ગુનેહગારી હમારી છે !  
હતી ત્યાં ગુલછડી , દિલબર ! હતી તેની કળી ખીલી ;  
ઝૂકી ચૂંટી કહ્યું , “ લેજે , ” ગુનેહગારી હમારી એ !

કળી દેતાં બિગર દીધું! ગમીનું જન્મ પી લીધું!  
તૂટી દિલની લગામો એ, ગુનેહગારી હમારી એ!  
“ખુદાની જાંઘગીમાં કર મને શામિલ તું, દિલબર!”  
કહ્યું મેં તે ન સુણ્યું તેં! ગુનેહગારી હમારી એ!  
લબ્ધો જે ઈશિકના બોલો! અધુરું કાંઈ તું બોલી!  
ગણ્યો મેં ઈશિક એ બોલો, ગુનેહગારી હમારી એ!  
“અયે દિલદાર! તું દિલમાં ગુલોને રાખનારી છે!”  
હમે એ સૌ કહ્યું જૂઠું! ગુનેહગારી હમારી એ!  
ખુદા જાણે ગઈ તું ક્યાં! ખુદા જાણે લખ્યો હું ક્યાં!  
જૂઠી આશા ધરી હૈયે, ગુનેહગારી હમારી એ!  
કરી પેદા તમે આશા હમે તેની બન્યા કયામત!  
અરે! એ ખૂનને માટે ગુનેહગારી હમારી છે!  
ગુન્હા લાખો મહીં છું હું! મગર તુંને કયું છે શું?  
હવે એ પૂછવું તે એ ગુનેહગારી હમારી છે!  
સજા હું લોગવું છું હા! સખળ વિણ રોડે છું કો દી!  
સજા એ વેઠવામાં એ ગુનેહગારી હમારી છે!  
ગુન્હામાં જે ગુનેહગારી સજામાં તે ગુનેહગારી!  
સજાથી છૂટશે ક્યારે ગુનેહગારી હમારી એ?  
હવે આ ગીત ગાઉં છું! હવાને હું સુણાવું છું!  
દીવાનાની દીવાનાઈ ગુનેહગારી હમારી છે!  
દીવાનો તો કર્યો છે તેં! કર્યો આ ગીત ગાતો તેં!  
ગુનેહગારી હમારી એ ગુનેહગારી હમારી છે!  
ખુદા પાસે કહું છું, કે “ગુન્હા તહારા હમારા હો!”  
ગુનેહગારી સનમની એ ગુનેહગારી હમારી છે!  
હમારું સૌ તહારું છે! તહારું સૌ તહારું હો!  
મગર તહારી ગુનેહગારી ગુનેહગારી હમારી હો!

## ક્યમ પ્રેમ ગયો ?

ક્યમ પ્રેમ ગયો ? ક્યમ પ્રેમ ગયો ?  
ક્યમ પ્રેમ ગયો પ્રિયનો સઘળો ?

વહને ન કશો ય વિકાર થયો !  
હસતાં ત્યમ તે હસતાં નયનો !  
મળતાં ન કશો ય વિરાગ જડ્યો !  
હૃદયે ધબકાર ન મન્દ પડ્યો !  
મુજને મળવા પગલું ઉપડ્યું ,  
નવ ત્યાં ય નવીન કશું ય દીકું !  
મમ છાતી મહીં દિલ એ ધડક્યું !  
સહુ જેમ હતું યસ તેમ હતું !  
ઉરમાં મુજ સંશય કેં કરવા  
અહ ! કાલ કશો ય મને ન મળ્યો !  
ગઈ કાલ હતો ! નથી આજ હવે !  
પ્રિયનો યસ એમ જ પ્રેમ બન્યો !

અહ ! દારુણ આ અવધિ વચમાં  
પડતા પ્રણયે ન વિરામ લીધો !  
સુખ મંગલનું ગરણું વરસી  
ગઈ આ દિલ કેમ જ કાંઈ ચીરી !

ક્યમ પ્રેમ ગયો ? સમજ્યો ન “ગયો !”  
ત્યમ પ્રેમ ગયો ! ત્યમ પ્રેમ ગયો !

## एक प्रश्न

કહ્યું છે મેં બહાલી ! ખહુ વખત આ એક જ ત્હને,  
 “ ત્હને આહે તેથી અધિક મુજ ત્યાં આ દિવ્વ હશે ; ”  
 કહેશે તું “ રે રે ! પ્રણય પલટે તે પ્રણય ના , ”  
 અરે ! કિન્તુ શાને પ્રણય પલટે તે પ્રણય ના ?

ન શું તેં જોયેલી શશી પછી રવિની ઝળક તે ?  
 ન શું ગ્રીષ્માન્તે એ અનિલલહરી શીતલ બને ?  
 ન શું તું જાણે કે કુદરત બધી ચે પલટતી ?  
 પછી આ હૈયાને કદિ પલટવા કાં હક નહીં ?

મળાયું ત્યાં સુધી તુજ જિગર સાથે મળી રહ્યો ,  
 સદા રહાવાનું તો વચન નવ કોઈ દઇ શક્યો ;  
 હવે તારા ઝોંટા મુજ હૃદય ના ના સહી શકે ,  
 હવે અન્તે એથી અરર ! મુજ ધિક્કાર મળશે .

“ ન આહે તે તુંને ” કહીશ નહિ એવું કદિ રહ્યું ,  
 અરે ! ભોળી બહાલી ! પ્રણય નકી જાણે પ્રણયને ;  
 ભલા - કેવી પ્રીતિ તુજ હૃદયની છે મુજ પરે ?  
 દયા તારી શું છે મુજ જિગરના આ દુઃખ પરે ?

લઉં છું હું નિદ્રા સ્મરણ કરતાં એ વદનનું  
 અને સ્વપ્ને જોઉં સ્મિતભર સદા એ જ સુખડું ;  
 પ્રભાતે ચુમીને “ પ્રિયતમ ઉઠો ! ” એમ વદતાં ,  
 થયેલું કેં કે દી તુજ હૃદયને છે દુઃખ ભણા ?

## પાણીનું પ્યાલું

ઠંડાલી ! પાણીનું પ્યાલું !

ભરી તું દેજે છેલ્લું , ઠંડાલી ! પાણીનું પ્યાલું !

કેણુ નશેા કરશે હવે ? શું મસ્તીથી થાય ?

તું મસ્તી મુજ દૂર તો શું છે મસ્ત ઉપાય ?

પાજે પાણીનું પ્યાલું !

પાણી પા મુજને , પ્રિયે ! પછી સુખે જ દૂર !

પાણીના જ નશા મહીં રહું સદા ચકચૂર !

એક જ પાણીનું પ્યાલું !

પાણી જે તું પાય તે નશાદાર દિન લાખ !

એ જ ધૂનમાં ગાઈશું ગીત લાખ દશ લાખ !

દે દે પાણીનું પ્યાલું !

તોડી દે સુખથી સીસો ને મદિરાનું જમ !

તોડું છું ઉર આજ હું ! ત્હને હજી આરામ !

હોયે પાણીનું પ્યાલું !

મજ્યાં હોત ના આપણે , થઈ હોત ના પ્રીત ,

પડ્યાં હોત જૂઠાં ન તો દિલે હોત ના ચીર !

પણ આ પાણીનું પ્યાલું !

કેણે પાયું હત પ્યાલું ? આવું પાણીનું પ્યાલું ?

મીઠું આજે આ પ્યાલું ?

## હવે આરામ આ આવ્યો !

કહીં છે એ જિગર મહારૂં ? કહીં છે આંસુની ધારા ?  
 કહીં આનન્દ છે મહારો ? સહુ મિજમાન એ ખ્યારાં !  
 સહુ મેમાન એ દીનાં ! હવે ઘર આખરે સૂતું !  
 ઉપાડું ભાર હું મહારો ! મદદ કોની કહીં માથું ?  
 દયાના શબ્દનો કાને પડે ભણકાર ના કો દી !  
 સદાની પાયમાલીના ભર્યા ભણકાર છે આંહીં !  
 અહાહા ઈશક ! તુંમાં - હા ! ગહુ આનન્દ રેલ્યો 'તો !  
 હતો હું આહતો ત્યારે ભરી દિલ ખૂબ મહાલ્યો 'તો !  
 અરેરે ઈશક ! તુંમાં - રે ! ભર્યા ખ્યાલાં ગમીનાં એ !  
 હવે તે જાતથી મહારી કરૂં સાળીત છું આજે !  
 મગર છાલાં પડેલું આ જિગર જ્યાં ખૂન ચાલે છે ,  
 “ હવે આરામ આ આવ્યો ! ” કહે ધબકારમાં આજે !

૧૦ - ૨ - ૯૭ .

## જન્મદિવસ

ત્રેવીશ વર્ષ મહીં સ્વપ્ન અનેક વીત્યાં ,  
 વીતી અનેક દુઃખનીય પરમ્પરા ત્યાં ;  
 શું તેટલો જ ઇતિહાસ હશે અમારો ?  
 શું દહાણ કાળની મળી ગસ એટલી જ ?

ચોગો બધા મુજ બહુ પણુ જીવું લાસે  
ને આ હવે હૃદય વૃદ્ધ થતું દિસે છે ;  
ખે ચાર જન્મદિવસો વહી કાલ જશે ,  
ને મૃત્યુની જલદ પાંખ સમીપ થાશે .

મહેં પ્રેમમાં તડકતાં મમ શાન્તિ ખોઈ,  
આનન્દની મધુર પાંખ ન ક્યાં ચ બેઈ ;  
હૈયું કહે , ' જીવિત એમ જશે જ રોઈ , '  
શું લહાણ કાળ ધરશે ખસ એટલી જ ?

ક્યાં ચે ન શું અનુભવો મુજ સંકળાશે ?  
શું મૃત્યુ પાછળ નહીં ગતિ કાંઈ થાશે ?  
મૃત્યુ જ કાજ ઉર શું દુઃખ આ સહે છે ?  
તો જિન્દગી ન જીવવા સરખી દિસે છે !

આજે જ ઝેર મધુરું કરી કાં ન પીવું ?  
સાચું જ હો મરણુ તો કયમ આમ રોવું ?  
શું છે પછી અનુભવો કડવા સહીને ?  
આ જિન્દગી ન જીવવા સરખી - અરેરે !

આ જિન્દગી દુઃખલરી મુજને મળી કાં ? -  
માગી હતી નવ અને નવ રાખવી છે !  
શ્રદ્ધા રહી રસ મહીં ચ કરી મહેને ના !  
અન્ધાર મૃત્યુ મધુરું મધુરું દિસે છે !

અન્ધાર મૃત્યુ મધુ તો કડવો ઉજાસ ,  
મે સ્વપ્ન ના જીવિત તો નકી સ્વપ્ન મૃત્યુ ;



છે રાત્રિનો દિવસ કે દિનની નિશા છે ?

શું હું હૃદય ઘસ એક જ સ્વપ્ન સ્વપ્ન ?

કે હું અનન્ત યુગનો તરનાર યોગી

જનાર જે હજી અનન્ત યુગો તરીને,

તે આમ આજ દુઃખ ને દિનને ગણતો,

આંહી પડ્યો - અરર ! એતનહીન છેક ?

હું સ્વપ્નનો અનુભવી નવ જાણતો કે,

શંકા પરન્તુ મુજને મુજ સ્વપ્નમાં કે;

જીવી શકું ન સુખથી, મરી ચે શકું ના,

જાણી શકું ન જગ છે અથવા નહીં આ .

યોગ્ય જે નિરખવું નિરખે છે,

યોગ્ય ના નિરખવું નિરખે શે ?

ઝિન્દગી સમજ તો જીવજે, ને

મૃત્યુનો અનુભવે સુખથી લે !

૧૧ - ૨ - ૬૭ .

## હું તારો છું

અર નાન આત્મા ! મુજથી કર જે હોય કરવું,  
સદાનો તારો હું, અરર ! પણ એ ના વિસરવું;  
હુએ ડાળાયેલી લહરી મુજ હૈયા ઉપરની,  
સુવાડું છું તેને, પ્રણય અણમૂલો તુજ સ્મરી .

રહી થોડી ખાકી તુજ પ્રણયની એક કણિકા ,  
 નહીં ઢાળું તેને ! જીવિત મુજ ઢાળું ક્યમ લલા ? !  
 વિનોદે તેને તો હૃદય મુજ આશ્વાસિત કરી  
 હજી મીઠાં ગીતો મરણ સુધી હું ગાઈશ , સખિ !  
 દુઃખોની જવાલાથી સુરસ સુખપંખી ફફડશે ,  
 વિચારો સૌ મહારા ગળહળ થતી પાંખ ધરશે ;  
 નલે નાચન્તી તે લહરિ સ્વરનીમાં લગીશ હું -  
 તહીં સુધી એવાં મધુર ગીત ગાઈ શકીશ હું .  
 અહોહો ! એવું કેં તુજ જિગરનું આ જિગરમાં ,  
 હજો એવું મહારું કંઈક પણ તહારા હૃદયમાં ;  
 અરે ! ખન્ને વચ્ચે પ્રણય વસતો એક દિવસે ,  
 નિશાની તેની એ તુજ હૃદયને શું નવ રુચે ?  
 મહને ખેંચે છે તે તુજ જિગરને શું નવ અડે ?  
 ન શું મહારે માટે તુજ જિગરમાં સ્થાન જ મળે ?  
 અરે ! હું તો તહોયે જરૂર વસનારો તુજ ઉરે !  
 અરે ! તહોયે તુંને હજી લઈ જનારો નલ પરે !

૧૪ - ૨ - ૬૭ .

## નૂતન સખા પ્રતિ

મુજ જિગર આ ક્યાંથી ક્યાંથી તહને નજરે પડયું ?  
 મુજ જિગર આ - રેરે ! શાને , સખે ! દિલથી જડયું ?  
 રુદનમય ને ઢાળાયેલું વળી રસહીન છે !  
 તુજ તરસ આ મહારાં આંસુ - સખે ! ક્યમ છીપશે ?

અહહ ! રણમાં છાયા શોધી ફરી રણમાં પડ્યો !  
 અરરર ! દિશા જૂઠીમાં તહે પ્રવાસ શરૂ કર્યો !  
 વિખરી પડતી હોડી આ તો તહેને ક્યમ તારશે ?  
 ઉદ્ધિ તરવા આવું જોખું ! ન સાધન યોગ્ય છે !

દરદ દિલની મહારી પાસે નહીં જ દવા - અરે !  
 મુજ દરદની તહારી પાસે નહીં જ દવા હશે !  
 રુદન કરશું ત્યાં ચે અશ્રુ નહીં મળશે ! સ્મરે !  
 સ્મિત કરીશ તું ! મહારે માટે નથી હસતું હવે !

મુજ રુદનની વાતોથી તું રડીશ કદી કદી ,  
 તુજ રુદનથી મહારી આંખો હવે પલખે નહીં ;  
 મુજ નયનને રોવાનો તો સુકાલ વહ્યો ગયો ,  
 મુજ જિગરની રેતીમાં તો ઢુકાળ પડી રહ્યો .

અતિ અતિ , સ્મરે ! મોડું મોડું તહેને ઉર આ મળ્યું ,  
 મુજ હૃદયનું લૂટાવાનું લૂટાઈ સહુ ગયું ;  
 રસિક બ્રમરા ! આ વાડીમાં નથી હસતું કુલે ,  
 મુજ ચમનના ક્યારા સર્વે સુકાઈ લૂખા દિસે .

હૃદયવનના મીઠાખોલા મુસાફર હંસલા !  
 વિયુલ જલના વાસી ! લોળા ! ન માનસ હોય આ !  
 શ્રમિત દિસતો તહોચે જ જ નહીં તુજ સ્થાન છે !  
 ઉજડ વનમાં શાનો , ખાપુ ! કશો ય વિરામ છે ?

ખડું ત્યજી ગયાં , છે તે જાતાં , નિવાસ ન ત્યાં ઘટે ,  
 તુજ હૃદયની શાંતિ આંહીં વળી નવ લાધશે ;

સહુ ત્યજી ગયાં, ઘોખો તેનો મહુને ન મળે કશો ,  
પછી કયમ કહું રોકાવાનું તહને ઘડી એ ? અહો !

મુજ જિગરના કાંટા તુંને શું આદર આપશે ?  
કમનસીબની છાયાથી એ ન કેં સુખ સાંપડે !  
મુજ જિગર જ્યાં પંપાળે ત્યાં પડે વ્રણ છે ! સૂખે !  
દરદમય આ શાને આવી ગિછાત મહીં પડે ?

સહુ મધુરતા જેને માટે પ્રભુ ધરતો રહે ,  
અરર - કટુતા પીવા તેને શું શોખ થતો હશે ?  
મુજ જિગરથી બાઝી - લોળા ! ખુવાર થઈશ ના ,  
મૃદુ હૃદયની પીડા હુંથી સહાઈ શકાય ના .

મૃદુ હૃદયની પીડા જોઈ જળી જ ગયેલ છું !  
મૃદુ હૃદયની પીડા જોવી હજુ ય રહેલ શું ?  
મુજ હૃદયમાં કાંઈ ખહોળો દયારસ ના વહે ,  
પણ જખમીને કોઈ દી એ ન ધાયલ પીડશે .

મૃદુ હૃદય શું તહાઈં આંહીં નકી ધરવું કર્યું ?  
મુજ જિગરની સાથે તહેં શું નકી મરવું કર્યું ?  
નહિ નહિ - સૂખે ! બવા દેને ! ન સાહસ આ ઘટે !  
હઠ કરીશ ના ! તહાઈં હૈયું સલામત ના દિસે !

પણ હૃદય જો તહાઈં આંહીં નકી ધરવું કર્યું ,  
મુજ જિગરની સાથે તહેં જો નકી મરવું કર્યું ,  
તુજ જિગરની જવાલા તો હું ગળીશ સુખે - સૂખે !  
તુજ જિગરને જે મીઠું તે ધરીશ સુખે - સૂખે !

પણ હૃદયના દહાણામાં જો હળાહળ સાંપડે,  
તુજ હૃદયનું હુંમાં ધ્વિજ્યુ' તૂટી જ પડ્યું દિસે,  
તુજ અમી તણું મીઠું ટીપું ન રેડીશ - ભાઈ! ત્યાં,  
કંટુ ઝરણ એ એ ગિન્દુથી અમી ન યને કદા.

મુજ જિગરના કાંટા તુંથી નહીં ખરશે - સખે!  
મુજ જિગરના કાંટા જાતાં ન જીવીશ હું - સખે!  
પ્રતિ હૃદયને પોતાનાં છે નકી મધુ આંસુડાં,  
પ્રતિ હૃદયનું છુપું અન્યે ઉકેલી શકાય ના.

મુજ હૃદયનું ખેંચાતાં છે ગયું નમી કામહું,  
બહુ યુગ જતાં કોઈથી એ થશે ન હવે ઉભું;  
કંઈ કરીશ તો ત્હારા સર્વે પ્રયાસ વૃથા જશે,  
રડીશ નહિ તું! છોડી દેજે! મહુને રડવું ગમે!

૧૬ - ૨ - ૯૭.

## एक सवाल

નયનો મૃદુ વત્સલતાં રડશે,  
ધરણી પર સૌ જ સખા ઢળશે,  
સુનકાર મહીં પડનાર પડી મુજ  
મૃત્યુ પછી મુજને સ્મરશે.

પણ માલિક આ દિલનાં વમલો!  
નભતારકયુગ્મ સમાં તરતાં મૃગ  
જાહુભર્યા રસસાગર શાં દગ  
શું નવ આર્દ્ર થશે કમલો?

૧૬ - ૨ - ૯૭.

## ભવિષ્યના કવિને

ઉઠ ઉઠ ! રસધેલા ! ગીત ગા કાંઈ તાજાં ,  
જગત સુખ વિકાસી જોઈ તુંને રહ્યું છે ;  
જલધિ ફરી વલોવી રત્ન કેં કાઢ તાજાં ,  
કુદી કુદી ઉછળે તે ઉમિંચો અર્પવાને .

કેમલવન તણાં તો ગીત પૂરાં થયાં છે ,  
નિજ ગીત ગવરાવી તૃપ્ત છે શીત રશ્મિ ;  
મધુપ કુલની પ્રીતિ જાણતાં સૌ થયાં છે ,  
નવીન રસ તણાં તું ગીત ગા ગીત ગા કેં .

અગર કુદી કુદીને જોસ જા ચન્દ્રપીઠે ,  
મધુર રસ તહીંનો પૃથ્વી આ જાણતી ના ;  
નવીન મધુ - સુધાની ધાર ત્યાંથી કરી દે !  
નવીન જીવન વિશ્વે પૂરતાં ગીત ગા ગા .

નકી નિજ કેવિ શોધે વિશ્વના સૌ પદાર્થો ,  
નિજ રસ કથવાને રાહ જોતાં સહુ છે ;  
અગણિત યુગ વીત્યા - ગાઈ ચાલ્યાં હજારો ,  
પણ વદન હજી કેં છેક અતૃપ્ત લાસે .

છલકી વહી જતો કેા મસ્ત થા પી મદિરા ,  
મચવ જિગર માંહી ઈશ્કની ધૂન ઊડી ;  
ઉઠ ઉઠ ! શિખરો સૌ સ્વર્ગનાં તોડ જૂનાં ,  
જનહૃદય મહીં તું ઉમિંચો અર્પ તાજાં .

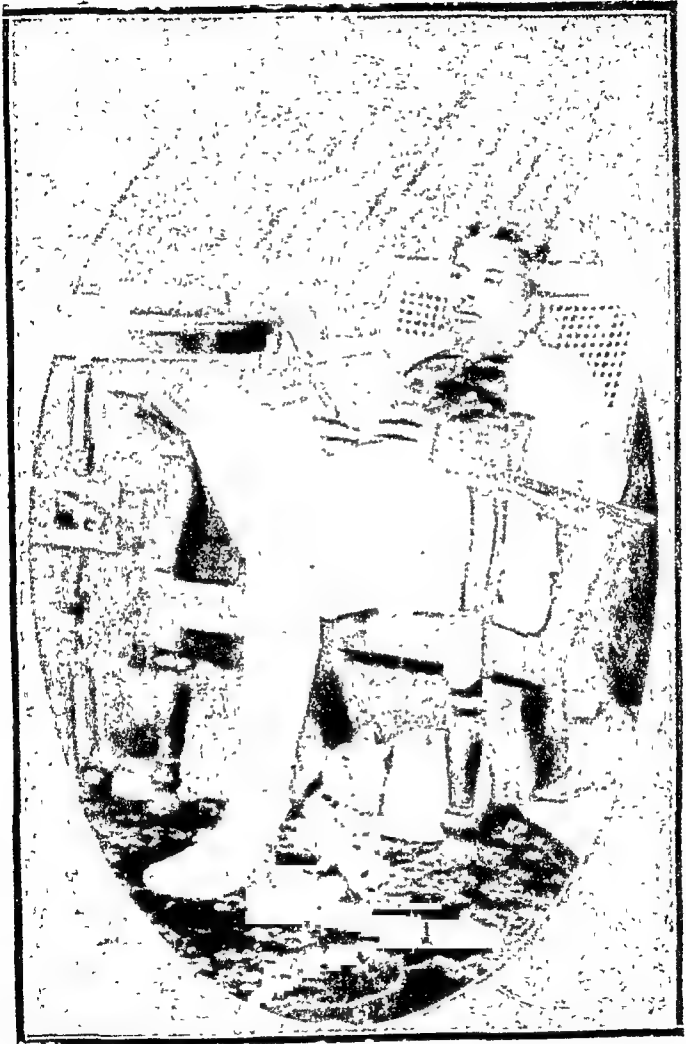
ન કદિ મધુરતાનો હોય ને ઘોષ તુમાં ,  
 સખત સખત લોળાં વજ શાં ગીત ગા તો ;  
 પછી રસ યુગ સુધી પૂરશે પૂરનારા ,  
 તુજ જીવન પરે કેા જીવશે લાખ જીવો .

૨૮ - ૨ - ૬૭ .

## ઇશ્કનો વન્દો

ને ઇશ્ક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી ત્હોયે ભલે !  
 ને ઇશ્ક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા એ શું કરે ?  
 આ કારખાતું ઇશ્કતું નેને તપાસી ખૂબ ખૂબ !  
 આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશ્ક છે !  
 એથી હરં તો ક્યાં કરં ? કેને ખુદા મ્હારો કરં ?  
 જ્યાં લાઇલાજી સર્વની ત્યાં કેણુ કેને હાથ દે ?  
 રે ! ઇશ્કતું છોડી કદમ માણું ખુદા , માણું સનમ !  
 શું છે ખુદા ? શું છે સનમ ? એને બિમારી એ જ છે !  
 ક્યાં ચે હશે ને કેા ખુદા તો ઇશ્કનો બન્દો હશે !  
 ને ઇશ્કથી જુદો થશે તો ઇશ્કથી હારી જશે !  
 ને હો ખુદા તો હો ભલે ! તેની હમોને શી તમા ?  
 છે ઇશ્કથી તો ના વડો જે ઇશ્ક મ્હાડું તાજ છે !  
 છે ખાક ચોળી છાપ મારી ઇશ્કની જેને દિલે  
 દાખલ થતાં તેને બેહિશ્તે રોકનાડું કેણુ છે ?

શ્રી કલાપીનો કેકારવ.....૦૨



‘ઈશ્કનો બન્દો’

[શ્રી કલાપીનો કેકારવ: પૃ. ૩૬૨]



ને કે હમોને વારશે , કેઈ હમોને પૂછશે ,  
 તો ઈશ્કની કૂંકે હમારી લાખ કિલ્લા તૂટશે !  
 છું સખ જખમી મસ્ત દારૂ પી બન્યો બિમાર છું !  
 પણ ઈશ્કથી બીજો હમોને જીતનારો કેણુ છે ?  
 હા ! નાસ્તિકો સૌ આવજો ! ખંજર તહમારું લાવજો !  
 આ ખૂન કાઢી તો જીવો ! કાતિલ એ પાણી થશે !  
 જે ઈશ્કનો બન્દો કર્યો તે છે ખુદાઈના ખુદા !  
 આહો ! ખુદા શું ? લોક શું ? કે કેઈ શું તેને કરે ?  
 સૌ ઈશ્કના બેઠાદ દિલના દર્દને ધિક્કારતાં !  
 આંજી જીવો પણ આંખમાં એ એક દી સુરમો તમે !  
 જે પાયમાલીમાં હમારાં છે ભરેલાં આંસુડાં ,  
 તે એક ટીપું લાખ દુનિયા વેચતાં ના ના મળે !  
 કીંમત હમારી પૂછશે , તો એક દિલનું બિન્દુડું !  
 વેચાઈએ આનન્દથી લેજો સુખે જેને ખપે !  
 છે તો હરરાજી તહોય મોંઘો ઈશ્કનો આ માલ છે !  
 જે બિન્દગી રોનાર હો તે આવજો લેવા લલે !  
 ખૂન નિવોચી અહીં છે જાપ જપવો ઈશ્કનો !  
 ગરદન કપાવી શીર્ષની માળા બનાવો તો લલે !  
 એ મન્ત્ર જપતાં જગશે ભૂતાવળો લાખો અહીં !  
 એ દેખતાં ડરશે નહીં તો જેલશું આવો લલે !  
 શુભામ થઈ રહેશું સદા પણ બાદશાહી મહાલશું !  
 માલીકના દિલનું કરીને તજ સૂનારા હમે !

હા ! લાખરંગી ઈશ્કનું કેા એકરંગી જામ છે !  
 મસ્તાનના મસ્તાન એવું જામ પીનારા હમે !  
 આવો ભરી પીજો અને એ જીરવી લેજો નશો !  
 નહિ તો સદા માટે શરાબો સોંપજો પીનારને !  
 એ તો હમારી માદરે પાયું હમેને જન્મતાં ,  
 ને મોતની મીઠી પથારીમાં ભર્યું એ એ જ છે !  
 એ ઈશ્કની લાલી મહીં લાખો ખુદા ઘેલા બન્યા !  
 એ લાખમાંના એક પણ જૂદા જ કે' ઘેલા હમે !

૧ - ૩ - ૬૭ .

## સ્નેહશૈથિલ્ય

તહને આહું કેવું ? ક્યમ કહી શકું તે - પ્રિય ! તહને ?  
 શશીને ના કહેતી નિજ પ્રણય કેા દી કુમુદિની !  
 અરે ! ખૂંચે તહોચે તુજ હૃદયની આ શિથિલતા !  
 નહીં દોષો તહારા - પણ નસીબની વાત સઘળી !  
 કદી વેળા જાતાં તુજ હૃદય કે' આર્દ્ર બનશે ,  
 કદી ત્યારે તો આ મુજ હૃદય શૈથિલ્ય ધરશે ;  
 વિરાગી ના લૂછે પ્રણયી રસીલાં સ્નિગ્ધ નયનો ,  
 પછી શું એ અશ્રુ મુજ ઉર પરે કાર કરશે ?  
 અરે ! આ પ્રીતિમાં મુજ હૃદય રોડી નવ શકું ,  
 ન પ્રીતિમાં પાછું હૃદય મમ વાળી શકીશ વા ;  
 વહી જાતી પ્રીતિ - અરર ! કદિ એ ના અટકતી ,  
 નહીં ભીની થાતી - અરર ! રડવાથી શિથિલતા .

રહે મહારી પ્રીતિ તુજ હૃદયની આ શિથિલતા ,  
કદી તું ચે રોશે મુજ હૃદયનું એવું જ કંઈ ;  
દિસે નિર્માયેલો પ્રણય રહવાને શિથિલને ,  
છતાં તું માટે એ કમ વધુ જરી કોમલ હજો .

૩ - ૩ - ૯૭ .

## ૧ મૂર્તિ

કંઈક દિવસો સુધી નયન અન્ધ રાખ્યાં , અરે !  
ન એ મૃદુ છબી છતાં હૃદય પાસ આવે હવે !  
ન યાદ મુખડું રહે , ન વિસરાઈ જાતું વળી !  
રહી હૃદયમાં ન તે નયન પાસ આવે છબી ,  
અહો ! જિગરના ય આ જિગરમાં જ પાળી હતી ,  
જરા ય પ્રતિમા ન તે જિગરને હવે ધીરતી ;  
હજાર રમતો કરી વદન છેક ઉડી ગયું ,  
સ્મૃતિ ન સ્ફુટતા ધરે - નિરખતાં ય જે દાઝવું .  
અનેક વદનો અહીં જગતમાં સદા આથડે ,  
અનેક વદને સ્મિતે અમી તણા ઝરા ચે વહે ;  
સમાન મુખનાં વળી જગતમાં દિસે જોડલાં ,  
ન કાં વદન એ તણી જરી ય છાય કે ધારતાં ?  
અહો ! વદન એ કંઈ વદનમાં કંઈ દેખતાં ,  
છતાં ય સમતા જરી નયન આ ન જોઈ શક્યાં ;  
હજાર મુખડે ફરી નયન અન્ધ આજે બને ,  
હજાર મુખડે ફરી નયન તો નિરાશા ધરે .

થયાં પ્રથમથી જ આમ વદનો કંઈ વેગનાં ,  
 ગયાં પણ ગયાં હઈ વદન અન્ય આ નેત્રમાં ;  
 ગયાં વદન તે ગયાં ન સુનકાર હૈયે ભરી ,  
 ગયાં મૃદુ મુખો વધુ મૃદુ મુખો જ નેત્રે ધરી .

અરે ! પણ હવે ન અન્ય પ્રતિમા ખડી થાય છે ,  
 ન દાહ સળગે અને જિગર ખાક ના થાય છે ;  
 ન અન્ય વદને ન અન્ય નયને ઠરે નેત્ર આ ,  
 ન બન્ધ પડતો અને ધુંધવતો જ હૈયે ધુંવા .

દેવનિ મધુર કો છતાં નભ થકી સુણાતા દિસે ,  
 મહેને શશી , રવિ , ગ્રહો , ગરજ , વૃક્ષ , સૌ નોતરે ;  
 અહા ! હૃદય કાજ આ જરૂર વિશ્વ મૂર્તિ બને ,  
 છતાં ક્યમ હજી ન એ નવીન મૂર્તિ આંખ ઉરે ?

પ્રવાસ હૃદયે કર્યો પ્રણય શ્રેષ્ઠનો વાંછતાં ;  
 ચડયું ગિરિવરો , તર્યું ઉદધિઓ ઉમંગે સદા ;  
 નવીન વદને નવીન નયને ફર્યું મહાલતું ,  
 નવીન જિગરે નવાં મધુર આંસુડાં ઢાળતું .

હવે હૃદય આ ન . લે હૃદય કેમ અદ્વાંડવું ?

હવે કુદરતે બને હૃદય કેમ શ્રદ્ધાહીનું ?

ન ફ્રાંસ નડતી તહીં ક્યમ ભલા શૂળી પેખતું ?

ગયા મુખ ભણી હજી ક્યમ ઢળી ફરી ઝાંખતું ?

નવીન મુખ ચુમ્બતાં જિગરમાં ન દાગે થશે ,

પ્રભુમય થતાં ન શોચ ડર ભીતિ કેં ચે ઘટે ;

ન કેમ કરવી હવે રમત વિશ્વવ્યક્તિ થકી ?

ન કેમ ભળવું હવે ગહન ચારની ખાથથી ?

અનન્ત સુખડાં અનન્ત સુખડાં જહીં સાંપડે ,  
ત્યજી વદન એ ગયા સુખની કેમ કાંક્ષા ધરે ?  
અનન્ત યુગનું અહીં વચન એમનું લાધતું ,  
અનન્ત યુગમાં ભળી નિજથી કેમ ના ખેલ તું ?

અનન્ત યુગ તો જતાં નવ કશી ચ વેળા જશે ,  
ન ખેલ કરવા પછી જગત એ ચ પૂરું થશે ;  
ન સાથ કરશે પછી શશી , રવિ , ગ્રહો સામટા ,  
ન કાંઈ રસ પામશે હૃદય એકલું આલતાં .

ન લાખ યુગમાં ભળી નિજથી ખેલ હુંથી ખને ,  
વિના વદન એ સદા હૃદયગ્રસ્ત લૂખું , અરે !  
ન મોક્ષ મધુતા ધરે , પ્રણય શુષ્ક ખારો અહીં ,  
વિના વદન એ નિજત્વ નિજનું ચ પૂરું નહીં .

વિના વદન એ પછી હૃદય આ ન જીવી શકે ,  
અહો ! વદન એક આ જગતથી વિશાળું દિસે ;  
અરે ! વદન એ વિના જગત શૂન્ય સૂનું નકી ,  
અને વદન એ ગયું નયન ખુદાર ક્યાં ચે લૂટી .

ન સાદ ઝરણાં તણા , ગિરિ તણા , શશીના ગમે ,  
ન કેં કુહરતે મહને હજી ચ ચેન લાધ્યું દિસે ;  
કદાપિ હજી યોગ્યતા હૃદયની થઈ ના હશે ,  
હજો જ જયમ હો છતાં વદન એ વિના ના રુચે .

મહને વદન એ દઈ જગત આ લઈ લે સુખે ,  
નહીં કરગરૂં , નહીં ટળવળું , પ્રભુ ! હું હાખે ;

ન અન્ય મુખની હવે કરીશ , નાથ ! હું પ્રાર્થના ,  
મહેને વદન એ જ દે જિગર સાથ આ ચાલવા .

૧૫ - ૩ - ૯૭ .

## ૯ સ્થલ

હૈયું આ ત્યાંનું ત્યાં ચોટયું :  
ત્યાંનું ત્યાં જોટાયું જોટયું :  
લોટયું પુષ્પે ત્યાં સાથી તે  
મુખડું ત્યાંનું ત્યાં .  
ત્યાં તો હાવાં નહિ જાવાનું :  
પ્રેમપૂરમાં ના નહાવાનું :  
રોતાં અન્ત સુધી ગાવાનું :-  
“ એ સૌ ત્યાંનું ત્યાં ! ”

૧૮ - ૩ - ૯૭ .

## મ્હારું ભાવિ

ભાવિ કાંઈ એ ના મ્હારે :  
કાંઈ એ રોયું ના ઠારે ;  
આંખ અગાડી જોતાં હારે :  
તાબું શું છે કે ?  
ભાવિ ભૂત તાણા ભણુકારા :  
એની એ આંસુની ધારા :  
એના એ દુઃખડાંના વારા :  
શું છે તાબું કે ?

૨૩ - ૩ - ૯૭ .

## ભવિષ્ય અને શ્રદ્ધા



ના ના ભવિષ્ય મુજ કાજ હવે દિસે છે ,  
ભૂતો જ નેત્રપડદા થઇને ઢળે છે ;  
જ્યાં જ્યાં ધરૂં પગ , તહીં ફરી એ જ જવાળા  
ને એ જ અશ્રુ મહીં એ જ ભર્યા બળાપા .

ના મામલા પ્રણયના પણ એ જ જાગે ,  
નિદ્રા ન લે હૃદય શાન્ત સુધ વિરાગે ;  
આ પિંજરું દરદરું હમુ તોડવાને ,  
વાયુ તણી સુસવતી લહરી ન આવે .

ભવિષ્યે ના ભાળું મુજ હૃદય માટે પગથિયાં ,  
ભવિષ્યે ભાસે છે દરદમય એ ભૂતમયતા ;  
ન પંપાળે કોઈ મુજ હૃદય - સાથી હૃદયથી ,  
રહ્યા ભૂતે કોઈ - કંઈ ઉડી ગયા છે નજરથી .

ગઈ ઉડી તેવી મુજ જિગર પાંખો નવ ધરે ,  
ફરી જાતાં પાછું મુજ જિગર ત્રાસે થરથરે ;

\* \* \* \*

થાકી જતાં હૃદય આ વહતું નથી કૈં ,  
ગાવા મૃદુ લહરીઓ ગ્રહતું નથી કૈં ;  
લાગે મુને ભવિત આ કડવું થતું કૈં ,  
' હું એકલો ' અરર ! એ ખટકે ઉરે છે .

આશા દિસે જિગરને વનમાં જવાની ,  
જ્યાં તે અલંગ ઝરાણું નિજ નાય નાચે ;

પ્રત્યેક બિન્દુ શશીમાં શશી જ્યાં બને છે ,  
જે સ્થાનનો હૃદયને સહવાસ જૂનો .

આવા હઃખી કલુષ વિશ્વ થકી જળેલું -  
જે કોઈ ના મધુર મૂર્તિ મહી ઠરેલું ,  
પંપાળનાર કરથી હતભાગી હૈયું -  
જેને ન કોઈ ઉરથી ધરનાર આંહી .

જેનું પડયું શયન કંટકથી ભરેલું ,  
તે આજ કાંઈ સુખમાં વહવા જ ઇચ્છે ;  
ઇચ્છે શશી ઝરણમાં ગરકાવ થાવા ,  
શું એટલું ય શકશે હબિયાં કરી ના ?

જેના મૃદ કરવતી દ્રવતી શિલાઓ ,  
જેનાં ભર્યાં નયન ભવ્ય પ્રભાપ્રવાહો ,  
સૌન્દર્યનું ઝરણુ નિત્ય વહાવનારો  
તે શાન્ત શું ન કરશે મમ હૃદય હૈયું ?

હું એ જ છું કુમુદકું શશીનું સદાનું ,  
એ એ જ વિશ્વ પર અમૃત ઢાળનારો  
સૌ ઔષધિ ઉપર અમૃત સિંચતો જે  
તે પોષશે જ મુજ શી ય કંટુ લતાને .

જેનું અમીઝરણ લેદ વિના વહે છે ,  
જે અર્પતા ભ્રમણમાં નવ કલાન્ત કો દી ;  
જેને બન્યાં જીવિત અર્પણ એકરૂપે -  
દૃષ્ટિપ્રસાદ મુજને ય મળી રહેશે .



ઝાંખી મહત્ત્વ પરિપૂર્ણ તણી થઈ જ્યાં ,  
જે લક્ષ્યથી જીવનમાં જીવવું મળ્યું છે ,  
જે પેખતાં જીવિત દીર્ઘ સદા ચ થાતું -  
આજે ચ તે જ કરશે મમ શાન્ત હૈયું .

છે રાત્રિની ઝળક આજ નવીન કાંઈ ,  
આ મેઘમાળ મહીં ચન્દ્ર નવીન ભાસે ;  
છે તો નહીં સખી કને રસ અર્પવાને ,  
તો ચે શશાંક રજની હસતાં દિસે છે .

- ૩ - ૬૭ .

## હમીરજી ગોહેલ

ઓ વીણા ! તું બહુ યુગ થયાં શાન્ત આંહીં દિસે છે ,  
ટંગાએલું દિવસરજની વૃક્ષ સાથે ઝુલે છે ;  
તહારા તારો બસુર સઘળા ધ્રુજતી આ લતાથી ,  
કમ્પી ઉઠી ઝણઝણ થતા વાયુની લહેર લહેર .

તહારી પાસે ઝરણુ ધ્રુવવી જાય છે મન્દ આલ્યું ,  
તહેની સાથે તુજ સ્વર ભળે પૂર્વનું ભાન ભૂલી ;  
ક્યાં આ આવા કઠિન ધ્રુવવા ? ભગ્ય ક્યાં નાહ તહારા ?  
કોઈ છે ક્યાં વિધિકૃતિ તણી યોગ્યતા પૂછનારા ?

રે ! રે ! તારા મધુર સ્વરો જાગશે ના હજી શું ?  
 તારા તારો અણુઅણુ થશે શુષ્ક પર્ણે. હજી શું ?  
 કે યોદ્ધાના મુખ પર સ્મિતે લાવશે તું નહીં - શું ?  
 કે કેન્યાના દુઃખી હૃદયને અર્પશે અશ્રુ ના શું ?  
 ના ના કે દી સમય સરખો જાય છે કોઈનો યે,  
 તાજ તારી મૃદુ રસભરી મોહની તું કરી લે;  
 હાવાં છે ને વરસી વરસી વાદળી જાય ચાલી,  
 બહાલા વીણા ! તુજ સ્વર હવે કુન્દ થાશે ન તેથી .  
 જે મીંડો સૌ પ્રણયી નયનો તેજથી પૂરતી 'તી,  
 જે તાનોથી શૂરવીર તણી મૂછ ઉભી થતી 'તી,  
 તે તે જૂના મધુર સ્વર સૌ આર્દ્ર ને ઉગ્ર તારા  
 સાધી લેવા કંઈક ડરતો ભક્ત કે યત્નવાન .  
 વીત્યા તેવા રસિક કર શો દક્ષ ના હસ્ત આ કેં,  
 તેને સ્પર્ષે પણ ફરી ઉઠી ગીત ગા ગીત ગા તું ;  
 બહાલા ! જોવી ઘટિત નવ છે અણતા ભક્તની કેં,  
 બહુ તારું અગહન થતું ફેલવી ગીત ગા તું .  
 આ ગીતોનો બહુ બહુ હશે ધ્વંસ પાસે કદાપિ ,  
 ને તેવાં યે સ્ફુટ નવ હશે તાન કે મીંડ કંઈ ;  
 તો યે તારાં પડ રજ તણાં ખેરવાં કાં ન મહારે ?  
 તારા તારો ખસુર સઘળા મેળવું હું ન શાને ?  
 આ ગીતોથી હૃદય દ્રવવા કમ્પશે કોઈ એકે,  
 તો હું ના ના મુજ કર તણા સ્પર્ષને વ્યર્થ માનું ;  
 તો , ઓ વીણા ! તુજ સ્વર તાણું બહુ દે તું પ્રસારી ,  
 રે ! રે વીણા ! મધુર સુરિલાં ગીત ગા ગીત ગા તું .



## સર્ગ ૧

### તારામૈત્રક

“ સીતે ! આ તુજ હૂંર નાથ મૂકશે આજે અરણ્યે લંબે ,  
 “ ને એ વળ સમું સદા હૃદય તો અગ્નિ વતી દાઝશે ;  
 “ તો એ એ તુજ મ્હોં કદી નિગરથી દેશે ન છૂટે થવા -  
 “ આશા હર્ષ ઉમંગને અસુરતા સંહારમાં પામવા . ”

જે પ્રીતિ રઘુનાથના સુખ મહીં આ બોલ બોલાવતી ,  
 જે પ્રીતિ સુખથી સુતી સતી પડે અશ્રુ ચ રેડાવતી ,  
 તે પ્રીતિ સુજ બીનમાં રસભરી દહેરો વહાવો સદા ,  
 તે પ્રીતિ સુજ અગ્રમાં ખડગ આ મ્હાફું કુખાવો સદા .



સુગન્ધી વાયુની દહેરી , થંડી મન્દ વહી જતી ,  
 ચોપાસે માનવીનો કે આવે ના શ્રવણે ધ્વનિ .

તહીં પૂર્વે ગોળો ક્ષિતિજ ઉપરે લાલ લટકે ,  
 દિશાઓ પ્રાણી સૌ , ખડક , તરુ ત્યાંથી રસ ગ્રહે ;  
 નભે ધારેલું કે મનહરપણું નૃતન દિસે ,  
 હવા આછી પીળી ગરક દિસતી અમ્પકરજે .

દિસે તાણું કાંઈ પ્રતિ ગતિ મહીં ને સ્વર મહીં ,  
 નથી ક્યાં શાન્તિ ? આ ઘટ વન મહીં ના સુખ કહીં ?  
 અહીં આ કાસારે પગ પણ ધરું છું ડરી ડરી ,  
 રમે આ શાન્તિમાં રજ પણ થતો ધ્વંસ સુજથી !

તટે ચોપાસે છે મધુર કળી ખીલી કુસુમની ,  
 તહીં પાંખે પાંખો લથળથ કરે છે શુક કંઈ ;

અરીસો ધ્રુજતાં કુદરત ધ્રુજવે નિજ ઉરે  
અને તે ગોળો ચે ખળભળ થતો ત્યાં ગતિ કરે .

\*

\*

\*

\*

હવે ધીમે ધીમે જનપદ ફરે છે તટ પરે ,  
હવે ધીમે ધીમે રવિ પણ તરુને ગથ ભરે ;  
હવે આ બિન્દુડાં રજનીજલનાં ઘાસ ઉપરે  
પ્રતાપી લાતુને નિજ હૃદયનું અર્પણ કરે .

તહીં સામે તીરે દિનકર તણી પાંખ સરખી ,  
ભરી લેવા વારિ યુવતિ કંઈ આવે સ્મિતમુખી ;  
અહો ! કેવું મીઠું સુરૂપ સુરૂપે ઐક્ય ધરતું !  
વધાવી શી લેતી કુદરત હિંસે કામિની સહુ !

ધીમે ધીમે કોઈ સરસીહૃદયે હંસ તરતો ,  
હશે શું ગંગાનો ખરફ કટકો કે સરકતો !  
ગતિ માપેલીથી જરી જરી ધરે નાબુક પગો ,  
ખરે ! એ શાન્તિમાં રજ પણ થતાં લાંગ ડરતો !

અહો ! કેવું મીઠું કુદરત તણું આ રમકડું !  
હિંસે એ આનન્દી પ્રણયમય ચૈતન્યમય શું !  
પ્રદેશો આ સૌનો મગફર પતિ આમ ફરતો -  
સરેથી , સૂર્યેથી , કુદરતથી મીઠો રસ પીતો .

આ હંસની ઉપર નૈત્ર રસાળ કોઈ  
ચોંટી રહ્યાં પ્રણયથી બહુ કાળથી છે ;  
જ્યાં હંસ જાય તહીં પાછળ ચાલતાં તે ,  
કે શાન્તિની લહરીએ ગરકાવ થાતાં .

છે શાન્ત , તોય નયનો અતિ ઉગ્ર લાસે ,  
શોભે વિશાલ ભ્રમરે કરડાઈ દેવી ;  
ઉત્સાહભૂતિ રમણીય પ્રભાત કેરી -  
તેવો જ રમ્ય , દઢ , આર્દ્ર યુવાન દીસે .

ઝૂલે નીચે ખડ્ગ કેસરી શી કટિથી ,  
છે વામ હસ્ત દઢ મૂઠં પરે ઠરેલો ;  
એ ખડ્ગ એ જ કરને નકી યોગ્ય લાસે ,  
કયાં મેઘમાળ વિણ વીજળી અન્ય સ્થાને ?

જે બાણ રામ કદિ ચે કરતા ન દૂરે ,  
તે બાણ દક્ષિણ કરે અમકી રહ્યું છે ;  
છાતી વિશાલ , દઢ છે કવચે કસેલી -  
જેની દરેક કડી સૂર્યથી ખેલ ખેલે .

કો છેક મસ્ત વનમાં ફરનાર ગે'ડા ,  
જેનો શિકાર શત તીર વતી થયેલો ,  
ઉચ્ચંડ તેની લટકી રહી ઢાલ પીઠે ,  
જ્યાં પંચ તારક સમાં ઝળકે ફળાં છે .

લાલે ત્રિપુંડ્ર વિભૂતિ તણું છે કરેલું ,  
છે ઝોષની ઉપર નૂતન ગાઢ મૂછો ;  
બીજો જ કોઈ શશી રમ્ય કલંકવાળો  
વા અન્ય કામ નકી વદલલ રુદ્રનો આ .

આ સિંહ કો ગરીબડાં મૃગ પાળનારો ,  
આ ખડ્ગ માત્ર યવનોશિર છેદનારું ;  
આ વીરનાં ભૂષણ ને મુખ વિશ્વ સાથે  
મૈત્રી ધરી સુરસ ચિત્ર જમાવી દેતાં .

વિશ્વ છે વીરનું આયુ, ના ક્યાં વીર ભળી શકે ?  
વીરને પૂજતું પ્રેમે આ બ્રહ્માંડ સ્થલે સ્થલે .

આંહીં આમ હમીર આ કુદરતે નિઃસ્વાર્થ સ્વાદે ચડી  
જોતાં હંસ મહીં ય એ રસિકતા આનન્દ પીતો હતો ;  
તેનું સૈન્ય પ્રયાણ કાજ હવણું તૈયાર થાતું હતું,  
જેના શબ્દ અનેક આ વન મહીં ઘુંગાઈ ચાલ્યા જતા .

લેઈ લોજન, શસ્ત્ર લેઈ સઘળાં તૈયાર પોતે હતો,  
કિન્તુ , વિશ્વની સૌ ગતિ મગજ એ હાવાં ભૂલેલું હતું ;  
મૈત્રી હંસની સાથ એ જીગર તો સાધી હતું મહાલતું,  
આનન્દી ઝરાણું કરી નવીન કે તેમાં રહું ચાલતું .

વીજળી શો થયો આ શો ઝળકારો જલની મહીં ?  
ઊડતાં હંસ ચોંકીને પાંખો એ નલમાં ચડી .

નેત્રો ઉડે હંસની સાથ ઊંચે,  
આહા ! તહીં કેં વચમાં મધુર ! ।  
ના ચાલતી આંખ હવે અગાડી,  
જરા ચડી, ત્યાં જ ઠરી ગઈ તે .

માથે ખડેડું લઈ ઉભી સામે કે નવયૌવના ,  
મુખે છે હસ્ત એ ન્હાનો ઝરી સ્વેદની લૂછવા .

એનું જ ભિન્ન જલમાં પડીને ઉડયું ' તું ,  
એથી જ વ્યર્થ ડરી હંસ ગયેલ ઉડી ;  
એ વીરનાં નયન એ જ ચડાવનારું ,  
લૂટી જનાર દ્રવતું ઉર એ જ , એ , એ .

હંસ એ દૂર હૈયેથી હાવાં છેક થયો હતો ;  
ઉરે આ વીરને એ તો વસ્યો તે ' ન વસ્યો ' બન્યો .

જેને નિહાળી નયનો ઠરતાં હતાં ત્યાં ,  
તેનો જ હંસ બનવા દિલ હાલ ધરિછે ;  
તેના જ પાદ મહીં પાંખ પડી ગઈ સૌ ,  
તેને જ કાજ ઉરતણ થયું જ ખાલી .

પાંખાળા પ્રિય હંસ ! કેમ ઉડી તું આકાશ આદ્યો ગયો ?  
ત્હારાથી ઉપકાર જે થઈ શકે તે કેમ ચૂકી ગયો ?  
દેવી 'તી તુજ પાંખ આ પ્રણયીને ઉડી તહીં બેસવા  
એ નહાની કરની લતા પર અને એ મહોં જરી ઝાંખવા !

સ્થસ્થી જરી વહન એ નવ કોણુ જોશે ?  
આદ્યાં જશે નયન એ નિરખ્યા વિના કો ?  
એવી ન કાર્ય તણી કાંઈ જ તીવ્રતા છે ,  
કર્તા તણો અહીં ન જે ઉપકાર ગાશે .

સૌન્દર્ય આતું ધરતી ઉપરે નિહાળી  
હર્ષે કયું હૃદય ના મગફર થાશે ?  
તો , છો યુવાન પણ આ નિજ આંખ ઢાળે ,  
છો પાંખને નવીન આ લહરી ઉડાડે .

હજી એ કન્યા છે નવીન મૃદુ હા યુષ્મ ખીલતું ,  
કહીં પાંખો ખીલી , કહીં હજી ખિડાઈ , કહીં ખીલે ,  
સુગન્ધીની વેળા મધુતર હશે કોઈ જ નહીં ,  
સુરંગોની લક્ષ્મી વધુ વળી હશે સુન્દર કહીં ?



જે કીડા , મૃદુ ઉગ્રતા , સભરતા , લાવણ્ય બાહુભયી -  
 રૂપે યૌવનની સ્વતંત્ર રસિલી મૂકી દશા જે શકે ,  
 તે કેા તાન મહીં ઉંડા હૃદયના એકાગ્રતા ધારતાં ,  
 બેનારાં નયનો અને ઉર નહીં એકાગ્ર કેાનાં કરે ?

વિનિમય મધુ એવો યોધ સાધી રહ્યો છે ,  
 પૂર મહીં ઉર ંહેવા છૂટ છે પૂર્ણ પામ્યું ;  
 ખડક જગત કેરું આજ પાણી થઈને ,  
 વિપુલ રસ તણા કેા ધોધમાં બાય આલ્યું .

\* \* \* \* \*

ભરે છે દૂર ત્યાં વારિ કન્યાની સખી તો હજી ;  
 ફરે છે તીરની કુંજે લોળી એ મૃદુ આંખડી .

થોભી ઉભી જરીક એ સખી કાજ ખાલા ,  
 પહોની રહી પગ તણી જરી એક ઉંચે ;  
 તેને અડી ફરફરે અનિલે નિમાળા ,  
 ખહેડા પરે અલક એક વિંટાઈ ઉડે .

સામે જ ગૌર મુખ છે સ્થિરતા ધરીને  
 ને નેત્ર કાંઈ તિરછાં બનતાં ફરે છે ;  
 પહોંચી હતી નજર એ તહીં યોધ પાસે ,  
 બ્યારે હતાં નયન હંસ પરે ઠરેલાં .

પાદ ને આંખડી એ તો હતાં ત્યાં સ્થિર થૈ રહ્યાં ;  
 હૈયાનાં આંસુડાં મીઠાં , સામેની છબિએ દળ્યાં .

મનહર છબિ ભાળી નેત્રે અને હૃદયે દળી ,  
 પરવશ થતાં લહેરી મીઠી નસેનસમાં વ્યડી ;

હૃદય કુમળું એ યોદ્ધામાં જડાઈ ગયું , અને  
સહુ અરપવા - અપીં દીધું છતાં - અધીરું બને .

શપથ હૃદયે લેવા કાંઈ ન કાળ રહ્યો જરા ,  
ઉર ધડકતે વિચારોથી ન ધ્વંસ સહ્યો જરા ;  
નયન બનતાં અંગે અંગો સુમુગ્ધ બની રહે ,  
જલકણ્ઠરૂ આવી આવી કપોલ થકી ખરે .

\* \* \* \* \*

આંખડી આંખડી સાથે હાવાં વાત કરી રહી ;  
હૈયાના દ્વારની સર્વે લાગોળો ઊખડી પડી .

યોદ્ધાની તો નજર હબ્બુ છે ત્યાંજ ચોંટી રહેલી ,  
તો એ તાબું તનમન થતું સૂચવે આંખ કાંઈ ;  
'હું એવું એ' ઉર સમજી એ કાંઈ આનન્દ માને ,  
સંસારીને પ્રણયસુખની એ જ સીમા અહીં છે .

ક્ષણ થઈ અને ખાલાનાં એ ઢળી નયનો જતાં ,  
પણ ભુરકી કેા ગુલાબી શી છવાઈ કપોલમાં ;  
ધડ ધડ થતું હૈયું લોહી વહાવી રહ્યું બધે ,  
થર થર થતાં ગાત્રો સર્વે ધુજે બની મુગ્ધ છે .

જાહલયાં નેત્ર વહાવી જાહ  
કેા અન્યતા જાહ મહીં ફસાતાં ;  
તે જાહનું ઝેર ઉતારવાનું ,  
કેાની કને ઔષધ કેં મળે ના !

શિરે ય ખડેડું સખીએ ચડાવ્યું ,  
તળાવના તીર પરે ય ખેડાંચી ;

. પ્રેમાળ એ મહોં ય સમીપ આવ્યું ,  
એ કુન્યકાની ય સમક્ષ ઉભી .

ઉભી સખીની હતી રાહ જોતી -  
નિમિત્ત હૈયેથી સર્થું હતું એ ;  
જાદ્દર્થ એ પૂતળી જાદ્દ માંડી ,  
પડી હતી ભાન બધું ભૂલીને .

ધૂણાવે છે હવે તેને ગ્રહીને કરની લતા ,  
અને , એ જાગ્રતિ દેતાં સખી હાસ્ય કરે જરા .

અરર ! રસમાં , ભોળી ! આવો ન ભાંગ કર્યો ઘટે ,  
મૃદુ વદનના આવા ભાવો કહીં ફરી ઝાંખશે ?  
પરવશ થયું - તેને તું ના હજી સમજી શકે ,  
પ્રણયરસનું આવું દહાણું ત્હને ન મળ્યું હશે !

પણ , તુજ સ્મિતે ઉંકું ઉંકું કંઈક ભર્યું દિસે ,  
હૃદય સમજે , તે શા માટે ઉતાવળ આ કરે ?  
અરર ! ઠપકો એ ખડેનીને રખે કદિ આપતી ,  
પરવશ થતાં , ના નારાજ પ્રભુ ય તણી કશી .

બિચારી કન્યાથી , અરર ! નવ કાંઈ થઈ શકે ,  
ગતિ છૂટી તેના પગ પણ કહીંથી કરી શકે ?  
જવું ફરે તો એ - હૃદય પણ છોડી વહી જવું ,  
વિના આશા કાંઈ લથડી પડતાં એ નકી જવું .

કુન્યા એ જાય છે લેતી સાથે આંખ હમીરની ,  
જાય છે - જાય છે એ તો , ને એ દોર પડ્યો તૂટી !

એ માર્ગને નિરખતો હજી ચોધ ઉભો ,  
છે નેત્રની ઉપર કેા પડેલો ઢળેલો ;  
' એ દૂર છે ! નથી હવે ! ફરી ત્યાં જ એ છે ' !  
સાચું જુઠું નયન એમ નિહાળતાં કેં !

એ તો ગઈ જ , નયનો ફરી અન્ધ થાતાં ,  
અન્ધત્વમાં કંઈક વીજળી શું અખૂકે !  
ઉભી કરે નયન એ જ મૃદુ પ્રતિમા ,  
ત્યાં થાય છે હૃદય એ સ્થિર ભાન ભૂલી .

અંગો શિથિલ બનતાં ઉર મન્દ હાંફે ,  
ને ખડ્ડો છોડી કર છાતી પરે ગયો છે ;  
છૂટી રહી લટકતી તલવાર નીચે ,  
એ તો ઉભો અડગ ચિત્ર સમો યુવાન .

ઘડીક દૃષ્ટિ અલકે ભરાય છે ,  
ઘડી કપોલે અધરે સરી પડે ;  
ઘડી ચુમે છે પદની ગુલાબીને ,  
ઘડી સ્તનોની સહ મન્દ કમ્પતી .

જહીં પડે ત્યાં પરતંત્રતા ખડી ,  
ક્ષણ પ્રતિ પિંજરની ઘડે સળી ;  
ન જાણતો કેમ ઘડાય પિંજર !  
ન જાણતો કેમ પડાય છે તહીં ? !

પોતાના પ્રિય તાનના વિનિમયે એકાગ્ર જેણે કર્યો ,  
પોતાની પરતંત્રતા ય દઇ તે ચાલી ગઈ કેન્યકા ;  
જે જે પિંજરની સળી હૃદયમાં ત્યાં છે ઘડાઈ રહી ,  
તે તે પિંજરની સળી હૃદયમાં આંહી ઘડાતી બની .

વીતી ગયો પ્રહર એ મૃદુ તાન માંહી ,  
 જાતું ફરી પ્રતિ પળે ઉરનું સુકાન ;  
 જાદૂઈ પ્રેમલલકે લડવા વળન્તાં ,  
 ઝૂલી રહ્યું હૃદય નૂતન દહેરીઓ કે' .

તે ઉરના ભાવ સદા પીનારો  
 આવે કને મિત્ર પડાવમાંથી ;  
 છવાયલું છે મુખ આર્દ્રતાથી  
 હમીરને દૂરથી જોઈને એ .

ઝૂલનું ખડું ધીમેથી ખેંચી મિત્ર તણું લઈ,  
 હસીને તે વહે છે કે' મિત્રને જગતિ દઈ .

“ બહાલા ! કાં તલવાર વીર પુરુષે દીધી ત્યજી આજ છે ? !

“ આજે અન્ય જ હસ્ત કોઈ પણ તે ખેંચી લઈ કાં શકે ? !

“ ત્હાઈ આ શમશેર આમ ગ્રહવા જે હામ ધારી શકે ,

“ હા ! - તેને નવ સર્વ આ જગતમાં શું રાજ્ય દેવાં ઘટે ? ”

નિદ્રાથી જાગતો તેવો કરે તે મ્યાન ખર્જીને,  
 વહે છે મેઘ શી વાણી મિત્રનો કર આંખીને :-

“ સખે ! ભાઈથી તો ખહું સમય રીસે વહી ગયો ,

“ વસીને મેવાડે સુખથી પરદેશી પણ થયો ;

“ ઘણાં વર્ષો જેને મુજ હૃદય ‘ ભાઈ ’ કહી શક્યું ,

“ હવે શું તેથી ચે નિરમિત હશે ફસણું થવું ?

“ મજેદારી કાંઈ જગત પર મ્હારે નવ રહી ,

“ રહી ના કે' ઇચ્છા જીવિત ધરવાની પણ , સખે !

“ અહો ! તું આ મ્હાઈ હૃદય સમજી કેમ શકશે ?

“ ગ્રહી આ ભાવોને તુજ હૃદય સાથી કયમ થશે ?

“ હવે ત્હારો મ્હારો નહિ નહિ - સખે ! રાહ સરખો ,  
 “ થયો આજે જૂદો મુજ હૃદયમાં કાંઈ થકડો ;  
 “ વહે આજે મ્હારું ધગધગ થતું રક્ત સળગી ,  
 “ પરંતુ એ જુદો તુજ જિગરથી જોશ સઘળો .

“ સખે ! ત્હારી તો છે નજર હજી આ ખડ્ગ ઉપરે ,  
 “ ગમે ઊંઘા રકતે તુજ હૃદયને સ્નાન કરવું ;  
 “ સખે ! તુંને પેલી શૂરવીર તણી હાક ગમતી ,  
 “ હજી એ સૌ ખેલો તુજ જિગરને છે રુચી રહ્યા .

“ કહું શું , ભાઈ ! હું મુજ હૃદયનો રાહ તુજને ?  
 “ સખે ! આંહી કેં એ અતુલવ વિના કોણ સમજ્યું ?  
 “ દિલાસો દેશે તું - હૃદય કદિ ત્હારું પિગળશે ,  
 “ નહીં છાપો કિન્તુ મુજ ઉરની ઊઠે તુજ ઉરે .

“ મળા ફેલાવાની તો ગત થઈ ગઈ આજથી , સખે !  
 “ હવે આ હૈયાને જગત પર આલમ્બ ન મળે ;  
 “ હવામાં ફેંકાતી નજર મમ કાંઈ નવ ગ્રહે ,  
 “ વિના ટેકો કયાંથી જીવિત કદિ પ્રાણી ધરી શકે ?

“ સખે ! મેવાડે તો મુજ હૃદય આ ના ઠરી શક્યું ,  
 “ મનાઈ ત્યાંથી મહેં ગૃહ લાણી જવાનું નકી કર્યું ;  
 “ નિમિત્તો એ સર્વે ! મુજ ગૃહ કશું ના જગતમાં ,  
 “ પ્રભુ પાસે જાવા મુજ હૃદયનું વાંચ્છિત હતું .

“ ચડે છે શંભુની ઉપર યવનો એ ગિઝનવી ,  
 “ હજી ક્ષત્રી સામે મહામુદ દિસે હામ ભીડતો ;  
 “ કદી ક્ષત્રીખચો સહન કરતો ના સુધ રહી ,  
 “ નકી એ મ્લેચ્છો સૌ અણુસમજી છે બાલક હજી .

“ અહો ! કિન્તુ એવો સમય મળવો ના સહજ છે ,  
 “ મહા યુદ્ધો એવાં નયન સદલાગી જ નિરખે ;  
 “ સખે ! ગંગા જેવું યવનરુધિરે સ્નાન કરવું ,  
 “ અને શંભુ પાસે નિજ રુધિરનું અર્પણ થવું .

“ સ્વદેશી ખડ્ગો જે સુલટકરની છે મગફરી ,  
 “ સખે ! ત્યાં તેનો છે પ્રલયઉદ્ધિ કેા ઉછળવો ;  
 “ મહાલાગી કેા એ ઉદ્ધિ તણું મોળું થઈ શકે ,  
 “ ગડેડાટોમાં એ વિરલ વિરલા ખાહુ મળશે .

“ હજારો સ્વપ્નોથી મુજ હૃદય ત્યાં છે ઉછળિયું ,  
 “ મહા એ દાવામાં ચિતગી બનવા ઉત્સુક થયું ;  
 “ સુણ્યું એ ત્યાંથી આ રુધિર નવ થંડું થઈ શક્યું ,  
 “ પ્રતિ રાત્રે ચિત્રો સ્વપન મહીં એ એ જ નિરખું .

“ પ્રભુ નિદ્રામાં ચે મુજ જીવિતનું સાર્થક કહે ,  
 “ જહીં નિર્માયું ત્યાં મુજ રુધિર ંહેવા ગતિ કરે ;  
 “ પિતાએ બક્ષેલું ખડગ મુજ આ એ જ સૂચવે ,  
 “ વિચારો એ આવ્યે બખતર સુધાં ચે કસકસે .

“ ન કાં ઢાળું તો હું મમ રુધિર એવી રજ મહીં -  
 “ અહીં જેની વિશ્વે કદર કરવા કેાઈ જ નહીં ?  
 “ ન કેા માફ તેમાં નકી કંઈ હથે હેતુ હરિનો  
 “ અને તેમાં ઃજિ'કે હૃદય મમ સાક્ષી પણ પૂરે .

“ હતું જેવું તેને મુજ રુધિર આ સૌ અરપવા -  
 “ ઝનૂની મ્લેચ્છોને રજપૂતપણું કે' શિખવવા -  
 “ મહા એ હોળીનો શૂરવીર સહે ગેલ કરવા -  
 “ ખપી ત્યાં જાવાને દૃઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હોતો .

“ ભગિની - માતાનું ચવનકરથી રક્ષણ થવા -  
 “ કટાતાં ખડ્ગો ને શિથિલ કરને સજ્જ કરવા -  
 “ હાર હાથે આપે અતિ મધુર વેળા સુભટને ,  
 “ ખપી ત્યાં જાવાનો દઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હતો .

“ અહીં અત્યારે આ કુદરત તણું પાન કરતાં -  
 “ પ્રભુની લીલામાં હૃદય વહવી મગન ખતતાં -  
 “ વિચારો ઘોળનું મુજ મગજ એ એક જ હતું ,  
 “ હતું કે આનન્દે મુજ ઉર સમાધિમય થતું .

“ હતો હું વૃક્ષોમાં શ્રવણ તણે નાદ સુણતો ,  
 “ હતો હું મૃત્યુનું રમણીયપણું કે નિરખતો ;  
 “ હતો હું જોતો આ રવિકિરણમાં ખડ્ગ ઉડતાં  
 “ અને દૈવી જુસ્સો ધડધડ થતો 'તો જિગરમાં .

“ અશાન્તિ , પીડા કે કશી ચ પરવા કિન્તુ ન હતી ,  
 “ પ્રભુ દ્વારે ત્યાં આ હૃદય વળવા તત્પર હતું ;  
 “ પ્રભુ જાણે ક્યાં આ હૃદય દ્રવતું 'તું કુદરતે ,  
 “ પ્રભુ જાણે શાથી સજ્જ મમ નેત્રો પણ હતાં .

“ તહીં પંખી ઉડયું ! કંઈક નજરે અમૃત પડયું ,  
 “ પ્રભુ જાણે શાથી મુજ જિગરખ્યાલું તહીં ઢળ્યું ;  
 “ જહાંને જોવાની મુજ ઉરની દૃષ્ટિ ચ પલટી ,  
 “ પ્રવાસીને નૌકા નવીન વળી કોઈ મળી ગઈ .

“ હશે શા માટે એ મુજ હૃદય આલમ્બ મળવો -  
 “ નવું જોઈ કાંઈ નવીન ધળકારો ઉપડવો ?



“ પ્રભુએ કાં આલું મરણસમયે અમૃત થયું -

“ પ્રભુ જાણે તેણે વહન મુજ આલું કયમ કર્યું ?

“ હતું મૃત્યુ મીઠું ! રુદન વળી ંહાલું કયમ થયું ?

“ હવે શું નિર્માયું રુદન કરવું ખાલક સમું ?

“ સખે ! ભાઈ ! ક્ષત્રીનયન રડતાં તું નિરખશે ,

“ અરે લોખા ! તેથી તુજ હૃદય શું લજ્જિત થશે ?

“ હવે હું જાણું છું - રુદન કરવું પાલક નહીં ,

“ પ્રભુની વચ્ચે કાં જનહૃદયની ટેક ધરવી ?

“ પ્રભુ ખોલે ત્યારે નયન શીઘ્રે બન્ધ કરવાં ?

“ અરે ! એ ઘેઝાં જે પ્રભુય નિરખી લજ્જિત થયાં .

“ હજી મૃત્યુ ંહાલું - પણ મરણમાં ના રસ હવે ,

“ ભરેલાં રકતે સૌ સ્વપન મુજ હાવાં દૂર થશે ;

“ દિસે બચ્યાના આ ઘડમથલના ખેલ સઘળા ,

“ રમે મૃત્યુમાં એ સમજણ વિનાનાં રમકડાં .

“ હવે નિદ્રામાં ચે હૃદય મુજ કેં અન્ય રટશે ,

“ મૃદુ સૌ સ્વપ્નોની મુજ હૃદયને લહાણ મળશે ;

“ નકી નિદ્રાનું એ પ્રભુથી દિલડું રાખ્ય કરતું

“ અને એવું મીઠું તખત સહજે મેળવીશ હું .

“ આહો ! ઔઘરોની ઉપકૃતિ તણા ભાવ મધુરા

“ ન જોનારી એવી જગત પર કેં આલમ વસે ;

“ વસે છે - જીવે છે - ગતિ પણ કરે ને મરી જતી ,

“ ન જાણે શું જીવ્યું ? રસિક ગતિ શું ? ને મરણ શું ?

“ અહીં કિન્તુ બીજું જગત મધુરું છે રસભયુ-  
 “ સદા નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપીને સુખી થતું ;  
 “ સખે ! જેની દષ્ટિ લશકર હાથરો વશ કરે ,  
 “ સખે ! જેથી ચોક્કા ખડગ નિજ છોડી પદ પડે .

“ અકેશ સૌન્દર્યે નજર કરતાં જે પિંગળતું ,  
 “ અકેશી દષ્ટિથી જગત સઘળું આર્દ્ર કરતું ;  
 “ પ્રતિ હૈયું પ્રેમે અમર બનતું અમૃત બની-  
 “ પ્રતિ વ્યક્તિ પ્રેમે હૃદય દ્રવતાં જ્યાં પ્રભુ થતી .

“ પહેલી સૃષ્ટિનો અનુભવ મહને છે હજી સુધી ,  
 “ સખે ! ખોયું આયુ હજી સુધી ઉરે ખાલક રહી ;  
 “ સખે ! ખાલ્યાવસ્થા ગત થઈ અને મૃત્યુ જ મળે ,  
 “ તહીં એ શું મીઠું , મુજ હૃદય તે ખૂબ સમજે .

“ નથી કે'ં ખસ્તાવો ગત વય તણો આ જિગરને ,  
 “ સખે ! આ હૈયાને નવ અણુગમું વા મરણ છે ;  
 “ સખે ! આ હૈયાની લહરી સુખી સંતુષ્ટ સઘળી ,  
 “ બધી છે તૈયારી મરણવશ થાવા ક્ષણ મહી .

“ નવું જોવું છે તે - મુજ નયન ના જોઈ શકશે ;  
 “ જતાં મૃત્યુ પાસે અનુભવ નકી એ રહી જશે ;  
 “ સખે ! એ કાંટો એ મુજ જિગરમાં કે'ં ખટકશે ,  
 “ છતાં એ કાંટાની પ્રતિ ખટક માધુર્ય ધરશે .

“ ન જે કે'ં જાણે છે ઉપકૃતિ તણા લાવ મધુરા ,  
 “ ન છે જેની પાસે કઠર કરવા સાધન જરા ;

“ સખે ! તેને માટે રુધિર નિજ અર્પી સળગવું -

“ મળ શી છે તેમાં ? મરણ મહીં એવા રસિક શું ?

“ વહાવી બહેળાંને રુધિરમય આ વિશ્વ કરવું -

“ બતાવી બાહુને શૂરવીરપણાને ભજવવું -

“ અરે ! વા કંટાળી કંટુ જગતથી દૂર પળવું -

“ સખે ! શું તેનાથી મધુતર નહીં અર્પણ થવું ?

“ સખે ! શસ્ત્રો ત્યાગી - જીવન વધુ આશામય કરી -

“ સખે ! મૃત્યુને એ મધુર ઝળકે રંગીન કરી ,

“ સખે ! નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપે , કેં જ અરપે ,

“ ઇશારે તેને ના કયમ હૃદય આધીન કરવું ?

“ મળ એ મીઠી તો મુજ હૃદયને સ્વપ્ન સરખી ,

“ છતાં એ સ્વપ્ન તો મુજ જીવિતની સૌ સદૃશતા ;

“ નવું મીઠું કાંઈ મુજ નયન પીતાં પ્રતિ પળે ,

“ ઘડી - બે ફહાડા કે જીવિત મુજ આ વા યુગ રહે .

“ પ્રભુએ અર્પેલી મધુર ચિનગી વ્યર્થ ન હશે ,

“ કદી કોઈથી એ કુદરત રમે ના મશકરી ;

“ પ્રભુની દૃષ્ટિ ના નિષફળ પડી કે ન પડશે ,

“ પછી મહારે માટે કમ ફરી જશે કાં કુદરતી ?

“ નવો કાંઈ શુદ્ધ મુજ હૃદય આલમ્બ ધરશે ,

“ નવો હેતુ કાંઈ હૃદયબલનો પ્રેરક થશે ;

“ નવી મીઠી મૂર્તિ મુજ હૃદય કેં પૂજી મરશે ,

“ સખે ! ઈશે ઈચ્છ્યું નવીન કંઈ તો તે બની જશે .

- “ આ સ્થાનની કેા નવયૌવનાએ -  
 “ તેની મૃદુ પ્રેમભરી નિગાહે -  
 “ કહી શકું ના પણ કેાઈ તેણે -  
 “ નવીન આ સૌ શિખંબુ મહને - સખે !
- “ આ શીર્ષ તેનું જ થઈ ચૂકયું છે ,  
 “ ત્રણેા વિના રકત તહીં વહ્યું છે ;  
 “ હૈયા તણું સર્વ ઢળી ગયું છે ,  
 “ ન જીવમાં જીવ રહ્યો હવે - સખે !
- “ હવે રુએ ના યશની કથાઓ ,  
 “ એ સૌ થયા ફર જ ખાલભાવો ;  
 “ પીતું થયું આ ઉર અન્ય દહાવો ,  
 “ ઘટે સહુ તે સુખથી કહે - સખે !
- “ ભલે ગમે તો ઠપકો દઈ લે ,  
 “ હસી શકે તો સુખથી હસી લે ;  
 “ પ્રેરે દયા તો જરી રોઈ વા લે ,  
 “ કહી જનાર કહી સૌ ગયું - સખે !
- “ ન દાહ છે કેં વસમો મહને આ ,  
 “ રે ! વ્યર્થ હૈયું તુજ ખાળતો ના ;  
 “ શંભુ પરે છે હજી એ જ શ્રદ્ધા ,  
 “ ન કેાઈ શ્રદ્ધા દુખાણી કદી - સખે !
- “ સદા સહ્યું તે સુખથી સહે છે ,  
 “ આવું સહેવું પ્રભુ સર્વદા દે ;

“ સૌન્દર્યના સ્નેહ તણાં હુઃખી તે

“ સુખી બીજાંથી વધુ કૈં સુખી - સખે !

“ સહુ સ્થળો એક જ હર્ષ આપે ,

“ સૌ કાલનાં પ્રેમ પડો ય કાપે ;

“ અહીં તહીંનો નવ લેહ પ્રેમે ,

“ જવું અહીંથી પણ આજ ના - સખે !

“ પ્રભુ તણાં દર્શન જ્યાં થયાં છે ,

“ જ્યાંથી ગ્રહાયાં મૃદુ આંસુડાં છે ,

“ જ્યાં અન્ધતાના પડદા તૂટ્યા છે ,

“ તે કાલસ્થાનો પ્રિય પ્રેમીને - સખે !

“ આ દૂય મોકુફ કરીશ આજે ,

“ આ સ્થાનમાં કાંઈ ઠરીશ આજે ,

“ હૈયે મૃદુ કાંઈ ઘડીશ આજે ,

“ પ્રયાણ કાલે કરશું સુખે - સખે ! ”

ખલો એ મિત્રનો ટેકો , ઉલો શાન્ત હૃદયીરજ ,  
સખાની અશ્રુથી લીની ઢળે છે કંઈ આંખડી .

સુગન્ધી વાયુની લહેરી થંડી મન્દ વહી જતી ,  
ચોપાસે માનવીનો કેા આવે ના શ્રવણે ધ્વનિ .

## સર્ગ ૨ .

### નિમન્ત્રણ

જે વૃત્તિ ચિનગી સદા પ્રણયમાં દાવા બની રહાલતી ,  
જેની ન્યોતિ અનેક રંગ પલટી લાલી અસારી રહી ;  
જેની ઉન્નલતા યથાર્થ સ્વપ્નો સંબન્ધ જોડી વહે ,  
તે વૃત્તિ - ચિનગી તણી મધુરતા આ બીન ગાવું રહે !

ચાલતા સૈન્યને આજે ત્યાંનું ત્યાં ફરી રોકવા ,  
હુઃખી કે' મિત્ર યોદ્ધાનો ગયેલો છે પડાવમાં .

અકારણે જે ઉરને ગમેલી ,  
હૈયા તણા તખ્ત પરે રહેલી ,  
તે મૂર્તિમાં મગ્ન હમીર થાતો ,  
બને ફરી મુન્દરનો ચિતારો .

તે નેત્ર ને તે મુખની સુરેષા ,  
લાવો સહુ જે હૃદયે ઘડેલા ,  
પ્રત્યેક તે છાપ જોડી રહી ઉરે ,  
પ્રત્યેકમાં સાધી રહ્યા સમાધિ .

વૃક્ષો , લતા , પુષ્પ , સમીર , વારિ ,  
વિશાલ ભૂરૂં નલ જે ઝુમી રહ્યું ,  
આ વિશ્વ આખું બનતું પ્રવાહી ,  
સ્વીકારવા છાપ ઉદાર સર્વ તે .

પ્રહ્લાંડ એમી નિરજે પ્રિય વસ્તુ માંહીં ,  
પ્રહ્લાંડહર્મ્ય તણી એક જ પ્રેમ આવી ;  
 તાણું ઊંડા ઉરનું એક જ ખોલતામાં  
 ભાગોળ વિશ્વ તણી સૌ જ તૂટી પડે છે .

પૂરો વિશ્વ તણો મહાન રસ કેા જે નેત્ર પામી શક્યાં ,  
 તેને વિશ્વ તણા સહુ ય રસમાં છૂટી સદા મ્હાલવા ;  
 જે હૈયે સઘળું ય વીરરસમાં રેડયું હતું રક્તને ,  
 તેને આ કુરુણા તણા જલધિને જાણું તળે રહેલ છે .

સફલ ઘડીઓ આવી કિન્તુ અનેક ન સાંપડે ,  
 અમર બનવા આવું પૂરું સુધા ન મળી શકે ;  
 તરુણ પ્રણયી ! ત્હારે માટે હજો જરી દીર્ઘતા ,  
 તુજ હૃદયમાં આવી લહેરી ધરે સ્થિરતા જરા .

પરન્તુ કેાણ છે ઊભું સામે ટેકરી ઉપરે ?  
 આકૃતિ દૂરની એ કેં જૂઠા ભાવ ઉરે ધરે .

પાષાણની કોઇ શિલા પડી ત્યાં ,  
 પાસે પડ્યા કંટક થોરના છે ;  
 અહીં તહીં પિંજર હાડકાનાં  
 પડી રહ્યાં કૈંક પશુ તણાં છે .

વૃક્ષો પરે લાલ ત્રિશૂલ ભાસે ,  
 સિન્દૂરના સર્પ દિસે વળી કેં ;  
 નીચે સૂકાં ખેતરના પથારા ,  
 કને જ મહોટો પટ ક્ષારભૂમિનો .

કરે ત્યાં ડોકિયાં છાનું ક્યારનું મુખ શ્યામ તે ,  
અને એ લાલ આંખો કે અંગારા સરખી અંગે .

લાંખી સિસોટી તહીંથી સુણાતી ,  
સામી સિસોટી દૂરથી ચ થાતી ;  
પક્ષી ચ સૌ ચૂપ થતાં ઘડીક ,  
વાયુ વહે છે ફરી શાન્ત શાન્ત .

સમળી કોઈ ત્યાં ઊડે લાંખી ચીસ કરી કરી ,  
લાગતાં તીર પાંખે કે સામા તીર પરે પડી .

સરસ શુકન બેઈ આદમી તે હસે છે ,  
નયન કરી ઇશારો કોઈને તે બતાવે ;  
કુદરત પણ એથી લાજતી કેં દિસે છે ,  
રવિ ઉપર છવાતી વાદળી એક ઠાળી ,

સરસ સૂસવે છે એક બીજી સિસોટી ,  
ખળલળી તહીં ઊઠે લીલની એક ટોળી ;  
અળહળ અગકંતાં તીરનાં કેં ફળાંઓ  
સરતટ પર ચારે બાબુથી દોડી આવે .

શું વાદળીના કટકા થઈને ,  
ઉપાડતા વિદ્યુત દોડી આવે !  
પાષાણુ વા આ ગિરિશૃંગના સૌ ,  
વર્ષાવતા હિમનું આપદું શું ?

દોડતા આવતા લીલો વીંટી લેઈ હમીરને ,  
બોલતા ખૂમ પાડીને , “ મૂકી દે હથિયારને . ”



જે લોકો - પશુઓ - શરીરજાતને પ્રાધાન્ય આપી જીવે -  
 જેઓ આજીવિકા મહી જ સઘળું આ ઝિંદગીનું ગણે -  
 પોતાનું સ્થૂલ પોષતાં હૃદય જે પોષ્યું ગણે વિશ્વને -  
 ઢાંકી સ્વાર્થ વડે સદા નયનને જે આયુ પૂરું કરે -  
 તેઓ રાક્ષસ અન્યનું જ ઝુટવી ખાતાં સદા રીઝતા,  
 પોતાના વ્યવહારની સફલતા તેમાં જ તે માનતા;  
 તેનાં આજીવિકા મહી જ નયનો પૂરાં શકે છે કરી,  
 તે ઉચ્છિષ્ટ પદાર્થને જ પ્રથમે તે આખું નિહાળતી -  
 ભાવો અન્ય મહી કદી નયન એ ના ના ઉડે આંધળાં,  
 એવા પામર જીવડા જગત આ જોઈ કદી ના શક્યા;  
 નીતિમાર્ગ ત્યજી રહે હૃદય એ આજીવિકા પામવા,  
 તેની પ્રાપ્તિ પછી સદા ય સહજે નીતિ ય તે પાળતા -  
 તેને જીવિત રક્ષવાથી અધિકી ના ના અપેક્ષા કરી,  
 તેથી કાર્ય પરાર્થનાં ચલવવા પામ્યા બલે કે નથી;  
 નિન્દા વાં સ્તુતિથી ય તે હૃદયના તારો નહીં કમ્પતા,  
 આહો! આ અસુરો હજી જડ થકી થોડા જ કે છે વધ્યા.  
 જ્યારે આ જડનાં કઠિન પશુઓ ઘેરાઈ જતાં કદી -  
 જ્યારે શૌર્ય તણા મહાન કરમાં આવી જતાં કોઈ દી -  
 ત્યારે તે શક્તિ સમાન જાતને નાસી જતાં દાખવી,  
 સ્ત્રી પાસે નિજ એ પરાક્રમ તણી શ્લાઘા કરે છે વળી.  
 તેઓના દહે શ્યામ સૌ અવયવે એ સ્થૂલ લોહી વડે,  
 તેનાં બાલક કેંઈ દીર્ઘ યુગથી એ રકત પામ્યાં કરે;  
 તેની દેવી ય માંસ ને રુધિરમાં તૃપ્તિ સદા માનતી,  
 જેને એ તલવાર બાલક તણું લોહી કુણું હોમતી.



તેમાં ય જૂદો જ કંઈ થયોલો ,  
પિછાન તે આકૃતિ સર્વ આપે .

તે અંગનાં ભૂષણ શસ્ત્ર સર્વે ,  
તે કન્યકાના ઉરમાં વસ્યાં છે -  
આ ભીલની લાલચ કૈં બન્યાં છે ,  
આશ્ચર્ય કે કૈં જ નવું નહીં એ .

સૌ સિન્ન વૃત્તિ - સહુ સિન્ન દૃષ્ટિ ,  
જિંચા નીચા કૈંક અનેક હેતુ -  
પ્રહ્લાંડના ચક્રની સિન્નતાને  
સૌન્દર્યનો મોહ સમાન કાંઈ .

\* \* \* \* \*

સાંભળી બોલ એ તીજો ' મૂકી દે હથિયારને ' -  
ફરી કૈં બાય છે જૂડું લોહી એ મુખ ઉપર .

એ બાય હસ્ત ઉછળી નિજ ખડ્ગમૂઠે ,  
એ વીજળી ધગધગી કુફવાટ દે છે ;  
એ ખડ્ગખિંબ ધ્રુજતા જલમાં છવાતાં ,  
અંગારથી ધખધખ્યું સર એ દિસે છે .

શું આજ ક્ષત્રિ પર પામર આમ આવ્યા ?  
શું એક સિંહ પર વાનર લાખ કાવ્યા ?  
એ ચોધનું વદન એ જ વિચાર બોલે ,  
એ ચોધનાં નયન એ જ હસી રહ્યાં છે .

વીરતવથી પુલકતાં સહુ અંગ અંગો  
એ ખેલવા રમત તત્પર હર્ષ સાથે ;  
જ્યાં જ્યાં પરાક્રમ તણે પ્રિય સાદ થાતો ,  
ત્યાં સજ્જ છે હૃદય વીર તણું સદા એ .

ક્ષણમાં રક્ત એ ઊતું હૈયામાં ધગતું હતું ,  
ક્ષણમાં શાન્ત જૂઠું કે એ હૈયે દ્રવતું બન્યું .

અહો ! એ કે જેણે નિજ હૃદયનું અર્પણ કર્યું ,  
હૃદ્ય મીઠી લૂટે નિજ હૃદય જેણે પલકમાં -  
છળિ એ જાગે છે ફરી નયનને આર્દ્ર કરતી ,  
વહે પાછી દહેરી સદય અનિદે એ શઠ ભરી .

નિઃસ્વાર્થ ક્યાં હૃદયઅર્પણ એ રસીલું ?  
ક્યાં મોહનિ સભર એ દરિયાવ જેવી ?  
ખાલાની એ રસિક ક્યાં ઉપકારવૃત્તિ ?  
ક્યાં ઉચ્ચ એ જિગરતજતની બાદશાહી ?

આ ક્યાં શરીરપરનું ય લૂટી જનારા -  
વિશ્વે સદા અધમ આમ જ ધૂમનારા -  
અન્ધાર આ જગતનો હૃદયે પીનારા ?  
આવો વિરોધ નિરખી નયનો હસે એ .

ખુલ્લી થઈ થમકતી અસિ હાસ્ય આપે  
ને સ્થાન ખડ્ગ કરવા કર એ વળે છે ;  
છોડી દઈ કમરબન્ધ અને અસિને  
બહાલું દરેક હથિયાર નીચે ધરે છે .

જેનો સ્વભાવ નવ પીઠ બતાવવાનો -  
 જેનો સ્વભાવ નવ શીષ નમાવવાનો -  
 તે પ્રેમથી હૃદય મીઠું થઈ જઈને,  
 હા - નોતરે સહુ ય આયુધ લેઈ જવા !

ખાલાની મુગ્ધ રતિને - ધરનોર હૈયે  
 બહુઈ એ રસભરી છળિની સ્મૃતિમાં  
 જે દૃષ્ટિ છે સખલ સર્વ બચાવવાને  
 તે નોતરે સહુ ય આયુધ લેઈ જવા !

જે બડ્ડનો અસુર ત્રાસ ધરી ધુજે છે -  
 જે બડ્ડનો સુર સહુ ઉપકાર ગાતા -  
 તેનો જ બાલપણનો ત્યજ મિત્ર તેને  
 આજે કૃપા અવર યાચતી આ કરે છે !

જે આ પ્રવાસ તણી અર્પણની લેડીમાં  
 સંસારસંપદની પુણ્ય કૃતાર્થતા છે -  
 તેથી વિમુખ હતભાગી ઉરે નિહાળી  
 હૈયું મહાન હસતાં અનુકમ્પતું કેં .

એ યોધવું હૃદય કેં વહને પડ્યું છે,  
 એ મૂછ કાંઈ ફરકી હસવા બડે છે;  
 ભીલો ભણી નયન શાન્ત રસાલ ચોટે,  
 ઉચ્ચાર કાંઈ કરતું મુખ એ દિસે છે :-

“ ઓહો ! કે સદ્ભાગ્ય આજ તમને લાગ્યું ઉપાડી અહીં !

“ આ લોળા મુજ ભાઈઓ ! હરખજે સૌ આજ ફાવી જઈ !

- “ ગોહિલો સુણવા કદી ચ તમને ના ના પ્રસંગો મળ્યા !
- “ ક્ષત્રિના સમશેરને નિરખવા ના કાળ આ યોગ્ય વા !
- “ આજે કેા ઇતિહાસનો દિવસ આ મહોટો તમે માનજો ,
- “ ક્ષત્રિનાં હથિયાર આમ મળતાં કૂલાઈ ના ના જાને ;
- “ આવાં સાહસથી હવે જીવિતને દૂરે સદા રાખજો ,
- “ ભોળા ! લૂટ મહીં હવે અનુભવી કાંઈ વધારે થજો ,
- “ અત્યારે તલવારથી રુધિરને ઇચ્છા નહીં ઢાળવા ,
- “ કેા પ્રાણી પર આજ કૈં ઉપડવા નારાજ છે હસ્ત આ ;
- “ મહારા ખડ્ગ વતી જીવાડી શકું તો ઇચ્છા જ જીવાડવા ,
- “ આ લોહી સઘળું ચ ત્યાં હૃદય આ તૈયાર છે અર્પવા .
- “ આ હોમાઈ જતી જહાં પ્રતિ પળે મૃત્યુ તણા મહોં મહીં —
- “ તેને પોષણ આપવા અમર કેા મીઠી વહે વીરડી ;
- “ તેનું પાન કરી અહીં હૃદય આ આજે હતું મહાલતું ,
- “ કોઈને ચ બચાવવા મગજ આ વિચાર છે ઘોળતું .
- “ આ મહારી તલવાર , આ હૃદયનું વીરત્વ ને શૌર્ય આ ,
- “ ને ક્ષત્રીવટના પરાક્રમ તણી ચાલી જતી નીક આ —
- “ તે સૌથી ઉર માત્રથી જગતને જે કેા બચાવી શકે ,
- “ તેમાં પૂર્ણ વિશેષ કાંઈ પ્રભુતા દૈવત્વ કાંઈ દિસે .
- “ ભાઈ ! આ સમશેરથી નવીન કૈં શીખાય તો શીખજો ,
- “ હા ! તેના ઉપયોગમાં તમ ઉરો કાંઈ વિશાળાં થજો ;
- “ ક્ષત્રિની પ્રિય જોગણી ગૃહ મહીં રાખી સદા પૂજજો —
- “ ને આ ખડ્ગ ઉપાડવા હૃદયથી કૈં કેળવાતા થજો .”

વેગડો ભીલનો રાજ આવે પાસ હમીરની ,  
વૃદ્ધ એ આકૃતિ ભાસે જૂદી કે'ં સહુ ભીલથી .

મૂછો અને શીષ સહુ રૂપેરી  
કે'ં પ્રોઠ , કે'ં ગંભીર , શાન્ત ભાસે ;  
તોફાન કે'ંના મુખમાં લિસોટા  
વાતો કહે છે ગત કૂરતાની .

છે કાળથી પાઠ કંઈક લીધો ,  
છે મૃત્યુમાં આંખ હવે ઠરેલી ;  
છે ખેંચેલા બહુ એ પીધેલો ,  
પીવા હવે તે થઈ કે'ં અરુચી .

તોફાનમાં સર્વ વીતેલ આયુ  
વીતી ગયું સ્થૂલ જ પોષવામાં ;  
કાળે કર્યો છે પણ કે'ં ઘસારો  
હૈયા પરે કેમલતા તણો એ .

કે'ં કાળથી અભિમતા બળતી ,  
નીકો કંઈ રક્ત તણી વહાવી ,  
જે કે'ં કર્યું તે સહુ પૂર્ણ કીધું ,  
તૃપ્તિ તણું રાજ્ય હિસે લીધેલું .

સૌ ભિન્ન વૃત્તિ- સહુ ભિન્ન દૃષ્ટિ -  
હાથી નીચી કે'ંક ગતિ જનોની -  
સંસારના ચક્રની ઉચ્ચતાઓ  
તૃપ્તિ પછી શાન્ત ઉદાર થાતી .

ટોળી તણું રાજ્ય ચલાવવાને  
ધીમે ધીમે નાયક એ થયો 'તો ;  
કેં ઉચ્ચતાહીન સ્વભાવ કોઈ  
સત્તાતણું તપ્પ સ્વીકારતું ના .

લૂટે જ છે ઉત્કટ અંગ કીધાં ,  
લૂટે જ અંગો દઢ છે રહેલાં ;  
ના કેં હજી રક્ત વિના રુચે છે ,  
લૂટે હજી તત્પર હસ્ત એ છે .

કિન્તુ બલે જે કંઈ પ્રાપ્ત થાતું  
તેમાં હતો એ સ્થિર ભાવ કીધો ;  
વિના પ્રયાસે મળતું હતું જે  
કેં ભાવ કે દોભ થતો ન તેમાં .

હતો વળી આશ્રમધારી કાંઈ ,  
બહાલાં હતાં એ ઉરને થયાં કે ;  
જે કેં મળે આશ્રમને નિવાસે  
આનન્દ તેને મળતો હતો તે .

પ્યારો હતો તે ઉરને અતિથિ  
તેને સદા આદર આપતો તે ,  
એ વળ હૈયું તહીં આર્દ્ર થાતું  
ને આર્દ્રતા એ રુચતી હતી કેં .

જે કોઈ તેના બલને સપાટે  
સામે થઈ ટક્કર ઝીલતું 'તું ,



વા કેાઈ તેને સપડાવતું 'તું'  
તેના ભણી માનની દૃષ્ટિ થાતી .

શોભાવતું જે હથિયાર તેને  
ખાહેશથી તે કરતો અતિથિ ;  
સમાન ભાવો જરી સ્પર્ષતામાં ,  
પ્રીતિ તણી જાગત જ્યોતિ થાતી .

જે શાન્તિથી દઢ તહીં રજપૂત ઉભો ,  
વીરત્વનો મુખ પરે સ્થિર વાસ જે છે ,  
જે ઉચ્ચ શક્તિ રુધિરે વહતી દિસે છે ,  
તે વેગડો સહુ ય જોઈ શક્યો હતો કેં .

પોતા સમા અપટના કરનાર સામે  
જે યેતમાઈ મુખ દાખવતું હતું એ ,  
જે શૌર્ય , ધૈર્ય હૃદયે અળકી ઉઠ્યાં 'તાં',  
તે નેત્ર એ સહુ ય જોઈ શક્યાં હતાં કેં .

જે મિષ્ટ ખોલ સ્મિતથી જ યુવાન બોલ્યો ,  
ઉત્કૃષ્ટતા હૃદયની સમજ્યો તહીં કેં ;  
જે ભાવથી ખડગ ભૂમિ પરે ધર્યું 'તું',  
તેમાં શક્યો નિરખી એ ઉરનો પ્રભાવ .

માહાત્મ્ય જે નિજ કરે વસતું હતું, ને  
જે મેળવી નિપુણતા બહુ વર્ષ વીત્યે ,  
તેને હતો ઉચિત કાળ નિરૂપવાને ,  
આ એકથી જ બલને અજમાવવામાં .

જ્યારે , પરન્તુ , હથિયાર ત્યજી ઉભો તે  
ને નોતર્યો ભૂષણુ સર્વ ઉતારી લેવા ,  
તે તો પ્રસંગ તહીંથી જ રહ્યો હતો ના ,  
વીત્યો હતો સમય ખડ્ગ ઉપાડવાનો .

જેમાં હતું હૃદયશૌર્ય લજ્જવાનું ,  
હૈયે હતું નવીન જ્યાં કંઈ શીખવાનું ;  
ભાસ્યાં સહુ ભૂષણુ યત્ન વિના મળ્યાં તે ,  
એ લૂટમાં કશી ચ લિજ્જત ના રહી 'તી .

‘ કેા માનવીજીવન ખાતર પ્રેમ અથે  
છે યોગ્ય રક્ત મહીં ખડ્ગ ઝળોળવાનું ’ - ;  
એવી જ એક દઢતા ઉપરે ઉભો જે ,  
તેને જ યોગ્ય સહુ એ હથિયાર ભાસ્યાં .

લીલો તણો લૂટ મહીં સરહાર થાતાં ,  
ભાસ્યો થતો અતિથિને પશુ લૂટનારો ;  
જે ઉચ્ચ સ્થાન ઉરથી વિહરી શકાયું ,  
ત્યાંથી ગમે ન પડવું કદિ કોઈને ચે .

વળી જે આંખની મીઠે ના ના લીલ સહી શકે ,  
હસ્ત એ અંગની સામે શી રીતે ઉપડી શકે ? !

કાંઈ આર્દ્ર થતો હવે હૃદયથી એ લીલ નીચે નમે ,  
લેઈ ભૂષણુ , અન્નશસ્ત્ર સઘળાં દેતો ફરી ચોખને ;  
જેને લેઈ જવા નિમન્ત્રણુ હતું આમુખણો સર્વ એ ,  
તે આમન્ત્રણુ આપતો હમીરને થાવા અતિથિ ગૃહે .

“ નહીં આજે મહાર્ પતિત ઘર શું પાવન થશે ?

“ પ્રવાસી આવાતું પૂજન કરી કાં લીલ ન શકે ?

“ અહો શૂરા ! આજે ઘટિત નવ આ સ્થાન તજવું ,

“ અમો આવાને યે ઘટિત નવ ઠેલી વહી જવું .

“ દીવાળીના જેવો અમ નગરમાં ઉત્સવ થશે ,

“ અમારા લીલોને રજપૂત તણાં દર્શન થશે ;

“ પ્રવાસીનો આંહીં જરૂર કંઈ થાકે ઉતરશે ,

“ વિસામા માટે એ કયમ ન મુજ ઘેરે અટકશે ?

“ હવે તો આજ મધ્યાહ્ને ધોમ આ તડકો ધંખ્યો ,

“ આજ તો ફર આંહીંથી જવાતું નવ નામ લ્યો . ”

સાનન્દઆશ્ચર્ય હમીર ઉભો ,

એ લીલના ભાવ નિહાળતો કે ;

એ લૂટનારા પર આર્દ્ર હૈયું

સ્નેહે ભર્યું કાંઈ વહી રહ્યું છે .

તે લીલને કાંઈ વિશેષ જોવા

ઔત્સુક્ય છે નેત્ર મહીં તરતું ;

તે સ્થાનને કાંઈ વિશેષ જોવા

મોજું વહે છે હૃદયે કુદતું .

તે સિન્ધુમાં તે તરતી છળીલી ,

મુક્તાલરી ઊઘડી છીપલી શી !

જ્યોત્સ્ના મહીં વિદ્યુતના પ્રકાશે ,

તે ચોધ પ્રેમે દ્રવતો રહે છે .

જે ઘાટમાં એ લલના નિહાળી ,  
તે ઘાટ પાસે જ હજી ય રહેશે ;  
ન ચોધને કેં જ ત્વરા જવાની ,  
તે સ્થાનમાં કાં નવ ઠેરશે તે ?

તે સ્વર્ગ - તે સુન્દરના પ્રદેશે ,  
તે પ્રેમભીની દિસતી લતાઓ ,  
પ્રત્યેક જ્યાં પર્ણ દિસે રસીલું ,  
ત્યાં પ્રેમીને સ્વલ્પ ક્ષણો યુગો એ .

છે નેત્ર ભીલે , ઉર કામિનીમાં ,  
છે જાગ્રતિ કાંઈ સુષુપ્તિ જેવી ;  
ચત્તે ફરી ચેતન મેળવીને ,  
હમીર સત્કાર સ્વીકારી લે છે .

“ હું તો મૃત્યુ તણો મુસાફર જની દોરાઈ જાનાર છું ,  
“ એ મીઠો દિન આજથી જ નજરે પ્રેમે જ જોનાર છું ;  
“ ત્યાં વા જ્યાં લઈ જાય ભાવિ મુજને ત્યાં ના અરુચિ મહેને ,  
“ કોઈ એક દિશા પરે નયન આ ના ઠોરવાનાં મહેને .

“ આ મહારા સમશેરનો સમય તો છે ફર કાંઈ હજી ,  
“ આવું આ સ્થળ છોડવા હૃદયને ના કેં ત્વરા છે હજી ;  
“ ભાઈ ! હું સુખથી કરીશ સ્થિરતા આજે તમારી સહે ,  
“ જોતાં ભીલ તણી વિચિત્ર નગરી આનન્દ થાશે મહેને .

“ ઠેલશે મૃત્યુમાં ચે ના સ્નેહી આદર સ્નેહનો ,  
“ મિશુંણી હું સમાને તો કાળનો હોય લોભ શો ? ”

## સર્ગ ૩

## મિજમાની

જે જે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ દેવો કરે દૈત્યને -  
 જ્યાં જ્યાં સંકુલતા ત્યજી જગ ગ્રહે એકાગ્ર આચારને -  
 જેથી સંગતિ - સંપ - પ્રેમ તરફે જાતું વળી માનવી -  
 તે તે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ આ બીન ગાળે સ્મરી .

સ્વીકારી નોતરું જાતો પડાવે ફરી યૌધ એ ,  
 થાપડી અશ્વને હિતે તંબુ ખડાર જરા ઉભે .

હુલ્લા તણી ત્યાં વરદી અપાતી ,  
 હજુ કસુંબો ગળાણી મહીં છે ;  
 પાસે પડી નાજુક વાટકી કે -  
 જેમાં ઝરે લાલ અફીણ ધીમે .

એ મિત્ર શૌર્ય - રજપૂત તણે કસુંબો -  
 જે છે સદા ય હરકંઠ મહીં વસેલો -  
 જેની સુકીર્તિ હજુ ક્ષત્રિ સહે ગવાતી -  
 તેનો નવો જ હજુ ભડત હમીર થાતો .

જેને જીવાની મહીં વૃદ્ધ થવું ગમ્યું છે ,  
 જેને રણે રુધિર સર્વ જ અર્પવું છે ,  
 તે મિત્રની નવીન અંજલિઓ મહીં છો  
 એ ફૂટતી જ નિજ મૂઠ્ઠા સુખે ઝળોળે .

બખતર - ઉતરાવી સ્વસ્થ એ યૌધ થાતો ,  
 હૃદય ફરી મધુ એ સ્વપ્ન માંહીં ગ્રહે છે ;

નિજ ઉર વસનારી તે જ ને તે જ વાતો  
ફરી ફરી ફરી પ્રેમે મિત્ર સાથે કરે છે .

\* \* \* \* \*

વેગડો જાય છે પાછો પોતાના ગૃહમાં અને  
કિલ્લો ને ગામ માંડેથી બાલાવે સહુ ભીલને .

તે રાત્રીએ લોજન સાથે લેવા  
સૌ ભીલને ક્ષેત્રથી નોતરે તે ;  
આજ્ઞા કરે છે શણગારવાને  
કિલ્લો અને ગામ ઉતાવળેથી .

દોડી ગયા ભીલ અહીં તહીં સૌ  
ને ગામમાં વાત હજાર ફેલી ;  
શોભાવવાને નિજ હાટકાં ગૃહો  
લાગી ગયાં છે સહુ કાર્ય માંડી .

હુકડો લઈ હાથ મંડીં રૂપેરી  
હથેલે ફેરે નાયક ભીલનો તે ;  
સંધ્યા તણી રાહ નિહાળતો કેં  
ઔત્સુક્યથી સૂર્ય લણી જુવે છે .

ધીમે ધીમે કિરણ રવિનાં કાંઈ પીળાશ ધારે ,  
થંડી થાતી અનિલલહરી બાગમાં શાન્ત ચાલે ;  
લાંબી પાંખો કરી કરી શુકો ખાય છે કેં બગાસાં ,  
છાયા છોડી ગગન ફરવા થાય છે સાદ મીઠા .

નિદ્રામાંથી ઉઠી ઉઠી હવે જોડીઓ લાખ ઉઠે  
ને બચ્ચાંને ચળ કરી હજી ચંચુથી કેં સુવારે ;

કુંજોમાં તો બુલબુલ તણાં ગીત ફેલાઈ જતાં  
ને નહાતાં એ ઉદર પણ સૌ કાંઈ માગે ફરીથી .

જે અર્પતો સૂર્ય ઉઠી સહુને ,  
તેવું જ તે અર્પી સુવા ઢળે છે ;  
ઉત્સાહ જે જન્મ થતાં જ દેતો  
ઉત્સાહ તે મૃત્યુ થતાં ય દે છે .

ધીમે ધીમે ગગનપડદે લાલ ભૂકી છવાતી ,  
ફૂળ્યો ગોળો અળહળ થતો યંખીડાંને ગવારી ;  
સૂતો ભાવુ પણ હળુ તરુ ગીત ગાતાં સહુ છે ,  
વિહંગોને હળુ રવિ તણું તાન લાગી રહ્યું છે .  
અર્પે હાવાં નવીન મધુર અષ્ટમીનો શશી આ ,  
છેલ્લાં ફૂણાં રવિકિરણને અંખવા અભ્ર આવી ;  
મીઠી થંડી શિશિર ઋતુની વાયુની લહેર બહેતી ,  
પુખ્તો સૂતાં , તરુ સુધ જતાં , પક્ષીઓ શાન્ત થાતાં .

રૂપેરી કૈં મશાલો ત્યાં ચોગાને સળગી ઉઠે ,  
દીવાની હાર એ કાંઈ વાતો તારકથી કરે .

હમીરજીને લઈ આવવાને  
આલ્યું હવે મંડલ આ બજારે ;  
કૈં ઢોલ ત્રાંસાં શરણાઈ વાગે ,  
અશ્વો કુદે ભીલ તણા અગાડી .

વચ્ચે જ સૌરાષ્ટ્ર તણા કુદંતા  
દોરાર્ધ બે કુંતલ અશ્વ ચાલે ;  
ઠાઠાં સુનેરી ચળકે મશાલે  
ને ઘાંસીએ ધૂધરીઓ અણેણે !

ટાઢી કેા ઘોડલી માથે ધીમેથી ગઢવી ચડે,  
સામેયાના મુખીની તે આકૃતિ પુલકે સ્મિતે.

વૃદ્ધ છે પુષ્ટ છે અંગેા - તીખી આંખ છતાં હજી  
સંસારી લેખડો સામે સજ્જ છે લડવા નકી.

ક્ષત્રિ મહીં જન્મ થકી વસેલો -

ક્ષત્રિ તણા અન્નથી ઉછરેલો -

ક્ષત્રિ તણાં યુદ્ધ મહીં રમેલો -

સૌ રીતિઓ ક્ષત્રિની જાણુતો આ .

દોરી નાયકને ગૃહે નિજ કરે એ દોરનારો હતો,  
લૂટારા ગૃહને અમીર ગૃહશું એ રાખનારો હતો;  
પોતાના સરદારની સ્થિતિ બધે સંભાળનારો હતો,  
સાચા ચારણ જેમ ચંચળ અને ઉત્સાહી હાથો હતો.

તંબુ કને તે ઉતરી પડે છે,

તંબુ મહીં તે પગલું ભરે છે;

ગાદી પરે જોઈ હમીરજીને

વખાણુ તેનાં લલકારતો તે :-\*

“ જો જાણુત તુજ હાથ સાચાં મોતી વાવશે

“ વવરાવત દી રાત તો તુંને ! દેખાળદે ! §

---

\* રિવાજને અનુસરી ગઢવી મળતી વખતે હમીરજીની નહીં પણ તેના વડીલોની કીર્તિ નીચે પ્રમાણે ગાય છે :-

§ એવી કથા છે કે દેખાળદે જોહેલ એક દિવસ પોતાના દેશમાં ફરતાં કોઈ ચારણને એક જ બળદથી વાવણી કરતો જુએ છે. પ્રશ્ન થાય છે -  
“ એક જ બળદ પર આટલો ઝુલ્મ શા માટે ? ” કડક ઉત્તર મળે છે -  
“ બહુ દયાળુ હું હોય તો બીજો બળદ હું જ ચઈ જા. ” કાંઈ પણ બોલ્યા પર



“ ખળખળ મીઠું ખીર ગેમલ આંગળીએ વહું !

“ શોષી આપ શરીર આરણ્ય પોષ્યો ગોહિલે ! ‡

“ અંબરનું દઈ દાન જલઅંબર સાંગે ધર્યા !

“ જોવા તેને લાણુ ઉભો થંભી આલમાં ! †

“ સાજ અમિત ઉદાર હેતો દાન દુકાળમાં ,

“ સાપ સુવર્ણી હાર જેનો કર અડતાં બન્યો ! \*

“ જેતર વાવી રેત ! ઉગ્યાં તુંખાં સામટાં !

“ તેમાં ઘણીની રેલ સોનક ભક્ત તેણે ખળે ! ” +

વિના દેખાળદે પોતાને ખલે ધૂંસરી મૂકે છે અને બળદ સાથે કામ કરવા લાગે છે. ખીલે બળદ મંગાવી લે છે, તે આવી ખેંચતાં આરણ્યને આપી ગોહિલ પોતાના નગરમાં જાય છે.

કાપણીનો સમય આવે છે ત્યારે જેટલા ચાસ દેખાળદેએ વવરાવ્યા હતા તેમાં અનાજ પાકવાને બદલે સાચાં મોતી નીકળી આવે છે. એવું આશ્ચર્ય બનતાં ઉપલા સોરઠાની મતલબનું આરણ્ય પોતાના રાજ પાસે જઈ કહે છે.

§ નિર્જન વનમાં કેટલાક દિવસ કોઈ આરણ્ય સાથે ગાળવાનું બનતાં ગેમલજી ગોહિલે પોતાની આંગળી ધવરાવી આરણ્યનું પોષણ કર્યું હતું.

† જેની ચાચના થાય તે આપી દેવાની ટેકવાળા સાંગાજીએ એક દિવસ સ્નાન કરતાં બધાં વસ્ત્ર કોઇને આપી દીધાં. નદીમાં નમ્મ બેસી રહેવું પડ્યું. તેટલામાં કોઈ મેમાનો આવે છે અને હાથ ઝાડી બહાર તાણી લે છે. બિલોરી વસ્ત્ર શરીર પર વિટાયું હિસે છે. બીજું વસ્ત્ર પહેરે છે એટલે પેહું જલાંબર જળ થઈ જઈ જળમાં લળી જાય છે.

\* દુકાળમાં એક દિવસ ઘરમાં કાંઈ જ ખાવાનું ન હતું ત્યારે સાજને ત્યાં કેટલાક આરણ્યો મેમાન થાય છે. આપઘાત કરવાનો મનમાં સોલો ઉટે છે, એટલામાં એક સરપ બાજરીની કોઠીમાં જતો દેખાય છે. સાજ તેમાં હાથ નાંખે છે તો એક સોનાનો હાર હાથમાં આવે છે.

+ સોનકજી ગોહિલ મહાન ભક્ત હતો. એક દિવસ ઘઉંનું ગાડું ભરી જેતરે વાવવા જતો હતો. માર્ગમાં સાધુની એક મંડળી મળે છે તેને ઘઉં બધા આપી દે છે. રેતીથી ગાડું ભરી લે છે અને રેતી વાવે છે. તેમાંથી તુંબડીના વેલા ઉગે છે. તુંબડાં પાકતાં તેને બળામાં એકઠાં કરે છે અને તુંબડાં ફોડતાં પુષ્કળ ઘઉં નીકળી પડે છે.

ગઢવીને ગથે લેટી મળે . ચોધ ઉભો થઈ ,  
ખારોટે હસ્ત જોડીને ચાલવા વિનતી કરી .

ખારોટજીને નિજ દેઈ હુકકો  
તેથી જરા સ્વસ્થ થવા કહીને ,  
હમીરજી સજજ થવા ત્વરાએ  
ગયો કનેની લઘુ રાવટીમાં .

નોકરો ચાકરો સર્વે ઉભા સજજ થઈ જઈ ,  
મિત્રની સાથ આવે છે ખેડેરી વસ્ય હમીરજી .

છે શ્વેત વસ્ત્ર સહુ અંગ પરે ધરેણાં ,  
આછી ઝીણી ટિબકી પાધ પરે સુનેરી ;  
કેડે કુલે કમરબાંધ નીચે પછેડી  
ને ખડ્ગ હસ્ત મહીં નાળુક સર્પ જેવું .

જેને ઉરે રસિક છે લલના રમંતી ,  
જે પ્રેમથી હૃદય ત્યાં દ્રવતું સદા એ ;  
તે નેત્રમાં પ્રણયહેડી રહે વહંતી ,  
દ્વિધિખ્યમાન રસ લાલ પરે ઝગે છે .

ગંભીર એ વદન પૂર્ણ પ્રસન્ન ભાસે  
ને ધૈર્ય નેત્ર તણુ ધ્રુવ સમું દિસે છે ;  
તે ચાલ , તે વદન , તે સ્મિત , જોડ તેના  
જોઈ રહે ગઢવી કાંઈ ઉમંગથી સૌ .

એ મિત્ર જોય ઉભી કુંતલ અથ - પાસે .  
એ ચાળાં ઊડતી પરે કર ફિરવે છે .

આરૂઢ થાય - ગઈ વિદ્યુત જેમ ચોકી  
ને અશ્વ પાંચ દશ તીવ્ર ફલંગ દેતા ,

જે શસ્ત્ર શત્રુકરનાં વિજયે મળેલાં -  
જે પામતાં રુધિરનીક કંઈ વહેલી -  
જેને ત્યજી હજી અરિ શરમિંદ થાતા -  
તે ક્ષત્રિ કોઈ લઈ યોધ પછાડી ચાલે .

સૂઈ ગયેલ રજપૂતી જગાવવાને -  
સૌ વીરને ચમક ક્ષત્રીની આપવાને -  
ઉત્સાહ સ્થાન પ્રતિ ઉપર પ્રેરવાને  
નિશાની યુદ્ધ તણી યોધ સહે કરે આ .

ડંકાની ત્રણ ગજના નગરમાં લોકો સહુ સુણતાં  
ને સૌ ઉત્સુક સ્ત્રી સસંભ્રમ હવે દ્વારે ધસી આવતી ;  
જેના વીર્ય તણી અનેક રસીલી વાતો સુણાઈ હતી ,  
તેને હર્ષથી આંખના જન ગહુ હાટે ખજારે ઉભાં .

દરવાજા કને ખેંચે સ્વારી યોધ તણી હવે ,  
જેવાને આવતાં લોકો દોડતાં પડતાં ધસે .

છે રોશની હાટ મહીં કરેલી ,  
છંટાયલી શ્વેત ખજાર ભાસે ;  
કે યુદ્ધનાં ચિત્ર દિવાલમાથે  
રાતા પીળા રંગથી ચીતર્યાં છે .

આંહીં ઉભો તે દશ શીર્ષવાળો ,  
ત્યાં રામ , ત્યાં વાતર ઉડતો તે ,  
ત્યાં જાનકી વૃક્ષ નીચે રડતી ,  
ક્યાંઈ વળી શ્વેત જટા મંડલિની .

ત્યાંવાઘ અશ્વો , તહીં હસ્તિ મહોટા ,  
અનેક રંગી વળી વેલીઓ કે' ;  
છાયા પડે તે પર કે' જનોની -  
કે' ભૂતકાં દોડી જતાં દિસે છે .

કોલાહલે માનવીઓ તણા આ  
સ્રીના કંઈ અર્ધ સુણાય શબ્દો ;  
લાંળા ઝીણા સાદ અનેક થાતા ,  
પ્રત્યેક ટોળે નવી વાત ચાલે : -

“ આ જેવો વર લાડકો કદિ ય તે' જોયો હતો - ખેન ! શું ? ”

“ જો જો ! ખડ્ગ સુનેરી એ કર મહીં કેવું દિસે છે રૂડું ? ”

“ ચોહો ! અશ્વ કુદી રહ્યો પણ જરી આ સ્વાર ના ના ડગે ! ”

“ આહા ! એ મુખતેજથી શશી અને ઝાંખી મશાલો ખને ! ”

“ અંદાખેન તણો જ આ કર ગ્રહે ! કેવું ખને તો - સખિ ? ”

“ કોઈ વેગડલાઈને કહી શકે એ ગોળ ખાવા અહીં ? ”

“ રે ! એ ભીલ ઠર્યા અને રજપૂતી ટેકી દિસે વીર આ ! ”

“ અંદાને પણ ભીલડી ગણીશ ના ” “ એ કોઈ દેવી મહા ! ”

“ કિંતુ આ રજપૂત યુદ્ધ કરવા જતો - સુણ્યું મેં નકી ! ”

“ શું આ ઉછરતું જ પુષ્પ મરવા જાશે ? અરેરે ! સખિ ! ”

“ તો એ આ વ્યવિશાલતું કહીશ હું અંદાની માતા કને ! ”

“ છે તો કે' જ થવું નહીં ! ” “ નિરખી આ છોને જરા તોય લે ! ”

“ કોઈ કાયર સાથ લાખ વરષો સ્વર્ગે ય જીવ્યા થકી

“ મહોદ્દું ભાગ્ય સુવીરની કરલતા પૂરી કાણે - સ્પર્શવી ! ”

“ અંદા પાસ રહી શીખેલ દિસ તું વાતો વડી બોલવી ! ”

“ બાઈ ! સૌ હરિએ લખેલ ગનશે ! આ જોઈ લે તો જરી ! ”

કુતૂહલભર ચહેરો યોધનો છે પ્રકુલ ,  
પ્રણયમય નિહાળી ચહેર થાતો પ્રસન્ન ;  
જહીં જહીં રસ જોતો આંખ ત્યાં એ ઢળે છે ,  
હૃદય ગળી વહે છે દેખતાં આર્દ્રતા કે .

જોનારી - બોલનારી સૌ ઉભી આંહીં થઈ રહી ,  
સ્વારી આ દ્વારની પાસે આવતાં અટકી ઉભી .

ઉભો અહીં મંડળીસાથ વેગડો ,  
હમીરને હસ્ત ધઈ ઉતારતો ;  
મેમાનનો હસ્ત ગ્રહી સ્વહસ્તે ,  
એ ભીલનો નાયક સાથ ચાલે .

જરા અને યૌવન હાથ ઝાલી  
આલ્યાં જતાં સાથ સદા વહતાં -  
તેવું જ આ યુગ્મ નિહાળતાં આ  
દ્વારે ઉભાં સ્થંભી હજાર લોકો .

જડેલા દ્વારમાં મહોટા ખીલા વજ તણા દિસે -  
હસ્તિના લાખ મહોરાથી જે ના દ્વાર કદી ખસે .

ચોપાસે શ્યામ આ મહોટી દિવાલો ઢઢ છે ઉભી ;  
ઠોઠાં ને મારકાઓમાં આજે દીપ રહ્યા ઝળી .

રક્તશા લાલ સિંદૂરે તોપો આ ગરકાવે છે ;  
ખહારના શત્રુ સામે એ મહોં ખુલ્લાં વિકરાળ છે .

શત્રુથી દૂર થાવાને શત્રુના જયને સમે-  
ભોંયરાં આ દિસે ઊંડાં ઉભા જ્યાં ભીલ સજ્જ છે .

“ શું આ સાધન શૌર્યનાં મહદમાં છે લૂંટ માંહીં ઉભાં ?  
રે રે ! ખડાડસમી દિવાલ ! નવ તું પામી પ્રભુની દયા ?  
ઓ વીરો ! તમ આ ભૂમિ અસુરથી છે શક્ત જે ઝૂઝવા  
તેને આ તમ લૂંટમાં કયમ કરી શાન્તિ હશે આપતા ?”

વિચારો ઘોળતું આવા હૈયું યોધ તણું હતું ,  
કહેવું કિંતુ કાંઈએ તે ના સાર્થક ભાસતું .

આ દ્વાર અન્ય મહીંથી ઉપરે ચડે છે ,  
ચોરા પરે હમીરનાં નયનો ઠરે છે ;  
ટાંગ્યાં અનેક અહીં છે હથિયાર જૂનાં  
ને કૈંક પાખર અને કવચો ઝુલતાં .

ભાલા અહીં , ખડ્ગ અનેક ત્યાં છે ,  
ત્યાં ઢાલ ને ચક્ર તીરો તણાં છે ;  
જંગાળ ને નાળ તહીં ટીંગાતી ,  
ત્યાં તાંસળી શીર્ષ તણી જડેલી .

ત્યાં વાધના નોર હબ્બુ ધુજે છે ,  
છે સ્તબ્ધ ત્યાં કૈં રણશૃંગ મહોટાં ;  
કૈં વાવટા રક્ત મહીં ઢળ્યા તે  
તેવા જ આંહીં ફરકી રહ્યા છે .

છે સબજ શસ્ત્રો હબ્બુ રક્ત પીવા ,  
જે વેગડાના વડિલે ઉપાડ્યાં ;

કેં 'યુદ્ધની' સર્વ નિશાનીઓ આ  
ગાઈ રહી વાત અનેક જૂની .

હમીરજીના મુખમાં નવું કેં  
આ શસ્ત્ર અસ્ત્રો નિરખી રમે છે ;  
'પહોણું' અને દીર્ઘ પડેલ ખડ્ગ તે ,  
જોવા ઉઘાડી કરમાં ગ્રહે છે .

વીંઝવા ખડ્ગ સોટીશું જે બાહુ બળવાન છે -  
આશ્ચર્ય જોઈને તેને રાજ ભીલ તણા કહે : -

“ આવી આ તલવાર યુદ્ધ સમયે મહારા પિતા ખાંધતા ,  
“ તેને અન્ય ઉપાડનાર મળશે એ ના અમો માનતા ;  
“ કિંતુ વીર તણી ભુજા કલિયુગે લૂટી ન લીધી હજી ,  
“ ક્ષત્રિની પ્રિય ભૂમિથી યવન સૌ છે દૂર પૂરા હજી . ”

ખોલી આ મનમાં વિચાર કરતો કાંઈ હતો વેગડો ,  
ને તેની કંઈ ઝાંચ એ મુખ પરે આછી હતી ભાસતી ;  
આવો આ રજપૂત તે ગઢ મહીં પહેલો પરોણો હતો ,  
તે સાથે નિજ વાત - વર્તન તણી ચિંતા ઉરે એ હતી .

ચોરા મહીં સૌ ફરતા હતા ત્યાં ,  
ક્યાં ઉભવું પાસ હમીરજીની ,  
ઘોળાઈ એ એ ઉરમાં રહું 'તું ,  
ને આંખ ખારોટ લણી જતી 'તી .

ચોક છે એક મોટો ત્યાં ડાયરો - સહુ જાય છે ;  
મેસાનો કાજ તૈયારી આંહીં સર્વ કંડારી છે .

રંગોળીવતી રંગ કૂંક પુરીને ચોકો : અહીં છે કર્યા ,  
પીળાં ; લાલ , સુવર્ણરંગી કુલડાં વેલો મહીં છે લર્યા ;  
આંહીં રંગીન મોર નૃત્ય કરતો , ત્યાં છે સુતેલાં શુકો ,  
રૂપેરી લઘુ કેવડો ચળકતો પ્રત્યેક ખૂણે રહ્યો .

ગુચ્છાં પુષ્પતણા સુગંધી વચમાં ખીલી રહ્યા ચંદ્રથી ,  
મીઠું અર્પણ પુષ્પ ને શશીતાલું આંહીં વહે હર્ષથી ;  
પ્રેમીની નજરે સહુ ચ પ્રણયે આ રંગ લાસે લગ્યા  
ને આમોદ લર્યાં સુરંગ કુલને આધીન વાયુ બન્યા . \*

ત્યાં પાસે દશ બાર રંગત રૂડા લાગ્યા નવા ઢાલિયા ,  
તેની ઉપર સ્વચ્છ ને ભરતનાં મહોટાં બિછાનાં રહ્યાં ;  
વચ્ચે ગોહિલરાજને કર ગ્રહી બેસારતો વેગડો ,  
સૌએ સ્થાન લીધા પછી હમીરને હુક્કો દઈ બેસતો .

સામે સન્મુખ રામનામ લઈને બારોટજી બેસતા ,  
માળા જે કરમાં રહી તુલસીની તે ડોકમાં ટાંગતા ;  
હુક્કાની ત્રણ ચાર કૂંક લઈને લાંબી પછેડીવતી ,  
વાળીને પગની પલોંઠી સરખી કૈં સ્વસ્થ બેઠા થઈ .

છે પાંચેક જડિત્ર ત્યાં અહીં તહીં હુક્કા હળુ એ પડ્યા ,  
પીળી લાલ દરેક એ ચલમમાં અંગાર છે બેરના ;  
ઝીણી ગૂંથણીના રૂપેરી ચરપા રાતા બન્યા છે ધગી ,  
ઉભા ભીલ ત્રણેક એ હરધડી તાંબે કરે દેવતા .

\* લીલચંદની આવી રચના ન ન હોય , પણ ગદ્યોને લીધે એ  
“ અમીરગૃહ શું ” હવું .



“ લાઈ ! આ શ્રમ આવડો ઘટિત ના હું કાજ લેવો હતો ;  
 “ જે દીનો મિજમાન હોત નિરખી આભારી પૂરો હતો ” ;  
 બોઈ આ રચના હમીર વદતો આનંદ આભારથી ,  
 ને માધુર્યલયાં સુખે પડી રહે ઝીણી શુભાળી ઝરી .

વેગડો સર્વ પોતાના સંબંધી વીર ભીલને  
 આંગળીથી ખતાવીને ઓળખાવે હમીરને :-

“ આનું ‘ ગેમલ ’ નામ જે તીરવતી પાડે શુકો ઉડતાં ,  
 “ આ ‘ દેલો ’ મુજ લાઈ જે હરણને ખેંચી જતો દોડતાં ;  
 “ આનું નામ ‘ વડિંગ ’ દેવીપ્રિય તે પાસેથી ભુજ વળની -  
 “ જે પાડો અરણ્યો ય એક ઝટકે જૂદો કરે શીખથી .

“ આ ‘ ભીલો ’ મુજ મલ્લ - એક ખકરો જેનો સદા ‘ હાર છે -  
 “ તે ખંભે ત્રણ આદમી ઉચકીને કેં કોશ દોડી શકે ;  
 “ આ કાકા મુજ જેમણે વરખની છે પાંચ વીશો ગણી -  
 “ ભાલો એ કરનો છતાં ય હજુ ચે કો દાલ ઝીલે નહીં . ”

સામે નિહાળી મલકી સ્મિતે કેં  
 પિછાન દે છે ગઢવી તણી એ ;  
 ત્રણામ ખારોટ નમી કરે ને  
 મજાકમાં વાલ અગાડી ચાલે :-

“ આજથી વીશ વર્ષોએ મહોટી લૂટ કરેલ કો ,  
 પછી તે ભીલનો રાજ્ય મધ્યાહ્ને વનમાં હતો .

તહોચે શિકાર હજુ શોધતી એક ટોળી ,  
 કો ઘોરી માર્ગે પકડી ચુપ છે રહેલી ;

ખારીક આંખ શકરા સરખી ફરે , ને  
એ ચાર કોશની ખિના નજરે પડે છે .

એ આંખનો વિષય આ ગઢવી બને છે ,  
એ શ્વેત વસ્ત્ર દૂરથી નયને ચડે છે ;  
હુક્કો રૂપેરી રવિનાં કિરણે પ્રકાશે  
ને પાઘડી ઉપરની ઝબકે સુનેરી .

પીરાણી ઘોડલી રોઝી આવે રેવાલ દોડતી ,  
સ્વારના પેટનું પાણી ધૂળે ના જરી ચાલથી .

કો રાજ્યમાં લગ્ન તણે પ્રસંગે  
સારો હતા એ શિરપાવ પામ્યા ;  
એ વસ્ત્ર , એ ઘોડલી , ચારણમે  
ને ભૂષણે લેઇ ગૃહે જતા 'તા .

ધાર્યાં હતાં ભૂષણ વસ્ત્ર અંગે ,  
લીધા હતા બેવડિયા કસુંબા ;  
ના કોઈની ખીક હતી જરા એ ,  
ધીમે દૂહા કે લલકારતા 'તા .

ચારણો દેવીના ભક્તો - ચુદ્ધની કવિતા હતા ,  
હતા તે જંગલે ક્યાં એ મીઠી છાય મહીં સદા .

રાજ્ય ને ધર્મનીતિથી સ્ત્રિના અતિ પ્રેમથી -  
ઉગામી આંગળી તેની સામે કોઈ શકે નહીં .

પોશાકને અંગ પરે જ રાખી  
દેનારની કીર્તિ અસારતા તે ;

દેતાં વળી ચારણને ઉમંગે  
છે કીર્તિ આ , સૂચન એ ચ થાતું .

વાળાં આ નૃપતિનાં તે થું ભીલો સમજી શકે ?  
કોઈ એ એક નીતિની ના ના છાપ બધે પડે .

વીંટાઈ ચોપાસ જતાં લૂટારા  
ખારોટજી એ હિંમતાઈ ઉભા ;  
ગયા પડી મ્હોં પર શેરડા ને  
ફૂંડા ગયા કયાંઈ છુપાઈ સર્વે .

કિંતુ હિંમતને કંઈ કરગરી લાબ્યા ઉરે ધૂળતે ,  
ખોંખારો બલવાન એક દંધને તાલો કર્યો કંઠને ;  
વાચા આવી ફરી અને મગજ જે ચુક્તિ ભરેલું સદા -  
તેણે આજ નવીન યત્ન કરીને જોડયા નવા સોરડા :-

‘ દેવી સહશે કેમ દેવીપુત્ર થતો હુખી ?

‘ ઈચ્છો જો તમ ક્ષેમ લેજો ચારણની હવા !

‘ છ’છેડીને સાપ કાઢ્યો માલ ન કોઈએ !

‘ ચારણ દેશે શાપ આંતરડી ઉકળી જતાં ! ’

પરંતુ ડાંગ બિંચી ત્યાં સામે ભીલ તણી થતી ,  
ઔદાર્યે સર્વ દેવાનું ગઢવીજી કરે નકી .

ઉતારીને ભૂષણ સર્વ દીધાં ,  
મૂકયાં નીચે મંદિલ વસ્ત્ર સર્વે ;  
ઘોડી હતી જીવ થકી વધારે -  
સોંપી દીધી તે ચ લગામ આંતે .

ખડીઆમાં હતા ગોટા માળવાના અફીણના  
અને તેમાં હતું ભાતું યાચે તે નવ લૂટવા .  
ગઢવીની સુણી વાણી દયા લૂટ મહીં કરી ,  
કહે છે ભીલ કે તેને વેગડા પાસ ચાલવા .

રાજા તણું નામ સુણી ફરીથી  
હેયા મહીં હિંમત કાંઈ લાવી ,  
ખારોટજી ભીલ સહે ગયા ને  
નવો હતો ઘાટ ઘડ્યો ઉરે કેં .

વિચારો ઘોળતા પહોંચ્યા ગઢવી નૃપની કને ,  
આદર્યો નતિનો ધંધો નેઈ વેગડરાજને .

લૂટારાને વીર પુરુષનાં આપવાં માન મહોટાં -  
લૂટારાને રસિક કવિતે દેવની તુલ્ય ગાવા -  
બહાલો ધંધો ગઢવીઉરને બાપદાદા તણો એ ,  
ને શ્લાઘાની નરમ મધુરી વાણીનો ઘોધ ચાલે :-

‘ અર્જુન ! થોધાં ફેંક ! તહારાં તીર ઉડી ગયાં !

‘ આ તો ભડ છે એક કિરાત ખીલો - વેગડા !

‘ અર્જુન ! દેવત આજ તહાં ના અજમાવજે !

‘ આ તો શંભુનાથ કિરાત ખીલો - વેગડા !

‘ અર્જુન નેહી હાથ થાકી પદ જોને પડે ,

‘ તે હરનો તું હાથ જમણો - સાવજ વેગડા !

‘ હરની ત્રીજ આંખ અનંગથી છે ઉઘડે -

‘ પણ ચારણનો વાંક શું છે ? વીરા વેગડા !

‘શ્રાનાં હથિયાર ચારણ ને તલવાર આ,  
‘તેની સામે - ધાડ ત્હારી હોય ન - વેગડા !

‘કેનાં ગાથું ગીત ? ગીત કોણ ગવરાવશે ?

‘જે હંસાની રીત હંસા મૂકે - વેગડા !

‘ચારણ હરની જીભ ! તું તો હરની આંખડી !

‘જૂદાં અંગ શરીર ના ના કર તું - વેગડા !

‘તુંમાં ઝાઝો માલ ઝંઝેડી જગ લે ભલે !

‘યજ્ઞ હું ના મરનાર ત્હારો માર્યો ! વેગડા !’

લૂટારાની ઉપર યજ્ઞ એ ધારતો રાજ્યદંડ,  
ને રાજાનાં પ્રિય બહુ હતાં માન સૌ વેગડાને ;  
બહાલું થાતું મન ગમી જતું માન એ આપનાઈ,  
બહાલું થાતું રજપૂત સહે ભીલને મૂકનાઈ.

વખાણમાં છેક ગળી ગયો એ,  
લીધેલ પાછું સહુ દેઈ દીધું ;  
ખારોટજીને નિજ સાથ રાખવા  
જવાઈ આપી નકી ત્યાં જ કીધું.

ધંધો હતો લૂટ તણો જ તેનો,  
તેને નવો રંગ ચડાવનારો -  
સારો કહી તે સમજાવનારો -  
ખારોટ આ કે ઉપયોગી ભાસ્યો.

જે લૂટમાં પાછળ ચાલતા રતા -  
જે લૂટમાં વીર્ય ભજવતા રતા -

ઉત્સાહ તેને પણ આપનારો -  
વખાણનારો મળતાં મળ્યો આ .

હમીરજીને રંજન પૂત રીતે  
સ્વીકારવાનો નિજ ઘેર આજે ;  
ખારોટજીનો ઉપયોગ હાવાં  
લેતો હતો નાયક ભીલનો આ .

ગઢવીની કથા જૂની પૂરી પૂર્ણ થઈ રહી ,  
કચેરી ચૂપ છે બેઠી , હુક્કા માત્ર લાવે કંઈ .

“ હા ! વિશ્વેશ્વરની ખુબી અવનવી છે વિશ્વવ્યાપી સદા !  
“ સંયોગો તણી છે વિચિત્ર ગતિ કે સંસારવ્યાપારમાં !  
“ સિંધુમાં તરતાં કઈ લહરીએ લેગાં થતાં પાટિયાં ?  
“ શી લહેરે ફરી કોણ ક્યાં વહી જતાં ? એ કોણ બાણી શક્યાં ? ”

ઉદ્ગારો નીકળે આવા હર્ષે સ્નિગ્ધ હમીરના ,  
કચેરી ડૂબતી પાછી હુક્કાના ગડગટમાં .

એ ભીલનો નાયક કે ઇશારો  
ખારોટજીને નયને કરે છે ;  
મેમાન સૌ રંજન થાય તેવી  
કથા રસીલી કરવા કહે છે .

હમીરજી રંજન થાય એટલો  
હેતુ હતો નાયકને મને તો ;  
કિંતુ કંઈ અન્ય જ હેતુ બિડો  
ખારોટજીના મુખમાં હસે છે .

સ્વીકારીને નાયકની જીવાઈ  
કૃપાલ છાયા મહીં વાસ કીધો ;  
આભાર મહોટા બહુ એ થએલા  
પોતા પરે તે ગંઢવી ગણે છે .

આભાર વાળી ઋણમુક્ત થાવું -  
ઇચ્છા હતી એ ગઢવી તણી કે ;  
શોધ્યો હતો કેઇ પ્રકાર તેવો ,  
તે કાજ આ એક પ્રસંગ ભાસ્યો .

કન્યા રૂપવતી હતી ભીલ તણી તેના ગૃહસ્થાશ્રમે ,  
તેને બાલપણા મહીં જ ત્યજીને માતા મરેલી હતી ;  
તોએ સત્તર વર્ષની ઉછરીને હાવાં થએલી હતી ,  
વીતેલી સહુ ઝિંદગી ગઢવીની સાથે ગએલી હતી .

તેને કુશલ સૌ રીતે ગઢવીએ કીધી હતી કેળવી ,  
માતાની જ હતી ઉરે ગઢવીને વાતસલ્યની લાગણી ;  
તેને બહાલથી સર્વદા કુંવરી એ ' દાદા ' કહી બોલતી ,  
ને એ બોલ મહીં જ કેઇ કવિતા દેવી હતી ભાસતી .

જેવી સુંદર ને હતી કુશલ તે તેવો પતિ શોધવા -  
તેવા યોગ્ય પતિ સહે સુખ મહીં તેને સદા દેખવા -  
ધારી હોંશ હતી ખરી ગઢવીએ વીતેલ કે કાળથી ,  
ને એ ખંત પૂરી કરી ઋણ થંકી મુક્તિ-ય લેવી હતી .

સંસાર સૌ સમયના સમજેલ પૂરા  
રાખ્યો મહીં ફરી ફરી ગઢવી હતા સૌ ;

વાકેદ્ર આ પણ હોતો ગઢવી સહુથી  
ને મામલા પણ કંઈ નિરખી ગયો' તો .

ગોહલ કેણુ ? વળી કેણુ હમીરજી છે ?  
ગંગાતણા કુલની કેવી મહાનતા છે ?  
એ સૌ હકીકતથી કે' જ અજાણુ નહોતો ,  
એ સૌ રમી ગઢવીના ઉરમાં રહ્યું 'તું .

તેથી કેવી ધરા પરે રમણીઓ વીરાંગના હોય છે -  
તેની આંખી કરાવવા હમીરને ચૂંટી જ કાઢી કથા ;  
ચકાવે અભિમન્યુના ગમનની આખ્યાયિકા આદરી ,  
ને સૌ ભાવ હમીરના નિરખવા ત્યાં આંખ ચોટી રહી .

કેવી કોમલ સૃષ્ટિ રૂપ ગુણમાં શ્રદ્ધા તણી છે બની ?  
કેવી ભૂષણરૂપ વીરનરને સ્ત્રી છે સદા એ થઈ ?  
તેની આંખી કરાવીને હમીરને ઉતારવા તે ઉરે -  
હોતુ એ પકડી સહુ ચ બલથી એ ચત્ન એ આદરે .

ભૂલી ભાન કુખી ગયો હમીર છે આખ્યાન માંડી ઉડે ,  
પોતાના ઇતિહાસનું જ સઘળું એ ચિત્ર લાસી રહે ;  
બંધાયો અભિમન્યુ લગ્નવતી છે ફેરા ફર્યો ચાર છે ,  
જેવાને ચ છતાં હજી વદન એ લાગી થએલો ન છે .

શી છે કોમલ સૃષ્ટિના હૃદયના ભાવોની મીઠી મજા ?  
શાં વિશ્રાંતિભર્યા સુરંગ કુલડાં એ નેત્રમાં છે વસ્યાં ?  
એ સંગીત સ્વરે અકેક ધ્વનિમાં શા છે દિલાસા રહ્યા ?  
કાં સંસારતણી સુખી સફલતા એમાં સહુ માનતા ?



એનું ભાન હજી સુધી નવ કશું અર્જુનના પુત્રને,  
તેને એક જ લાલસા રણ તણી. - છે એ જ બહાતું ઉરે;  
રામે રામ ભરેલ આશ જયની આત્મપ્રભાવે હતી,  
ને સંગ્રામ મહીં જ એ જીવિતની માનેલ તૃપ્તિ હતી.

હુક્કાઓ બોલવાનું એ ભૂલી જાય બધા હવે,  
અગાડી ચાલતી વાર્તા મીઠા કે રસમાં વહે :-

“આજે અર્જુન વીણ પાંડવ તણાં સૌ શસ્ત્ર સૂનાં ગણી,  
હર્ષી કૌરવ યુદ્ધ ચક્રવ્યૂહનું દેવા કરે માગણી;  
ખેડોંચી અર્જુન તો નહીં જ શકશે, ના ક્ષેત્રે કેલાય વા,  
ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ દેખાય ના.

હારી આજ શું ધર્મ ધર્મ સરખો જાશે અનીતિ વડે ?  
‘જ્યાં જ્યાં ધર્મ તહીં તહીં જ જય’ એ શું વ્યર્થ વાણી થશે ?  
એવા લાખ વિચારમાં ડુબી ગઈ છે પાંડવોની સલા,  
ચિંતાકાંત મુખે સહુ ઢળી જઈ છે તેજહીણાં ખન્યાં.

હીરાજડયું કંકણ એક કાઠી,  
સો પાનનું એક બનાવી બીડું,  
સુવર્ણના થાળ મહીં ધરીને,  
સલા મહીં ફેરવવા ઠરે છે :-

‘ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ કે હોય જો -  
ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર કે હોય જો -  
ચકાવે ચડવા મહાન બલને જો કોઈ હો ધારતો -  
તે આ કંકણ સાથે તાંબુલ તણું બીડું સુખે ઝીલજો.’

એ વખત આવો ધ્વનિ ત્યાં ઉઠ્યો ને  
સલા મહીં તાંબુલ એ ફરે છે ;  
વીરો મુખો વીર તણાં જીવે ને  
ભૂમિ લણી નેત્ર સહુ ઢળે છે .

‘ ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર શું કોઈ ના ?  
‘ ચકાવે ચડનાર અર્જુન વિના શું અન્ય કો હોય ના ?  
‘ ક્ષત્રિનો કર કોઈ શું નવ શકે આ થાળને ઝીલવા ?  
‘ આ બીડું ધરવા ફરી ધરણીએ આપે ન કાં કો રજા ? ’

શખ્તો આ કણું ખેંચે છે આવતા અલિમન્યુના ,  
તપે છે રક્ત એ રાતું જોઈ નિસ્તેજ એ સલા .

ના થાળ ભૂમિ ઉપરે અડ્યો એ  
ત્યાં વીર તેને ઝડપી લીએ છે ;  
બીડું ઉપાડી મુકુટે ધરે ને  
ઉપાડતો કંઠણ ખેંચવાને .

ખળલળી અતિ હવેં ઊઠતી એ સલા ને  
‘ જય જય અલિમન્યુ ’ નાદ એવો ઉઠે છે ;  
નવીન રણ તણો એ અગ્રણી ત્યાં જ સ્થાપી  
‘ જય જય અલિમન્યુ ’ ગર્જના થાય પાછી . ”

‘ જય જય અલિમન્યુ ’ એ જ શખ્તો ઉમંગે  
હમીર હૃદયમાંથી ઊઠતા મ્હોં ખતાવે ;  
મધુર ધ્વનિ વહે છે ‘ રંગ ખારોટલ છે ’ ,  
ગઢવી શિર નમે ને વાત ચાલે અગાડી .

“ ધ્વનિ આ હર્ષનો આવો મુલદ્રા શ્રવણે પડે,  
ફરકી દોડતી ઊઠી નીચે મહેલથી ઉતરે.

ત્યાં વીર પુત્ર જનની નિકટે જઈને  
હર્ષેભર્યું મુખ પદે નમવી ઉભે છે;  
ખીડું ગ્રહ્યું સહજ વીરની વૃત્તિએ જે  
સાક્ષાત તેજ પુલકી વદતી દિસે છે.

“ માતા! પાંડવની સભા મહીં ફર્યું ખીડું શું ભૂમિ પડે?  
શું ના ગોંડિવ પૂજ્ય વીણુ ધરતી કે બાણુ ખીણું ધરે?  
સૂત્રિ શું નવ ચક્રવ્યૂહ અથવા કે અન્ય યુદ્ધે ચડે?  
પાણી આમ જતું, અરે! રુધિર આ શે, માત! સાંખી શકે?”

“ નહીં, બાપુ! નહીં, બેટા!” અશ્રુધાર ઢળી પડે,  
બાલ એ વીરને મ્હોંએ હસ્ત માત તણા ફરે.

‘ તું બાલ ને તુજ પિતા નહિ આજ પાસે,  
એ કૌરવો કુશલ પ્રૌઢ મહાબલી છે;  
આ નેત્ર માત્ર તુજ ઉપર ઠારવાનાં,  
મા વિનવે જઈશ ના! નહિ બાપ! ના ના!

ખીલતું ઉત્તરાતું મ્હોં આ નેત્રે તરતું દિસે,  
છેડા એ વારવા તુંને તહારા પાદ પરે પડે.

તહિં હસ્ત એ ગ્રહી હળુ નવ મ્હોં ય દીકું!  
એ દેવી ઉપર દયા નવ લાવશે શું?  
સંસારમાં નિરખવા સરખી વિભૂતિ  
જોવા નહીં નયન શું તુજ જાય ઠેરી?

વાદીલો પણ જન્મથી ય પ્રથમે તું છે બન્યો - બાપલા !  
માતા આ તુજ લોળીએ વળી તને કીધો બહુ ચાગલો !  
શું હું વ્યર્થ જ આ કહું ' સહુ તને ? ના વાદ શું છોડશે ?  
રે રે ભાઈ ! દયા ય કોઈ ઉરની ના શું - જરી લાવશે ? '

' માતા ! આ તુજ બોલ શું ઘટિત છે કે વીરમાતામુખે ?  
માતા ! ખર્જૂ વિના - વિના રણભૂમિ શું પુત્રનો અર્થ છે ?  
મહારા તાત ન શું દુઃખે સળગશે આ બોલ તહારા સુણી ?  
દે આશીષ, ફરી હવે રણ જવા વારીશ હુંને નહીં . '

આંસુડાં આ ઉપાલંભે માતાનાં અટકે નહીં ,  
હસ્ત એ પુત્રને મ્હોંએ ફરતાં કંપ મટે નહીં .

અસુખ જરી ય થાતાં પુત્રને સ્વપ્નમાં એ -  
જરી પણ બનતાં દેં પુત્રનો વાળ વાંકો -  
ફડફડી ઉઠતું જે માતનું આર્દ્ર હૈયું ,  
નહિ હજી અભિમન્યુ જાણતો તે દિસે છે .

વીરનું બાલ હૈયું એ ના ના પ્રૌઢ હજી સુધી ,  
ખર્જૂનો બાલસ્નેહી આ - તેને જાણ ન સ્નેહની .

પણ માતાનો પ્રેમ જાણે એક જ માવડી ,  
બીજાં લીનાં નેણુ દુનિયાની માયા ખરી .

બચલાં વીંછણ ખાત્ર - વીંછણ હંખ ન આપતી ,  
માનો મર જીવ જાય ઊંની આંચ દીએ નહીં .

મા ! ચડતો સંગ્રામ અમર બાલ તુજ આ હજી ,  
એનો રક્ષણહાર ચૌદ લોકનો નાથ હો .

સૂર્યોદયે રમત જે કરવી મહાન -  
 તેના જ તાન મહીં રાત્રિ જતી વહંતી ;  
 ઉત્સાહ હર્ષભર યોધ ધુમી રહ્યો છે ,  
 આજ્ઞા તણા ધ્વનિ સુણાય મહેલમાંથી .

માતા તણાં નયન મેઘ બની ઢળે છે ,  
 આશિષમાં હૃદય એ ટપકી પડે છે ;  
 પ્રત્યેક ખિંદુ મહીં નિર્મળ આર્દ્રતા છે ,  
 ઓહો ! વિધિય તણું તપ્ત દ્રવી ગળે છે .”

માતાનાં અશ્રુની સાથે ઢળે અશ્રુ હમીરનાં ,  
 વિચારો આર્દ્ર એ હૈયે જાગતા કંઈ ભૂતના .

“ અરે ! મહારે એ છે પ્રિયજન કંઈ આ રુધિરનાં !  
 ત્યજી તેને આવો ભટકી અપરાધી કયમ બનું ?  
 પ્રભો ! શું મહારાથી નવ સુખી થશે કોઈ જ ઉરે ?  
 ક્ષમા શાની ચાચું મરણવશ જાતાં પણ હવે ?

અરે ! બાલા ! બાલા ! તુજ નયન હૈયે ખટકતાં !  
 થવાયે તો થાજે પણ હજી સુખી તું બહુ સદા !  
 હશે એ શું પ્રીતિ ? નહિ નહિ ! છતાં અન્ય પણ શું ?  
 પરંતુ કયાં ખોળું વીજળી સરકી જે ગગન શું ? ”

હમીરનાં આર્દ્ર ગળેલ નેત્રો  
 ચોટી રહ્યાં છે ગઢવીમુખે જે ,  
 ધ્રુષ્ણેલ તે સૌ બનતું નિહાળી  
 આરોટ કે રંગ નવીન ધારે .

વીરત્વ નારીનું બતાવવાનો  
હેતુ અને જો પરિપૂર્ણ આજે -  
ચંદા પછી સૌ કરી પૂર્ણ દેશે  
ખારોટને એ નકી ખાતરી છે .

હુક્કાની ફૂંક એ લેઈ જમાવી ફરી કલ્પના ,  
હસી કેં યોધની સામે ચલાવે ફરી વારતા :-

“ નલ ઘુંમટ તોડી ભરી એક ફાળ  
પ્રકટે ખળખળ લાતુ ખાલ ;  
એ ચંડીના કર તણે થાલ  
ઢાળે અસુરનું રુધિર લાલ .

વાદળી નિકટ ઉભી સિંહરૂપ ,  
શોભિત પીએ ભૂખ ચૂસ ચૂસ ;  
ફાટી ગએલ અંગાર આંખ  
દેશે કરી શું જગત ખાક !

અભિમન્યુનો સામે મહેલ ,  
અળકે ઉપર કંઈ કલશ હેલ ;  
રવિકિરણનો એ પ્રલય આજ -  
ત્યાં આ અડગ કેા ગિરિરાજ !

ત્યાં દૂર ઉભું સેન સજ્જ ,  
હયદલ અને પેદલ અખળજ ;  
ગડકડે ઝુલે કંઈ મતંગજ ,  
કુંભરથલે ટપટપક મદ .

ભાલા, કટાર, કંઈ ખડ્ગ, દંડ -  
 પાવક પહોડ સૂતો પ્રચંડ !  
 ચોપાસ બાણટંકાર થાય -  
 વહ્નિ ફણે કુંકેવે વ્યાલ !

સહુ અડગ વીર દઢ સુભટ યોધ  
 વર્ષ સુરખ દેગ કોધ કોધ !  
 નયને ખૂણે ઉભી રહી મૂછ,  
 માતંગ શુંદરવત ફરક ભુજ .

રણશૃંગનો ઉપડે અવાજ,  
 કંઈ દડદડે વાણંત વાજ ;  
 ડંકો ડમકડમ - ભેર - ઢોલ,  
 એ ધ્વનિ અતુલ - ન થાય તોલ !

‘હર હર’ ઉઠ્યો ગંભીર નાદ ;  
 ઘડ ઘડ વહે જયમ ઘન અષાઢ !  
 ગોળા તૂટ્યા ગ્રહ ભાતુ જેમ !  
 ઉખડી પડ્યું આકાશ કેમ !

કંપે ધરણી પર વૃક્ષ ઝુંડ,  
 કંપે અનિલની લહરી મંદ !  
 કંપે જલધિ તણ આજ માઝ !  
 કંપે ભૂતલ ને શેષતાગ !

ધૂળે રિપુદલ છાતી ફર !  
 પગ ધૂજતાં ઉડી જાય ધૂલ !

ઊંઘાં વહે નદનદી પૂર !  
કંઈ પહોંચે બનતા ચૂર ચૂર !  
ધૂળી ઉઠે લઈ રૂંઢમાલ !  
શિર પર ધરી લઈ કરિન ખાલ !

લઈ ડમરૂ ડાક નેગિની પિશાચ  
કંઈ ભૂત સાથ કુદી કરે નાચ !  
સુરલોકની કન્યા અનેક  
વર શોધવા ઉઠી એક એક !

લઈ કરલતા પર કુસુમહાર  
ઉડી વિમાને કરી કરી સિંગાર !  
ગિરિગર્વિણે ઉદધિ અખાત -  
જ્યાં સાથ ચાલે દિવસ રાત -

પાતાલ નલ દિગપાલ પાસ -  
ધૂમી રહી હજી ઘોર હાક !  
સજી સજી છે બખતર કુમાર  
સુણી હાક ઉઠતો સિંહખાલ .

મરડાઈ ઉઠતા અંગખાલ ,  
કુટતી મૂછે દે હાથ તાલ ;  
સ્મિત અધર ફરકે લાલ લાલ !  
મુખ પર ફરે છે રુધિર લાલ !

ઘડી ઘણુ પર કંઈ રેખ લાલ !  
કો અન્ધ ઉગતો અરુણ લાલ !



ઉઠ્યો જલધિના મથન કાજ  
વા ફેડવા નલ ધૂમ્મટ આજ !  
રગદોલવા નિજ કરથી કાલ  
કે તોડવા જગ અંધકાર ! ”

હમીરનાં નેત્ર ભરાય રકતે ,  
સંઆમના નાદ સુણાય કર્ણે ;  
એ હસ્ત-એ મૂછ ભણી વળે છે ,  
ત્યાં વાત આરોટ તણી ફરે છે :-

“ ભૂંડી સાંઢણી ! આજ રાત બધી તહે શું કર્યું ?  
જેનો આલ્યો નાથ તેને મેળવ - થાક કાં ?

અભિમન્યુ થાતો રથારૂઢ ,  
કંઈ શીષનાં નમી રહે પૂર ;  
ત્યાં કૈંક શરીના સમું નૂર  
ક્ષિતિજે દિસે છે દૂર દૂર !

કો સ્વર્ગ કુલડાં તણો હાર !  
કો દિવ્ય હોળી તણી આળ !  
કો વીજળી તણી વહે ધાર !  
સહુ જગત પર કો ધવલ ગાર .

પવનવેગની સાંઢ ! તુંને રંગ હજાર છે !  
પીજે ધીની નાળ પહોંચાડીને ઉત્તરા !  
જેનો આલ્યો હાથ વીરે તે મુખ ના દીકું !  
તે જોવાનું આજ બતાવનારી - સાંઢણી !

બાપુ ! બાલા ! બેન ! બે ટાણું તું પૂજજે -  
સાચો રાખી પ્રેમ ભવ આખો આ સાંઠણી !  
દેનારાં તુજ હાથ - બેની ! મા ને બાપ તો !  
પણ તુજ મીઠી લહાણ સાચી દેતલ સાંઠણી !

ઉતરી કુંવરી લલના બાલ ,  
ઝમકે નૂપુર શિરની ઝાલ ;  
અનિલે લળકી ઉભે કેળ  
તેવી ઉભી અંગની વેલ !

કરતું મધુર મુખ સ્મિત મંદ ,  
રેકે અધર અજળી રંગ ;  
હસતાં વમળ પડતાં ગાલ -  
પિયુનું થજો ઝાઝું બહાલ .

રાત્રિ બધી ભગી છેક ,  
નેત્રે પડી રાતી રેખ ;  
કેસર તંતુ કમલે સહોય -  
જ્યોત્સ્ના મહીં ગુલ જ્યમ હોય .

સરકે હંસ સર પર જેમ  
ચાલે યૌવના ઝટ તેમ ;  
ખેંચી સુલદ્રાની પાસ -  
જેનું મુખ દિસે ઉદાસ .

શંભુસ્તવન કરતી માત ,  
નયનો ઢળ્યાં નીચાં શાંત ;

છૂટા રહ્યા કાળા બાલ -  
હરનો દિસે જાણે બ્યાલ !

નમતી ઉત્તરા પડી પાદ ,  
વાંસે ફેરવે કર માત ;  
મુખથી શબ્દ ના બોલાય ,  
બાબ્યાં અશ્રુ ના બાળાંચં .

હસકાં ભરતી માત મ્હોં. આ દેખી બેવડાં ,  
વધૂને છાતી સાથ ચાંપી પણ અંતે વહે :-

‘ બેટા ! હારો નાથ મ્હારો વાર્યો ના રહ્યો !  
ઘરડી માની વાત ના માની ! ચાલ્યો ગયો !

હારા ઉરનો હાર , આ આંખડીનો હીરલો  
ચકાવે ચડનાર જશે રણમાં આ ઘડી !

તું બાલક નવ જાણુ , પિયુને શે સમજાવવો ,  
એ એ બાલ અજાણુ , વેનીલો હઠ ના મૂકે !

વેનીલા વર સાથ વેનીલાં ચ થવું પડે !  
પાછો વિનવી લાવ જો એ તુજ માને કહ્યું !

અપશુકની આ આંખ તુંને ના થાશે રડી !  
મીઠી વાણી - બાપ ! તારી ભેર પરે થજો !’

ગાલે આંસુ બોર અટકી ઉભું એકલું ,  
નિસાસાનો દોર મુખ મલક્યે તૂટી પડ્યો !

દેવી ખિન્ન જરી ના થાય !

સ્મિતમાં ઉત્તરા બોળાય !

મુખ પર નવીન આવે તેજ !

ચળકે નયનમાં પણ એ જ !

જેવો પગ ધર્યો ગૃહમહાંય

તેવી ફરી પાછી ખહાર ;

ભર ઉત્સાહ રામે રામ ,

પગમાં હામનું છે ઝોમ .

રથ છે આંગણે ઉભેલ ,

અળકે પતાકા ને હેલ ;

હીરાજડયા મોટા સ્તંભ ,

તેમાં શસ્ત્ર પૂરે રંગ .

ચોગમ ચક્ર ટાંગ્યાં દિવ્ય ,

ઉભાં અસ્ત્ર ખડ્ગો ભવ્ય ;

ઉપર ચિત્રમાં હંતુમાન

તેડી ઉઠે લક્ષ્મણ રામ .

વચમાં ઇન્દ્ર શો કુમાર ,

ખેઠો કર મહીં લઈ બાણ ;

અશ્વો સારથી છે સજ્જ ,

સેના કૂચ કરતી અર્ધ .

હરખે જોઈ પતિનું મુખ ,

કુંવરી થઈ રથઆરૂઢ ;

ચિયુના વામ કરની પાસં

લીધું યુદ્ધરથમાં સ્થાન .

વાળી વીરઆસન દેવી,  
 બેઠી જગતઅંગા જેવી;  
 કમલે ભ્રમર જૂએ તેમ,  
 પતિને મુખે ચોટયાં નેન.

ચમકે અભિમન્યુ જોઈ,  
 પડખે આમ બાલા કોઈ!  
 સમજે નહીં આ શું થાય!  
 મનમાં કાંઈ એ મૂંઝાય.

પોતાની જ સ્ત્રી છે એમ  
 જાણે અભિમન્યુ કેમ?  
 ગઈ છે તેડવાને સાંઠ -  
 એને એટલી છે જાણ.

પોતાની ય સ્ત્રી એ કેમ  
 રથમાં આવી બેસે એમ?!  
 એ ના વીરથી સમજાય,  
 કોઈ સ્ત્રીથી કયમ બોલાય?

પ્રૌઢ હૃદયની નીક આત્માર્પણ ઔદાર્યની -  
 તે નવ સમજે વીર - જેનો પાઠ લણ્યો નહીં.

પણ સ્થિર સુંદર રૂપ વયમાં તાજું આવતું -  
 ત્યાં દગ ફરતાં સ્નિગ્ધ પાઠ લણ્યાંયો કુદરતે.

જોઈ ચપલતા આટોપ -  
 જોઈ ખીલતો એ રોપ -

જોઈ આંખડીનો તીર -  
રૂબે અચંખામાં વીર .

આ તે કોઈ છે શું દેવી ?  
ઉર સંભાવના છે એવી !  
મુખથી નેત્ર ના ખેંચાય !  
દર્શનની ન તૃપ્તિ થાય !

લાગી ગઈ દેવી ચોટ !  
દિલકું થયું લોટ'પોટ'!  
મીઠું મુગ્ધ ઉરનું તાન -  
તેમાં ગયો ભૂલી ભાન !

ભમરો ખીડવા જેમ ઉઘડે ગુલાબની કળી ,  
ખીલે મુખકું તેમ કુંવરીનું સ્મિત મન્દમાં .

ઝરતાં કુલડાં જેમ થંડી વાયુલેહરીએ  
પિયુનાં દગને તેમ ઉત્તર દેતી ઉત્તરા : -

‘ દાસી આપની છું - નાથ !  
શિષ્યા પાર્થની છું - નાથ !  
જ્યાં જ્યાં આપ ત્યાં ત્યાં હું ચ -  
મહેલે જંગલે કે ક્યાં ચ .

મહારો પતિ જ રણમાં જાય ,  
હુંથી ક્યમ અહીં રહેવાય ?  
ચિન્તા રાખશે ના - નાથ ,  
ના હું ડરીશ સુણી રણહાઠ .

મુજને શસ્ત્રનો છે યોગ ;  
પાર્થે શીખવ્યો ઉપયોગ ,  
આપીશ નાથને હું સ્કાય ,  
શીખ્યું આજ સાર્થક થાય .

ઝૂઝે રણે બહાલો યોધ -  
તે છે મહેને બેવા કોડ ;  
તૃપ્તિ તે જ લેવા કાજ ,  
રણના રથે બેઠી આજ .

પોતાની જે માત - નિત્યની ભાગિણી પાર્થની -  
રહતી તે હમણાં જ બેઠી આવ્યો વીર છે .

તાજ - અશ્રુધાર - દયામણું મુખ માતનું -  
તે ફરીથી આ વાર વીરનયનમાં તરવરે .

સ્ત્રી-તો કોમળ જાત - વીરપણું ત્યાં હોય ક્યાં ?  
અનુભવની જે ખડાર તે આ વીર ન માનતો .

ત્યાં આ બાલાવેણુ વિસ્મયદરિયો ભાસતો ,  
તેને પીતો તેમ અધર બે ય ઉઘડી રહે .

સ્ત્રી ના યુદ્ધમાં લેવાય ;  
શાસ્ત્રો કેમ ઉદ્દેશવાય ?  
દેવા રજા મન ના થાય ,  
'જા' એ બોલ કયમ બોલાય ?

એ મુખચન્દ્રનું સૌંદર્ય -  
તેમાં અમી છે કંઈ દિવ્ય ;

તેણું પાન કરતો જાય,  
તૃપ્તિ કાળથી ના થાય.

આ ના દેવી કોય પણ છે નકી નિજ ઉત્તરા -  
એ જાણે તવ યોધ વિચારલહરીમાં તરે.

‘લલનાઓ તણાં આ રૂપ -  
ઓહો ! સુધાના શા ફૂંપ !  
એ લાવણ્યના સૌ લાવ -  
તેનો શો ગભીર પ્રભાવ !

એને જોઈ તો મહેં આજ  
પણ ના કરું શું તે કાજ ?  
ભાસે યુગો વીત્યા સાથ !  
મહારૂં હૃદય થાતું દાસ !

આ કે સભર મૃદુતાકોષ !  
કેવો યોગ આ નિર્દોષ !  
જોતાં થાક ઉતરી જાય !  
હુઃખનો નાશ ક્ષણમાં થાય !

રણમાં ઝૂઝવું તે પાપ,  
કરવો શત્રુનો ત્યાં ધાત ;  
જાણે પોષવાનું પ્રીત,  
પ્રેમે હારવું તે જીત.

શી છે ધાત કરતાં જીત ?  
એ તો મૃત્યુની છે રીત !



જીવન યુદ્ધમાં શોધાય !  
જીવન પોષતાં પોષાય !

બાલાઓ ! અહો ! સુકુમાર !  
તમને સ્વર્ગ ખુલ્લું દાર !  
જગના સ્તુત્ય આ સૌ વીર  
તે તો ક્ષારતું છે નીર ! ’

અહો ! કેવું હૈયું ધનવત ધન્યું છે હમીરનું !  
દિસે છે એ હેલી મુખ પર સુધાની વરસતી !  
અરે ! સ્વાતિ ણિન્દુ ! તુજ પ્રિય તને છીપ મળજે !  
તમારા સંયોગે જગત સહુ મુક્તામય થજે !

ભલે થાતે હાવાં શિથિલ કર આ ખડ્ગ પરથી ,  
ભલે છૂપા ભાવો તુજ નયન દેતાં સહુ કહી ;  
અરે ! કિન્તુ શાને તુજ ઉર નિરાશામય બને ?  
રમ્યો આડો સૌથી પ્રણય ત્યમ તુંથી પણ રમે !

ગઢવી ! મારજે છાપો જે જે હો હજી મારવી ,  
ઝીલનારું ત્હને આવું ના ના કોઈ મળે ફરી .

“ બાલાનું મુખ મૂક તેમાં દૈવી નાદ કે -  
તે સુણતો અભિમન્યુ , ને જોતો મૃગબાલ શો .

જયઉત્સાહી નેન પ્રેમગરીળી વ્યાપતાં  
કાંઈ યાચે તેમ ચોટયાં બાલામુખ પરે .

ચોટયાં નેન - દિલનાં નેન ,  
ઉઠ્યું મધુર . અરણ્ય - પ્રેમ ;

પણ ના યુદ્ધ કે' રોકાય ,  
હાવાં વિલંબે ક્યમ થાય ?

ઉત્તર વાળવાનો કાળ  
આવ્યો હવે - વીરા બાળ !  
નીચે ધરી કરથી બાણ ,  
બોલે ઉત્તરાનો ભાણ : -

‘તુજ ગુરુ - પિતા મહારા હર ,  
આ બે સજ્જ હિભા શૂર ;  
છેટું યુદ્ધને ન જરા ય ,  
હુંથી 'હિભુ' ના રહેવાય .

સ્ત્રી ના યુદ્ધમાં લેવાય ,  
શાસ્ત્રો કેમ ઉલ્લંઘાય ?  
તહારો કોડ - બાલા ! આજ -  
હુંથી કેમ પૂરો થાય ?

તહારો કોડ ના પૂરાય ,  
બુદ્ધાં થવું - ના ઉપાય ;  
તહારા યોગનું સુખ તેમ  
હુંથી ન તેટલું લેવાય .

આપું - ઉત્તરા ! પણ કોલ ,  
પાળો પ્રભુ મહારો બોલ ;  
પાછો ફરી રણુથી આજ  
લેગો કરીશ પંડિતસાથ .

સ્રી કાં રણે ના લેવાય ?  
 એ સુખ કેમ ના દેવાય ?  
 એવો કરું છું તકરાર ,  
 ખુલ્લું પછી થાશે દાર .

ચડતાં ફરી હું સંગ્રામ  
 લેઈશ સાથ તુંને - પ્રાણ !  
 કર તુજ ખાંત પૂરી કાલ ,  
 માતા સહે રૂહેને હાલ .

હોતાં રાક્ષનો પ્રતિષેધ  
 મૂકી ઉત્તરાને ઘેર ;  
 પણ એ બોલતાં એ વેણુ  
 નેત્રે વહી અશ્રુરેલ .

ઉતરે ઉત્તરા લાચાર ,  
 ધડકે દિલે મહોટો ભાર ;  
 દઢ ઉર છે કર્યું કરી ઝોર ,  
 ખરતું તો ય આંસુબોર .

બોલાના હૃદયનો કંપ -  
 એ સુખ તણો ઘેરો રંગ -  
 તે પર સ્નિગ્ધ લોચન ચોધ  
 ચોડી રાખતો ધરી લોભ .

નેત્ર વિખૂટાં છોળે ! ભલે દૂર હો અંગ !  
 પણ ડ્રુવ ત્યાં ડ્રુવમાછલી - એ જ પ્રેમનો રંગ ! ”

તૈયારી છે કસુંબાની, વારતા અટકી અહીં;  
અંજળી આપવા લેવા તાણુખેંચ શરૂ થઈ.

પાળાં રૂપેરી ત્રણ ચાર મહોટાં  
કુંડી સમાં હાજર આ ફરે છે;  
હુક્કા દિસે સૂઈ ઉઠેલ તાબ -  
ભરેલ તે વાદળી શા ગડડે.

ખારોટજી બાંચ ચડાવી ઊઠે,  
એ ધર્મ તેણે જ હતો બળવવો;  
ટીપાં ઉપાડી નિજ આંગળીથી  
શીરે ધરી રંગ કંઈક દેતા.

“ રંગ છે સોખડા તુંને ! હોલે રંગ હમીરને !  
વીજાને રંગ હો આઝા ઘોડાં દેતલ જામને ! ” \*

મીઠો કસુંબો ગઢવી ફરે છે,  
ચોપાસ ફેં અંજળીઓ ફરે છે;

● ગઢવી સીધી પ્રથમ કસુંબો મીઠો ફરે છે - પીએ છે - અને તે વખત ધરાએલી અંજળીમાંથી એકેક ટીપું ઉપાડી શિરે અથવા પોતાના હાથની કળા પર ધરી દરેક ટીપે દાતાર, શરા અને સાથી પ્રથમ પોતાને બંધાણ કરાવનારને - ગુરુને - રંગ - સાબાશી - આપે છે. હમીરને પણ રંગ આપે છે તેનું દારણ તે ત્યાં હાજર છે એ નથી; કેમકે એમ રંગ અપાતા નથી. રિવાજ પણ નથી, પરંતુ તેની મારવાડની કારકીર્દીએ એવા રંગ માટે તેને ચોખ્ય બનાવ્યો હતો તેથી જ અહીં જેમ તેની ગરહાજરીમાં તેમ જ હાજરીમાં રંગ અપાય છે.

મહારી કથાને તેના મારવાડના વાસ સાથે સંબંધ ન હોતાં તે વાત મૂકી દેવી પડી છે, તેને માટે મહને દિલગીરી થાય છે; કેમકે તે પણ કોઈ કાવ્યને - વીરકાવ્યને - શોભાવે તેવી છે, અને એ લખાય ત્યારે જ હમીરજીના ચરિત્રને ન્યાય મળ્યો કહી શકાય.

એ ઘેન ધીમે ચડતું દિસે ને  
વેળા ચ ના ભોજનને હવે છે .

નશાનાં ઘેન સૌ મીઠાં મીઠાં છે વિશ્વને બને;  
પ્રેમના ઘેનમાં બીજું ના ના ઘેન કદી ચડે .

ફરીથી એ બાલા સરવર તાણી ચોધહૃદયે  
સુણાતાં આ વાર્તા રુધિર સઘળામાં તરવરે;  
દ્રવી ચાલી જાતી મધુર સ્વરમાં ઇન્દ્રિય બધી,  
સમાતી ના આવી લહરી જિગરે કેં ઉઠી ઉઠી :-

અહો ! તે બાલા શી મુજ હૃદયની તે રમણી એ  
મને ક્યારે કહેશે-‘તુજ સહ - પિયુ ! ચાલીશ રણે ?’  
હશે ક્યાં તે વેળા પ્રિયઉર તણા કોઠ પૂરતી ?  
હશે-હા ! ક્યારે તે અસુરશિર બહેતાં નિરખતી ?

ધીમે ધીમે ગળી ગળી જતી પાકતી આંદની આ  
ચારે પાસે ધવલ સરખી દૂધની રેલ રેલે;  
પ્રેમે થાક્યો અગર દિસતો ઘેનમાં કેા નશાના -  
તેવો ધીમે પદ ધરી ત્રહે અષ્ટમીનો શશી આ .

બહોળું હતું મંડલ આજ આંહીં ,  
સમાસ યોગાન વિના થશે ના ;  
ટેકી કરે એ ગઢવી ઉઠે ને  
અહીં તહીં નોકર કેં ફરે છે .

અછેકાને ઉપાડીને મૂકાતા દૂર ઢાલિયા ,  
આદરો પથરાઈ ને બાજઠો ચ ઢળી રહ્યા .

પંક્તિ હવે સૌ પથરાઈ જતાં ,  
થાળો ચ ત્યાં સર્વ મૂકાઈ રહેતાં ,  
હમીરજી શબ્દ સુણે ' પધારો ' ,  
ને તાન મીઠું અટકી પડે છે .

પરીસવાનું શરૂ કામ થાતું ,  
પહેલું જ ત્યાં લોજન ફીરતું છે ;  
પરીસવાનું સહુ પૂર્ણ થાતાં  
થાળી ફરે યોગમ શર્કરાની .

વેગડાની કુમારીએ પકાવેલ રસોઈ છે ,  
પરીસે હાથથી જાતે ખૂર સાકરનું બધે .

મધ્યમાં યોધ બેઠો ત્યાં આવે પીરસતી હવે ,  
હસ્ત એ થાય લાંબો ને મોં સામે મુખડું નમે .

કેવા નમે અવયવો કુલની કળી શા !  
કેવી સમાન સહુ અંગની પૂર્ણતા છે !  
સંકોચ ને સ્મિત તણી હદ શાં રસીલાં  
કેવાં દિસે નયનપદ્મ ઢળેલ અર્ધ !

મીઠું સ્વે પ્રણયસ્રોત કટાક્ષમાંથી ,  
ગંભીર દષ્ટિ ઉરની સ્થિરતા જણાવે ;  
એ ભુકુમાન જયઉત્સવની પતાકા  
સામ્રાજ્ય આ જગત ઉપરનું ભજવે .

જે નેત્ર તાપ સમરાંગણના સહે છે ,  
તેને ચ દર્શનથી થંડક પ્રેરવાને ,

ચોખ્ખલી પ્રભુથી મૂર્તિ દિસે નકી એ :  
ને એ જ સર્વ શશી ખુલ્લું કરી બતાવે .

વિદ્યુતના પ્રતિ નવા ચમકારમાંથી  
ભાસે રસાલ જગ જન્મ સદા ચ લેતું -  
પ્રત્યેક તેમ ગતિ આ લલના તણીમાં  
આકર્ષનાર કંઈ નૂતન ઉદ્ભવે છે .

એ ગૌર છે વદન , ગૌરપણા મહીં એ  
તેજપ્રભાવ કંઈ ચંદ્ર અપૂર્વ પ્રેરે ;  
એ ભાલ , ગાલ , દગ , નાનુક નાસિકાથી  
આછાં ગુલાબી કિરણો ઝરતાં દિસે છે .

સામે જ છે શશી રહેલ હમીરજીની ,  
એ અર્ધ ચંદ્ર દગ એ નિરખી રહ્યાં છે ;  
આ કિંતુ ગૌર પરિપૂર્ણ સુધાંશુ કયાંથી ?  
આશ્ચર્ય એ ચક્રિત આંખ નિહાળી રહેતી .

જે અર્ધ ચંદ્ર હમણાં જ નિહાળતો 'તો  
ત્યાં પૂર્ણ ગૌર શશી ભાવભર્યો કયો આ ?  
આ સ્વચ્છ આલ - નવ વાદળી એક છે જ્યાં  
ત્યાં આ કયો નવીન વિદ્યુતનો લીસોટો ?

ખાલા નમી હજુ ચ પીરસતી જતી ને  
એ હસ્તમાં નવીન ભાવ હબર કંપે ;  
ક્યારે ગણે અતિથિ છે થઈ પૂર્ણતા તે  
જેવા નમ્યું વદન યોધની આંખ સામે .

ઢોળાય થાળ અરઘો મિજમાનને તો ,  
તોયે ગળામણ હજી નવ પૂર્ણ થાતું ;  
એ તો પ્રભાત સુધી પૂર્ણ નહીં થવાતું ,  
એઠો અહીં અતિથિ આત્મલગામ ખોઈ .

પોતે ગણેલ શશી પૂર્ણ કળા ભરેલો  
તે સી જ છે - વદન છે - સમન્નય છે એ ;  
કિંતુ વિશેષ કંઈ ખાતરી થાય હૈયે  
ને એ થતાં જિગર શીત દવે ગળે છે .

તે તે તડાગ પરની પનિહારી બાલા  
ને આ ઝુકી અહીં સુધા પીરસી રહી તે  
છે એક એક જ નકી ! નકી એ જ એ છે !  
શાં એ ઉરે મધુર સ્વપ્ન વહી રહ્યાં છે !

જે દર્શને હૃદયને હલવી મૂકયું 'તું  
તે ઈષ્ટ દર્શન દ્રી અહીંઆં કહીંથી ?  
જે દર્શને દિવસ દૂર મહીં વધાર્યો  
તેની ય આ સફલતા બનવી કહીંથી ? !

એ નેત્રની સફલતા અણચિન્તવીથી  
સિંધુ ફેદે તટવિહીન અન્નયખીનો ;  
ભૂલી ગયો અતિથિ પીરસનારને છે  
અન્ય સ્થલે પીરસવાની રજા જ દેવા .

સામે જ એઠા ગઢવી તહીં છે ,  
તે દૃષ્ટિ આ સર્વ નિહાળી રહે છે ;



સ્વઘન્ટને પાર પડ્યું જ માને,  
આનંદનો વેગ ઉરે ઉડી રહે.

કુંકાવટી નાયક ભીલનાને  
ઉત્સાહમાં હસ્ત મહીં ધરે છે;  
વૃદ્ધા અવસ્થા ઉડી ક્યાંઈ ચાલી -  
ખારોટળ ખાલક શા ઉઠી ઉભે.

વિસ્મયે વેગડો જીઠે ઘોળી મૂછ હસી રહે;  
જોઈને જોડતું આવું હર્ષાશ્રુ નયને વહે.

ચોટયાં હજુ નયન એકબીજા મહીં છે,  
મીઠી ઘડી હૃદયમાં ઘડકી રહી છે;  
આનંદ અમૃત તણા ગરકાવ માંહીં,  
એ સ્નિગ્ધ આદ્ર્ અભિષેક બની રહ્યો છે.

ત્યાં ભીલનાયક કરે જઈ ચાંદલો, ને  
ખારોટળ કરથી અક્ષત ચોડી દે છે;  
કન્યા તણા કર ગળામણથી ભરેલો  
લેઈ હમીરકર નાયક માગતો આ.

એટલું થાય ત્યાં જાગે - આવે લાન હમીરને,  
ઘેરી એ આંખડી તેની જોંચી લેં મુખથી હવે.

આ પૂર્ણ છે સહુ જ ઈષ્ટ બની રહેલું -  
છે એટલું ય સમજેલ કુમાર ચોધ;  
પ્રહ્લાંડતખત પ્રભુ અંપીં અહીં રહ્યો આ -  
તેલું ય લાન ઉરમાં ઉછળી રહ્યું છે.

પોતે જવાનો પણ કાલ સુધે -  
એ વાત હેયે ખટકી ઉઠે છે ;  
સૌ દેમ પાછું જ ફરાય ત્યાંથી ;  
શી ખાતરી તેની થઈ શકે છે !

તો આ ખિચારી અનલિપ્ત બાલા  
અખંડ સૌભાગ્ય સમી દિસે જે -  
સૌભાગ્ય તે હસ્ત સહે લૂટીને  
વૈધવ્ય દેશે કયમ પ્રેમ તેને ? !

ઉઠતાં ઉર્મિં એ ઉરે સાવધાન થઈ ગયો ,  
અગાડી દીધું થાતો તે હસ્તને કળજે કર્યો .

મીઠાં દયાદ્રં નયનો જલમાં તરંતાં ,  
એ ભીલનાયક તણાં નયને લગાડી ,  
એ સાહસિક ગતિને અટકાવતો એ  
જે છે ઉરે ટપકતું - વિનયે કહે તે :-

“ અહો ! તહારી કન્યા - મુજ હૃદય તેને વશ બન્યું ,  
ખરું કે ત્યાહું છું, અધિક મુજને એ જીવનથી ;  
ખરું કે એ વિના જગત સઘળું શુષ્ક મુજને ,  
બધું સાચું સાચું પણ નવ ઘટે તે કયમ બને ?

અહો ! તેની પ્રાપ્તિ મુજ હૃદય પુણ્યોદય ગણે ,  
અહો ! એથી ખીલું જગ પર સુભાગ્યે કયું હશે ?  
ગયાં સ્વર્ગોનાં એ સ્વપન સહુ એને નિરખતાં !  
બધું સાચું કિન્તુ પ્રણય કયમ દેશે હઃખ ભલા ? !

હવે છે ના ઝાઝો જગત સહ સંબંધ મુજને,  
રસીલું વા સૂકું પણ સહ હવે સ્વપ્ન સરખું;  
અરે! સ્વપ્ના માટે મૃદુ જીવન ઝાળી કયમ દર્શી?  
કળી ચૂંટી લેઈ મરણવશ તેને કયમ કરે?!

જવું મ્હારે યુદ્ધે - મુજ કર હવે તો શબ સમો,  
અરે! તેનો તેણે ઘટિત નવ આલંબ ગ્રહવો;  
કહેતાં આ બોલો મુજ જિગર લાચાર હુખિયું,  
છતાં હું તો એવી મૃદુ કળી સ્વીકારી નહીં શકું."

ખારોટ આ વાત સહ સુણે ને  
નીચે ઢળ્યાં છે નયનો વિચારે;  
ઘડીક એ ચોધમુખે ફરે ને  
નેત્રો ફરી ભૂમિ પરે ઢળે છે.

એ લીલના નાયકની કુમારી  
હમીરજીથી પતિ અન્ય સારો  
ક્યાં વિશ્વની ઉપર પામવાની?  
ખારોટજીને દઢ એ થયું છે.

અંદા ભણી એ નયનો ફરે ને  
એ મ્હોંતણા ભાવ નિહાળી રહે છે;  
બાણે કંઈ આમ પુકારી ઊઠે :-  
'ખાપુ! રુચે તે સુખથી કરી લે!'

ખાલાઉરે છે ધડકી ઉઠ્યું કે',  
પ્રીતિ વધારે ધડકી હશે ક્યાં?

સંકેત , લજ્જા , દુનિયા , વિચારો  
તોડી દઈ પ્રેમ કુદી ઉઠે છે .

જે માલા ગઢવીકરે લટકતી તાળાં કુલોની હતી -  
જે એ યોધઉરે જ લોજન પછી ખેરાવવાની હતી -  
તે માલા કરમાં લઈ કુંવરીએ અપી દીધી યોધને ,  
ના - હા કે' કરવા તણો સમય ના બાકી રહ્યો છે હવે .

સરતટ પરે ગૂંથાયાં તે તરો ઉદધિ મહીં ,  
અનુદ્ધવ વહો વાયુલહેરી સદૈવ શઢો ભરી ;  
અમર રસ કે - તેનાં લહાણાં ભવોભવ પામને ;  
તમ હૃદયનાં ઊંચા સ્વર્ગે સદા નયનો હોને .

હર્ષાશ્રુ એ ગઢવીનાં નયને વહે છે ,  
સંસારકાર્ય સહુ પૂર્ણ થયાં દિસે છે ;  
એ યુગ્મનાં ફરી ફરી દુખણાં લીએ છે , \*  
આશીષ હર્ષલહરી ઉભરાઈ ંહે છે : -

“ સુખડાં લાખ હો તાળાં ! નીલો બાગ સદા હોને !

“ ચાંદલો ચૂડલો તહારો - બાપુ ! ખેન ! અખંડ હો ! ”

\* \* \* \*

રજની આ વહતી મૃદુતા ધરી ,  
પતિ કને નવલા લલના જતી ;  
વદન એ પિયુના ઉરમાં સરે ,  
જયમ શશી નભમાં ઉપરે તરે .



● દુખણાં સ્ત્રીઓ જ લે છે , પણ , બહુ આનન્દમાં આવી જઈ  
આશીષ દેતાં , દેલીપુત્રો - આરણ્યો પણ માતાની પેઠે જ પોતાના અન-  
દાતાનાં - બાલકોનાં દુખણાં લે છે .

## સર્ગ ૪

પડાવ

ફ્રી - જે સૌ ઉપકારની વિવિધતા, સંસારની રોશની,  
ઉખા વિશ્વવિહારની, રસિકતા સાક્ષાત જે ઈશ્વરી;  
જેની સુન્દરતા, કૃપા જગતને આહ્વાદ પાઈ વહે -  
તેને આ મુજ બીન સોંપી શરણું, તેને જ ગાવું રહે.



સહર વિહરે લાલી લાલી છવાઈ છવાઈ આ,  
કુમકુમ ભર્યા શું બાલાના મૃદુ ચરણો ક્યાં;  
શરમ કરતી મુઘા જાગે ખિયુઉરથી સરી -  
ત્યમ થરથરી તાજ રનેહે ઉપા નભમાં તરી.

જગત સઘળું પોઢયું - કેત્તાં તાણું શિશુ - શાન્તિએ,  
જરી પણ - અરે-એને કાંઈ ટકોર પડે રખે;  
કરુણ હૃદયે એવું ધારી ઉપા સ્મિતમાં રમે,  
મધુતર કંઈ મીઠાં સ્વપ્ને ગુલાબી કરે ભરે!

કલરવ કરે તે પંખીડાં સ્વરો નિજ ફેલવે,  
પ્રભુપ્રણયના મીઠા લહેકા જનશ્રવણે ભરે;  
અનિલ લહરી ગાતી નેત્રો બધાં ચ ઉઘાડતી,  
પણ રાસકડાં જાગેલાંને જરાક સુવારતી.

પહેલી વસન્તવત જે ઉરમાં ફુટેલી,  
પહેલી જ મહેક વતી મસ્ત કરેલ અંગો -  
તે કસ્તુરી મહીં જ ભાન બધું ભૂલીને  
સ્વચ્છન્દમાં ઉપવેને મૃગ જેમ ખેલે :

તેવો વિહાર રજની અરખી ગઈ જે  
સૌન્દર્યપૂજનની પહેલી જ પ્રેમજ્યોતિ -  
તેને જ ગાઢ હજી આંખી ઉરે જડતો  
નિદ્રા મહીં ય રસ ચૂસી રહ્યો યુવાન !

આકાશથી ઝરતી ઝાકળ મોતીડાંની  
એ દંપતિશયનસ્થાન વધાવવા જે ,  
એ તૃપ્તિના જ સ્વરને શરણાઈ ગાતી  
મીઠા પ્રભાત તારું ઘેન વધારવાને .

સંગ્રામ ને જય તણા પ્રિય મિત્ર જેવા  
ડંકા તણા ઘરર વોષ ઉઠે બગીચે ,  
પ્રહ્લાંડજીત ઉર તૃપ્તિ મહીં વિરામ્યાં -  
તે કિન્તુ એ સ્વર વતી ઝળકી શકે ના .

તો એ ન છે ઘટિત એક જ દહાણુ લેવી  
ભાગ્યકસ્પર્શ પછી કાંઈ બધાં ય યાચે ,  
પ્રેમી હમીર ! ફૂલડાં ચમને રમે આ -  
એ તૃપ્તિની નગર ફેરવવી ઘટે ત્યાં .

ને , એ જ વાક્ય વદતો રવિ લાલ ઉગે  
એ સ્નેહની મધુર સોડ તપાવતો હું ;  
એ હુંકે તો અનુભવાઈ બહુ ય વેળા -  
આજે તહીં ય પણ નૂતનતા ભરી છે .

આજે બધાં કુસુમની સુરભે ફરી છે ,  
આ વાયુનાં ય મૃદુ ચુસ્મન આજે બુઘાં ;

તાબું બને નકી પુરાતન વિશ્વ આખું  
કે એક નૂતન વિહાર મળી જતાંમાં.

ઊઠી હમીર નિજ શસ્ત્ર ધરે શરીરે,  
ચંદા નમી કવચની કડીઓ ભરે છે;  
જે શસ્ત્ર કાલ કડવાં ઉર માનતું 'તું-  
તેથી વિશેષ મધુ આજ બની શકે શું ?

તાબ પ્રભાત સમું ચુમ્બન એક તાબું,  
આલિંગન પ્રકટ હૃદયની છાય જેવું,  
એ પ્રેમના વચન શી તીરછી નિગાહ,  
ને યોધ દાદર થકી ઉતરી પડે છે.

છે સજ્જ ત્યાં નાયક ભીલનો એ  
ખાસેટલ ને નિજ મિત્ર સાથે;  
આશિષ, આનન્દ અને મળક-  
એ દૃષ્ટિઓ યોધ સ્વીકારી લે છે.

ભીલો સહુ અશ્વ પરે ઉભા ત્યાં  
હારે નમે વાંકડીઓ મૂછેની;  
વસ્ત્રો પતાકા કંઈ રંગવાળા -  
શસ્ત્રો સહે છંદ ધતુ રચે છે.

જે પ્રેમરાજ્યો કરનાર એક  
જે લગ્નની સાંકળ છે ઘડાઈ -  
તેની કડી એક બની જઈને  
ચુદે ચડ્યો નાયક ભીલનો એ.

ચંદા હતી જીવન વેગડાનું -  
એ આપતાં દેહ અપાઈ ચાલે  
આનન્દનું બીજ વસે જઈ જ્યાં -  
ત્યાં : ત્યાં જ દોરાઈ વહે બધાં એ .

એ લીલના નાયક સાથ ચાલી  
લીલો તણું સૈન્ય ગયું અગાડી ;  
એ કૂચનો માર્ગ બતાવનારી  
ધૂલિ દિસે દૂર ગુલાલ જેવી .

હમીરનું પાછળ સૈન્ય રૂંધે છે ;  
એ યુદ્ધનો કેસરિયો પ્રવાહ ;  
સૌરાષ્ટ્રનાં ભૂષણશા તુરંગો  
લાલા સુધી ફેલી કુદી રહ્યા કેં .

મીઠાળ બાંધેલ યુવાન રાજ  
ખારોટ સાથે વચમાં રહ્યો છે ;  
ચંદા રથે પાછળ પાસ આવે ,  
આનન્દની કે ત્રિપુટી દિસે આ .

ખડેલો રવિનો કરસ્પર્શ થાતાં  
પ્રસન્નતાની કલી ભથડે કે ,  
વીરત્વના સ્વાંગ મહીં સ્મિતાળી  
તેવી દિસે કોમલ વીરબાલા .

શશી તણાં બે બચલાં સ્ત્રી બે  
રથે જુલ્યા છે બલદો રૂપાળા ;



દેવી ઉઠી કે વરદાન દેવા,  
તેવી દિસે આ સ્મિતમાં નવોઢા.

ઉગતો ભાતુ આ તાલે રાત્રિનાં સ્વપને હંબુ  
દંપતિને શિરે ઢાળે સ્વપ્ન રંગીન કે મધુ.

જે મીઠી લહરી ઉષાવદનમાં અર્પાઈ શુભ્રાંશુથી,  
જે ત્યાંથી ખસતી ગળી સરી પડી ભાતુમુખે ખેલતી;  
જેના તેજ વતી ક્ષણેક્ષણ કુડી ગાતાં બન્યાં 'તાં વનો -  
તે દહેરી ગઢવીઉરે કવિતનો પોષાક પહેરી રમે.

દેવીભક્ત તણાં રસાળ નયનો, એ શક્તિલીલા બધે  
બેઠી પી રસ વૃદ્ધતા ત્યજી દઈ આનન્દ ગાતાં બને;  
વિશ્વે જેમ ન દાનવીર કદિ ચે કે દ્રવ્ય રાખી શકે -  
તેવા આ ગઢવી ચ કાવ્ય વહતાં રોકી ન તેને શકે.

અભાતે દેવીને રાખી, ભાવનિષ્ઠ બની જતાં  
ગુલાબી શી અવાહી આ રમે કાવ્યની રેલમાં :-

“ જય ! જય ! માત ! દૂર્ગા માત !

“ કોમલભાવિણી સાક્ષાત !

“ ધરતી રૂપ સુન્દર બાલ !

“ સરતી શું નલે તત્કાલ !

“ તુજ કર ઉપર ઘુમ્મટ વ્યોમ -

“ નખના બિમ્બ સરખો શોણ !

“ પદની મેંદીની આ શેષ

“ રંગે વાદળીના કેશ !

- “ તહારી માગનારાં મહેર  
 “ લવતાં પંખિડાં ચોમેર :  
 “ રમતાં ઠણકતાં નૂપૂર -  
 “ તેના નાદતું આ પૂર !
- “ જેની દેવત્રણને સ્હાય ,  
 “ જેનાં ગીત નારદ ગાય ,  
 “ તે તુજ ચરણની રજ આજ  
 “ પામું હું ય ગાવા કાજ .
- “ અમ્મે ! કેમ છૂપી ફર ?  
 “ ક્યાં તું છુપવશે તુજ નૂર ?  
 “ જગ આ ગાય રોમે રોમ  
 “ તે તુજ પાત્રનો પી સોમ .
- “ રમતાં ગોળીઓ ભડેલ -  
 “ તે આ ભાતુ તહારો ખેલ !  
 “ તહારા ખેલનો વિસ્તાર -  
 “ તેનો દાસ ભાસે કાળ !
- “ રડતું વિશ્વતું આ આક  
 “ કુંડલ કુર્ણતું તુજ - માત !  
 “ તેના હીરલાની અંધ  
 “ દેખે કવિ , શૂરા , સાંધ !
- “ તુજને સુરા જે અર્પાધ -  
 “ જાણે સ્વાદ વિરલાં આંહી ;

“ સીતા જાણતી ’ તી નેક ,

“ જાણે જિગર મ્હાડું એક !

“ ખ્યાલો ભર્યો કાલિદાસ

“ મીરાં ગઈ પી તે ખાસ !

“ તે તુજ મોહિનીની મ્હેર

“ ખાવાઓ કરે પી લહેર !

“ જગની સુન્દરી તુજ તાન ,

“ મોહક રૂપ તહારી સાન ;

“ જેના દોરમાં સંસાર

“ મીઠો બને છોડી ખાર !

“ જેનો ભાગ્યશાલી લેખ -

“ તે તો પામતા એ કેશ !

“ એ તો સ્વર્ગમાં પીવાય ,

“ ફેરું એક અહીં લેવાય !

“ કોને સુરાતું દે પાન !

“ કોને અન્ય મીઠી લહાણ !

“ કોને એક તિરછી આંખ !

“ વાગે સ્નેહની જ્યાં પાંખ !

“ દેતી કયાંઈ વત્સલ છાય :

“ મહિરા પૂય બની વહી જાય !

“ ખોળે કાંઈ રમતું બાલ :

“ આસવ ધૂધરે દે તાલ !

“ મદિરા મેઘની એ ધાર !

“ ગાવો કેમ તેનો કાર !

“ બાલે ! દિવ્ય તહાઈ સૌમ્ય -

“ તેનો બધે કંધે તાર !

“ ખ્યાલા તણું ખખ્ખર થાય !

“ સીસો ત્રિશૂલે ટીંગાય !

“ કરડી ભમરની તીખાશ !

“ એ તો દૈત્યદિલનો ત્રાસ !

“ સ્ત્રીનું રૂપ એ તલવાર

“ બાણે યોધ એની ધાર !

“ મહામુદ રાજવાને કાળ

“ બેઠી ક્ષત્રિકર જે આજ !

“ આવા યોધને ધરનાર

“ ઉદરે - તે જ તુજ અવતાર !

“ સુન્દરભાવિણી સાક્ષાત !

“ જય ! જય ! માત ! જય ! જય ! માત !

“ મહીપતિ ચોદ્ધા લાખ અબળા વિણ નબળા નકી !

“ કુંકુમભર એ હાથ જ્યાં જયડંકા ગડગડે !

“ ગોહિલરાજ હમીર ! તુજ કર પર , તરવાર પર -

“ એ જ કૃપાની સ્થિર પાંખ હલે તુજ સાથમાં . ”

પિયુ પ્રિયાનાં - સુણી મિષ્ટ કાવ્ય આ -

સ્મિતે ભર્યા 'તાં નયનો મળી મળી ;

ઉરે તણી ગોઠીઓ કરી કરી ,  
ધરે રવિનું જ્યમ તેજ ચન્દ્રમા .

હમીરજીના ઉરમાં પડેલ તે  
હજી નવી કાલની છાપ સૌ હતી ,  
હજી રહી સ્નેહની શ્રેણિ એ કુદી ,  
ઉરે રમે તે પણ કંપ એ જ એ .

ખડું જ કે એ ગત ઝિન્દગી બધી  
સખી વિના વ્યર્થ જ માનતો હતો ;  
સખી સહે જે રસ ઈશ અપતો -  
તે પાનમાં લાગણીઓ ગળી હતી .

પરંતુ સ્ત્રી સર્વ પ્રકારમાં અહીં  
પ્રધાનતા લોગવતી રહેલ શું ? !  
નકી ગધું આ ગઢવી કહે નવું -  
રણે ય દૂર્ગામયતા રચેલ શી !

જરા નવું હાસ્ય મુખે પ્રકાશતું -  
ખારોટ શ્લાઘામય ભાસતાં અતિ ;  
“પુરુષની કીર્તિ જરીક તો હતી” !  
એ હાસ્ય એ વાત અગાડી મૂકતું .

ગઢવી તો ચહેલા છે કવિતાના જ આસવે  
હુક્કાની કૂંકની સાથે કાવ્યની ઝરણી ફેદે :-

“છોડી વિશ્વ , છોડી રાગ ,  
“તપતા તપ મુનિ ત્રકષિ લાખ ,

“ચિત્તે રાખતાં ઝુંકાર -

“વાગે બ્રહ્મનો જ્યાં તાર .

“રોળી વાસનાતું સેન ,

“શોધી ખાકમાં નિજ ચેન ,

“જંગલ વસવતા એકાન્ત ,

“ચિત્તડું એમ થાતું શાન્ત .

“એ તો નાવડું રસહીણ ,

“ખારા સિન્ધુનાં એ કીણ ;

“હું તો ગાઉં ખીજું ગાન ,

“દેવી તણું એ તો તાન .

“એ તો અન્ય મીઠો રાહ ,

“રસનો અમર તેજપ્રવાહ ;

“મુન્દર આંખડીના રાગ -

“એ એ રાહના સૌ ખાગ .

“દિલની ઊડતાં જ્યાં છોળ -

“ખનતું વિશ્વ ખોળખોળ ;

“તિલની ગાલ પરની સેવ -

“તેમાં ધ્યાન , દેવી , દેવ .

“હું પદ ઉપર મારી મેખ ,

“ચોગમ એ જ માથક દેખ ;

“દિલનો તોડતાં સંકોચ ,

“છેલ્લું જ્ઞાન , છેલ્લો લેખ .

“કુવિઓ ગાન એનાં ગાય ,  
 “સુન્દર પાંખડીને સહાય ;  
 “મહિરા દેવી ત્યાં જે પાય ,  
 “તેમાં ખલક ઝૂકયું જાય .

“નવરસ વાસનાનો ખેલ !  
 “પ્રેમ જ કેન્દ્રમાં શોભેલ ;  
 “પ્રેમ જ અલકનો ઉપલોગ ,  
 “છેલ્લો વિશ્વનો ઉપયોગ .

“જગમાં પ્રેમનું જે સ્થાન  
 “તે તો દેવીની સ્ત્રી - સાન ;  
 “મહે તો એક અમ્મા સેવી ,  
 “જયજય ! દેવી ! જયજય ! દેવી !

“માળા ફેરવું ત્યાં એ જ ,  
 “રણુની હાકમાં એ એ જ ;  
 “દૂર્ગા માતનું આ ગાન -  
 “જાગત ઉઘટાં એ એ જ .

“સંહારે ચડે મુજ માત -  
 “ત્યાં યે પ્રેમલીની ભાત ;  
 “ક્ષત્રિખડ્ગ જે વખણાય -  
 “રક્ષણ કાજ તે વપરાય .

“વખણાઈ ગઈ સમશેર -  
 “તેમાં કંઈક સ્ત્રીની મહેર !

“ દેવી ! પ્રીતિ તું સાક્ષાત !

“ જય જય ! સાત ! જય જય ! સાત !

“ જંગલત રણનાથ અળખા વિણ નખખા બધા !

“ કુંકુમભર એ હાથ પુષ્પમાલ તલવારની !

ખારોટલ આ સમજાવતા'તા  
એ પ્રેમની દેવી ખડી કરીને ;  
એ વાત આલી હબ્બુ જ્યાં રહી છે  
હસીરપત્ની રથ તારવે ત્યાં .

ત્યાં પાસ છે કેા હરણું ઉલ્લેલું  
તેની લણી એ રથ આલતો થયો ;  
ખારોટ ને યોધ તહીં જ આલે  
નીચે જ જોતું મૃગ તો ઉભું હબ્બુ !

ચાંચલ્ય તો જાતિ તણો સ્વભાવ -  
એ આજ ક્યાં ફર થયો મૃગેથી ? !  
કેા વજૂ શો શાપ શિરે પડયો શું -  
ખાપાણું શું મૃગ છે બની ગયું !

એ ભીરૂતા નેત્ર તણી નમીને  
ગળી રહી દારુણ શોક માંડી ,  
કેા હસ્તિની શુંઠ મહીં દબાતાં  
જેવો ગળે છે રસ પોયણીથી .

તેની જ પાસે પદમાં પડયો છે  
તેનો જ સાથી મૃગલો ધવાઈ ;



ચોટી રહ્યો છે હજી તીર હેથે  
મૃત્યુ તણા મ્હોં મહીં રક્ત વહેતું .

માઠા ઉભીને પ્રણ નેત્ર આટે,  
તેને ય એ ઔષધ વ્યર્થ લાસે ;  
તો થે - અરે ! મ્નેહ તણો જ ધર્મ -  
ખળવતી છેવટ હોય ના શું !

‘ નહીં ! નહીં ! ’ એ રડતાં હતાં દગો  
દયાભરી દૃષ્ટિ મિલાવી ચોધથી ;  
સામે પ્રવાહે રણમાં જનાર  
એ દૃષ્ટિથી એ ઉર સ્થંભી ઉભે .

છતાં ય અશ્વો હજી પાસ આવે,  
‘ એ ઘાતકી શું ફરી તીરવાળો ! ’  
રે ! માનવીને મૃગલી પિછાને,  
નહાસી જવા શક્તિ ન કિન્તુ હાવાં .

છતાં ય અશ્વો હજી પાસ આવે,  
ફરે જરા એ મૃગલી ખસે છે ;  
ચોટેલ એ દૃષ્ટિ તહીં જ તો થે  
‘ નહીં ! નહીં ! ’ની ફરિયાદ રોતી .

એ માનવી એ મૃગ પાસ ઊભાં,  
જરા વધુ દૂર મૃગી ખસે છે ;  
પ્રભુ કને રાવ પુકારતી શું -  
આધીન એ દૃષ્ટિ તહીં જ ચોટી .

મૃગી થઈ દૂર જ - એટલું એ  
છેલ્લી વહીમાં પણ જાણતો 'તો ;  
છેલ્લા ય શ્વાસો મહીં સ્નેહના એ  
નિઃશ્વાસને જોઈથી યોધ જોતો .

છેલ્લો જ એ સ્નેહ તણો નિઝાસો -  
સમુદ્રના ઉર્મિં સમો રસાળો ;  
ચાલી જતી શ્વાસની ચોટ માંહીં  
છેલ્લું જ મોજું ભરતી તણું એ .

સામે જ ભલેલ હમીરજીને  
મૃત્યુની દષ્ટિ ઠપકો દઈ કેં  
નિઃશ્વાસ ને ત્યાગ મહીં ઠરે છે ,  
ધરી રહે છે પછી ભાવશૂન્યતા .

સંસારની સત્ત્વપ્રધાનભાવિણી  
જે દેવીને યોધ મુણી રહ્યો 'તો -  
તે સર્વવ્યાપી તણી મૂર્તિ આંહીં  
હમીરની દષ્ટિ પરે તરે છે .

બની શકે તો મૃગને જગ્યાવી ,  
તેની મૃગીને ફરી સોંપવાને  
ઈચ્છા ઉઠે યોધઉરે પરન્તુ  
નિઃશ્વાસથી ના વધુ કેં બની શકે .

દવા તણો કાળ બધો ગયો છે ,  
ઉપાય તો મૃત્યુ તણો રહ્યો છે ,

દયાહુને એ ઉરની દયામાં  
રહ્યો હવે તીર જ એક ખેંચવો .

એ ખેંચતો તીર હમીર છેલ્લે  
ખારોટ સામે નિરખી રહે છે ;  
એ નેત્રના નીરની તૃપ્તિ માટે  
ઠંડાજ ખારોટ કને નહીં કર્યો .

ચાલી ગઈ છે હરિણી ય હાવાં ,  
હમીરને ચાલ્યું જલું જ બાકી ;  
અશ્વે , રથે માર્ગ ફરીથી લીધો ,  
મુસાફરોથી અટકાય કેટલું ? !

રજા ઉઘાને ઢઈ ફર રાખી  
શતાશને શ્વેત કરી ઢઈને  
આ એકલો બાતુ નલે ચડ્યો છે ,  
અવાસ પૂરો કરવો જ જ્યાં ત્યાં !

હીરો તપી ઈશકીરિટનો આ  
છાયા તરુની મધુરી કરે છે ;  
પંખી યુવે બહાલ મહીં ફરીથી ,  
આનંદ વારો સઘળે ધરે છે .

પંખી નીચે લક્ષ્મીના પડાવો ,  
અહીં તહીં સૌ પથરાઈ બેસતા ;  
એ દંપતિ ચે ઉતરી પડે છે ,  
છાયા મૃદુ છે સઘળે સમાન .

વિશાલ વૃક્ષો વડનાં ઉભાં ત્યાં ,  
પાસે નદી કેં મધુરે લવે છે ;  
ચંદાઉરે એ મૃગલી રહે હળુ ,  
આરામ નિઃશ્વાસ સહે ઢળે છે .

નહાનું દિસે પાસ જ ગામડું કે ,  
ત્યાં બ્યોમમાં ધૂમ્રની આકૃતિઓ ,  
બાણે કુદી શ્યામ મૃગો ફેલંગે ,  
દોડી જતા પારધિપાશથી શું !

બાંધી અશ્વો તરુ સાથે , બબસો પથરાય છે ;  
અંબળીમાં કુમુંબાના રાતા રંગ ભરાય છે .

દેગો કેં લશ્કરી મ્હોટી ચૂલે ગીત ઠહી રહી -  
ઝડતો કેં ગરીબોને ધુવા સાદ ઢરી કરી .

એ ગામમાં ચારણ કોઈ હોય તો  
નિમંત્રવાની રીતિ ક્ષત્રિઓની ;  
એ કામ બારોટ બબલવાને  
તૈયાર થાતા લઈને કુમુંબો .

સંબન્ધ ક્ષત્રિ સહ બ્રાહ્મણોનો  
શિથિલ કેં કાળક્રમે થયો 'તો ;  
સંબન્ધ એ ચારણ સાથ હાવાં  
દિને દિને ગાઢ થતો જતો 'તો .

સાહાય્ય જે બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિઓની -  
તેણે હવે દુશ્મન ત્યજી દીધાં 'તાં ;

ક્ષત્રિ હજી આહણને નમંતા ,  
તે તો હતો માત્ર વિવેક જૂનો .

એ આહણોની કંદુ ઔષધિઓ  
શાસ્ત્રો મહીં માત્ર છુપી રહી 'તી ;  
શ્વાધા તણા ચારણ ધોધવાઓ -  
તે પામતા આદર મહેલ માંહીં .

એ ચારણો માન ન પૂર્ણ પામતાં  
છતાં, કને ચાબુક રાખતા 'તા ;  
એ દેવીની જીભ અકીર્તિ ગાતાં  
વૃથા થતાં ઝિન્દગી મૃત્યુ બંને .

આધાર ક્ષત્રિ પર રાખનારા  
'વખાણવું' એ જ ગણી ગુઝારે ,  
આ ચારણો આહણના હકે કે  
પામ્યા હતા સૌ દરબાર માંહીં .

મીઠો થતો ચારણથી કેસુમ્બો .  
ભંચાં હતાં આસન લોજનોમાં ;  
યુદ્ધે ય એ ગીતથી ખેલેલ થાતી -  
મૃત્યુ પછી જે યશ દીર્ઘ ગાતાં .

ક્ષત્રિ ય એ ગીત તણાં ગૃહોમાં  
સન્માનનો કે' હક રાખતા 'તા ;  
ખારોટજીઓ પણ ખાતરીમાં  
મીઠા હતા ક્ષત્રિ અતિથિઓને .

એ ગામમાં કેં ફરી આવવાને  
ખારોટજી સાથે હમીર ચાલ્યો ;  
ખારોટને ખોટ ન વાતની કેં  
એની સહે મંજલ સર્વ ટૂંકી .

મેડી તહીં ચારણની જ ખેલી ,  
છૂપી રહે તેની ન ભૂંપડી એ ;  
ખહાર છે ગોહિલરાજ ઊભા ,  
ખારોટજી ભીતર જાય છે ત્યાં .

સ્ત્રી ત્યાં એક જ એ ગૃહે ઉભી હતી , સૂનું દીસે છે બાધું ,  
થોડા કાળથી કોઇ ચે પુરુષની ત્યાં હાજરી ના હતી ;  
આ સ્ત્રી જે ગઢવી તણું ગૃહે હતું , તેની ભગિની થતી ,  
તેના ઉપર કાંઇ કષ્ટ હવણું તાણું જ આવ્યું દિસે .

પોતાના શિરતાજ ક્ષત્રિ સહ એ ખારોટનું યુદ્ધમાં -  
પૂરો માસ હતો હજુ નવ થયો - મૃત્યુ થયેલું હતું ;  
એ બાઈ ધરી સાળુ શ્યામ દુખણી એ શોગ પાળી રહી ,  
ઢાંકેલા ગમગીન અર્ધ મુખડે તાણું જ વીતેલ સૌ .

નોકા હાલ ઘડેલ સિન્ધુ ઉપરે ખેલા પ્રવાસે ચડયું ,  
બીચાઈ પ્રતિકૂળ વાયુઝપટે હાવાં રહ્યું ડોલતું ;  
ઓચિન્તું ખડકે ચડયું શઢતણા લીરા ગ્રીરાઈ ઉડે !  
તે નોકા તણું એકલું ભટકતું આ પાટિયું કે દિસે !

એ સેવાર્ષણના પરન્તુ હકને એ બહેન આનંદથી  
ઝીલી લેઈ જઈ ખહાર દુખણાં લેતી ઉભી શાન્તિમાં !

ક્ષત્રિ હજી આહ્વાણને નમંતા ,  
તે તો હતો માત્ર વિવેક જૂનો .

એ આહ્વાણોની કંટુ ઔષધિઓ  
શાસ્ત્રો મહીં માત્ર છુપી રહી 'તી ;  
શ્લાઘા તણા ચારણ ધોધવાઓ -  
તે પામતા આદર ખેલેલ માંહીં .

એ ચારણો માન ન પૂર્ણ પામતાં  
છતાં, કને ચાબુક રાખતા 'તા ;  
એ દેવીની જીભ અકીર્તિ ગાતાં  
વૃથા થતાં ઝિન્દગી મૃત્યુ બંને .

આધાર ક્ષત્રિ પર રાખનારા  
'વખાણવું' એ જ ગણી ગુઝારે ,  
આ ચારણો આહ્વાણના હકે કૈં  
પામ્યા હતા સૌ દરબાર માંહીં .

મીઠો થતો ચારણથી કુસુમ્બો .  
ઊંચાં હતાં આસન લોજનોમાં :  
યુદ્ધે ય એ ગીતથી ખેલેલ થતી -  
મૃત્યુ પછી જે યશ દીર્ઘ ગાતાં .

ક્ષત્રિ ય એ ગીત તણાં ગૃહોમાં  
સન્માનનો કૈં હક રાખતા 'તા ;  
આરોટજીઓ પણ ખાતરીમાં  
મીઠા હતા ક્ષત્રિ અતિથિઓને .

એ ગામમાં કેં ફરી આવવાને  
ખારોટજી સાથ હમીર ચાલ્યો ;  
ખારોટને ખોટ ન વાતની કેં  
એની સહે મંજલ સર્વ ટૂંકી .

મેડી તહીં ચારણની જ ખેલી ,  
છૂપી રહે તેની ન ઝૂંપડી એ ;  
બહાર છે ગોહિલરાજ ઊભા ,  
ખારોટજી ભીતર જાય છે ત્યાં .

સ્ત્રી ત્યાં એક જ એ ગૃહે ઉભી હતી , સૂનું દીસે છે બધું ,  
થોડા કાળથી કોઇ યે પુરુષની ત્યાં હાજરી ના હતી ;  
આ સ્ત્રી જે ગઢવી તણું ગૃહ હતું , તેની ભગિની થતી ,  
તેના ઉપર કાંઇ કષ્ટ હવણાં તાણું જ આવ્યું દિસે .

પોતાના શિરતાજ ક્ષત્રિ સહ એ ખારોટનું યુદ્ધમાં -  
પૂરો માસ હતો હજી નવ થયો - મૃત્યુ થયેલું હતું ;  
એ બાઈ ધરી સાળુ શ્યામ દુખણી એ રોગ પાળી રહી ,  
ઢાંકેલા ગમગીન અર્ધ મુખડે તાણું જ વીતેલ સૌ .

નૌકા હાલ ઘડેલ સિન્ધુ ઉપરે ખેલા પ્રવાસે ગડચું ,  
બીચારું પ્રતિકૂળ વાયુઝપટે હાવાં રહ્યું ડોલતું ;  
આચિન્તું ખડકે ગડચું શઢતણા લીરા ચીરાઈ ઉડે !  
તે નૌકા તણું એકલું ભટકતું આ પાટિયું કો દિસે !

એ સેવાર્પણના પરન્તુ હકને એ જહેન આનંદથી  
ઝીલી લેઈ જઈ બહાર દુખણાં લેતી ઉભી શાન્તિમાં !



પોતાના રજપૂત એ અતિથિની રીતિ પ્રમાણે નમી  
હોતેથી જલનો કરી કુળસિયો\* લાવે ગૃહે લાઈને .

તેની ઓસરીએ અતિથિ વીરને બેસારતી આસને ,  
બાણે એ રજપૂત વીર મળતાં કાંઈ દિલાસો મળ્યો ;  
બાણે એ ગત બન્ધુ આજ ઘરમાં પાછો ફર્યો સ્વર્ગથી -  
તેવી એ પગલાં હસીરજી તણાં પૂજે મૃદુ વાણીએ .

એ અર્ધ ઢાંક્યા સુખને ય જોતાં  
હસીરજીને સ્મૃતિ ઊછળે કે ;  
યે શોધના બાલપણાનું આજે  
આ સોળતી કે સુખડું દિસે છે .

એ જન્મભૂમિ પર જે વસેલું  
માતા તણા લાડ મહીં રમેલું -  
એલું કંઈ બહુ ભરેલ મહોં એ  
હસીરજીનાં તથનો પલાળે .

ખોવાયલો સૂર્ય ફરી મળ્યાથી  
પૂરાયલો ભંગ ઉડે ફરીથી ;  
ખેડી બધા કાળની તોડી દેતું  
એ વીર હૈયું નીકળી પડે છે .

---

\* કાષ્ઠક સગોત્ર વહાલું ઘરમાં આવે ત્યારે જલેન કે માતા કે તેવા  
સંબન્ધના હકવાળી સગી કુળસિયામાં જલ ભરી લાવી અતિથિના માથા  
પર ફેરવી તેને પગ પાસે ઢોળી દે છે . આગમન વક્ત્રી પત્રી હોય તો જરા  
દીર્ઘ ક્રિયા પણ કરવામાં આવે છે . શુભેચ્છા અને સત્કારનું આ સૂચન છે  
અને “ કુળસિયો કરવો ” એ નામથી બાણીવું છે .

ખહેલો જ શું ઉત્તમ કાળ આંહી -  
શું જન્મતાં ધ્વંસ શરૂ જ થાતો ? !  
જાણું નહીં એ : પણ સિધ્ધતા તો -  
ખાલ્યા તણી છે સ્મૃતિઓ સહુ એ !

અશ્રુ તણું એ પડ ખન્ધુને  
એ ખહેનને સિન્ધુ બની વહે છે !  
નિર્મર્યુ દિસે છે વિલુએ અહીં તો  
અશ્રુ પરે ઔષધ અશ્રુનું જ !

એ ખન્ધુ તણી પત્નીને નિરખવા છે હોંશ એ ખહેનને ,  
એ મીઠા સિજમાનની હૃદયથી સેવા સ્મિતે આદરે ;  
એના આગ્રહને નમી હસીરજી મધ્યાહ્ન ત્યાં ગાળવા ,  
ખહેનીને કહી ઊઠતો લઈ રજા બવા રિસાલે જરા .

ખહેનીને નિજ શોગમાં સમય ના ખહારે જવાનો હતો  
ને હાવાં વળી અન્યની સદ્દત્તની તેને અપેક્ષા હતી ;  
એ જાણી ગઢવી સહાય બનવા ધીમે જરા સૂચવી  
અંદાને પણ તુર્ત તેડું કરીને ત્યાં લાવવાનું કહે .

ગઢવીજી પડાવે ત્યાં અંદાને કે' ત્વરા કરે ;  
યોધ એ સિત્રની સાથે રિસાલામાં જરા ફરે .

નિશાનો આકરાં ઊંચે , ટીંગાઈ લડતાં દિસે ;  
કુસુમ્બી નેત્ર કે' તાકી , ગણી ઘા શરથી રમે .

એ સિત્રને સાથ જ ચાલવાને  
હસીરજી આગ્રહ કે' કરે છે ;

છોડી દઈ ખેલ - મળક કિન્તુ  
ઇચ્છા હતી ગામ મહીં ન જાવા .

હમીર સંતુષ્ટ થયો હવે છે ,  
સુખી થયો છે ઘરખારમાં સૌ ;  
આનન્દ એ મિત્રઉરે છતાં ચે  
તેની મળ રૌપ્ય તણા જ ગર્વે .

હસી અને કોલ દઈ કહે કે : -  
' હજુ ય ચોદો વરવા પરીને  
' ઇચ્છે અને સ્વર્ગ મહીં ય ખેંચી  
' ખાંખાળીને હાજર એ કરી દે . '

કિન્તુ વિવેકે સહુ પાછલામાં  
તેને કશી સૂજ પડી શકે ના ;  
હમીરને એ પટલાઈ દેઈ  
ઇચ્છે સદા એ હળવો જ રહેવા .

ચંદા ગામ મહીં ખેંચી - દાસી જાણ કરે અને  
ઝહેનને ત્યાં ગયો રાખી છાવણીમાં જ મિત્રને ..

તૈયાર થાળ કરતી યજમાન ઝહેની ,  
એ શોગમાં ય સુખની લહરી હતી આ  
હૈયું વળી ટુંકી જ લહાણ આ તો :  
જેવી દિસે ઝબકી વીજળી મેઘધારે .

ઉત્સાહ , દર્દ , સુખ મિશ્રિત થાલ કિન્તુ  
ચંદાઉરે રુદનની મિજમાની લાસે ;

ભીંજેલ એ ગળગળાં નયનો સુકાવી  
વચ્ચે પડે અણ્યમાર્દવની જ મૂર્તિ.

સ્વીકારી જે નવ શકે યજમાન પોતે,  
સ્વીકારી કેમ અતિથિ સુખથી શકે તે ?  
જો શોગના જ ગૃહમાં અતિથિ થવાયું,  
તો સ્નેહને ય સુખ શોગ જ પાળવામાં.

ચંદા હતી ગઢવી સાથ રહેલ તેથી  
વાકેફ સર્વ ગઢવીગૃહની રીતિથી ;  
અંસારીનો વળી વિવેક અહીં બન્યો 'તો  
કો ધર્મ, કો સખીપણું, સુખ દર્દનું કો.

આતિથ્યનું હૃદય એ સમજી શકી 'તી.  
તો યે ન ભાગ યજમાન લઈ શકે ત્યાં ;  
એ શોગમાં ભગિનીથી ન બની શકે કૈં,  
લોહી ભર્યા મુખ વતી પકવાન લેવા.

ના શોગ કો હજી મળ્યું ઉતરાવનારું  
એ ભાગ ત્યાં સુધી લઈ જ શકે ન જહેની ;  
કૈં મિષ્ટ લહાણ કટુમાં ગ્રહવા કહેવી -  
એ તો હુજેલ પર ડામ દીધા સમાન.

ચંદા હતી સમજી સૌ ગત વાતથી કે  
તેને હતું નિકટમાં નવ કો મુરખી -  
જે અશ્રુ એ ભગિનીદર્દ તણાં લુછે વા  
જે શોગ એ સમય સ્વલ્પ મહીં ઉતારે.

અંદા જ કેમ ભજવી નવ કાર્ય લે એ ,  
 કે રક્તસ્નેહથી વધુ રતિસ્નેહ આ છે -  
 કે શ્યામ વસ્ત્ર ઉતરાવી ગુલાબી ફેલું -  
 તેથી વિશેષ સુખ હોય જ શું જહાંમાં ?

ના ભગ્નને ગત થયા દશ એ દિનો ચે \*  
 ત્યાં કાર્ય આ રુદનનું દુઃખ આપનારું ;  
 સૌભાગ્યમાં રુદન તો અપશુકનું છે ,  
 સૌભાગ્ય સ્નેહતાણું કિન્તુ દુઃખો જ લેવા .

ઘરિછા બધી ગઢવી એ સમજી ગયો ' તો  
 શિષ્યા તાણું હૃદય એ ખૂળ બાણુતો કે -  
 દૂર્ગા તણો જ અવતાર જહાં પરે તે  
 ના અન્યનું દુઃખ જરી શક્તી સહી એ .

હા - ના કશી ચ કરવી ઘટતી હતી ના ,  
 ઘરિછા અતિથિઉરની યજમાનને કહે ;  
 એ બહેન એ જગતથી ચ વિરૂદ્ધ માને ,  
 ના તાણખેંચ પણ સ્નેહ સહી શકે છે .

બૂનો રિવાજ વળી રક્ત તણો ઉછાળો ,  
 એ બહેનનું રુદન કાવ્યમયી કરીને  
 અશ્રુ તણા પૂર મહી ઉર ફાટવા દે -  
 એ બાન્ધુની ઉપર એક પુકાર છેલ્લો .



સંગ-૪

પદાવ

શાંદૂલવિકીરિત

સ્ત્રી-ને સૌ ઉપકારના વિવિધતા, સંસારની શેરીની  
ઉભા વિશ્વવિહારની, સૌના સાક્ષાત્કૃતિ શ્રવણ  
નેની સુદરતા, રૂપા જગત માહુદ પાઈ વહે -  
તેને આ પુન લીન સોખા શીરણ તેને નાનું રહે.

હરિલી

સભા વિદે લાલી લાલી છવાઈ છવાઈ આ,  
કુમકુમમય રૂઝ બાલાના મુદુ મરણે મુદુ,  
શીરમ કરતી મુગધા જાને પિયુહરની સતી  
સ્વયં મરધની તાજા મનેહે ઉભા નમના તરી.

જગત સદાગુ પોરુ-કર્તાનુ પ્રિય-શાંતિએ,  
જાતી પપા-મરે-મને ફાઈ રકોર પકે રમે,  
કરણ હૃદયે મેલુ, ધાતી ઉભા સ્થિતિએ મે,

એ લાલ વસ્ત્ર સહ લાલી જ ધારવાની ,  
ખુદલા પછી રુદનને પરવાનગી ના ;  
સૌ બહાલનાં સ્મરણ છોડી દઈ પછી તો  
સંસારજાળ તણી ગૂંથણીમાં ગૂંથાવું .

સામે રહી હસીરપત્ની શરૂ કરીને  
એ બહેનના હૃદયને દ્રવતું જવા દે ;  
રે ! વિશ્વમાં દરદને રડતાં ય જ્યાં ત્યાં -  
કે અન્યની હૃદયફૂંડે તણી અપેક્ષા !

એ રક્તસ્રાવ વત અશ્રુ તણા નિમાણા  
ઝીણા સ્વરો હસીરનું ઉર કોતરે છે ;  
રે ! અશ્રુથી ય નવ તૃપ્ત હુઃખો થતાં શું -  
કે આ વિલાપ ઉરફાટ મહીં વહે છે ? !

એ બન્ધુનું મરણ જન્મથી ગાય રોતી ,  
હૈયે ચડે અણગણ્યા ગુણની સ્મૃતિઓ ;  
જે વર્તમાન મહીં કેં દિસતું હતું ના ,  
તે ભૂતકાલ બનતાં , નઝરે ચડે સૌ .

\* \* \* \* \*

એ સાત વર્ષ તણી ઉમ્મર બાલકીની -  
જ્યારે બાંધું જગત આ રમતું દિસે છે -  
ત્યારે ત્યજી ગઈ હતી નિજ માત સ્વર્ગે ,  
એ બહેનને ત્યજી ગઈ નિજ બન્ધુ સાથે .

જ્યાં બહેન ચૌદ વરપે ચડવા જતી 'તી ,  
એ બન્ધુ આઠ વરપો મહીં ખેલતો 'તો -



ત્યારે પિતા પણ ગયા સહુ બચ છે ત્યાં ,  
આ વિશ્વમાં ત્યજી જ ગાલક ઓશિયાળાં .

એ ચૌદ વર્ષ - વય જે મધુ સ્વપ્નકાલ :  
મીઠી ગંધી ચિનગી સ્પર્શ કરી રમે જ્યાં -  
એ વિશ્વને સમજવા ઉકળાટ ખેલા :  
આ જાહેનને તહીથી વૃદ્ધ થવું લાગેલું .

જાહેની તણા કર મહીં મૂકી તાત આલ્યા ,  
એ સ્નેહનું કુસુમ - બાન્ધવહસ્ત નહાનો ;  
વાતસલ્યનો કર ઉઠાવી લઈ પિતાએ  
એ જાહેનના હૃદયમાં ધરતાં કહ્યું 'તું' :-

“ આ ભાઈનું દિલ કરી સુખપૂર્ણ વિશ્વે  
“ સંસારમાં પછી જ તું પણ મૂકજે ને  
“ મૂકી ભરેલ ગૃહ પત્નીવતી રસાળું  
“ જ્યાં હોય ત્યાં તુજ ગૃહે સુખણી થજે તું . ”

એ વેણુ યાદ કરી વતસલ આ ભગિની  
એ હીરલો જિગર સાથ જડી રહી' તી ;  
આધાર સ્નેહ જગમાં દઈ જે શકે કે  
તે બન્ધુ એ ભગિનીથી સહુ પામતો 'તો' .

એ બન્ધુની ઉપર જીવન ઢોળનારી -  
એ બન્ધુજીવન તાણું સહુ પામનારી -  
રોધી શકી વફુ થ એ ભગિની હતી ને  
વાતો થ એ સુખદ લગ્નની આલતી 'તી' .

ભાવીશ વર્ષે તણું દ્વાર ઉઘાડતાં તો  
આ બહેન પામી પણ બન્ધુ તણું જ અશુભ ;  
એ બન્ધુ તો શિખર સત્તર વર્ષનાથી -  
રે ! કાળના સુખ મહીં દઇ કાળ આવ્યો !

એ બન્ધુ આ ભગિનીઓથ મહીં રહીને -  
ક્ષત્રિત્વની ભગિની પાસ ભણી કવિતા -  
કે આદ્ર્ ભાવમય શૃંગ પરે જતો 'તો :  
યુષ્મે ધરી વધુ વધુ જ્યમ વેલ આવે .

ચિન્તા હતી ભગિનીને નિજ બન્ધુ મારે  
તેવી જ બન્ધુ પણ કેં ધરતો બન્યો ' તો :  
એ બહેનના સુખ સહે જ સુખી થવાનો  
આભારસ્નેહભર નિશ્ચય કેં કર્યો 'તો .

આ બહેનના પતિની શોધ મહીં હતો એ ,  
તૈયાર સર્વ કરિયાવરને ભર્યો 'તો ;  
નાબુક મહેલ મહીં જે કંઈ હોય તેવું -  
આ બહેન કાજ કરવા ઉરમાં ઉમંગ .

એ બહેનને જ જગમાં સઘળું ગણીને ,  
એ બહેનના જ સુખમાં સુખ માનતો ' તો :  
તોફાન શાન્તિ મહીં સિન્ધુ મહીં જનારો .  
જેવી રીતે શરીર ઉપર શીષ તારે .

સ્નેહાળ એ ઉર પ્રમાણિતતા ભરેલે  
આલોક એ નયન ઉત્સવના પ્રકાશે -

તે યુદ્ધ - પ્રેમ - ગિરદો - કવિતા સુણાવી  
કે રાજ્યનો ગઢવીજી થ થઈ શક્યો 'તો .

પંકાઈ વાણી તણી ઉન્નવલતા ગઈ તે  
સંગ્રામમાં ધરતી નૂતન કે વીર શ્રી -  
જેનો અવાજ સહુ લશ્કરમાં સુણાઈ  
સર્વત્ર રક્તમયતા ઉછળાવતો 'તો .

એ કાળમાં યવનયૂથ વધ્યે જતાં 'તાં ,  
કોઠા અને ગઢ બધે સહુ સજ્જ રહેતા ,  
દ્વનિતવની યવન સાથે ઝપાઝપીમાં  
ખુદલી સમી જ કરમાં સમશેર રહેતી .

એ ધૂમ્ર - અગ્નિમય વાદળીઓ ચડીને  
ઠાકોરના નગર ઉપર પાસ આવી ;  
એ ધર્મયુદ્ધ મહીં જીતવી રહેલ સર્વે ,  
ઠાકોર સજ્જ વળી આદર આપવાને .

એ ચાર જંગમહીં એ ગિરદાઈ પોતે  
જીત્યો હતો થઈ સુખી રણભૂમિ રંગે ;  
નહાના વયે અનુભવી ઉર વૃદ્ધ જેવું  
કો યુદ્ધમાં અડગ ધૈર્ય ધરી રહેતું .

ઠાકોર પાસ જઈ પુત્ર કુમાર માગે  
એ યુદ્ધમાં ચડી જવા ગિરદાઈ સાથે ;  
એ વૃદ્ધ તાત સુખપૂર્ણ વધાવી લેતો  
ઉત્સાહને રણ મહીં પરવાનગી દે .

કીધો ઉમંગથી વિવાહિત પાટવીને  
તેવા ઉમંગ સહ કેસરિયાં ધરે છે ;  
ટેવાય પુત્ર વળી યુદ્ધ તણી ધમાલે -  
તેમાં ચ રાજવટનો ઉપયોગ ભેતો .

એ સૈન્યનો અધિપતિ કરી પાટવીને  
આશિષના મુખ પરે કર ફેરવીને  
આનન્દ સાથ નિજ પુત્ર વિદાય કીધો  
ને શંભુનાથજયગર્જન સૈન્ય ગર્જે .

આકાશમાં ચઢતી વાદળી સામ સામે  
તે મેઘધાર મહીં ભેદી કરે કડાકા :  
તેવાં જ સૈન્ય દ્વય આ થઈ ભેટભેટા  
એ બાણુની રમતમાં ઉતરી પડે છે .

એ તીર દૂર બહુ કાલ થકી થયા છે ,  
ભાલાસ્થલે બરછી ને સમશેર ચાલે :  
કો ભેડીની ઉછળતી રતિની સમાન  
સામિધ્યસ્નેહ રણુનીર રણુ ધરે છે .

એ યુદ્ધછત્ર રજપૂત તણું ધરેલું  
કો બાલ શીષ પર ભેઈ ઉમંગી શત્રુ  
અલ્લાહનો ધ્વનિ ઉઠાવી ધસી પડે છે  
એ વાવટા ઉપર છત્ર નમાવી દેવા .

કો પૂરમાં ઉછળના સરની સમાન  
ચોપાત્ર થાય અરિયોધ તણો ધસારો ;

ને સિંહનાદ કરતો બિરદાઇ સજ્જ  
ચિત્તા સમો રિપુ પરે તલપી રહ્યો છે .

જે મોરચા સહુ ય એ યુવરાજ માથે  
વિકાલ રૂપમય મૃત્યુ ગળવતા 'તા -  
તે દેવીખમ્પર મહીં નિજ રક્ત દેવા  
આહૂતિ દેહ ગણીને બિરદાઇ ઉભો .

આ લાલુ રક્તમય અસ્ત થવા ઢળે છે ,  
આ લાલ રંગમય રક્તઝરા વહે છે ;  
મધ્યાહ્નથી મુસલમીન મથ્યા કરે છે  
એ ક્ષત્રિછત્ર કળજે કરવા નકામા .

ચાંડી તણી ઉડતી ઉત્કટ ગર્જનામાં  
ક્ષત્રિજલે રિપુદલે ખુમરાણ ચાલે ;  
જે શત્રુ પીઠ દઈ લાગી જતા હવે સૌ-  
તે પાછળે ન કદિ ક્ષત્રિ રણે પડે છે .

એ વાવટો રણ તણે રિપુસૈન્યમાંથી  
ધીમે ધીમે શરમમાં ઉતરી પડે છે !  
સન્ધ્યા તણી અળકમાં હસતી નવું કૈં  
પેલી ધ્વજ શરણ સાથ મુલેહ યાચે .

શત્રુત્વનું, પ્રણયનું, રણ મૃત્યુનું વા  
જે કોઈ એ જિગર નમ્ર બની ઝુકે છે  
તે ક્ષત્રિનું - અતિથિ આદર પામતું તે  
આખા ય આ જગતમાં મશહૂર જ્યાં ત્યાં .

મુખત્યાર નીમી નિજ એ -મિરદાઈજીને  
એ સંપ કાજ શરતો દઈ મોકલ્યો ત્યાં ;  
પેલી ધ્વજા મગર છે સ્મિતમાં દગાના -  
જે હાસ્યને હજી ન સ્ફુટિ પિછાનતા 'તા .

જે રીતથી ગઢવી રાજકુમારનાથી  
છૂટો પડી નિજ કરે સપડાઈ જાય -  
તેની જ ચુકિતરચના સમશેર નીચે  
એ શત્રુછાવણી મહીં ધરી હસ્ત ઉભી .

એ ફોજમાં પગ હજી ધરતો હતો જ્યાં -  
ત્યાં ખડ્ગ કે કતલનું જ પડ્યું શિરે ને  
લાલો ઉપાડી શકવા ચ ન કાળ દીધો -  
એ યોધની મન તણી મનમાં રહી સૌ .

એ સ્ફુટિસૈન્ય નિજ સાજ ઉતારતું 'તું  
છાપો પડે યવનનો અણુચિન્ત્તવ્યો ત્યાં ;  
ગર્જ ઉઠેલ યુવરાજ પડ્યો હણાઈ  
ને લાગનાસ સહુ સૈન્ય મહીં પડે છે .

ઠાકોરને હજી ચ એ ખર્ખરે મજ્યા ના  
ત્યાં શત્રુહસ્ત મહીં કેદ થવું પડે છે ;  
સ્વચ્છંદ લૂટ નગરી તણી શેરીઓમાં  
શત્રુત્વહસ્ત મહીં રેયતને ધરે છે .

દાવ પ્રચંડ રેણુવાસ મહીં જગાવી  
માતા , વધૂ , લગિનીઓ ગંગને ચડે છે ;

ના અન્ય સૂર્ય હજી તો ઉગતો . દિસે ત્યાં  
નીચે , ઢળ્યાં કંઈ શિવાલય મન્દિરો છે .

\* \* \* \* \*

એ મૃત્યુને , આ ભગિની રડીને -  
એ કેરની લહાય મહીં ઢળીને -  
એ અશ્રુના ભેશ મહીં ગળીને -  
ખન્ધુ તણા ગાય પુકાર છેલ્લો .

હમીરજીનાં નયનો વહે ને  
અસહ્યતામાં ઉર થાય ચીરા ;  
સેનારને તો પણ બાકી રેાવું  
તો મોકળા એ મુખથી રડે છે .

એ ખન્ધુ કાંજે સહુ ધારણાઓ  
જે સ્વાત્મના ભોગમથી ઘડી 'તી -  
તેને ન કાંઈ ગણકારનારા  
એ ખન્ધુને એક પુકારવી ધા .

ચાંદા બની સ્તમ્ભ સમી રહી છે  
તેને જ ટેકી ભગિની રડે આ ;  
એ અશ્રુથી કાંઈ વિશેષ ના ના  
કાંટા ભરી કંટકની ગદાઓ .

સાળુ એ ભીંજવી કાળો અશ્રુધાર વહ્યાં કરે ;  
સ્વશે આ બેસતા સાદે તે પૂરે ભળતા ઝરે :-

“ માતા ! માતા ! અમીજલ તણી રેલ ઢોળાઈ ક્યાં તું ? !  
“ છાતું રાખી ત્યજી ગઈ તકી આજના કામ સાર !

- “તો ઠંઢેરો ગજવ રડતાં સ્વર્ગની શેરીઓમાં  
 “ત્યાંથી પાછો મુજ તરફ એ વીરને મોકલી દે !  
 “વીત્યાં વર્ષો ! જરૂર વિસરી બહાલ તું બાલકોતું !  
 “હું આવું છું ! ઘટિત બનશે ! વીરને મોકલી દે !  
 “જન્મી એણે હજી સુધી નથી સ્વાદ આખ્યો કશો ચે !  
 “શોધી મહેં તો વહુ પણ રૂડી હોંશ રાખી ઘણી ચે !  
 “માડી ! એ તો તુજ ઉર તણા મીઠડો એક છાંટે !  
 “હું જેવીને સમુદર હતો પુણ્યના પુણ્યનો એ !  
 “માડી ! એનો પ્રલય મુજથી આજ શાથી સહાશે ? !  
 “માતા ચે શું મુજ પર હવે આજ થા તું નમ્હેરી ? !

\*

\*

\*

\*

- “બાપુ ! બાપુ ! તમ પદ કને રાવ આ રેડું થેલી !  
 “દહેણું મહારે તમ ઉપર તો સ્વર્ગમાં—તો ય બાકી !  
 “ઉભી રાખી—અરર ! તડકે વીર આ તેલ છાંટે !  
 “માથું વાઢી ધડ રળડતું રાનમાં આ કરે છે !  
 “છેલ્લે—બાપુ ! મુજ કર મહીં હસ્ત એ વીરલાનો  
 “સોંપી બોલ્યા વચન—પણ તે આજ તો ભૂલશો ના !  
 “બાપુ ! આ હું કમનસીબથી આકરી ના બજા કે  
 “કે રીસાઈ રણ મહીં હવે ભૂલવી ફેંકી આલ્યો !  
 “બાપુ ! ન્હાનાં રમત કરતાં લાડકાંને વિસાર્યા ? !  
 “છોડી આલ્યા ! નવ કંઈ રુચ્યા ખેલ આ બાલકોના !  
 “એ તો આવ્યો ! હજી પણ નકી ખેલવા ચોગ્ય ! બાપુ !  
 “વિવા એના ઘટિત કરવા તો ય છે ! મોકલો ને !



- “ આયુ ! એ તો તમ તરફની દેણદારી દઈને  
 “ લૂટી ચાલ્યો ! કરજ દઉં હું ! મોકલો આપવાને !  
 “ સ્ત્રી સોડે જે પણ ઉછરતાં ગાલકો તે હઠીલાં !  
 “ મહારૂં બોલ્યું જરી પણ , અરે ! કોઈ દી એ ન માન્યો !  
 “ ચાછો આપો જરૂર ઘટતાં વેણ એને કહી બે !  
 “ તીખા બોલો જરીક જમવા શીખવો - આયુ ! એને !  
 “ જાણ્યું નહોતું નિકર મધુરાં વેણ એને કહેતે !  
 “ માન્યીમાં પણ મધુરતા : વાંક મહારો નથી એ !  
 “ વીત્યાં તેને મુજ હૃદયની રાવ વીતેલની આ -  
 “ વૈરાગીને જખમી ઉરના રાગની વાત જેવી !  
 “ માડી ! આયુ ! મધુર પડવો વીરલો એ તમારો -  
 “ મીઠું ગાતો ; મગર પડવો જાળવી કે શક્યું ક્યાં ? !

\*

\*

\*

\*

- “ વીરા ! તહારૂં હૃદય કુમળું પુષ્પશું જે હતું તે  
 “ તેવું ભાસ્યું , પણ પરુષતા વિશ્વની તું ચ શીખ્યો !  
 “ વીરા મહારા ! મુજ રવિ હવે ડૂળવ્યો તહે - ગ્રહાયો !  
 “ નહાને હાથે જખમ કરતાં - તાત ! છેલાઈ કીધી !  
 “ મહેં તો - વીરા ! તુજ હૃદયને આર્દ્રતા છે ભણાવી !  
 “ ડાહ્યો - આયુ ! પણ નવ સુણ્યું ! જંગલે રાત પાડી !  
 “ સંભાર્યું એ મુજ જિગર આ છીછરે ના સમાતું !  
 “ વિસાર્યું એ દિવસરજની ! કાંઈ ના વિસરાતું !  
 “ વીરા મહારા ! પણ ક્ષણિક તું ફૂલડું એ વસન્તી !  
 “ કાલે ચૂંટ્યું મધુ સમયમાં ! બહેન આ વાટ જોતી !

“ મહારા વીરા ! મધુ સુરભ શું સ્વર્ગ માટે જ સર્વે ? !  
 “ દેવો પાસે કદર નવ કેં ! આવ તું આવ-બાપુ !

“ વીરા મહારા ! ઉધઈ ચડતો ઉમ્મરો-આ કર્યો તહેં !

“ આગિન્તો તું-અરર ! ઉપડયો-વીર ! જાધી દિશાએ !

“ મહારે માથે વિધિકર તણી ગેબની લૂટ ચાલી !

“ કોને બોળે હુળી શિર ધરી-બાપ ! હૈયું ઠલાવું ? !

“ કોને કાળે વળી લઈ ગયો મહોડળાંધો કુમાર ? !

“ રે ! રે ! એતો હુશમન તણી છાતીનો દાગ - વીરા !

“ રે ! રે ! લૂટયો જગત પરથી રાંકનો માળવો એ !

“ રે ! રે ! તૂટ્યાં સમય અપતે સોરઠી એ કમાડો !

“ ભોળા વીરા ! તુજ સહ ગયો દેશદીવો બુઝાઈ !

“ બાપુ ! તહેં તો ગરદન દઈ શત્રુના હાથ ડાર્યા !

“ રે ! રે ! છૂટો પણ નવ થયો હસ્ત તહારો અટકો !

“ બે દી તો મહોં નિરખત ! અરે બેલ છૂપો સમેટયો !

“ ઝાઝું ઝાઝું જતન કરતી બહેન - તે તું જ - બાપુ !

“ જેને માટે મરત સુખથી બહેન - તે તું જ - બાપુ !

“ કિન્તુ આંહીં અણુઅપતણાં સ્વર્ગમાં ચે અપે ના !

“ રોક્યાં શાને મુજ ગરીબનાં લાકડાં તહેં સમશાને ? !

“ માડી ! શું ના તુજ હૃદયને કોઈની મહેર આવી ? !

“ રંડાપો - ભા ! વગર પરણ્યે કોઈને શીદ દીધો ? !

“ ભોળા ! જેની હબુ થ પકડી હસ્તની આંગળી ના -

“ તેને માથે કરવત - અરે ! કાશીનું કેમ મૂક્યું ? !

“એ ન્હાનીને જગત પરથી - તાત ! હીણી કરી કાં ? !

“એ મહારીનો - અરર ! મનખો ધૂળધાણી કર્યો કાં ? !

“એ મહારાંને ઉઠર ઉતરી વેર ત્હેં - બાપ ! વાળ્યાં !

“તું ના જાણે ! પણ ન ખુઝશે આગ એ કાળજની !

“એ મહારીને ક્ષણ સુખ તણી દેહાણુ સ્વપ્ને ય કયાંથી ? !

“નોધારીને જીવિત ભરતું શૂળ આપી ગયો કાં ? !

“વીરા ! એ તો તુજ જિગરની , અન્યને કાં ભળાવી ? !

“ડૂળાવીને ભર સમુદરે - તાત ! તું કેમ ભાગ્યો ? !

“સ્વર્ગોમાં યે નહિ જ મળતા માનવી - બાપ ! મીઠાં !

“વીરા ! એવી સમજણ છતાં , ભીંત તું કેમ ભૂલ્યો ? !

“તો યે શાને રુદન કરવું ભાગ્યશાળી તાણું કેં ? !

“વેરી ! વીરા ! મુજ હૃદયનો વીર ત્હેં શીદ લૂટ્યો ? !

“તુંને તો ના પણ ખડું મહેને ખોટ - બાપુ ! પડી છે !

“લૂટાઈ એ તુજ સહ ગઈ અંધની લાકડી છે !

“મહાણી લેજે ગગનપડદે કાળ ઓઝો ભલે તું !

“કો દી - વીરા ! પણ ભગિની આ આવશે યાદ - જોજે !

“આ રોવાનું લખવી ઉતરી કેમ હું - બાપ ! આંહી ? !

“આ અશ્રુને નિરખી હસજે - તાત ! સ્વર્ગે ભલે તું !

“તો યે નહોતી ઘટીત અમથી કાળજે લાત દેવી !

“ક્યાં યે જોયા જગ પર નથી લાડકા ખેલ આવા !

“જૂની આંખે નવીન નિરખી હોય છે કેંક રોતા !

“કિન્તુ મહારે નવીન નયને વિશ્વ આ થાય જૂનું !

“તુંમાં - બાપુ ! સુજ હૃદયની આશનું વૃક્ષ ખીલ્યું -

“સિંચ્યું મેઘે - ટપકતું હલ્લુ - વીજળીએ હણ્યું ત્યાં !”

હમીરજીનાં નયનો વહે ને

અસત્યતામાં ઉર થાય ચીરા ;

રોનારને તો પણ બાકી રોવું ,

છતાં ગયાં પાછળ ઝૂરવું ક્યાં !

રોનારને તો પણ હોય રોવું ,

એ અશ્રુનો કાળ હશે અગાકી !

રોવું જ જેને પ્રથમે મળ્યું , તે

રોતાં રહે : રોવું ન યોગ્ય તો ચે !

હમીરથી ઉભું થઈ જવાતું ,

ના ભાન વહેતું જલ લૂછવાને ;

પોશાકનો થાળ ધરી ગુલાબી ,

દીન સ્વરે યોધ સમું વહે એ :-

“ ન રો રો ના હાવાં ! બસ 'કર હવે - ધર્મલગિની !

“ ન તેના જેવો તો પણ તુજ હવે બન્ધુ બાતું હું !

“ બંદુ - બાપુ ! ના ના જગત ધરતું જે ગત થયું !

“ પ્રભુ તે વીરાનો પણ અહીં ધરે કુંક બદલો .

“ અરે ! આવા ભાઈ જગત પરથી જે લઈ જતા -

“ અરે ! જે રત્નોનો છલકપટથી નાશ કરતા -

“ દણી , છેદી તેને તુજ ભૂમિ થકી દૂર કરવા -

“ પ્રતિજ્ઞા લેઈને તહીં જ તુજ આ બન્ધુ નિકળ્યો .

- “ ન રો ! રો ના હાવાં ! તુજ કર ધરી આ શિર પરે -  
 “ અરે ! બહેની ! દેને તુજ હૃદયની આશિષ હવે !  
 “ તહીં યુદ્ધે એનો મુજ અસિ સહે છે ખપ ઘણો ,  
 “ રહી ભાલામાથે યવનઉરમાં એ , ઉછળશે !  
 “ અરે ! બહેની ! ગાવા યશ જય તણા બન્ધુકરના :  
 “ નહીં તો ગીતોશું રુદન કરવા એ મરણનું -  
 “ રહેજે દીર્ઘાયું ! ભગિનીસરખી આ જગતમાં  
 “ મહેને - આત્માને આ અમર રસની દહાણુ ધરજે ! ”

ચંદા તણા આગ્રહને નમીને  
 એ દાદ પોશાક સ્વીકારી લે છે ;  
 અને સુખી ભાભી તણા રૂડા કરે  
 ગુલાબી સાડી સહ ચાંદલો કરે .

હુઃખી હુઃખો સર્વ રહી રહેતાં  
 એ શોગ ધીમે વિસરાય જતાં ;  
 છતાં ય દહો ઉતરાવનારને  
 એ કાળને કોણ ભૂલી શક્યું છે ?

બહાતું અહીં હર્ષ દઈ શકે ના !  
 નવાં સુખો કોઈ ધરી શકે ના !  
 મિત્રો અહીં શોગ જ ઉતરાવે !  
 સૌ શ્યામતા ત્યાં જ બને ગુલાબી !

ગુલાબી છે નેત્ર રહી થયેલાં -  
 આશિશની ત્યાં ભુરકી છવાતી ;

આંસુ નવાં - ણિન્દુ ણિલોરી એ એ .  
સીવાઈ ત્યાં પાંપણુમાં રહ્યાં છે .

હૈયું જ કાઢી નિજ અર્પતી શું  
માતા જ ઊભી રણવીર પાસે -  
તેવી જ આ ઝહેન કને નમીને  
હમીર - વીરો નિજ માર્ગ લે છે .

ગગન ધૂલથી ફર છવાય ને  
ભગિની ખન્ધુનું સૈન્ય નિહાળી રૂઢે :  
પ્રણયીને વિખૂટાં પડવું નકી !  
પ્રણયનું સુખ આશિષ એકલી !

- ૧૮૬૭ ..

## હૃદયસ્વલન

જરા કેં જાગ્યું 'તું વદન મૃદુ એ આ સ્મૃતિ મહી',  
હતું અશ્રુ આંચું જરી જ નયને એક જ હૃદય ;  
વહેવા ધારામાં નયન તલપીને ટમટમ્યાં,  
રહી છાતી કમ્પી મધુર કેવિતામાં થડકવા .

હતું ચિત્રે આંચું વદન નવ પૂર્ણ રમતમાં,  
હતા ભાવો પીધા રસમય હૃદય ના હૃદયના ;  
નહીં લહાણું કાંઈ પ્રિય વદનનું હું લઈ શક્યો,  
તહીં હૈયું કૂટી મધુર રસ એ તો ઢળી પડ્યો .

અરે ! રોકી કોઈ સખલન ઉરતું આ નવ શક્યું ,  
 ગવાયું ના હુંથી , રહન કરવું એ નવ બન્યું ;  
 ભરાયું તેવું આ મુજ જિગર ખાલી થઈ ગયું ,  
 સખી , મિત્રે , કાન્યે મધુર રસ ના કેં ધરી શક્યું .

અતિ પ્રીતિની આ મુજ જિગરને રાવ કરવી ,  
 ઘટે આંસુડામાં જરીક મુજ આ આંખ ઠરવી ;  
 જરા રોવા , ગાવા , મધુર રસતું અર્પણ થવા ,  
 મૃદુ હૈયા ! દેજે મુજ સખી પ્રતિ વાત કરવા .

૨૪ - ૩ - ૯૭ .

## સ્વલિત હૃદય

આ ઉરથી ના ગીત ગવાશે :  
 ના રસ આ ઉરથી અર્પાશે :  
 નિયોર્જાવાશે સ્પર્શ પહેલાં  
 ડ્રવતું હૈયું આ !

રોવા પહેલાં રોઈ જાતું :  
 આંસુડું સુકાયું થાતું :  
 ઢાળાઈને ચાલ્યું જાતું  
 કુણું હૈયું આ !

૨૪ - ૩ - ૯૭ .

## કોને કહેવું ?

ભાંડાં હુઃખડાં કોને દેવાં ?  
પૂરાં ઘાયલ કયાં છે એવાં ?  
લાખ મળે છે જેવાં તેવાં :  
ફૂટેલાં કોને રે ?

હૈયાના તો તારો તૂટયા :  
ગાવાના સૂરો એ ખૂટયા :  
આંખલડીના તારા ફૂટયા :  
ફૂટેલું કોને રે ?

૨૫ - ૩ - ૯૭ .

## નિઃશ્વાસો

હૈયું આજ નિસાસા લેશે :  
આંસુડાંને પૂરે બહેશે :  
ભાંડાં હુઃખ નિચોવી દેશે :  
આજ કોણ એ જીવે છે ?

વાયુ દર નિસાસા લે છે,  
એનાં હુઃખડાં કોણ મહે છે ?  
એતું છે તે એતું એ છે :  
નિસાસા એકલડું લેશે !

૨૫ - ૩ - ૯૭ .



## एकलो हुं

જયોત્સ્ના ચોપાસે રેલે છે :  
 ચોપાસે તારા ખેલે છે :  
 શાન્ત નિશા ગાતી ચોપાસે :  
 કો મહારી પાસે ?

જે આ આંસુમાં ન્હાનારું,  
 જયોત્સ્નામાંથી રસ પાનારું,  
 તે તો હર થયું થાનારું :  
 શું મહારી પાસે ?

૨૫ - ૩ - ૯૭ .

## रजा

હાવાં જ્યાં ફાવે ત્યાં જા તું :  
 જ્યાં ફાવે ત્યાં રે વા ગા તું :  
 ઢાળી દે હૈયું ફાવે ત્યાં :  
 શું આંહીં કે ત્યાં ?

રે તું રે તું દી ને રાતે :  
 ડૂળી જા તું એ જ અખાતે :  
 એ રાત્રિને ન્હોય પ્રભાતે :  
 જા જ્યાં ફાવે ત્યાં !

૨૫ - ૩ - ૯૭ .

## ઘા

વાંલ ભરી ક્યાંની ક્યાં મારી :  
ક્યાંની ક્યાં લોંકાઈ કટારી :  
રક્તનીક ચાલી ક્યાંની ક્યાં :  
ગૂમ થઈ તું ક્યાં ?

કોની પાસે ઘા ખોલાવું ?  
કોને સાદ કરી ખોલાવું ?  
ખોલે છે પડઘા દૂરે ત્યાં,  
“રે રે ક્યાંની ક્યાં !”

૨૬ - ૩ - ૬૭ .

## દેશવટો

ઝરમર અધરે વરસે મોતી ,  
કુલડાં આંખડીને ખૂણેથી,  
એ મુખડાનું વાસી દિલડું  
દેશવટે ઉઠાસી રે !

પાળેલું પોષેલું પંખી ,  
રણવગડાંમાં મરતુ અંખી ,  
નાગ ગયો હેયામાં ડંખી ,  
તંલકે પ્રેમપ્રવાસી રે !

૨૬ - ૩ - ૬૭ .

## અમર

આંખલડી તહારી કાં રેતી ?  
ભમરા ! કુલકું લેને ગોતી !  
કળી નાળુકડી તુંને જોતી ,  
તહાયે કાં રેતી ?

પ્રેમપુષ્પ રોઈ જોવાનું ,  
લાઘ્યું ત્યારે એ રોવાનું ,  
ગૂંથાતાં હૈયું જોવાનું ,  
રહેશે આંખલડી રેતી !

૨૬ - ૩ - ૬૭ .

## પ્રેમાધીન

કાચે તાંતણુલે ટાંગ્યું છે ,  
ભાંગે તો હૈયું ભાંગ્યું છે ,  
એ તો કાચ તણી જ કટોરી  
તોડી દેશે એક ટકોરી !

એ તહાં તેથી તુંને શું ?  
એને મન તો નાં છે શું શું ?  
વચે તો વેચાયા થાશું ,  
આંસુડે ષર્ગ ધોંતાં જાશું !

૨૬ - ૩ - ૬૭ .

## હસવા કહેતીને

રોવાતું . ફેડે . તો રોવાશે :  
 હેયું . કાંઈ હલકું . થાશે !  
 શાને ખાલી હસવા ફેડેવું ?  
 ક્યાંથી હસશે . ભારે હેયું ?  
 ખ્યાલા કાં ભરતી . મંદિરાના ?  
 એથી આ . મુખકું . ફરશે ના !  
 હેયાના . ચીરા . ટળશે ના !  
 રોનાકું . હસશે . ના . હેયું !

૨૭ - ૩ - ૬૭ .

## રુદિષા

ઉભરાઈ જરા નયનો પલળે,  
 ઉરના શયને પણ દાહ બળે ;  
 નવ ખાકે ઝરે , ઝરતો ન ઠરે હળુ  
 દહીં મહીં દિલદાગ કળે .

નવ પૂર વહે મનને ગમતું ,  
 જિગરે જળતો વિષનો વશમો દવ :  
 ખાકે મહીં ધગતું સુજ આ શબ :  
 આ ઉર આ ઉરને દમતું !

૨૭ - ૩ - ૬૭ ,

## તહારાં આંસુ

રડી શાને વેરે તુજ નયન મોતી આણુમૂલાં ?  
 ન દે મીઠા ભાવો જલકણ મહીં આમ વહવા !  
 ત્હને જે ભાસે છે તુજ હૃદયના ભાર કડવા ,  
 અરે ! એ તો મીઠા મુજ હૃદયના દહાવ સઘળા !  
 પ્રિયે ! ત્હોયે તું જે તુજ હૃદય આવું ઠંદવશે ,  
 પ્રતિ બિન્દુ એવું ગાણીશ નિરખી એક નજરે !  
 અકેકે બિન્દુકે દર્શન નવી હું આલમ ત્હને !  
 નકી એ બિન્દુડાં ટપકી ટપકી વ્યર્થ ન જશે !

૨૮ - ૩ - ૯૭ .

## તે મુખ

લજ્જાળુ નયનો ઢળતાં કે ,  
 આંખલકી લીની યનતાં કે ,  
 પ્રેમ તણી વાતો સુણતાં કે ,  
 એ મુખડું નજરે તરવરતું !  
 એ મુખડું તો કાળજ મ્હારું ;  
 સૌ ભાવોનું ખ્યાલું ખ્યારું ,  
 એ વિણ કેને કયાં સંભારું ?  
 એ મુખડું નજરે તરવરતું !

૨૯ - ૩ - ૯૭ .

## ૧ ચ્હેરો

એમી આંખો કુદરત બધી શીદ બેવાય બશે ?  
જેને લાધ્યું મધુર મુખડું આંખ કાં ખોલશે તે ?  
જેને ખોળે જગત સઘળું ખેલવા ખેલ આવે,  
દેશે દેશે વન વન થઈ શીદને આથડે તે ?

તારા, ભાતુ, મધુર કુલડાં, વેલડી ને ઝરા, વા  
સૌન્દર્યોનાં જગતફલકે ચિત્રની સૌ સુરેખા,  
એ સૌ ભાસે મૃદુ વહનના શેષના રંગ મીઠા,  
એ સૌ કોઈ મૃદુ વહનના આશરામાં પડેલા.

આ હૈયાતું મધુર મુખડું વિશ્વતું મધ્યખિન્ડ,  
સૌન્દર્યોતું વહન જગતે એ જ મહોંથી વહન્તું;  
એ મહોંતું હું સ્મરણ કરતાં ઝિન્દગી ગાળતો છો,  
આલ્યા જાતા શશી, રવિ, ગ્રહો આથમી કે ઉગી છો.

આ સંસારે કંઈ મૃદુ મુખે હાસ્ય મહે કૈંક જોયાં,  
જોયાં નેત્રો ટમટમ થઈ અશ્રુનાં પૂર બહેતાં;  
લજ્જાળુ મહોં નમી સ્મિત કરે, એય ભાવો નિહાળ્યા,  
એ ગહેરાની નકલ વિણ તો ક્યાંય સૌન્દર્ય છે ના.

## હૃદયપ્યાલું

હૃદયનું આ ભરી પાતાં ત્હને ખ્યાલું ડરું કાંઈ !  
 ધરું છું ત્હોય પાવાને ! ધરું કે ના ? ડરું કાંઈ !  
 ખુમારીમાં સદા રોતાં મ્હને તો સ્વાદ છે આંચો :  
 મગર એ આગને પીતાં બળે હૈયું , ડરું કાંઈ !  
 પ્રિયે ! ફેરું જરી પીતાં બળીયાં લાખ ખીલે છે ;  
 મગર કાંટાભરી વાડો , ત્હને લેતાં ડરું કાંઈ !  
 હસાશે ના પછી - ખાલે ! જરી પીધું સદા સાલે ;  
 રડી રૂંધેતાં ય ના ખાલી થશે હૈયું , ડરું કાંઈ !  
 હૃદયનું તોડતાં તાળું , મળ તો ખૂબ જડી છે :  
 મગર જડાણમાં તુંને લઈ જતાં ડરું કાંઈ !  
 રડું છું હું , હસે છે તું , ઘટે ના ભેદ એ પ્રેમે ;  
 પરંતુ તોડતાં એવી જુદાઈ હું ડરું કાંઈ !  
 બને તો તું હસાવીને મુખે દિલ ફેરવી આ લે ;  
 કહું છું ત્હોય કે હસતાં હવે તો હું ડરું કાંઈ !  
 ત્હને રોતી-કરું તે તો બનાવું તો બને તેવું ;  
 હસે તેને રડાવું કાં ? કરું સાથી ? ડરું કાંઈ !  
 હસે તું તે વિસામો કેં હતો - તે કાલ ક્યાં હાવાં ?  
 વિસામની નહીં આશા , કહેતાં એ ડરું કાંઈ !  
 છતાં આશાભરી પ્રીતિ , ન કાં ખ્યાલું ત્હને પાવું ?  
 ઉરે આશા ધરું ના કાં ? ધરું કે ના ? ડરું કાંઈ ?

## રોનારાં

રોનારાંને રોવા દેજો :  
હસવાનું તેને ના દેજો :  
શીદ દયા ખાલી જોવાની ?  
રોતી આંખે રોવાની !

રોનારાંએ રોવું લીધું ,  
આંસુડાંને હેડું દીધું ,  
આંખે ઘેલું અમૃત પીધું ,  
પી પી રોવાની !

૯ - ૪ - ૯૭ .

## વીત્યા ભાવો

વીત્યા લાવો હજુ મહારા છે :  
આગ મહીં થંડા ક્યારા છે :  
આંસુ તો સુખની ધારા છે :  
આ હૈયાને ખીલું શું ?

તું એ મીઠા લાવો સ્મરને :  
તેને સ્મરતાં સ્મરતાં મરને :  
હૈયાફાટ સદા વા રડને :  
રે રે ! ખીલું શું ?

૧૫ - ૪ - ૯૭ .



## તલફું કાં

જે હુઃખ હેયે ખાળી રાખ્યું,  
જેને પીતાં અમૃત ચાખ્યું,  
જે માટે સુખ ફેંકી નાખ્યું,  
તેને સહેતાં તલફું કાં ?

જેમાં છે હેયાને રહેવું,  
તે તલફી કાં લૂટી લેવું ?  
દેતાં કાં પૂરું ના દેવું ?  
સહેતાં તલફું કાં ?

૨૩ - ૪ - ૯૭ .

## વીત્યાંને રોવું

રોતું અન્તરનું રોનારું :  
રોતું લીતરનું જોનારું :  
લોનારું હેયું એ લોતું :  
પણ વીત્યાંને શું રોવું ?

મળતાં પ્રેમજમાતી ખાખી,  
હજી એ ના રોશું પડ રાખી ;  
ભર સમુદરિયે સાથે બેશું,  
વીત્યાંને રોશું :  
લોયે વીત્યાંને રોશું !

૨૯ - ૪ - ૯૭ .

## ક્રૂર માશૂક

કપાવી માશૂકે ગરદન હમારી કોઇને હાથે !  
 વળી છે રિશ્વતે દૂરે રખાવ્યો મોતનો હાથે !  
 ખુદાઈ મોત પણ તાણે ઇશારે માશૂકે કીધું !  
 જખાં આંખો વગર આવું હમોને લોટવું દીધું !  
 ખુદાએ પાથરી આખું કુલોનું આ બિછાનું ત્યાં ,  
 લઈને પાંખડી તોડી રખાવ્યા માશૂકે કાંટા !  
 નઝર એ શું નથી પહોંચી હલુએ આગની પાસે ?  
 હલુ અજમાવવું એ છે રહું બાકી ખુદા સામે !  
 અજબ આ દેખતાં મુઠું બને જોનાર છે પાણી !  
 સતમને કાયદે એવે જહોને દૂર છે તાણી !  
 રહેજો સોબતી દૂરે ! વહેજો અન્ય કો પૂરે !  
 મને ના ક્યામતે આશા ! પડયા આ ના ફરે પાસા !  
 જહાં જૂની , જિગર નહાતું , અગર એથી કંઈ જુદું !  
 જહાં નહાની , જિગર જૂનું , અગર એથી ય કંઈ જુદું !  
 જહાંને વખતના જેવી કરે છે વખત બહેનારો !  
 સહી જાશે મહુને એ આ સતમનો ખારનો ક્યારો !  
 અરે ! છો કોઇને હાથે હલુ ખ્વાહિશ બર લાવે !  
 સતમ રાજી , હમે રાજી , ખુદાની એ જ છે મરજી !

## જાગર્તિનું સ્વપ્ન

નિસાસો આવે છે ! હૃદય ધડકે છે નવીન કેં !  
સહુ છુપા તારો અણુઅણુ થતા કમ્પિત બની !  
હબારો કેશોએ વદન પ્રિય જે દૂર વસતું ,  
ઉન્હા તેના શ્વાસો મમ અધર પાસે ફરકતા !

દિસે છે એ મૂર્તિ તરવર થતી આ નયનમાં ,  
ઉરે મહારે સ્પર્શી બળબળ એ અશ્રુ અરતાં ;  
પુકારી ઉઠે છે વ્યથિત ઉર તેના વદનમાં ,  
અને એ આળોથી મુજ અવયવો આ પિગળતા .

ન તેને કેં આશા મુજ હૃદયમાં વા જગતમાં ,  
ગરીબી ગાવાની મધુર કવિતા એ નવ મળે ;  
મૃદુ એ નિર્ભાયું હૃદય શરતું લક્ષ બનવા ,  
તૂટેલી આશામાં જખમ સહી દર્દે તડકવા .

પ્રભુ પાસે એ ના જિગર ફરિયાદી કરી શકે ,  
ગુન્હેગારોથી તે મૃદુ હૃદયને મહોબત ઠરી ;  
છુરી ખુદીથી જે કતલ કરવા હસ્ત ઉપડે ,  
હવા તેની ગાવી , નિરમિત થયું એ જિગરને .

પ્રભુ પાસે ના તે જિગર ફરિયાદે કરી શકે ,  
રહી છે ના શ્રદ્ધા કુદરત તણા આ કમ પરે ;  
સહી ઘા માથે ઘા હૃદય કુમળું નિર્ભય થયું ,  
ગણ્યા તેણે દેવો , અરર ! સહુ તે રાક્ષસ હતા .

હતી ખેલાં આશા મુજ હૃદયમાં તે હૃદયને,  
ન જાણી તૂટી તે પ્રથમ જ , અરે ! જે ગમ્મ હતી ;  
હજી છેલ્લે એ તે મુજ હૃદયમાં કેં રસ જીવે ,  
હજી તેને ખીવા જીવિત ધરવા યત્ન કરતી .

હવે હું પાસે તે હૃદય નવ દાવો કરી શકે ,  
હવે છેલ્લે છેલ્લે મધુર કંઈ એ મહોં કરગરે ;  
તરન્તી મૂર્તિ એ મમ નયન પાસે ટળવળે ,  
હજી રેડે અશ્રુ ગરદન ધરી આ પદ પરે .

નિરાસા મહારા એ પ્રિય વદનની ઉપર પડે ,  
હજારો અંગારા ગત સમયના ત્યાં ઢળી પડે ;  
વિસામો લેવાની મુજ હૃદય આ આશ ધરતું ,  
નિરાશામાં કિન્તુ પ્રતિ પલ રહે છે ટપકતું .

નકી પૂર્વે આવું અનુભવી ગયું છે હૃદય આ ,  
અનુભવે રોતાં એ બહુ દિવસ ખેલાં ગત થયા ;  
મહને છે યાદે આ મધુતમ દશાની મધુરતા ,  
નિરાશાના ખ્યાલા બહુ ચ લરી ખાલી પણ કર્યા .

ગયા જન્મોમાં એ પણ અનુભવ્યું આ નવ કદી ,  
નથી આવી કેા દી હૃદય પર કેા વિદ્યુત પડી ;  
સરી જતાં મહારાં જગત પરનાં કાર્ય સઘળાં ,  
અહા ! હું ઓચિન્તો કળજ બનતો કેા ઝડપમાં .

ગણાઈ સંસારે ફરજ સઘળી જે હૃદયથી ,  
પ્રતિ પ્રાણીની જે જીવિત તણી ધ્રુષ્ટા કુદરતી ,

ઉડી તે સૌ જાતું , સમજણ નહીં શું થઈ જતું ,  
પ્રિયાની મૂર્તિમાં મુજ હૃદય આ લીન બનતું .

લલે કાટી જાતા વિષધર મહને આ હૃદયમાં ,  
લલે લાખો વીંછી મુજ મગજમાં ડંખ કરતા ;  
ન છે શક્તિ નેત્રે રમણીપ્રતિમાથી ઉપડવા ,  
લલે તૂટી જાતા મુજ જિગરના સર્વ પડદા .

મહને લાસે છે કેં રુદન કરતી આલમ બધી ,  
પ્રતિ બિન્દુડે તે મુજ હૃદયમૂર્તિ પણ બધી ;  
ન કે આ મૂર્તિનું નહિ નહિ જ કે આલમ તાણું ,  
ગરીબી હું જેવી જગત ઉપરે વ્યાપ દિસતી .

મહને કોઈ ખેંચી અવર દુનિયામાં લઈ જતું ,  
ખતાવી અશ્રુનો ઉદધિ રડતું તે ગરીબડું ;  
ન કે કોની પાસે કદુ ઉદધિને મિષ્ટ કરવા ,  
ન કે કોની પાસે જવલિત ઉરને શાન્ત કરવા .

અરે ! રોવા માટે કુદરત તણી આલમ બની ,  
અરે ! અશ્રુ આંહી કટુતમ બધાં નિર્મિત બન્યાં ;  
જનોનાં હૈયાને ' રુદન કરવું ' ભેટ પ્રભુની ,  
ન કે કોની પાસે રુદન ઉરનું બન્ધ કરવા .

વિષે સૌ આંહીનાં મધુતર બન્યાં અમૃત થકી ,  
વિષે જન્મી જીવે હૃદય વિષને અમૃત ગણી ;  
અમી આંખે જોવું પણ વિષ તાણું પાન કરવું ,  
પ્રભુએ નિર્મ્ય આ જનહૃદય માટે તલકેવું .

પ્રતિ હૈયું આંહીં રુદન કરતું કે. હૃદયને ,  
પ્રવાસી ચાલે છે નયનજલચીલા ઉપર સૌ ;  
દિસે તેમાં સૌમાં રુદન કરતી એ ભગવતી ,  
અરે ! આ ખોળાને હૃદય ચીરી આધીન બનતી .

ઝીણા ઝીણા ઉઠે લલિત સ્વર તેના રુદનના ,  
પડે છાના તેના મધુર ભણકારા હૃદયમાં ;  
કંઈ કાલો વીત્યા ફરી નવ સુણ્યો એ સ્વર હતો ,  
હજારો કોશોથી મુજ શ્રવણમાં આજ પડતો .

અહો ! સંકેલાઈ હૃદયગલથી શું પૃથિવિ છે ?  
અહો ! શું બાલાનું હૃદયગલ આવું કરી શકે ?  
નિસાસા પ્રેમીના સહુ ય પડ ચીરી વહી જતા ,  
સખીનું હૈયું કેં અતિ બલ કરે છે લપટવા .

“ પિયુ ! બહાલા ! સાથી ! મુજ હૃદયની બહાર કરજે !  
“ હવેના જન્મોમાં ગરીબ તણી સંભાળ કરજે !  
“ નિરાશા રોતાં વા તુજ હૃદયને શાન્ત કરજે !  
“ સખે ! મહારા દોષો રુદન કરતાં માફ કરજે ! ”

ઉઠી ધૂમે છે આ મૃદુ રુદન : મહારા હૃદયમાં ,  
લવન્ટું એનું એ મુજ હૃદય કેં ઉત્તર ધરે ;  
ઝૂંમે છે નેત્રે રુદનજલનું ક્ષાર ઝરાણું ,  
મીઠી પાણીની ત્યાં તડફડ થતી માછલી રહી .

તહીં તેને થાતું , મુજ હૃદયમાં તે અહીં બને ,  
અમે-સાથે રોતાં , સમય પ્રિય તે આ ફરી મળે ;

રડાવે રોઈને મુજ હૃદય કાં તે હૃદયને ?  
અહીંના તારો કાં મદદ કરતા તે રુદનને ?

અહીં પ્રીતિ , મૈત્રી , પ્રણય , રતિ , એ ભાવ સઘળા ,  
અરેરે ! રોવાનું અરપણુ કરી શાન્ત બનતા ;  
અરે ! શું તેથી કેં અધિક જનથી ના થઈ શકે ?  
બને ના શું દેવું મધુર મુખ પ્રેમી હૃદયને ?

કહેવા સન્દેશા અતુપમ મળ્યો આ સમય છે ,  
ઉરોનાં લહાણાંની કુદરત બધી વાહક બને ;  
દિલાસો દેવા કાં મુજ જિગર આ ના ઉપડતું ?  
ઉડી અશ્રુથી કાં ભભકમય ખડાડે ન ચડતું ?

અહો ! અત્યારે તો હૃદય ઉડવા તત્પર દિસે ,  
જહીં હું ત્યાં તે એ ઉર ભટકવા તત્પર દિસે ;  
ન કાં અર્પું પાંગો ? નવ ક્યમ અહું પાંખ મધુરી ?  
ન કાં ભાનુ સાથે કિરણમય હાવાં થઈ જવું ?

અહો ! અત્યારે તો મુજ હૃદય આધીન તલકે ,  
સુધાના વંટોળા પ્રિય વદનના યોગમ ચડે ;  
દબાઈ જતાં આ મુજ જિગર કૈલાસ ચડતું ,  
નહીં ભાનુ સાથે કિરણમય થાવા સન રહું .

અરે ! જૂઠાં જૂઠાં કિરણ ચળકે તે પ્રણયનાં ,  
જનો માટે ના તે , નવ જન ઉડી ત્યાં જઈ શક્યાં ;  
ઉડેલાં દાઝેલાં અગણિત અહીં આ તરફડે ,  
ફરી ઉડી જવા જિગર કદિ હોંશે નવ ઠરે .

અમે એ પંખીડાં ગાહું વખત ત્યાં લહેર કરતાં ,  
હવા આછી પીળી ઉપર ફિરણોમાં ચ તરતાં ;  
ઘડીનો ભાનુ તે , ક્ષણિક સહુ તે રંગ ગજળી ,  
અહીં હું , બહાલી ત્યાં , ગત થઈ ગઈ સર્વ સુરળી .

રહ્યું રાવાનું તે ચિર સમયનું ને અમર છે ,  
ભલે હું સાથે તે અમર ઉદ્ધિમાં ડુબી રહે ;  
કંઈ શાને યત્નો ચલિત દુતિનાં દર્શન થવા ?  
ત્યજાયે શે અશ્રુ ક્ષણિક સ્મિતથી ગાય ભરવા ?

સદા રોનારાનું સ્મિત વળી બલે ના કરી શકે ,  
હસું જેવું તેવું , ક્યમ પ્રિય ઉરે તે જઈ શકે !  
હજારે કોશોએ રુદન જ નકી બહાર કરશે ,  
પ્રતિ બિન્દુએ જ્યાં બલમય કંઈ વિદ્યુત વસે .

અરે ! મીઠાં અશ્રુ મધુતર બને છે અનુભવે ,  
સદા તાણ તાણ રુદન કરતાં લગ્નૈત મળે ;  
હસે આંહીં તેની ઉપર અનુકર્યા ઉર ધરે ,  
બિચારાં કિન્તુ એ અનુભવ ભલે સર્વ લઈ લે .

જશું બીજી કોઈ સ્મિતમય નવી આલસ મહીં ,  
જડી જાશે જ્યારે સ્મિત મધુર કો આ રુદનથી ,  
તહીં ત્યારે ચારે નયન ટપકે છો સ્મિતભર્યાં ,  
નથી આ રોવું કે રુદન મધુર શાન્ત કરવા .

ધીમે ધીમે આ બે ઉર ઉરથી આલિંગન કરે ,  
ફરીથી એ જૂની ચકલી દિલડામાં ફડફડે ;



ફરી અશ્રુ ંહેતાં ચક્રચક્રિત એ ગાલ ઉપરે ,  
ધીમે ધીમે મહારૂં દ્રવિત ઉર કાંઈ ગણુગણુ .

“ પ્રિયે ! ંહાલી ! સાથી ! મધુર લહરી આ નિરખજે !

“ સદા જન્મે જન્મે મુજ જિગરમાં આમ વસજે !

“ નિરાશામાં આશા તુજ હૃદયની શાન્ત કરજે !

“ સદાના તહારા આ દૂષિત સહ પ્રેમે જ તરજે ! ”

લવન્તાં આવું આ નયન નિરખે સ્વર્ગ નવલાં ,

ભવિષ્યે ને ભૂતે નવીન કંઈ લાખો યુગ પડયા ;

તહીં જોડી જોડી અગણિત ઉરોની રમી રહી !

અહીં જોડી જોડી અગણિત ઉરોની રહી રહી .

જહીં જે ત્યાં તે છે નિજ ગગનમાં મોજ કરતું ,

અહીં ત્યાં સર્વેમાં સ્મિતરુદનજોડું રમી રહ્યું ;

અમે ડૂબી જતાં લટપટ અમારા ઉદ્ધિયે ,

ગતિની ઇચ્છા કે જરૂર પણ કૈં એ નવ મળે .

અહો ! એ મહોં એ મહોં મુજ નયન પાસે તરવરે !

અરે ! ઊંડું ઊંડું હજીય ઉર એ કૈં કરગરે !

નિસાસો આવે છે ! હૃદય ધડકે છે નવીન કૈં !

સહુ છુપા તારો ઝણઝણ થતા કન્થિત બની .

૮ - ૫ - ૯૭ .

## છાના રોશું દર્દે

કસડસ કાં તહારાં દુગ જોતાં ?

આમ ગરીબી શાને જોતાં ?

શાને આમ નિસાસા લે છે ?  
 શી પીડા હેયે છે ?  
 રે ! મહારં શું એ હેયે છે ?  
 મહારા કાંટા ખૂંચે મુજને ,  
 ના રોશું જો એ દુઃખ તુજને ,  
 ના સુખ તહારાં દર્દે :  
 મુજને ના દુઃખ શું તુજ દર્દે ?  
 બહાલી ! છાના રોશું દર્દે !  
 નિસાસા લેવાથી શું છે ?  
 મહારે વા રોવાથી શું છે ?  
 ગીતો કેં ગાવાથી શું છે ?  
 એ તુજને જો દહતાં દર્દે ,  
 છાના રોશું દર્દે !

૮ - ૫ - ૬૭ .

✓

દૂર છે

જ્યાં ત્યાં કદમ ઈશ્કે ધર્યું , આલમ તહીંથી દૂર છે !  
 એ દૂર છે ! દૂરે રહો ! આ ઈશ્ક નૂરે નૂર છે ! જ્યાં ૦  
 આલમ બધી ડાહી બની ખીતી બનાવે કાયદા !  
 જો છે ન ડર - છે ના ફિકર તો કાયદા સૌ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 પીતાં સ્નનમ ખીતી હતી જે જે હમે જામો લર્યા !  
 આલમ મહીં પીતાં ડરી એ સૌ શરાબો દૂર છે ! જ્યાં ૦

ઈશ્કને આલમ લગાડી આંસુડાં પેદા કર્યા !  
 જે ઈશ્કનો તેની સનમ દુનિયા મહીં ત્યાં દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જે ઈશ્કમાં પીવું ઘટે - જે ઈશ્કમાં પાવું પડે -  
 તે પી સદા પાવું હમે - પીતાં ડરી એ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જેથી અહીં ચારી ઉઠી તેથી તહીં દુનિયા થઈ !  
 આ લાખ સીસા પામતાં એ હું અહીં, એ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જે કાયદાં તોડ્યા હમે, સાંધતી આવી સદા !  
 બેકાયદે હું, કાયદે એ - છે દિલે પણ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 હું બોલતો “ પી પી ” અને તે બોલતી “ ના ના ” હતી !  
 “ ના ના ” રહી તેની સદા, હું પી રહ્યો, તે દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 મેં ઝેર પીધું છે ! સનમ ! છે તો મજા ! શા અર્થની ?  
 આ આગ થંડી બિડતી ! શું દૂરની તું દૂર છે ? જ્યાં ૦  
 તું ખૂણ પી દુનિયા હવે ! આ ઈશ્ક પી પી ચાલતો !  
 “ ના ના ” કહે કે “ હા ” કહે - હાવાં સદા તું દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 તું દૂર છે ! આ ઝેર છે ! પણ ઈશ્કનું તો પૂર છે !  
 જે ના શરાબે, ના સનમમાં તે હવે ના દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જે બિન્દગીથી ના બન્યું, તે મોત આ દેશે કરી !  
 જે મોતથી દૂરે રહ્યું તે ઈશ્કથી એ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 પીજે શરાબો, આ સનમ ! આ ઝેર અંતે પામજે !  
 એ છે દુવા પીનારની ! પીવું પરન્તુ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 શા અર્થની મહારી મજા ? એ છે હવે ના પૂછવું,  
 કેં પૂછવું, કેં બોલવું, એ ઈશ્કનાથી દૂર છે ! જ્યાં ૦

ઓ ઝેર ! દિલના યાર ! તું તુજ કામ કર નહિલું હવે !  
 ના ' ના ' હવે કેા બોલશે ! એ દેખનારૂં દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 એ આંસુડાં જે આંખ આ ફેં દૂરથી નોઈ શકે !  
 એ આંસુડાં મ્હારૂં જિગર હાવાં - મગર કેં દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જે ઝેર દર્દીને થયું નહાલું સદા ઈશકે અહીં ,  
 તે તું જ છે ! તે તું જ છે ! ત્હારો નશો કાં દૂર છે ? જ્યાં ૦  
 શું એકલાને અર્પવું કેં ઝેરને એ ના ગમે !  
 બીલું નથી આલમ મહીં ! એ દૂર છે ! એ દૂર છે ! જ્યાં ૦  
 જેને ખુદા પાસે ધરે - જેને ખુદા મ્હારૂં કરે -  
 તે આ જિગરનું એ જિગર હુંથી સદા યે દૂર છે ! જ્યાં ૦

૧૪ - ૫ - ૬૭ .

## સુકાની શબ્દ

“ ત્હને આહું છું , ” એ કદિ નવ પડયા શબ્દ શ્રવણે ,  
 હવે એ શબ્દોના હૃદય ભણુકારા મુજ સુણે ;  
 કહેતી આંખો તે ક્યમ પ્રિય મુખે ત્હેં નવ કહ્યું ?  
 અરે ! તેને માટે તૃપિત હર આ છેવટ રહ્યું !  
 ત્હને પૂછયું , નહાલી ! બહુ વખત એ એક જ હતું ,  
 “ ન આહે કે આહે ? ” ફરી ફરી રહ્યું એ જ કથલું !  
 પ્રિયે ! આ નૌકાને નવ ગતિ તણી કોઈ જ દિશા ,  
 સુકાની શબ્દો તે મુજ જિગરથી દૂર જ વસ્યા .

“ ન આહે કે આહે ? ” મુજ અધરતું એ ફરકતું ,  
સદા તહારા કુણા પુલકિત કપોલે સરકતું ;  
મુણી મીઠું લેવા ટમટમી રહેતું હૃદય આ ,  
કદી તો તેના મહેં મધુર લાણુકારા ચ કલાખ્યા .

છતાં એ સ્વપ્ને તો , અરર ! કદિ ના સત્ય નિવડતું ,  
હવે તો તે સાચું તુજ નયનનું એ ક્યમ ગાણું ?  
હવે તો ના જૂઠું મુજ ભવિતને એ ક્યમ કહું ?  
ગાણી મીઠી આશા હજી પણ ઉરે હું ક્યમ ધરું ?

કહે “ આહું છું ” , ને જગત સઘળું સત્ય બનશે ,  
હજારો જન્મોની મુજ હૃદય આશા ચ ઘડશે ;  
કહે “ ના આહું છું ” , કુદરત પછી ભેદશ નહીં ,  
ઉખેડી સૌ શ્રદ્ધા નયન મુજ હું ફેડીશ પછી .

તરે ના તે હોડી જલધિતળીએ છો ફૂળી જતી ,  
ભલે જાતાં તેનાં તૂતક શઢ વારિમય બની ;  
પછી ક્યાં તું શોધે જગત પર જે ના કદિ મળે ?  
પછી એ શબ્દો છો મુજ જિગરથી ફર જ રહે !

કણું આ આંખોનું કુદરત ન દેતું નિરખવા ,  
છતાં કે સૃષ્ટિનાં મુજ નયન આડાં પડ રહ્યાં ;  
ત્યજીને એ “ આહું ” , તુજ અધર ના વ્યર્થ વદશે ;  
કણું તો કાઢી લે, મુજ નયન ભેડે ન ઠરશે .

પછી ફળન્તાં એ નહિ મરું મુકાની વગર હું ,  
બધાંનું તે મ્હારું , પછી ત્રહિ જ ધોખો પણ ધરું ;

ભલે આ નોકાને ખડક પર સ્કોટા મરડજે,  
અરે ! તે શબ્દોથી પણ હલુ સુકાની થઈ જશે.

૩૦ - ૫ - ૬૭ .

## ૧ રસીલું

એ મુજ ભવનો સાર રસીલું ! એ મુજ નેત્ર રસાલ !  
મોતીડે મોતીડે રસ રસ એ આ ઉરનો હાર !

રસીલું એ મુજ નેત્ર રસાલ !

ભાવ ભર્યો મુજ ચન્દ્ર પ્રકાશિત

સ્નેહસુધા મુજ ચેતનનું ચિત્ત ,

ક્યાં દે તે દાતાર ?

અરેરે !

ક્યાં છે એ આકાર ?

જોવાનું આદ્યું ગયું ! આંખ રહી તે જાય !

કામ વિનાનું કોઈથી કેમ અહીં રહેવાય ?

આંખથી કેમ રાત રહેવાય ?

ગયેલું કેમ ગયેલ મનાય ?

હૃદયનું છેક લગાડયું તાન !

હૃદય આ આદ્યું છૂટી ભાન !

... રસીલું કેમ હવે વિસરાય !

તે વિણ કેમ હલાય ચલાય ?

એ વિણ જગ અન્ધાર ! અરેરે ! એ વિણ જીવિત ભાર !  
 એ વિણ વિશ્વ તાણું કટુ ગાયન , ગાયન સહુ ખેતાલ !  
 અરેરે ! એ વિણ શું મુજ હાલ ?

હાલ વિના થઈ આ મુજ હાલત !

આ દુનિયા મહીં ક્યાં મુજ દોલત ?

ખોયાં મૂછી માલ !

રહી છે

એ જ ગરીબી બાલ !

બાલક ખેલ ઉડી ગયા ! વૃદ્ધા અન્ધ જણાય !  
 વયમાં કાંઈ મિષ્ટ તે આ અનુભવની બહાર !

હતું પણ ચટકું મધુરું એક !

સ્પર્શતાં સળગી ઉઠ્યું છેક !

ગઈ તે ઝાંચ ! ગયું તે નૂર !

રહ્યું ના એક બિન્દુ ! હતું પૂર !

રહી આખર આ એક જ હાય !

કાળજી મહીં રહી કોરાય !

ખેંચાતાં જ રહી શકે આ પ્રહાંડ અપાર !

ખેંચાવાનું ના મને ! ના કર કે દેનાર !

જ્યાં હું ત્યાં મુજ જહાજ દૂખે છે ! જ્યાં હું ત્યાં આ આજ !  
 નિત્ય હમારી એ જ હકીકત ! એજ ગુલામી તાજ !  
 દૂખે ને એ જ દૂખે ફરી જહાજ !

## વે કઢી

પ્રિયે ! તે ગ્રીષ્મ તણી હતી લહાય ,  
આપણે ફરતાં કુંજની મ્હાંય ;  
કુલો સહુ નિદ્રામાં પોઢેલ ,  
ઢળી 'તી શાન્ત શ્વાસમાં વેલ ;  
નમ્યાં 'તાં વૃક્ષ વૃક્ષનાં અંગ ,  
હતી ના મ્હેક , હતો ના ગન્ધ .

ત્યાં કળી ઢો ખીલતી હતી રમતી વાયુ સાથ ,  
“ ચૂંટી લે , લોકતા ! મ્હને ” એ લવતી 'તી વાત .

ભરેલો હેનુ થ હતો મકરન્દ ,  
થયો ના હતો ભ્રમરનો સંગ ;  
હતી તેમાં શી રસિક સુવાસ !  
જવાતું મને ગમ્યું તે પાસ .  
ચૂંટી તે ત્હે દીધી ઝટ મ્હને ,  
ઢલું મેં ચુમ્બન કેવું ત્હેને !

ઉન્હી લૂ ઊડી ગઈ ! શીત થયાં સહુ અંગ !  
આભારી સુજ નેત્રમાં નવો ભરાયો રંગ !

પ્રિયે ! તો મૃદુ સુખકળી એ આજ  
ડરે તું કેમ આપવા કાજ ?  
ઢહે લૂ ગ્રીષ્મઝિન્દગી તણી ,  
ઔષધિ નહીં વિના એ કળી .



પ્રેમમાં સદા બધું અર્પાય :  
 અર્પતાં પ્રેમ કેમ વિલાય ?  
 શ્વાસ આ રસ એ લેતો ભલે,  
 શ્વાસ જે આખર અર્પુ તને .

ભૂલું ક્યમ તુજને , પ્રિયે ! કળીનો લઈ પરાગ ?  
 આભારી બનશે દગો ! ખૂઝાશે ઉર આગ !

ઉઠે છોને એ મીઠા ભાવ ,  
 હૃદય છોને લે મીઠા લહાવ !  
 કળી તું જો નવ દેશે આજ ,  
 મહને પ્રભુ માળી દેશે કાલ ;  
 દિવસ જાતાં શી લાગે વાર ?  
 કરી કાં નવ લે તું ઉપકાર ?  
 જીવનની સાર્થક ક્ષણ પણ એક ,  
 પ્રેમમાં ઘટે ન લૂટી છેક ..

માળી દે કુલ તે લઈ ગાય ન કે ઉપકાર !  
 પ્રિયકરથી કંઈ પામતાં વહે હૃદયની ધાર !

પ્રિયે ! તો અર્પ અર્પ તું તું જ !  
 પડું છો પુષ્પપાંખમાં હું ય !



## દૂર છે સારું

સુણું તેને સદા ગાતું ! પરોક્ષે દૂર કે ગાતું !  
 સદા સ્વરતાનમાં ડૂબું ! હજી પણ દૂર છે સારું !  
 પ્રભુના નાદની કરતું નકલ પ્રભુ પાસથી શીખી !  
 પ્રભુની જેમ એ ગાતું 'હજી એ દૂર છે સારું' !  
 દિવસ ને રાત એ ગાતું ! નથી મેં સાંભળ્યું થાક્યું !  
 જહીં હું એકલો એમું, સુણું ત્યાં, 'દૂર છે સારું' !  
 ઢળે સન્ધ્યા ગળી જાવા, વહે લાલી ઉઘાની વા,  
 હૃદય તવ સાંભળે મ્હાડું, હજી એ 'દૂર છે સારું' !  
 જિગર મુજ ખૂમ પાડે કે નિસાસે અશ્રુ ગાલે છે,  
 ચિતા મુજ ઉપરે ત્યારે લવે એ, 'દૂર છે સારું' !  
 અરે ! શું દૂર છે સારું ? હજી તો કેટલું દૂર ?  
 નિરાશામાં પડું કે ના ? ફરી ગા 'દૂર છે સારું' !  
 ગણું કોશો કહીં ? ખંખી ! ગણિતની ખડાર એ સંખ્યા !  
 છતાં રાખું સદા શ્રદ્ધા ! ભલે ગા 'દૂર છે સારું' !

૩૦ - ૬ - ૯૭.

## પુનરુદ્વાહ

કુલો એ ગાલોની ઉપર પડતી ગાયં ધરતાં,  
 તરન્તાં મચ્છોમાં નયન સરખી છે ચપલતા ;

જહીં લક્ષ્મી શોભા તહીં કંઈક એ મ્હોં વત દીસે ,  
પદાર્થો સર્વેમાં કંઈક સમતા બ્યાપ સઘળે .

હુલન્ટી વેલીમાં મુજ હૃદય કેં પ્રેમ ધરતું ,  
દિસે નાચી રૂહેતું જલધિજલ એ વાળ સરખું ;  
મહુને એ અંગોની કુદરત દિસે ભાવમયતા ,  
ગયેલા ભાવોને ફરી ફરી ધરાવે સ્મરણમાં .

બધાં બહાલાં મ્હોંના કુદરત દિસે ભાવ ધરતી ,  
બધેથી તો એવી મધુર ક્યમ લક્ષ્મી ન ગ્રહવી ?  
ગયેલાં બાલોને જનની કુલમાં છે નિરખતી ,  
લલે બહેળાંઓને રમત કરતા પાદ ગણતી .

જનોથી કિન્તુ જે જનવદન સાદૃશ્ય ધરતાં  
કહીંથી પુષ્પે કે ઉદધિ મહીં તે હોય સમતા ?  
રમનતાં બાલોને જનની કુલ છોડી નિરખશે ,  
ગયેલા ભાવોની અધિક નકી ત્યાં લહાણુ મળશે .

રજા છે અશ્રુને કુસુમ પર ઢોળાઈ પડવા ,  
મહુને ના વારે કે ઉદધિ ફૂટતાને નિરખતાં ;  
છબી તે બાલાની કંઈક ધરતી કેઇ લલના ,  
અરે ! તેને જોતાં મુજ નયન કાં બન્ધ કરવાં ?

જનો , પુષ્પો , વેલી , કુદરત તણાં સૌ રમકડાં ,  
ઘટાવો શી રીતે કુદરત મહીં લેદ ગણવા ?  
જનોના આત્મામાં જીવન બસ કે ભાવમયતા ,  
અરે ! તે લૂટીને જીવન ક્યમ લૂટી લઇ જતા ?

ભલે કે ધન્યાને અવર જનની ચુમ્બન કરે,  
ભલે કે ખાલાથી રમત કરનારો રમી રહે;  
ગયેલાંના અંશો જહીં જહીં મળે છે કુદરતે,  
તહીં સૌ આર્પાવા મૃદુ હૃદયનું તત્પર દિસે.

૧૨ - ૭ - ૯૭.

## एकपतिपत्नीव्रत

સુગન્ધી પુષ્પો જે નવીન મકરન્દે મહકતાં,  
રુચે ત્યાં અર્પે છે નિજ રજ સુગન્ધી રસભરી;  
સદા સ્વચ્છન્દી આ ખુલખુલ તણા હું સ્વર સુણું,  
નવી પાંખો સાથે લથળથ થઈ જે ગહકતાં.

ન આ કેદી ભાસે કુદરત તણાં સ્થૂલ હૃદયો,  
બહુ ના દેવાનું પણ દઈ શકે જ્યાં મન ગમ્યું;  
મૃદુ મીઠા અંશો નિજ હૃદયના ઉત્તમ બધા  
સદા એ રેડાતા અનુકૂલ અને ઉત્તમ મહીં.

તહીં દેવો નાચે - ગગનપડદે સૂક્ષ્મ હૃદયો,  
અહો ! એ લહાણાં એ નહિ નહિ નકી પિંજર પડયાં;  
મળી જ્યાં જ્યાં જાવા નિજ હૃદય પ્રેરે કુદરતે,  
મળી ત્યાં જાવાની સહુ હૃદયને છૂટ સરખી.

રુચે છે પ્રીતિને ક્ષણ ક્ષણ કંઈ નૂતનપણું,  
રુચે છે આત્માને અનુભવ નવામાં વિહરવું;

નકી હૈયુંખ્યાલું હૃદયરસ કો એક જ વતી  
ભરાતું ના પૂરું, નવ વળી અધૂરું રહી શકે .

જનોનાં હૈયાનાં રુદન કરતાં પાત્ર અધૂરાં,  
ઉરો જ્યાં ખેંચે ત્યાં અરર ! નવ સ્થૂલો જઈ શકે ;  
ઉરો ખેંચી લેવા જનઉર મહીં ના બલ કશું,  
ઉરો તો ઉડે છે લથળથ થવા સામ્ય નિરખી .

અરે ! પ્રીતિ એ તો જગત પરતું જીવન ઠેરું ,  
દઈ પ્રીતિ ફેંકી કયમ ફરી બને પત્થર થવું ?  
દિસે ખડાડોમાં એ પ્રણયમય કોઈ રસિકતા ,  
નવું ભેવા થાવા જગત સઘળું ચત્ન કરતું .

નવું ભેડે કાંઈ જનહૃદયમાં સૂક્ષ્મ સળગે ,  
જનોની પ્રીતિમાં કંઈક ચમકે દેવ સરખું ;  
છતાં કે કાલોથી જનઉર રમે સ્થૂલ રમતો ,  
જનોનાં અંગો ને અવયવ સહુ સ્થૂલમયતા .

રહી ફરે આહી જનઉર ન સંતુષ્ટ બનતાં ,  
ચહોતાં સ્થૂલો સૌ નિકટ બનવા ચત્ન કરતાં ;  
ઉરો , વૃત્તિ , અંગો , શરીર પરનાં રોમ સઘળાં  
ઉઠાડે કમ્પાવી લથળથ થવા પ્રેમચિનગી .

અરે ! જૂનો સાથી નવીન નવ ભે કેં દઈ શકે ,  
નવું વા કેં જૂદી દઈ લઈ શકે ભે નવીનતા ,  
ન કાં તો તે સાથે હૃદય સ્થૂલનું ઐક્ય કરવું ?  
અરે ! ખ્યાસા ખ્યાસા જલમય છતાં કેમ મરવું ?

મથે સ્થૂલો સર્વ પ્રતિ પલ વધુ . સૂક્ષ્મ ધનવા ,  
ચડાતાં તૃપ્તિથી . અનુભવ લઈને . પંગથિયાં ;  
ન આડો ધન્યાવી કુદરતક્રમે કે' ઉચિત છે ,  
પ્રભુની લીલા તો સરલ સંહુ ખીલાં વગરની .

દિવાલો ફેદીને નવીન ધનવાનું થઈ જશે ,  
ઘસારા મ્હોટાથી તૂટી પડી દિવાલો . પણ જશે ;  
પ્રવાસીને દેવો અઘટિત વૃથા કાં શ્રમ ભલા ?  
પ્રવાસીનો આવો સમય લઈ લેવો કયમ ભલા ?

૧૮ - ૭ - ૬૭ .

## સ્મૃતિચિત્ર

હસી , મહારા બહાલા ! જીવિત કડવું મિષ્ટ કરજો ,  
અનાયાસે આબ્યું વગર દુઃખ તો ત્યાગ કરજો ;  
પ્રકાશી જે આવે દિવસ સુખના આજ સરખા ,  
ખની વેલા ગાળો ભરપૂર સુખે શાન્ત વહતા .  
અહો ! હું તો હીંચી મધુર રસીલા પ્રેમઝરણે  
ખને ત્યાં સુધી તો દુઃખી નવ કરે આ જિગરને ;  
મૃદુ મીઠા ન્હાનાં સ્વજન સુજના મંડલ તણાં  
ઘણાં આલેખુ હું હૃદય પર ચિત્રો અવનવાં .  
સુખારવિન્દો ખ્યારાં સ્મરણ કરતાં ના . દિલ વસે ,  
ગતિ : નો ખેંચો તો હૃદય થકી તે દૂર ખસશે ;

સ્વયં સ્પુરેલાં તે ખચિત બહુ સાચાં નિવડશે ,  
અને સૌ એ ચિત્રો હૃદય પડછન્દો ગજવશે ,

ઘણાં આવી રીતે પ્રિય મુખ , અહો ! હું ભૂલી ગયો ,  
બની ચિત્રો ઝાંખાં સરખી સહુ આલ્યાં હૃદયથી !  
ચિતારાની પીંછી નવ રજ હવે કાર કરતી ,  
હવે તો ચત્નોથી દિલ પર છળી કે ન વસતી .

થતાં જૂદી ખ્યારી અગણિત દુઃખોમાં રૂપી જઈ  
રૂપાની ઘંટી શા મધુર સ્વરથી તે લવી હતી : -  
“ ગયું તેવું જાશે સુખભર , અહો ! વર્ષ વહતું ,  
“ મળી પાછાં સાથે હૃદયદ્વયના શ્વાસ ઝીલશું . ”

અરે ! અસ્તુ ! અસ્તુ ! પણ નવ કદી કે કહી શકે ,  
થયાં જો જૂદાં તો દુઃખદ દઢ કયાં અન્ધ નડશે ?  
ભરેલો નેત્રે તે પ્રણયરસ નિસ્તેજ બનશે ,  
ચીરાશે બે હૈયાં , જગત હસતું તે નિરખશે !

અરણ્યે શોભિતું , અગણિત દુમોથી રુચિર , તે  
ઉભું એકાન્તે છે શિવસ્થલ રૂડું શ્યામવર્ણું ;  
ધ્વજ ફાટેલી છે , ખળભળી ગયો ધુમ્મસ દિસે ,  
કરે ધૂધાટા ત્યાં અનિલલહરી આફળી વને .

તહીં નીચે નીચે રવિ નિજ કરો ફેરવી ઢળે ,  
પણે ધીમે ઊંચે ગગનપડદે ચન્દ્ર વિહરે ;  
ફરે એ ગોળા એ પણ પલ અહીં આજ વિરમે ,  
અહો ! એકી કાલે રમણીય પ્રભા પાંચરી રહે !

અહો ! શાન્તિ-શાન્તિ હૃદય મમ ને આ જગ પીએ ,  
ભર્યા તિર્યચો એ ભભકભર આનન્દ ઉભરે ;  
જડાત્મા વૃક્ષો તો ખિલખિલ હુગ્રી હર્ષ સૂચવે ,  
અને પૃથ્વીમાતા ફરતી ફરતી ગાયન કરે !

અહીં આ મન્દિરે , સુખદ સમયે બહાલી રહી આ ;  
દિસે કે યોગિની , શિવવિભૂતિ , સાક્ષાત રતિ વા !  
વિશાળાં રાતાં બે અનિમિષ રહ્યાં લોચન રૂડાં ,  
અને ભાસે સર્વ વીજળીમય અંગો સળગતાં !

કુમાસી સુવાસી લઘુ દ્રવ્ય રહે આપ્ત ધ્રુજતા ,  
ભણે સ્તોત્રો મીઠાં પ્રભુપૂજનમાં લીન પ્રમદા ;  
ધ્વનિ તેની ગાળ વનચર બધાંને વશ કરે ,  
પિંગાળી દે ખડાડો ! નવ નદીઝરાનાં નીર ઠરે !

કુસુમ્બી સાડીનો પટ સ્તન ગ્રહી ફરફર ઉઠે ,  
મહા કે રાજનો જયધ્વજ ફરેરે જયમ ભાંચે ;  
કિશોરીના કેશો શરીર પર શા ચામર કરે !  
સ્તવે એ શાંભુને , સુભગ પ્રિયને આ દિલ સ્તવે !

તહીં બાંધેલો છે તરુવિટપમાં ઘંટ શિવનો ,  
ધ્રુજે શાખા ત્યારે ઘણુઘણુ તે ઘોષ કરતો ;  
બળવાને યત્નો વિફલ કરતી ખ્યારી સઘળાં ,  
ફણે ઉભી ભાંચા કર કરી મથે છે પ્રિયતમા .

છુપી , છાનો દોડી , કટી વતી ગ્રિયા તો ગ્રહી , અને  
' બળવી લે , ખ્યારી ! ' કહી સુજરસીલી ઉચકી મહે ;



ગઈ બાઝી બહાલી શરમભર છાતી સરસી તે ,  
 અને ચુમ્બી લેતાં મુજ હૃદયમાં હૃષ્ ઉભરે .  
 અરે ! આવાં સ્વપ્નો વિરહી દિલ મહારૂં રીઝવતાં ,  
 હંવે ના આવે એ મુજ હૃદયમાં સો બળી ગયાં ;  
 ગયાં વર્ષો વીતી , મુખ મુજ પ્રિયાનું ભૂલી ગયો !  
 સખા ! મીઠા રહેરા દિલથી સરી ચાલ્યા સહુ , અહો !  
 તમે , મિત્રો બહાલા ! પથર વત વા વળ સરખું ,  
 ઠહેશો આ હૈયું કઠિન અથવા ના રસભર્યું ;  
 અરે ! આ વાક્યો શું શિથિલ પ્રીતિની સ્થિતિ સૂચવે ?  
 કવિતા મહારી શું હૃદયજડતા સાખીત કરે ?  
 બુઝોને મહોં મહોટું વિભુ વશ કરે એ વખતનું ,  
 ગળે તે ખડાડોને , સુર , જન અને વિશ્વ સઘળું ;  
 ઉડાડે તે તારા , રવિ , ગ્રહ બધાંને સમ આણું ,  
 તમારો રાજા એ મુજ પર કરે રાજ્ય સરખું .  
 અતિ સાચું બોલો ! વખતનહનો છે પ્રબલ બહો ,  
 ખરૂં જે સાચું તે જનહૃદયથી તે લઈ જતો ;  
 સુકાવી દે અશ્રુ, મધુર છળી ભૂંસી દઈ હસે ,  
 અને રોનારાંને મરણશરણે તે ઘસડી લે .  
 રહે છે જો મીઠું જનકર મહીં સૂક્ષ્મ સઘળું ,  
 બહુ રક્ષાથી તો હૃદય સહ રાખી સુખી થવું ;  
 સ્મૃતિચિત્રો પ્યારાં સ્ફુટ કદિ બને નષ્ટ સઘળાં ,  
 ફીકા સંસ્કારો તો મરણ સુધી સો ઇષ્ટ ગણવા .

## સ્વાકદિલ

આ ખાકદિલ અંગારમાં ભારી હવે તું શું કરે ?  
 છેલ્લું થવું વીતી ગયું તેને હવે તું શું કરે ?  
 બાળે તપાવે ખાકને શું ખાકથી બીજું મળે ?  
 આલમ થકી ખાતલ ઉઠે તેને હવે તું શું કરે ?  
 બસ કર ! અચી બેગમ ! હવે અંગાર તહારે કુંકવો !  
 એ ખાકને બાળે નહીં ! એ ખાક થાશે ! શું કરે ?  
 છે ખાકથી એ કામ ? તો તો હાથ લે ઝોળી હવે !  
 અધારામની કફની વગર તેને મગર તું શું કરે ?  
 તહારી પછાડી આંસુડાં ! તું માગતી હસવું કરે ?  
 એ આંસુડાં ના લૂછતી ! તો વ્યર્થ દૂંઢયા શું કરે ?  
 આ ઝિન્દગીનું પૂછવા મહારો હવે હક ના રહ્યો !  
 ફરિયાદ વિણ રોયા કરે તેને , સનમ ! તું શું કરે ?  
 અવધૂતની માળા મહીં પારા ફરી લાખો ગયા !  
 આ એક પારો ઝિન્દગીનો ફેરવી તું શું કરે ?  
 અવધૂત હું તેને બળીલી એક પારામાં નહીં !  
 લાખો કહે , લાખો દેખે ! પણ મંત્ર વિણ તું શું કરે ?  
 આ ખાકના પારા પરે કે ઇલમ સાધી બાણતું !  
 તે હસ્તથી આ લૂટ આવી તું કરીને શું કરે ?  
 આ ખાકને બાળી સહે ચારી હતી જૂની કંઈ !  
 તું તો નકામી ખાકથી મેલી બનીને શું કરે ?

આ ખાક રેતી એટલું ! ખાખી રહે તે એ જ છે !  
 બાજુગરે બાજુ મગર એવી રચી ! તું શું કરે ?  
 રાખું સખૂરી ! રાખજે તું એ સખૂરી ! એ સ્નનમ !  
 તોયે રહે ના આંસુડાં ! કેની સખૂરી શું કરે ?

૩૧ - ૭ - ૯૭.



## પરવાર્યો



હુઃખી દિલદહને ગાતાં , જિગરની આહમાં લહાતાં ,  
 ફના ઇશકે સદા વાતાં હવે હું આજ પરવાર્યો !  
 ન લૂછું એક આંસુ વા કહું હું લૂછવાનું ના !  
 હવે છો યોધ આલે આ ! રડી રેતાં હું પરવાર્યો !  
 હવે આ આંખમાં ના છે કંઈ દાવો , કંઈ ફરિયાદ !  
 ગમીના જામ એ પાતાં અને પીતાં ય પરવાર્યો !  
 હવે આ ઝેરનું ખ્યાલું છુપાવી શીદ ખી જાવું ?  
 તું જો કે રે ! ગમે તે હો ! તમાથી છેક પરવાર્યો !  
 હતો મારો ચલાવ્યો તહે જિગરને મારતાં હસતાં !  
 મરે જોખું તહીં રે તો રહમથી હું ય પરવાર્યો !  
 હું પરવાર્યો ! ન છે પરવા ! સુખે તે ને સુખે તું જા !  
 ખુદાની બન્દગી કરજે ! હું તો એથી ય પરવાર્યો !  
 હતું તેને સદા રોવું ! નવું તો કેં ન છે દેવું !  
 જતાં જાવું નવું રોશે ! પછી તેથી ય પરવાર્યો !

હું હૂલાવું ખંજર દિલે એ હાથ મહારાથી !  
કરી ઉમેદ એ તહારી હવે પૂરી હું પરવાર્યો !

હુકમ જહાદ થાવાનો યજ્ઞવે આખરે , દિલખર !  
હવે એ હુન્નરે કાળિલ થઈ તુંથી ય પરવાર્યો !

ભણ્યો તહારી તુફલે તે હવે અજમાવું તું પર !  
છુરી નીચે નમી તો જો ! કડું ધા ને હું પરવાર્યો !

ખુદાની આંખ ત્યાં રાતી ! મહેને તેની ન છે દરકાર !  
ખુદાથી , ઈશ્કથી , સૌથી , મગજ , દિલથી ય પરવાર્યો !

સનમ ! તેનો અંને તુજ તે યને જહાદ છે મહારે !  
વહે ત્રણ ખૂનની નીકો ! તહીં હું નહાઈ પરવાર્યો !

અરે ! આ હાથ મહારાથી દિલે મહારે છુરી વાતાં !  
ન તડકું વા ડડું હું ના ! દરદરથી હું પરવાર્યો !

અદલ ઈનસાફની ગાદી ખુદાની ત્યાં ચડી જોઈ !  
પછી આહા ! અહાહાહા ! અહોહોહો હું પરવાર્યો !

૮ - ૮ - ૯૭ .

## અતિ દીર્ઘ આશા

હું તો માનવી ' હું ' ! વિશ્વ ના હું ! બ્રહ્મ ના ! જ્ઞાની નહીં !  
હજી તો ઉછરતા પ્રેમમાં છે અજ તું એ હું સમી !

માયા અલકલટ તું તણી :

તુજ ગાલની આ સુરખી :

તુજ નેત્રની મીઠી ઝરી :  
તુજ પાંખ ત્યાં બાંધી પડી !

કોકિલ તણો ચાળો રમી ,  
તિરછી નમાવી આંખડી ,  
મુજ કાળજે મીઠી છરી ,  
દેવી તહને રૂચી રહી !

કુંજે એકલાં બે ચાલવા ,  
કદિ સ્મિતકુવારે મ્હાલવા ,  
કદિ પાદમાં આળોટવા ,  
હજી આ ઉરે હોંશો ભરી !

આ છાતી પરે કં હાંફવું ,  
આ હાથ ઝાલી હીંચવું ,  
મુજ બાગનું ફેલફું થવું ,  
તેમાં ના તહને તૃપ્તિ હજી ?

મનનું બધું મનમાં ભર્યું ,  
આ વિશ્વ ત્યાં વચમાં નડ્યું ;  
હાવાં ગીત એક જ આ રહ્યું ,  
ગાવું ગીત આંસુડાં ભરી !

‘આંસુ’ નામ જે અળખામણું ,  
તેમાં એ નિસાસે દાઝવું ,  
દુઃખમાં સદા સુખ માનવું !  
જે , એ લ્હાણુ શી છે આપણી ?

જીવ જાળવી પણ રાખવો ,  
તે એ એક કૈં આશાભર્યો ,  
બહાલાંએ હુકમ એવો કર્યો ;  
ઠરી મૈત્રી એવાં અન્ધની !

કહે છે , “ લાખ જન્મો પામશો !  
“ સાથે લાખ જન્મો માણશો !  
“ હાવાં લહાવ રોવાનો લીઓ !  
“ પાણીનું પતાસું ઝિન્દગી ! ”

પોતાની ન દૃષ્ટિ જ્યાં પડે ,  
જેને માનતાં પોતે ડરે ,  
એવી આશ આપણને ધરે ?  
લેવી તે ચ આભારી બની !

ભૂલી આપવીતી સૌ જતાં !  
જ્યારે દૃઢ જોવાં પારકાં !  
બહાલાં દૂરનાં તે દૂરનાં !  
જીવ્યું કેણુ પર પોતે ગણી ?

કહિ હોય સાચું તહોય શું ?  
આ તો જીવવું એળે ગયું !  
ખારાં આંસુમાં ચાલ્યું જવું !  
એ સૌ કેણુ લોગવશે પછી ?

નટવો ચડે દોરી પરે ,  
ચૂકી આંખ તો નહીં મરે ,

મળે મોજ કે ના ચે મળે ;  
એવો દોર આશા આ , સખિ !

ખેલાં તો મરીને દાઝવું !  
ઉઠી ખાક થઇને ઉડવું !  
કાંઈ તે પછી મીઠું ઠર્યું !  
તેમાં તું કહે શું ? બોલની !

તહારાં ભૂ અને તુજ આંખ આ ,  
તહારું અંગસૌષ્ઠવ આજ આ ,  
તહારું સર્વ આનું આજ આ ,  
તેમાં આ જિગરની પ્રીતડી !

બાળ્યા પછી એ કોણુ દે ?  
બહાલાં તો રડી ભૂલી જશે !  
ભૂતો આપણાં રોતાં હશે !  
એની અન્યને તે શી પડી ?

વર્ષા બધી ય વહી જશે ,  
ત્યારે શું પછી જલદોદયે ?  
ના ના માવઠે જગ જીવશે !  
તે એ કોણુ બાણુ ક્યાં વળી ? !

## નિમન્ત્રણનું ઉત્તર



મળેલાં પત્રોથી મુજ નયન આંસુ ટપકતાં ,  
ન હું આવું તો શું સુખી નવ થશો ? ઓ પ્રિય સખા !  
મૃદુ પ્રેમી આજ્ઞા કમનસીબ પાળી નવ શકે ,  
અરે ! કે' રેવાતું મુજ જિગરનું તે ધરીશ હું !

અહો ! જ્યોત્સ્ના જોવા મુજ નયન આ ઉત્સુક હૃદય ;  
સુધાંશુની ધારા પ્રિય વદન શી ને રુચી રહી ;  
છતાં હું ના જોઈ રજની ધવલા એ રમણી શી ,  
સખાઓ ! ભીતિ કે' મુજ હૃદયમાં છે ખટકતી .

સુધાંશુની લાલી મુજ નગરથી પીત બનતી ,  
અમીની 'થાળી એ નયન પડતાં ક્ષીણ દિસતી ;  
શશીથી આ દૃષ્ટિ પરિચય વંધુ જો કદિ કરે ,  
નહીં ત્યાંથી એ તો જગ પર પછી અમૃત ઢળે .

હુઃખી મહારી દૃષ્ટિ હુઃખકર બધે છે થઈ પડી ,  
દિવાલો એ રેતી પ્રતિ કણથી મહારા ગૃહ તાણી ;  
લતા , વૃક્ષો , પક્ષી , જલધિ , ઝરાણું , વા રુચિર કે' ,  
તહીં આ દૃષ્ટિને ઘટિત નવ હાવાં સરકવું .

વિસામો દેનારાં જગ પર જનોને બહુ નહીં ,  
અરે ! એવું સ્વદયે મુજ નયન લૂટે કયમ લલા ?  
સુખો દેનારાંથી સુખ ન હીનભાગી લઈ શકે !  
સુખો દેનારાંને હુઃખ દઈ કંઈને દહી શકે !



સખાઓ ! બહાલાઓ ! તમ ગૃહ સદા જે હસસુખાં ,  
 ધવાયેલાં લાખો અતિથિઉરને જે મલમ શાં ,  
 હવે હું ત્યાં આવો પગ પણ ધરું તે ઉચિત ના ,  
 હવે આ નિર્માયા મુજ પદ સદા રાન ફરવા .

તમારા બાગોમાં નહિ નહિ કરું હું રુદન તો ,  
 છતાં નિઃશ્વાસો તો નહિ જ અટકાવ્યા અટકશે ;  
 જળી જાશે પુષ્પો , તરુ સહુ નિસાસામય થશે ,  
 પછી એ રોનારા અતિથિ સઘળા ક્યાં વિરમશે ?

નિસાસો ના કોઈ મુજ હૃદય પૂરું ભરી શકે ,  
 કમી કે નિઃશ્વાસે મુજ દુઃખ હવે ના થઈ શકે ;  
 કુલોને નિઃશ્વાસો દઈ સુખી થનારા અતિથિઓ  
 ભલે એ કુંભોમાં વિમલ ઝરણે હંસ બનતા .

નિમન્ત્રો ના ! બહાલા ! અતિથિ નવ હાવાં થઈ શકું ,  
 નિમન્ત્રો ના ! બહાલા ! અતિથિ નવ હાવાં કરી શકું ;  
 તમારા હાસ્યોનાં મધુર નવ લહાણાં લઈ શકું ,  
 ન મહારાં હૈયાનાં રુદનમય લહાણાં દઈ શકું .

તમારા બાગોમાં મધુપ ફરતા હો પ્રતિ કુલે ,  
 તમારાં વીણામાં મધુર સ્વર હો સૌ ગહકતા ;  
 તમારા મહેલોની ઉપર કરુણા હો પ્રભુ તણી ,  
 સુખી દૂરે એ છો , સમજી સુખી હું એ થઈશ હો !

૧૮ - ૮ - ૯૭ .

## વાલક

જે છે હજી રુધિર સ્વર્ગથી કાલ આગ્યું ,  
જે ખાલ છે રમતમાં હજી એ જ રક્તે ,  
જેનાં સુખો પણ હજી કુટતાં દિસે છે ,  
તે કેમ યૌવન તણાં સમજે દુઃખોને ? !

પૂછે છે એ મહને , “ ક્યારે મહોટો , તાત ! થઈશ હું ? ”  
ઉત્તરે સાંભળ્યું ના ત્યાં મચે છે ફરી ખેલવું !

રમત કે રમવી નવ જ્યાં રહે ,  
અણુગમ્યા ઉર કંટક જ્યાં ખુંચે ,  
હૃદયદાહ જળ્યા જ જળ્યા કરે ,  
સફર ત્યાં પણ ઠાં કરવી ગમે ?

ગયું ને આવવાતું ત્યાં કલ્પના મૃદુતા ધરે ,  
કલ્પનાહીનતા સર્વે વર્તમાન સૂકા કરે .

પણ મધુર આ વેળા તહારી ગઈ ન ફરી વળે ;  
સુખભર રૂડી આ વેળાની સ્મૃતિ ય નહીં મળે ;  
સ્મરણનયને ચારે પાસે અહીં દવ ભાસતો ,  
જીવન જીવતાં આવું ખાફું હવે જીવ ત્રાસતો .

ઈચ્છે છે તે નહી , બાપુ ! આવી કાલ ઉભું થશે ,  
ઈચ્છા જ્યાં પૂર્ણ થાશે ત્યાં અતૃપ્તિ જ વધી જશે .

ન ઈચ્છવું આ મુજ અર્થનું કશું ,  
છતાં ય આ છે હિર આશિષે ભર્યું : -

“ સદા રહે બાલક બાલજેલમાં !

“ સદા વહે એક જ હૃદયેલમાં ! ”

દડાથી અંગુલી તહારી કેવી આજ રમી રહે !

પછી એ ધારતાં મુદ્રા હૈયા સાથ જડી હશે !

વા આ હશે સૌ મુજ કલ્પના શું ?

તુંને ય દર્દો તુજ કેં હશે શું ?

રે ! બાલ , વૃદ્ધો અથવા યુવાનો

છે સૌ પડ્યાં એક જ છાયમાં શું !

સ્મૃતિ ના ખેંચતી ત્યાં ત્યાં આનન્દી ઉદ્ધિ દિસે !

પરન્તુ ઝાંઝવા જેવા શું એ સાગર સર્વ છે ?

૨૦ - ૬ - ૬૭ .

## છેલ્લી જફા

જફાથી કયાં સુધી આખર નિગર આ નહાસશે ફરે ?

જફા ઠાળે નિગર છે આ ! નિગર ઠાળે જફા છે એ !

જફા આ એકમાં બતાં જફા લાખો ઉડી બાશે !

મગર કેા બેજફા ગિલકુલ જહાંમાં ના થયું થાશે !

મુસાફર ઝિન્દગાનીનો જફાના નાવમાં આલે !

પ્રતિ પગ સાહસે ભરવો , રડી બહે ચા ભલે મહાલે !

જફા છેલ્લી , જવું ડૂબી ! મગર દરિયાવ ખારો છે !

થવાને બેજફા કિન્તુ મહેને એ દાવ ખ્યાશે છે !

જક્ષા હુનિયા ! જક્ષા પ્રીતિ ! જક્ષા આ- મોતનું ખ્યાલું !  
 જક્ષાની તો જક્ષાના કાં હવે ના પન્થમાં ચાલું ?  
 જક્ષા ન્હાની તણાં ઝુંડા સહેતાં શી બઢાઈ છે ?  
 મગર આ મોતની છેલ્લી જક્ષા તો કેા હવાઈ છે !  
 લઈ સમશેર ઉભું ? ચા દઉં સમશેર સીનામાં ?  
 સમાઈ નાવ તૂટેલું ? અરે ! તેને હુખાવું ચા ?  
 સમાઈ તો નથી સાંધો ! નથી દરિયાવનો આરો !  
 દૂખી જતાં તણું છે કયાં ? કહીં મીઠાશનો ક્યારો ?  
 સમાઈ ના હુખાવું ના ! જહીં ખેંચાઉં ત્યાં જાવું !  
 નહીં જ્યાં નાવ ચાલે ત્યાં જતાં દૂખી નથી ગાવું !  
 હુખાવાનો ચ કેા કાલે જશે એ વખત આવી જો ,  
 બહુ એ વાત ટૂંકી છે ! સુખે દેશું હુખાવી તો !  
 હશે અંદકના પડધા થયા ના શાન્ત આકાશે ;  
 જિગરના આ બધા ધડકા તહીં પૂરા થઈ જશે !  
 જક્ષા ને , ને સનમ ને , ને સનમની ફૂરતા ને , ને  
 જહાંને આપતા જાશું સલામી આંસુની છેલ્લી !

૨૮ - ૯ - ૯૭

## ઝેરી છુરી

છુરી કટાઈ ગઈ તે ઉરમાં ધરીને  
 હૈયું નિહાલ કરનાર ગઈ વિભૂતિ ;

તેને સળું જિગરની મુજ આ સરાણે ,  
આશા ધરી અમર કે રસ પામવાની .

તે કાટ આ હૃદયરક્ત વતી ચડેલો ,  
તેમાં હલાહલ ભરું સ્મૃતિનું ઉમંગે ;  
તેને જરી ખટક એક જ આવતામાં  
તે કાલનાં કિતૂર સર્વ વિરામ પામે .

કયાં કયાં સુધી અદ્યથા શિર ઝૂકવીને  
દોરાઈ કાલકદમે નમતો ગયો હું ;  
કાઢ્યા અનેક નદ ખડાડ અનેક ખોદી ,  
આવી શિરીન ઘસ ખંજર અર્પવાને .

મહારી હતી ન તકલીફ મળ વિનાની ,  
આરામ તો પણ હવે દિલ યાચતું આ ;  
કાલે કહ્યું ભટકવા , ભટકયો ખડું હું ,  
મહારા હવે કળતરે પગ ઉપડે ના .

“આ ભૂલ” એમ સુણતાં જ અનેક ભૂલ્યો ,  
કિન્તુ હવે હુકમ એ ગણકારતો ના ;  
આજે ઉરે મધુર ભાવ રમી રહ્યા છે ,  
તેને જ આ ઉર સદા રટતું રહેશે .

ખાલી થયું નવ હજી દિલ દઈ રોતાં ,  
ત્યાં કોઈ અશ્રુ નયનેથી સુકાવવાનો  
પ્રેમી મૃદુ હૃદય ઉપર ફાળ દેવા  
ના કાલને હેક ગળ્યો પ્રભુનો કશો એ .

ચૂંટી અપકવ ઉરચુપ્પ કદી ચ લેવા ,  
આશાભર્યા જિગરને ઉગ્રકી જવાનો ,  
મૃત્યુ અકાલ વતી કે સ્મૃતિ લૂટવાને ,  
ના કાલને હક મળ્યો પ્રભુનો કશો એ .

દાવા પ્રચંડ વત વિદ્યની ઝાળ માંહી  
વાત્સલ્યનો નઝર કે હરિએ કરીને  
અશ્રુ અને સ્મિત તણા કુલડે ભરેલા  
સૌ પ્રેમના ચમન તૃપ્ત થવા જ રાખ્યાં .

શું છે વળી વધુ કશું ચ ઉડી જવાથી ?  
ના લાઘતા ઉપર તારકના પ્રદેશો !  
શું છે નવીન કહુ સિન્ધુ બધો ચ ડોળ્યો ?  
માશૂકયોગ્ય મળતાં નવ મોતી ક્યાં એ !

એ પ્રેમ ક્યાં હૃદય ઉત્તમ જે બતાવે ?  
ક્યાં છે અહં વિસરનાર રતિ જહાંમાં ?  
ક્યાં કોઈ છે પડ સહુ ચ બતાવનાર ?  
આનન્દથી હૃદયનું સહુ આપનાર ?

નિઃશ્વાસ આ હૃદયના સહુ આગ કૂંડી  
એ ઐક્યને જ જંપતા સળગી વિરામ્યા ;  
આ અશ્રુનું ચ સહુ તેજ તહીં શુભાવ્યું ,  
એ તો મળ્યું નવ મળ્યું , નવ બાણુતો હું !

તો તે શિરીનકરની પ્રિય તેજ છુરી  
બેઠો સજ્જ મુજ આ ઉરની સંરાણે !

જેથી સળું જરૂર તેજ કપાઈ જાશે !  
તે ઝેર આખર કદાચ ગળાઈ જાશે !

૧૧ - ૧૦ - ૬૭ .

## તરછોડ નહીં

મુજ ખાતર તહેં બહુ , નાથ ! સહું ,  
કટુ વેણુ છતાં હળુ તહેં ન કહું ;  
તરછોડીશ કાં ? અપરાધી નહીં નકી !  
આ જગમાં કયમ જાય રહું ?  
ઊરતું તુજ પુષ્પ ન પોષી શકી ;  
રહેતું નિરખ્યું તુજ આ મૃદુ અન્તર ,  
એ દેવમાં ઊર આય નિરન્તર ,  
ના મુજ આંખ થઈ હલકી .

રસ છે મૃદુ આ ઊરથી ન ઝર્યો કદિ ,  
સુન્દર ભાવ હશે ન ધર્યો કદિ ,  
તું ય અતૃપ્ત અતૃપ્ત કર્યો કદિ ,  
તહેં મુજ તોય નિભાવ કર્યો !

નવ રાવ તાણું સ્થલ તું વિણુ છે ,  
પરવારી રહી સહુ અન્ય , સખે !  
જયમ રાખીશ તેમ હશે નયને ,  
તરછોડ નહીં ! જલ લૂછ , સખે !

૨૩ - ૧૦ - ૬૭ .

## પહાડી સાધુ\*



“ ભલા પહાડી સાધુ ! વિકટ સહુ આ પન્થ ગિરિના ,  
 “ તહીં ફરે દીવા ટમટમ થતા આદરભર્યા ;  
 “ મહેને દોરી જાવા જરીક કહી દે માર્ગ ચડવા ,  
 “ તહીં આ પન્થીને શયન વળી કેં હૂંફ મળશે .

“ ભરી ધીમે ધીમે દિવસ સઘળો કલાન્ત પગલાં ,  
 “ પ્રવાસી થાકેલો વિધુર ભટકે માર્ગ વિસર્યો ;  
 “ અજાણ્યાં સર્વે આ તુમુલ વન સીમા વગરનાં ,  
 “ અગાડી જાતાં જે વધુ વધુ દિસે દીર્ઘ જનતાં ;  
 “ શિયાળાની રાત્રિ શરદ શરૂ થાતાં અમચમે ,  
 “ ભરેલા તોફાને ગિરિ સહુ અને આ નલ દિસે ;  
 “ હજી છેલ્લી છાયા રવિકિરણની પશ્ચિમ પરે ,  
 “ તહીં પેલા શૃંગે શ્રમિત પણ પહોંચી જઈશ હું .

“ સરો આ જગ્યાં ના રજની સહ ભેટી હજી પડ્યાં ,  
 “ શુક્રાઓ પેલીમાં ઉપર હજી ના વાદળ ચડ્યાં ;  
 “ નથી એ ભૂંસાઈ સુરખી ધરદે પૂર્ણ હજી છે ,  
 “ તહીં પેલા સ્થાને શ્રમિત પણ પહોંચી જઈશ હું .”

કહે સાધુ , “ ખેટા ! ન કર શ્રમ ને સાહસ હવે ,  
 “ તહીં તો ભૂતોની ભયભર ગધી ઝાંચ સળગે ;  
 “ મશાલો લોભાવા તુજ નયનને એ ચમકતી ,  
 “ સહુ એ તો જાણો ગિરિ પર રમે તે મરણની .

\* ઇંગ્લેન્ડ કવિ ગોર્ડસ્મિથના The Hermit નામના કાવ્ય ઉપરથી .



“ હજી ખુદ્દી મહારી પથિક સહુને પૂર્ણકુટી આ ,  
 “ બિછાનાં હૂંફાળાં ઝુંપડી મહીં છે ઘાસ પરનાં ;  
 “ અહીં બેઠે હિસ્સો પ્રભુ તરફનો સ્વલ્પ સઘળો ,  
 “ છતાં તે અર્પાતો સદય ઉરથી સૌ અતિથિને .

“ સુખે , ત્યારે આપુ ! રજનીભર આંહીં વિરમજે ,  
 “ અહીં જે બક્ષાયું સુખથી તહીં ભાગી પણ થજે ;  
 “ તહને આપું ચાલો શ્રમહર કંઈ ભોજન , અને  
 “ બિછાનું , વિશ્રાન્તિ , મુજ ઉર તણી આશિષ વળી .

“ અહીંનાં ફૂદન્ટાં હરિણ સહુ સ્વચ્છન્દ રમતાં ,  
 “ જનોને ધીરીને બતક તરતી જેલમ મહીં ;  
 “ સુખે પક્ષી આંહીં દિવસભર કલ્લોલ કરતાં ,  
 “ હથેળીમાં બેસી ચણ લઈ જતાં બુદ્ધબલ કંઈ .

“ છુરી નીચે પ્રાણી કદિ પણ અહીં ના તડફતાં ,  
 “ બહુ વેળાથી છે મુજ હૃદયને ત્રાસ હણતાં ;  
 “ કૃપાલુ શક્તિ જે મુજ પર દયાથી વરસતી ,  
 “ દયાલુ થાવાને તહીંથી મુજને શિક્ષણ મળ્યું .

“ નહીં પાળી એવું ગિરિ ઉપરનું ભોજન ધરું ,  
 “ વિશાળું નીલું આ ફલકુલભર્યું છે વન બધું ;  
 “ વહી જાતી ગાતી શીતલ જલ દે જેલમ અહીં ,  
 “ અને આ ક્યારાનું ઝરણ સઘળાં પોષણ કરે .

“ પ્રવાસી ! ઠેરી જા , ફિકર કર તું દૂર સઘળી ,  
 “ બધી જૂઠી ચિન્તા જનહૃદયને આ જગતની ;

“ અપેક્ષા લોકોને અતિ લઘુ તાણી આ તલ પરે ,  
“ અને તે એ ના ના ચિર સમયની ને મળી રહે . ”

હવે ધીમે ધીમે મધુર જ્યમ આ આકળ ખરે ,  
મુખેથી સાધુને નરમ ત્યમ એ સુરવર ઝરે ;  
પ્રવાસી સાધુની ઝુંપડી ભણી ધીમે અનુસરે ,  
અને એ લજ્જાળુ શ્રમિત મુખડું નમ્ર નમતું .

વિસામાની મૂર્તિ નિજ પથ ભૂલેલા પથિકને ,  
કનેના દીનોને સહુ સુખભયાં કલ્પતરુ શું ,  
છુપાયેલું દૂરે વિજન સ્થલ નિદ્રસ્થ દિસતું ,  
તહીં કુંભેમાં આ દુમવર નીચે આશ્રમ રહું .

નિશાની ભીતિની કશી ચ હતી ના દ્વાર ઉપરે ,  
ન સ્વામીચિન્તાની જરૂર હતી એ આશ્રમ મહીં ;  
જરી ઠેલ્યે દ્વારે સ્વર કરી નિમન્ત્રે અતિથિને ,  
અને દે આ ભેડી ઝુંપડી મહીં નિર્દોષ પગલાં .

હવે ઉઘોગી આ સહુ જન વળે છે નિજ ગૃહે ,  
કુટુંબો જ્યારે સૌ નિજ ઝુંપડીઓમાં મળી રહે ,  
જગાવી ત્યારે એ શગડી નિજ સાધુ હસમુખો  
ઉઠાસી પોતાના અતિથિઉરને સાન્ત્વન કરે .

ધરે છે તે પાસે ફલ કુલ સહુ શીતલં , અને  
જરા કેં લેવાને નિજ અતિથિને આગ્રહ કરે ;  
કલાકો લાંબા બે વ્યતીત કરવા ગમ્મત મહીં ,  
મણરાંની સાથે સ્વર શરૂ કરે છે ભજનના .

સૂતેલો જાગીને શુક મધુર આલાપ કરતો ,  
લવી થોડા બોલો ફરી સ્થિર થઈને સૂઈ જતો ;  
દિવાલે છુપાઈ કંઈક તમરું ત્યાં તમતમે ,  
ઉડતા અંગારા શગડી પર પાસે તડતડે .

ન દર્દો કિન્તુ કેં નરમ બનતાં તે અતિથિનાં ,  
કશું એ એ રહેરે સુખની ચિનગી ના પ્રકટતું ;  
ગમી ભારે કોઈ તરુણ હૃદયે વાસ કરતી ,  
અને અશ્રુ મ્હોટાં ટમટમ ખરે ગાલ પરથી .

ગમીને સાધુનું હૃદય દ્રવતું ઉત્તર ધરે ,  
અને ઢાળે થંડું નિજ ઉર જરી એ દવ પરે ;  
કહે , “ આપુ ! ક્યાંથી તુજ દુઃખ અરે ! આ ઉર મહીં ?  
“ વૃથા શાને આવા કટુ રુદનનું સેવન કરે ?

“ કહે ! તહિં શું જોયો જગત પરનો વૈભવ બધો ?

“ અરે શું કો આશા તુજ જિગરમાં વા તડકડે ?

“ ન શું વા મૈત્રીમાં તુજ હૃદય પામેલ બદલો ?

“ મનોયોગી પ્રેમે અગર નવ શું આદર મળ્યો ?

“ અરે ! આનન્દો જે જગત પરની સરખદ ધરે ,

“ લલા લાઈ ! એ તો ક્ષયમય અને તુચ્છ સઘળા ;

“ અને જે ભોળા એ અપલ લઘુતા ઇષ્ટ ગણુતા ,

“ અરે બેટા ! તે તો લઘુતર નકી પામર બધા .

“ જહીં આશાદીવો તહીં જરૂર અન્ધાર રજની ,

“ વધુ જ્યાં એ ખીલે તિમિર વધુ ત્યાં ગાઠ જ નટી ;

“નવાં દહો કાંઈ નવીન લડકાઓ જગવતાં,

“અળાણ્યાને અન્તે મરણશરણે છેક ધરતાં.

“અને મૈત્રી એ તો જરૂર ઉરનો મુક્ત જ ધવનિ,

“સુવાણી દેવાનું મધુર પાણુ એ છેક સ્વપનું ;

“જહીં કીર્તિ લક્ષ્મી તહીં જ નકી એ છાંય ફરતી,

“ત્યજી રેતાં બહેતાં રુધિરમય કંગાલ નયનો.

“શુદ્ધ પ્રીતિની તો હજીય વધુ ખાલી રસિકતા,

“અરે ! ખાલાંઓનાં કટુ અટકચાળાં મશકરી ;

“અહીં પૃથ્વી પાસે કદિય વસનારી ન દ્યુતિ એ,

“હશે તો માળામાં ચકવીચકવાનાં સ્વર મંહીં.

“અરે ! મુગ્ધ પ્રેમી ! ઝસ શરમની ખાતર હવે,

“અવસાથી ફેંકી દૂર જ કર સીના સ્મરણને ;”

પરન્તુ આણું એ અતિથિ સુણતાં કેં કમકમે,

કપોલે ને લાલે અરુણમયતા કેા રમી રહે.

ઉપાની લાલી શા ચપલ મૃદુ ને રંગ નવલો

ધરે એ રહેરાની ઉપર ચટકીદાર ખુરકો ;

ઠળેલાં નેત્રો છે અધર અધમીઆં જલલચી ,

અને એ ખૂણામાં પલપલ ચડે રક્ત ફરતું.

જરા નીચી ભીરુ શરમભર દષ્ટિ નયનની,

નીચે ભીંચે ધ્રુજ દરદમય છાતી ઉપડતી,

ખતાવી દે ખુલ્લી અતિથિઉરની એ સ્થિતિ, અને

કહી દે કેન્યાનું મનહર મૃદુ મંબુલપણું.

સૂતેલો જાગીને શુક મધુર આલાપ કરતો ,  
લવી થોડા બોલો ફરી સ્થિર થઈને સૂઈ જતો ;  
દિવાલે છુપાઈ કંઈક તમझं ત્યાં તમતમે ,  
ઉડન્ટા અંગારા શગડી પર પાસે તડતડે .

ન દહોં કિન્તુ કે' નરમ બનતાં તે અતિથિનાં ,  
કશું એ એ રહેરે સુખની ચિનગી ના પ્રકટતું ;  
ગમી ભારે કોઈ તરુણ હૃદયે વાસ કરતી ,  
અને અશ્રુ મ્હોટાં ટમટમ ખરે ગાલ પરથી .

ગમીને સાધુનું હૃદય દ્રવતું ઉત્તર ધરે ,  
અને ઢાળે થંડું નિજ ઉર જરી એ દવ પરે ;  
કહે , “ બાપુ ! ક્યાંથી તુજ દુઃખ અરે ! આ ઉર મહીં ?  
“ વૃથા શાને આવા કટુ રુદનનું સેવન કરે ?

“ કહે ! તહિં શું બોયો જગત પરનો વૈભવ બધો ?  
“ અરે શું કો આશા તુજ જિગરમાં વા તડકડે ?  
“ ન શું વા મૈત્રીમાં તુજ હૃદય પામેલ બહલો ?  
“ મનોચોગી પ્રેમે અગર નવ શું આદર મળ્યો ?

“ અરે ! આનન્દો જે જગત પરની સમ્પદ ધરે ,  
“ લલા ભાઈ ! એ તો ક્ષયમય અને તુચ્છ સઘળા ;  
“ અને જે લોખા એ અપલ લઘુતા ઇષ્ટ ગણુતા ,  
“ અરે બેટા ! તે તો લઘુતર નકી પામર બધા .

“ જહીં આશાદીવો તહીં જરૂર અન્ધાર રજની ,  
“ વધુ જ્યાંએ ખીલે તિમિર વધુ ત્યાં ગાઢ જ નકી ;

“નવાં દહો કાંઈ નવીન લડકાઓ જગવતાં ,  
“અન્નણ્યાને અન્તે મરણશરણે છેક ધરતાં .

“અને મૈત્રી એ તો જરૂર ઉરનો મુક્ત જ ધ્વનિ ,  
“સુવાણી દેવાનું મધુર પાણુ એ છેક સ્વપનું ;  
“જહીં કીર્તિ લક્ષ્મી તહીં જ નકી એ છાંય ફરતી ,  
“ત્યજી રોતાં બહેતાં રુધિરમય કંગાલ નયનો .

“ગુહા પ્રીતિની તો હજીય વધુ ખાલી રસિકતા ,  
“અરે ! ખાલાઓનાં કટુ અટકચાળાં મશકરી ;  
“અહીં પૃથ્વી પાસે કદિય વસનારી ન દ્યુતિ એ ,  
“હશે તો માળામાં ચકવીચકવાના સ્વર મંહી .

“અરે ! મુગ્ધ પ્રેમી ! ળસ શરમની ખાતર હવે ,  
“અવજાથી ફેંકી દૂર જ કર સ્ત્રીના સ્મરણને ;”  
પરન્તુ આવું એ અતિથિ સુણતાં કેં કમકમે ,  
કપોલે ને લાલે અરુણમયતા કેા રમી રહે .

ઉઘાની લાલી શા ચપલ મૃદુ ને રંગ નવલાં  
ધરે એ રહેરાની ઉપર ચટકીદાર ખુરકો ;  
ઢળેલાં નેત્રો છે અધર અધમીચ્યાં જલભર્યાં ,  
અને એ ખૂણામાં પલપલ ચડે રક્ત ફરતું .

જરા નીચી ભીરુ શરમભર દષ્ટિ નયનની ,  
નીચે ભીંચે ધૂણ દરદમય છાતી ઉપડતી ,  
ખતાવી દે ખુદલી અતિથિઉરની એ સ્થિતિ , અને  
કહી દે કેન્યાનું મનહર મૃદુ મંજુલપણું .

અને ખાલા બોલે ; “ જરૂર અપરાધી પથિક આ ,  
 “ પ્રભુ ને તું આંહીં નિશદિન સદા વાસ કરતાં ,  
 “ તહીં સ્ત્રીનાં આવાં મલિન પગલાં આમ ધરતા ,  
 “ અરે ! ત્હારા આવા અપટુ અતિથિને કર ક્ષમા ,

“ અરે ! આ કુન્યા જે ભટકવું શીખી છે પ્રણયશ્રી ,  
 “ ભલાં સાધુ ! તેની ઉપર કરુણાનાં દગ ઘટે ;  
 “ સદા જે શોધે છે રખડી ફરતાં શાન્તિ ઉરની ,  
 “ નિરાશાનો જેને પણ નિજ પથે સોંપતી મળે .

“ ફરે ગંગાતીરે મુજ પ્રિય હતા તાત વસતા ,  
 “ પ્રભમાં તેને હું કમનસીબ આ એક જ હતી ;  
 “ મહેને એ મહેલ્લામાં મધુર ગણતાં સૌ રમકડું ,  
 “ અરે ! બાલ્યાવસ્થા મધુર પણ થોડા દિવસની .

“ પછી આકર્ષીને નિજ કર મહીં તાતકરથી ,  
 “ મહેને લેવા કે એ મુજ સહ યુવાનો ફરી રહ્યા ;  
 “ હતા શ્લાઘાના કે સહુ દિશ ઉગેલા ચમન , ને  
 “ સુગન્ધી પુષ્પો એ તહીં કંઈ હતાં મહેક ધરતાં .

“ હતા આ નેત્રોને શશીરવિ સહે કોઈ કથતા ,  
 “ હતા મૂરછાના એ કંઈક વળી વેષો ભજવતા ;  
 “ બતાવી જતા કે પ્રણયચિનગી કૃત્રિમ , અને  
 “ હશે ક્યાં ક્યાં થોડો રસ પણ રસીલો ટપકતો .

“ હતો બીજા સાથે પણ રસિક કે ‘કાન્ત’ નમતો  
 “ રહેતો ફરે ને પ્રણય તણી ના વાત વદતો ;

“ હતી તેની છાતી મુજ તરફ છાની ધડકતી ,  
“ છતાં એ નિઃશ્વાસો નયન કહી દેતાં ઘડી ઘડી .

“ હતાં તેની પાસે નહિ નહિ કશાં દ્રવ્યનગરો ,  
“ હતાં હીરામોતી નહિ નહિ કશાં ભેટ ધરવા ;  
“ હતાં તેની પાસે નરમ ઉર ને એક કુલકું ,  
“ છતાં એવું એનું મુજ જિગરને તો સહુ 'હતું' .

“ પ્રભાતે પુષ્પો જે રવિકિરણને આકળ ધરે ,  
“ તડાગે જે પેલાં કમલ રજ અર્પે ભ્રમરને ;  
“ નકી ત્યાં ચે ક્યાં ચે નહિ વિમલતા વા મધુરતા ,  
“ અહો ! જે તેના એ મૃદુ ઉરની સ્પર્ધા કરી શકે .

“ હતી એ હૈયામાં અરણ્ય સઘળાંની સતતતા ,  
“ હતી એ હૈયામાં અભુહૃદયની આદ્ર અભુતા ;  
“ હતું આ હૈયું એ ગળી જઈ જ આધીન બનતું ,  
“ હતો પાપી કિન્તુ મુજ ઉર મહીં તોર દઢ કૈં .

“ પરીક્ષાની મેં કૈં અતીવ અજમાવી તરલતા ,  
“ અભિમાની કીધા નવીન સહુ દુરાગ્રહ સદા ;  
“ અરે ! એનો જુસ્સો મુજ જિગરને સ્પર્શ કરતો  
“ ગણ્યો ત્યારે તેના દરદ મહીં મહારો જય હતો .

“ વિષાદે થાકેલો મુજ પુરુષ નિન્દા ઉપરથી ,  
“ ગયો એ તો અન્તે ત્યજી મુજ ગરૂરી મહીં મહને ;  
“ અરે ! તેણે શોધ્યો નિરજન નકી વાસ વનમાં ,  
“ મહીં એ એકાન્તે ભટકી હિજરાઈ મરી ગયો .



“ ગમી કિન્તુ એ તો મુજ હૃદયની , દોષ મુજ એ ,  
 “ પ્રભુ ને હું તેનો જરૂર લઇશું પૂર્ણ બદલો ;  
 “ તળું પૃથ્વીનું એ રખડી રખડી ઢૂંઢીશ , અને  
 “ જહીં એ સૂતો ત્યાં મુજ અવયવોને ધરીશ હું .

“ તહીં સંતાડી આ વદન મુજ પાપી ઝૂરી ઝૂરી  
 “ નિરાશામાં ફૂળી જિગર મુજ ચીરી મરીશ હું !  
 “ અરે ! હું કાળે તે હૃદય કરતું એ સહુ ગયું ,  
 “ અને તે કાળે તે કરીશ સઘળું હું પણ નહીં . ”

“ પ્રભુ વારે એ સૌ , ” ચમકી લવી સાધુ હૃદયથી  
 લયેટે કન્યાના ધડધડે થતા એ હૃદયને ;  
 ધગી કોથે વાંકાં નયન કરતી લાલ લલના ,  
 પરંતુ ભેટીને સુલગ નહીં આ કાન્ત જ લવે : -

“ અહો ! કાન્તે ! કાન્તે ! મુજ હૃદયની મોહની ! પ્રિયે !  
 “ તહને ને પ્રીતિને તુજ ફરી અહીં કાન્ત મળતો !  
 “ અહો ! જે જોવાઈ નિજ ઉરની ધૂણી પર વસ્યો ,  
 “ ફરી લે , લે , લે એ કર મહીં દીવાનો પ્રણયનો .

“ સહા રહેવા દેજે તુજ ઉર જડેલું મુજ ઉરે ,  
 “ બધી ફેંકી દેજે ફિકર તુજ મીઠા હૃદયની ;  
 “ જૂઠાઈ ના ના ના કદિ પણ હવે હો , રસિકડી !  
 “ હવે સ્વીકારી લે જીવન મુજ , મહાફંસહુ , પ્રિયે !

“ અરે ! જૂઠાઈ એ સ્વર પણ હજો ના શ્રવણમાં ,  
 “ હજો ફરે ફરે કંટુ કંટુ વિરાગે જિગરથી ;

“ હુંજો તહારી છાતી અગલ ધ્રુવ શી સિન્ધુ સરલે ,  
“ અહો ! મહારા ઘેલા વિમલ નલ શા આ ઉર પરે .

“ નિસાસો મીઠો જે તુજ ઉર મહીં છેદ કરતો  
“ હવે રેંસી દેશે તુજ ઉર તણા કાન્તઉરને ;  
“ હવે તહારાં અશ્રુ વિમલ ઉરના જે ઉમળકા ,  
“ કપોલેથી ચૂસી અધર મુજ આ સાર્થક થશે.”

ગયેલો છે છૂટી શરીર પરથી છેક કબજો ,  
અને એ બન્નેનાં થડકી ઉર ધૂળે અવયવો ;  
અહો ! તૃપ્તિ તૃપ્તિ સજલ નયને એ વરસતી ,  
અને પ્રેમી સાધુ ઉરની નિજ લહેરી ઠલવતો : -

“ પ્રિયે ! કાન્તે ! બાલે ! ઘડમથલ સૌ દૂર તજશું ,  
“ અહીં આ કુંજોમાં પ્રણયરસતું સ્વર્ગ રચશું ;  
“ હવે ના તે જૂઠા જગત તણી વાતો ચ કરશું ,  
“ અહીંની વસ્તીમાં તુજ મુખ અને હું બહુ હશું .

“ કુવારા હૈયાના પ્રણયઝરણે એક કરશું ,  
“ વનોમાં આનન્દે કર કર મહીં લેઈ ફરશું ;  
“ મહેને તુંને સાથે ઉર પર કંઈ એક રમતું ;  
“ સદા પૂજશું તે હૃદયગળણીથી નિશદિને .

“ સૂતેલા આનન્દો મધુર સ્વરથી સૌ જગવશું ,  
“ અહીં વીણા છે ને સ્વર પર ફેદે તે મૃગલીઓ ;  
“ વિયોગોના લીના કરુણ મૃદુ ગાઈ સ્વર ગંધા  
“ રસે ધ્રુજન્તાં આ ઉર લપટવા છૂટ કરશું ,

“ પ્રભુ ખોવાયેલો મુજ હૃદયને જે મળી ગયો ,  
 “ સદા તેને મહારાં નયન પર રાખીશ તરતો ;  
 “ વળ્યો આત્મા મીઠો મુજ જિગર ખોખા મહીં ફરી ,  
 “ હવે તેને કંઠે કબજ કરી રાખીશ રમતો . ”

૨૬ - ૧૦ - ૬૭ .

## હમારી પિછાન



હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંઠનારાઓ !  
 તહીંનાં ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ !

જહાં જેને કરી મુઠ્ઠું કબરમાં મોકલી દેતી ,  
 હમે એ કાનમાં જાહ હમારું ફૂંકનારાઓ !

જહાંથી જે થયું ખાતલ , અહીં તે છે થયું શામિલ !  
 હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ !

જહીં જખમો તહીં ઓસા તણો મરહમ હમે દેતા ,  
 બધાંનાં ઈશકનાં દહો બધાં એ બહોરનારાઓ !

હમે જાહેરખખરો સૌ જિગરની છે લખી નાંખી ,  
 ન વાંચે કોઈ યા વાંચે : ન પરવા રાખનારાઓ !

ગરમ જે ઈશકખાલની , હમેને પૂછતા આવો ,  
 બધાં ખાલી ફિતૂરથી તો સદા એ નહાસનારાઓ !

જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દખલ ના ખેંચતી ત્યાં ત્યાં ,  
 જમી ને આસમાનોના દડા ઉડાવનારાઓ !  
 ગમે તે બેહ્યાઈને દઈ માથું ધરી ખોળે  
 હમે આરામમાં ક્યાં ચે સુખેથી ઊઘનારાઓ !  
 સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં ,  
 હમે જાણ્યું , હમે માણ્યું , ફિકરને ફેંકનારાઓ !  
 જખમથી જે ડરી રહેતાં, વગર જખમે જખમ રહેતાં ;  
 હમે તો ખાઈને જખમો ખૂળી ત્યાં માનનારાઓ !  
 ખની ઉસ્તાદ આવો તો થશે આંહીં તમે ચેલા ;  
 મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા થનારાઓ !  
 હમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો , આપશું આવી ;  
 પછી ખંજર ભલે દેતાં : નહીં ગણકારનારાઓ !

૧૪ - ૧૧ - ૯૭ .

## કોળ પરવાર્યું

અહીં દરવિશ બધા ખુઝરગ ખુદાના ઈશકખાનામાં !  
 મગર એવી સફેદીથી જુવાની કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં બદલી બધું જાતું : જિગરનાં ચશમ ને ચશમાં !  
 મગર છે વસ્ત્ર એ , રે રે ! સનમથી કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં માશૂક ના દેતી , કદી દે તે નહીં પૂરું !  
 મગર એ લીખ માગીને લિખારી કોણ પરવાર્યું ?

અહીંના આશકો સુરમે કરે છે ગાલને કાળા !  
 મગર માશકની સુરખી રસીને કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં પ્રત્યેક દાણા પર છુપ્યાં ખાનારનાં નામો !  
 મગર પરવાં પરાઈથી , અરેરે ! કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં હરગિઝ છે દંદે પરેશાની પરેશાની !  
 મગર દંદીં જિગર દંદે લઈ દમ કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં ખવાયો મળે રાતે ; બધાં અન્ધારમાં જતાં !  
 મગર અફસોસ દી આખો કરીને કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં અડતું નહીં સીધું દિલે કે એક પણ ખંજર !  
 મગર નીચોવતાં લોહી તડકતાં કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં સઘળા બતમ થાતા નશા બેચેનીમાં નાખી !  
 મગર એવા શરાબોને ભરી પી કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં દાનાઈતું ખ્યાલું રહ્યું બસ મોતને હાથે !  
 મગર આ જિન્દગાનીની મુરાદે કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીંના આ ફકીરોની કદી જોળી નહીં થંડી !  
 મગર એ બાકમાં દાઝી ફકીરી કોણ પરવાર્યું ?  
 અહીં ફિટકાર છે લાજિમ બધી આ પાયમાલીને !  
 મગર લાનત સદા હિઝરાઈ લેતાં કોણ પરવાર્યું ?

## ચુમ્બનવિપ્લવ

ત્યારે હતી અલક સૌ સરતે રમન્તી,  
તહારાં મૃણાલ વત બાલક અંગ સાથે ;  
તું તો હતી ઉર ભણી મુજ આ ચડન્તી,  
ને એ લટો સરતી પાદસરોજ લેવા .

એ મેઘમાળ સમ વાળ કદી કદી તો  
ફેટેતા રચી સુરસ રમ્ય કમાન દેવી ;  
એ મધ્યમાં સ્મિતભર્યું મુખડું રમન્તું  
આવી જતું કુસુમડું મુજ પાસ ચાચી .

દેતો ત્હને જરૂર ઇચ્છિત ને વધુ કે  
એ કાર્ય તાત વત વત્સલનું કરન્તાં ;  
દેતો લલાટ પર ચુમ્બન એક મીઠું  
બાણે રહ્યો શીતલ ચન્દન અર્પતો હું .

આહા ! લલાટ પર ચુમ્બન એક દેવું !  
વાત્સલ્યને અધિક તૃપ્તિ કહીં ય ના ના !  
નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ વધુ સ્નિગ્ધ કશું ય પામી  
સંસારમાં હજી કૃતાર્થ નથી થયેલો !

સ્પર્ધા તણાં નયન કોઈ હતાં ન ત્યારે,  
ધૃષ્ટ્યા હતી ન મુજ એ સુખની જહાંને ;  
કો ચાંચનાર ઉરને મુજ લહાણ એવી  
ત્યારે હેતું હૃદય તત્પર અર્પવાને .

શીખ્યું હતું ન મુજ આ ઉર ' માગવું ' કે ,  
 શીખ્યું હતું ન તુજ એ ઉર ' આપવું ' કે ,  
 વત્સા હતી ! ગુરુ હતો તુજ હું , કુમારિ !  
 ત્યાં એ હતી પણ તું પૂજનની જ મૂર્તિ !

કેવાં નિખાલસ પવિત્ર દગો હતાં આ  
 નિર્દોષ ભાલપટચુમ્બનનાં પૂજારી !  
 પૂજા જ ! હા ! જરૂર એ જ રસાલ ભાવો !  
 જે સ્વર્ગના ય જનકો નવ જાણનારા !

સ્વર્ગે પરન્તુ જનવાસ ટકી શકે ના ,  
 ના જ્ઞાતિબન્ધ તજતા કદિ કોઈને એ ;  
 વાયુ તણા પડ મહીં શુક ઉડનારા  
 ધૂમે અમુક જ પ્રદેશ અનન્ત ઓએ .

એ શો થયો નયનમાં ચમકાટ જૂદો !  
 લોખાં અજાણુ ઉર ત્યાં સરકી પડ્યાં શાં !  
 મીઠા લલાટ થકી ચુમ્બન એ સર્થું , ને  
 મીઠા કપોલ ઉપરે સરકી પડ્યું , હા !

નહાના ગુલાબ પર નાણુક ટીલડી શું  
 ચોટી રહ્યું થરથરી તહીં સ્નિગ્ધ એ તો ;  
 મૂર્છાઈ કોઈ ખુશબો ગ્રહતાં કુલે કો  
 ક્યાં એ ન ભૂંગ વધુ મત્ત હશે બનેલો .

કેવી બની અલક એ જયની પતાકા ,  
 હારાં સહુ ય મૃદુ અંગ પરે છવાઈ !

ત્યાં કામ એ જ અલકેથી શરૂ થઈને  
એવો જ શ્યામ થઈ આ ઉરને પટાવ્યું !

એ ક્ષીરસાગર સમી બુધની ણિછાતે  
હું તો બન્યો અલક ઉપર શેષશાયી ;  
ઉલ્લાસઉર્મિ પર ઉર્મિ ફેલી રહ્યા , ને  
નાચી રહ્યાં કમલ એ સ્મિતનાં રૂપેરી .

ત્યાં એક ચુમ્બન સહસ્ર સમું બનીને  
લોલ્લોલ એ અધર ઉપર ગૂંચવાયું !  
ને અન્ય લાખ બસ એક મહીં સમાતાં ,  
એ તો હતો અકથ ચુમ્બનનો પ્રવાહ !

એથી અધિક મગરૂર નશાભરેલો  
કો દ્રાક્ષથી ન મહિરા કહિ એ મળ્યો છે !  
એથી અધિક પણ મૃત્યુ જ એંચનારૂં  
પીધું હલાહલ નથી કહિ નીલકંઠે !

હું અર્પનાર ગ્રહનાર થઈ ગયો , ને  
સ્વર્ગીય પુષ્પ ઉરનાં સહુ એ સુકાયાં ;  
એ સૌ બન્યું અરર ! ચુમ્બનના જ શ્વાસે ,  
રે ! સ્પૂલ સ્પર્શ કહિ એ કળિઓ સહે ના .

સંસારના ચમનના સહુ મર્ત્ય લાવો-  
ઈર્ષ્યાભરી નગર મર્ત્ય તાણી રમે જ્યાં ;  
એ એ જ આખર રહ્યા અમ પાસ લહાવા :  
ને આજ તો સહુ જ તે થ બળેલ ક્યારા !



તહોયે ભર્યું પુનિત કૈં હજી આ ઉરે છે,  
જે સ્વર્ગથી મધુર શબ્દ સુણી 'રહું' આ : -

“ ઓહો ! કરે ન પરવા પ્રણયી કશાની !

“ ઉત્થાન , પાત , સઘળા ક્ષણના પ્રયોગો !”

હું તો છતાંય હજી એ જ લલાટવાળું  
એ બાલભાવમય ચુમ્બનને જ ચાચું :  
જે એ થકી હૃદય તૃપ્ત બને હજી તો ,  
જે એ ફરી હજી પ્રભુ ય ધરી શકે તો .

૧૫ - ૧૨ - ૯૭ .

## પ્રેમથી તું શું કરે ?

ચોગાનમાં આલમ તણા રે ! પ્રેમથી તું શું કરે ?

તહારા ચમનનાં પુષ્પના કાંટા થકી તું શું કરે ?

લઇ લે મૃદુ આમોહ તો , તુંને ઉઝરડો છો થતો :

ભોંકાય તો ભોંકાય છો , એ મામલાથી તું કરે ?

તહારા હૃદયઆત્મા તણાં વારિ અહીં ભિંડાં ભર્યાં

પ્રભુ પ્રેરતાં ઉછળ્યા કર્યા , એના ઝોશથી તું શું કરે

બસ છોડ તુજ ખડાડી ઝરો , છો એ પ્રલયમાં ઉછળે

છો કે સુરપે આફળો , છો તૂટતો ! તું શું કરે

બહલો મળે કે ના મળે , શુક એક પાંખે શે પળે

એ તર્ક શા જૂઠા કરે , ઉડી જો ઉડી ! તું શું કરે

પાપાણના પદ ચુમ્બતો જો કેમ સિન્ધુ ફેરતો ,  
જ્યાં સખત ઉભી લેખડો , તો તું , અરેરે ! શું હરે ?

તે ઉર્મિઓ પાછા પડે , મગર ગિરિ તે ના ગણે ;  
ત્હોરે સલિલ લેટયા કરે જે પ્રેમનું તે શું હરે ?

જો ઘાસ ઝરણાં પાસનું જે પ્રેમ પી નીલું બન્યું ,  
તુજ પદ કને જે છે ઢળ્યું તે ના હરે ! તું શું હરે ?

એ ના પુકારે કોઈ એ , “ અમ અંગ કચરાઈ મરે !  
“ અમ યત્ન સૌ ધૂળે મળે ” ! તો ઉઠ , ઉઠ તું શું હરે ?

આ શુષ્ક લૂખી આલમે અપકારીઓના રાઉને  
થઈ ઘાસ કર રસભર , અને એવું થતાં તું શું હરે ?

તુજ અંગતરણાં સૂકશે , આરો ય ના તેનો થશે ;  
તો શું પડ્યો છે ફેડેશતે ? ઉભી ચારુતા ત્યાં શું હરે ?

જો ક્ષીરસાગરના સમું પ્રભુએ હૃદય નિજ પાથર્યું :  
એ બિન્દુ ના કોને મળ્યું ? તે પામતાં તું શું હરે ?

એની કૃપાનાં પુષ્પ એ રગદોળનારા પાદને  
નિજ ગન્ધનો જે લેપ દે તે લેપ થાતાં શું હરે ?

જો આંખ મીચી આલશે તો ઈંટ સાથે મ્હાલશે ,  
મીઠી પ્રીતડી મીઠી થશે , દિલ જાય ત્યાં તું શું હરે ?

## ભાવના અને વિશ્વ

—

ઉર ઠલવવા શોધી કાઢ્યાં સખા , લલના , અને  
ઉર ઠલવવા શોધ્યાં પુખ્તો , ઝરા , તરુઓ વને ;  
ઉર ઠલવવા પાખ્યાં પંખી , સુણ્યાં મૃદુ ગાયનો ,  
ઉર ઠલવવું એ તો ક્યાં ચે બન્યું જ નહીં , અહો !

અહીં તહીં બધી લીલા લૂખી જહીં નવ એ બન્યું ,  
જગત સઘળું નીલું ના ના વસન્ત મહીં ગમ્યું ;  
રમણીયપાણું આ સંસારે અતૃપ્ત બધું દિસે ,  
જગત ઉપરે સ્વપ્ને કોઈ ઠર્યું ન ખરું દિસે .

કમલકલીએ લોગી લુંગો લપી શમણે ઢળ્યા ,  
કમલહલનાં મીઠાં સ્વપ્ને અનેક રમી રહ્યા ;  
કમલવનમાં ઉગ્યે લાતુ ફરી ફરતા બન્યા ,  
પણ ગણગણી રોવાથી ત્યાં અધિક નથી ઠર્યા .

રૂિ નવ ઉગે ફૂટાડે જે ત્યાં હોતો રજની મહીં ,  
ઝરણુ ધરતાં લાલી સ્વપ્ને ધરે નવ તે અહીં ;  
હૃદય ઠલવ્યું ઝીલી લેવા હોતો કર કોઈ ત્યાં ,  
નયન ઉઘડ્યું , જોવાયો એ લખી જઈ વ્યોમમાં .

જગત સઘળું ધૂમી શોધ્યું , ફરી ન કદી મળે !  
મધુર કર એ વિશ્વે પાછો ફરી ન કદી ઢળે !  
નયન ઉઘડ્યું ને ખેતાલું બસૂર બધું બન્યું !  
નયન ઉઘડ્યું , વંઠ્યું મીઠું રહ્યું કદુ આંસુડું !

નયન નિરખી રોવા લાગે અહીં સહુ સ્થૂલતા ,  
રમત કરતાં લાવણ્યે એ મુસૌઠવહીનતા ;  
અમર રસનાં ખીખાં આવાં બધાં વરવાં , અરે !  
ઝળહળ થતું તેની છાપો મલિન અહીં પડે !

અધર લલના મીઠો મીઠો ધરે અધરે લલે ,  
કુમકુમ ભરી હાથેલીથી જડે ઉરથી લલે ;  
સ્તનતટ પરે રોમાંચોનાં લલે વન ઉગતાં ,  
પરિશ્રમભયાં સ્વેદે છિદ્રો લલે સહુ ઉઘડ્યાં .

પણ રસ મહીં એવાંથી એ પ્રવેશ નહીં મળે ,  
કંઈક રડવું મહારે , તેને , રહ્યું જ રહ્યું અરે ;  
હૃદય ધડક્યાં , ખોલ્યાં , ગાયાં , રડ્યાં , બથમાં ભર્યાં ,  
પણ રસ તણાં ખુલ્લાં નેત્રે ન દર્શન સાંપડ્યાં !

શરીરપટનાં આત્મા માટે ન આવરણો ઘટે ,  
રસમય થતાં આડા સ્થૂલો તણા પડદા ચડે ;  
જગત, સઘળું નહોતું નહોતું અનન્ત વિહારને ,  
પણ રમતમાં ટૂંકી વાડે દડા અટકી પડે .

સ્થલસમયને છોડી ક્યાં એ ન દેહ ઉડી શકે ,  
ફૂડફૂડ થતી પાંખો માટે ન દ્વાર મળી શકે ;  
અમર રસને એથી ખીલો ન વાહક વા મળે ,  
નવ અહીં મળે સ્વપ્ને છે તે અખંડિત ના રહે .

હૃદય ઠંદવી તહોયે ક્યાં ક્યાં જતાં જન બાપડાં ,  
હૃદય ઠંદવ્યું ત્યાં ત્યાં ભાસે બન્યાં સપનાં ખરાં ;

હૃદય રમતું આહ્વાદોમાં ઘડી વિષમાં ચડી ,  
અમર રસની જાણે દહેરી તહીં જ થતી ખડી .

અધર લલના દે ત્યાં ભાસે અનન્ત સુવાસ કે ,  
સ્તનતટ તાણી ગાદી ભાસે અભંગ કુમાસ કે ;  
નયનઅરણે જાહુ ભાસે અખંડ નવીનતા ,  
અલક અલકે ઝાંખી ફેતાં પ્રભુત્વ નવાં નવાં .

કલમ લઈને જાણે એને સદા ચિતર્યા કઈ ,  
કવિત લવતાં જાણે એને સદા ય કથ્યા કઈ ;  
પણ ત્રુટિત એ ! તહોયે મીઠી તહીં રસધાર છે ,  
અમર રસનાં એવાં બિન્દુ અહીં ઉપકાર છે .

પણ અમરતા વિશ્વે સ્થૂલે કદી નવ સમ્ભવે ,  
અપલ પલમાં આત્માને ના કશીય મજા મળે ;  
સ્મિત અહીં કરે તો તો જૂની સ્મૃતિ વિસરી જશે ,  
સ્મરણ ધરતાં રોવું એમાં ન અન્ય ઇલાજ કે .

ભ્રમર કમલે ખીડાતા છે અને ઉડતા ભલે ,  
અનિલલહરી પુષ્પોનું કૈં ભલે ગ્રહવા મથે ;  
ક્ષણિક શમણે લે સૌ દહેરે ભલે ઉપભોગની ,  
રસમય થવું શારીરીને બને જ બને નહીં .

ઉર ઠલવવા ખાલી દૂંઢયાં સખા , લલના , અને  
ઉર ઠલવવા ખાલી શોધ્યાં ઝરા , તરુઓ વને ;  
ઉર ઠલવવા પાળ્યાં પંખી બધાં જ વૃથા નકી ,  
ઉર ઠલવવું એ તો ક્યાં ચે મળે જ મળે નહીં !

## નિદ્રાને

હોરા કૃપાઝરણુમાં ગૃહ આ સૂતાં સૌ ,  
હોરી કૃપા જ ગગને શશી રેડતો આ ;  
જ્યાં ત્યાં રચ્યાં શયન છે અભુજે ય હોવાં ,  
ઝોલે સરો , ઉદધિ કોઈ મહાન સ્વપ્ને .

હોરી કૃપા મુજ પરે ય હતી જ એવી ,  
ના આ હતાં નયન સ્વપ્નથી ઓખીખીતાં ;  
હોઈ કંઈ નવ કંઈ સ્મરણે હજી , ત્યાં  
એ પાંખ શાન્ત મુજ ઉપર ફેલતી 'તી !

ને એ મહાન વિરહી સમયો મહીં એ  
તું સ્વપ્ન દેઈ વધુ કેં મધુરી બની 'તી ;  
તું એ મીઠાશ સહ આ ઉર ભેડનારી  
સ્વપ્નો ગઈ લઈ અને ગઈ તું ય , રે રે !

રેતી ભરી ખરખરે મુજ નેત્ર માંહીં ,  
એ તો કણું તું વિણ કોઈ ન કાઢનાઈ ;  
આ અગ્નિથી ઉર હવે મુજ આક થાતું ,  
છેલ્લે ય આવીશ ન શું જલ છાંટવાને ?

જ્યારે મહને નયન ઉઘડતાં રુચે ના ,  
જ્યારે હવે જગત દાહ સમું દિસે આ ,  
તુંમાં જ આખર હવે મુજ આશ જ્યારે ,  
ત્યારે જ તું ત્યજી ગઈ તુજ યાચનારો !

તું એકથી જ જગ આ કંઈ ગોઠતું 'તું ,  
 તું એકથી જ ઉર દર્દ ન ગોઠતું 'તું ;  
 તું એકલી જ નયનો હતી લૂછનારી !  
 તે તું ગઈ વ્રણ સહુ ય સમારનારી !

ત્યારે પ્રભાત સુજને કવિતા ધરીને  
 કોઈ મૃદુ રુદનમાં ગવરાવતું 'તું ;  
 એ એકલો પ્રહર મિત્ર હતો ઉરે આ ,  
 તેને ય તો દિવસના વિષમાં મિલાવ્યો !

હાવાં શુકો , અનિલ , પુષ્પ , ઝરા , કુવારા ,  
 જે ગાય ગાન તુજ સોડથી નિકળીને ;  
 તહારી કૃપા વગર તે સમજી શકું ના ,  
 તહારી કૃપા વગર તે યસુરું તમામ !

જ્યારે બધા જખમીઓ જખમો વિસારી  
 નેત્રો મીચી મલમની પરવા કરે ના ,  
 ત્યારે હું ઔષધ બધાં ઠલવી ય દેતાં  
 આ એકલો અહીં તહીં તડક્યા કરું છું !

જે સૌ ગયાં પ્રણયી એક જ પાઠ આપી  
 તેને જ પૂર્ણ શિખવી ગઈ તું ય કે શું ?  
 “ દાવા ન હોય જગમાં કશી એ કૃપાના ,  
 “ પ્રીતિ , દયા , ક્ષણિક એ સહુ મેહેરબાની . ”

## પ્રેમમાં ક્રૂર દોરો

જગતમાં બદલો સમજ્યા વિના  
પ્રણય ના ચિરકાલ ટકી શકે !  
પ્રણયમાં બદલો સમજ્યા વિના  
હૃદય ક્રૂર જ ક્રૂર બની શકે !

અને આ પ્રીતિને તુજ નયન ભેઈ નવ શક્યાં ,  
જરા સ્પર્શી હૈયે નયન મુજ આ ક્રૂર જ પળ્યાં ;  
ન જાણે તું કેવું મુજ જિગર આ છે સળગતું ,  
કદાપિ તેં માન્યું મુજ હૃદયને વળ સરખું .

અરેરે ! ક્યાં સુધી રહન કરતી તું રહી શકે ?  
અરેરે ! ક્યાં સુધી મુજ તરફ હૈયું ઢળી શકે ?  
યુગો કેં કદોના મદદ તુજને ત્યાં નવ મળી !  
વૃથા લહારી આંખો મુજ તરફ આશામય મળી ?

હશે જાયા શ્વાસો તુજ ઉર મહીં દાહ ભરતા ,  
હશે તેની ઝાળે શશીરવિ તહીં એ થરરતા ;  
હશે એવાં એવાં તુજ ઉર મહીં કેં થઈ ગયાં ;  
હશે અંગે અંગો મદદ મુજ માગી ઢળી રહ્યાં .

હશે જાએ નીચે સહુ ય દિશ લહારું મુખ રૂઝું ;  
અરેરે ! કેા વાકયે મદદ કરનારું નવ સુણ્યું ;  
છુરી ઉપાડીને તુજ કર હશે ત્યાં વિરમતો ,  
હજી મહારું માટે ભવિત ધરવા તું મથી હશે .



કેવો મહને મધુર ત્યાં ઠપકો દઈને  
છુરી હશે મરણની દૂર ફેંકતી તું !  
શ્રદ્ધા હશે અડગ ત્યાં ઉછળી રહી શી  
એ દૂર દૂર દિસતા પ્રણયી મહીં આ !

કેવો તહને જ મધુરો ઠપકો દઈ તું  
રોઈ હશે અરર ! એ નખળાઈ માટે !  
કેવું હશે , અરર ! એ તલકી રહેતું !  
ના જીવ જાય ! નવ જીવ રહી શકે વા !

વીણાસ્વરે રસ મહીં મૃગલી ચડેલી ,  
રે પારધીશર વતી જખમી બનેલી ,  
ચાટી જતાં ય નિજ શોણિત કાળજનું ,  
હોરા સમી તૃષિત એ તલકી હશે ના !

ત્યારે ફરી ફરી વળી ઉર ખૂમ પાડી  
ધાર્યું હશે શિથિલ આશ બધી ઉપાડી ;  
ઉડી ઉડી કબૂતરી કદી એક પાંખે  
રે રે ! પ્રભુ ! ઉઝરડાઈ હશે પડેલી !

અરે ! અરેરે ! મુજ કલ્પનાઓ  
એવી હતી ને જળતો હતો હું ;  
અરે ! અરેરે મુજ પાસ કાંઈ  
કિન્તુ હતું ના તુજ દાહ માટે .

હૈં તો અરે ! વારિ જ વારિ થાચું ,  
મુઘા હતું મહેં તુજ કાળ શોધ્યું !

સુધા હજુ વારિ મળ્યું ન તુંને ,  
તું પોલ રૂનો થઈ ભસ્મ રે રે !

સુધા હજુ તે કર કોઈનાથી ,  
એ હસ્ત કે પામર માનવીનો ;  
“ હોજો હરિ તું પર , આપુ ! રાજી , ”  
એથી બીજું પામરને કહું શું ?

એ હસ્તની વાત હવે કઈ ના ,  
એ ફરતાને પણ વિસઈ ના ;  
ભૂલું , ન ભૂલું , થઈ તો ગયું એ ,  
ફીટી પડ્યા સુંદર સૌ બગીચા !

હવે નવું કે દિલ માનતું થયું ,  
વિચારતાં શું ચ છતાં થઈ જતું !  
અરે ! અરે ! ફૂર વધુ બનું રખે !  
તહને હજી દાહ વધુ દઈ રખે !

હતી ન એ સૌ પણ માત્ર કલ્પના ,  
સદા ચ જોઈ તુજ ઉર હું શક્યો ;  
સદૈવ સાક્ષી મન પૂરતું મહેને ,  
હજી ચ શ્રદ્ધા મુજને તહીં રહે .

ધિક્કારન્ટી મધુર લલના ! આજ છે શું મહેને તું ?  
ઓહો ! એથી ઘટિત અધિકું હોય શું વિશ્વમાં આ ?  
ધિક્કારને પ્રણયથી વધુ યોગ્ય હૈયું નહીં આ ,  
ધિક્કારે તું નહિ નહિ કશું ન્યાયથી એ વિશેષ .

ધિક્કારે તું ! પ્રણયરસમાં ન્યાયની વાત કેવી ?  
 ધિક્કારે તું ઉચિત સહુ એ પ્રેમને એ નહીં કાં ?  
 થાકી થાકી પ્રણય કટુથી શાન્ત કાંઈક થાવા  
 ધિક્કારોમાં તુજ જિગરને યોગ્ય આરામ લેવો .

એ ધિક્કારો તુજ હૃદયનાં દર્દ કેવાં પવિત્ર ?  
 એ ધિક્કારો મુજ હૃદયની ફૂરતાનું જ ગાન !  
 એ મ્હોં ! એ મ્હોં મધુર કુમળું આજ કેવું ફરેલું !  
 આહો ! એવો હૃદયપલટો દર્દ લાખો પુકારે !

આહો ! એવો હૃદયપલટો સહેલ ના વાત કાંઈ ,  
 ધીમે ધીમે મૃદુ કુસુમ જ્યાં વજનું વજન થાતું ;  
 ધીમે ધીમે નયન કુમળાં આગ રોવા શીખે જ્યાં ;  
 ધીમે ધીમે અસુર બનવું દેવને જ્યાં ગમે છે !

આ હૈયાને અનુલવ નહીં પ્રેમમાં એ નશાનો ,  
 એ સીમાની ઉપર ઉર આ કોઈ કાલે ન ખોંચ્યું ;  
 બહાલી ! બહાલી ! તુજ દરદને કલ્પવા હું અશક્ત ,  
 તું છે ત્યાં આ ઉર ફડફડી ખોંચવાને અશક્ત .

હારા જેવી મુજ હૃદયની ઉઘ્ર પ્રીતિ હશે ના ,  
 હારા જેવું સહન કરવું તીવ્ર પામ્યો ન હું વા ,  
 હારા જેવું જિગર કુમળું નહોય મ્હાફું , નહીં તે!  
 ધિક્કારોમાં મુજ હૃદયને ડબબ્યું હોત મેં એ !

આહો ! કેવું મધુ સુખ હશે પ્રેમ ધિક્કાર થાતાં !  
 આહો કેવું મધુ સુખ હશે ત્યાગતાં સર્વ આશાં !

પ્રીતિ અન્તે મરણુ અથવા કૂરતા કે નિરાશા :  
એથી બીજી જગત ઉપરે હોય તે દહાણુ કેવી !  
એ ધિક્કારે તુજ હૃદયને લેઇ જનનાર પ્રાણી ,  
એ છુરીને ગરદન ધરી શીર્ષ સોંપી દઉં હું ;  
જાણું છું હું પણ નહી નહી કાલ એ આવતાં તો  
એ છુરી , એ હૃદય , કર એ આલશે નીર થાતાં !

કતલ જે કરવા કર ઉપડ્યો ,  
કુસુમ તે લઇને જ સદા ઢળ્યો !  
જગતમાં પ્રણયી પ્રણયી સદા ,  
પ્રણયમાં ટકતી નવ કૂરતા .

૨૬ - ૧ - ૯૮ .

## યજ્ઞમાં આમન્ત્રણ

અશ્રુની સૈયારી ધારા :  
સૈયારી નિઃશ્વાસે જવાળા :  
પ્રેમીની સૈયારી પીડા :  
આ છે ખાકે સૈયારી - બહાલાં સૈયારી !  
સાથી ના મૂકીને જાશે :  
સાથી સાથે રોશે , ગાશે :  
દિલની ખાક દિલે ચોળાશે :  
ચોળો હશે સૈયારી - બહાલાં સૈયારી !

શાનાં સૈયારી વિણ સુખડાં ?  
 સૈયારી ત્યાં શાનાં દુખડાં ?  
 તોફાને હસવીશું સુખડાં ;  
 લાવો નૌકા સૈયારી - ઠંડાલાં સૈયારી !  
 સૈયારી સપનામાં આવ્યાં :  
 કેફની આ ભગવી ત્યાં લાવ્યાં :  
 પહેરાવી ને ના પહેરી કાં ?  
 આવો આવો , સૈયારી - ઠંડાલાં સૈયારી !  
 ઠંડાલાં ! આપું જે પામ્યો તે :  
 ઠંડાલાં ! પામું જે આપ્યું છે :  
 સૈયારી જગવી 'તી ડોળી :  
 લેવી સૈયારી ડોળી - ઠંડાલાં સૈયારી !

૯ - ૧ - ૯૮.

## રજાની માગણી

ત્રોફ્યું જિગર ! તું છે ખુશી ! હાવાં રજા દેવી ઘટે !  
 બાકી રહ્યા ધા હોય તો બેચાર દઈ દેવા ઘટે !  
 હોં શું કર્યું, તે આ બદન ખોલી બતાવાતું નથી !  
 અંજીરથી છોડી મગર કેં શ્વાસ તો દેવો ઘટે !  
 અરજ દઈ કેદી ચનારો કેદખાને ઠીક છે !  
 તેને ય પણ મેદાનની કો દી હવા દેવી ઘટે !

માશૂક કે ઝુલ્મી નહીં મુઠ્ઠા મહીં પામે મળા !  
 લેવા મળ એ ઝુલ્મની આરામ તો દેવો ઘટે !  
 છે જીવવું કે જીવવા મથવું ચ રોવા કાજ છે !  
 તો આંસુડાની લાયકી એ પામવા દેવી ઘટે !  
 રીખાય તેની લઝ્ઝતો શું રીખનારૂં જાણતું ?  
 થાક્યો નથી : તહોયે સનમ ! તાલો થવા દેવો ઘટે !  
 આરામમાં આનન્દની આશા નથી રાખી હમે !  
 છે દહંથી દહે જવું ! ત્યાં તો જવા દેવો ઘટે !  
 છે દહંને બહવાવવું તે દહીંઓની દહેર કે !  
 જ્યાં ત્યાં બધે છે એ જ , પણ પૂરી તલબ કીધી ઘટે !  
 ખંજર ચલાવી લાલ હાથેલી કરી તુજ હાથની !  
 મહારી નહીં , તેની મગર કાંઈ દયા ખાવી ઘટે !  
 માથું રળ , જાઉં લલે , આખર કદમ તહારે જ હું !  
 બે ચાર દિન , બે ચાર યુગ , હાવાં રળ દેવી ઘટે !

૨૨ - ૧ - ૯૮ .

## શિકારીને

રહેવા દે ! રહેવા દે આ સંહાર , યુવાન ! તું ;  
 ઘટે ના ફૂરતા આવી : વિશ્વ આશ્રમ સન્તતું .  
 પંખિડાં , ફુલડાં રૂડાં , લતા આ , ઝરણાં , તરુ ,  
 ઘટે ના ફૂર : દષ્ટિ ત્યાં : વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું .

તીરથી પામવા પક્ષી વ્યર્થ આ કૂરતા મથે ;  
 તીરથી પક્ષી તો ના ના કિન્તુ સ્થૂલ મળી શકે .  
 પક્ષીને પામવાને તો છાનો તું સુણ ગીતને ,  
 પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હૈયામાં મળશે તહને .  
 સૌન્દર્યો વેડફી દેતાં ના ના સુન્દરતા મળે ;  
 સૌન્દર્યો પામતા ખેલાં સૌન્દર્ય બનવું પડે .  
 સૌન્દર્યો ખેલવું , એ તો પ્રભુનો ઉપયોગ છે ;  
 પોષવું , પૂજવું એને , એ એનો ઉપભોગ છે .  
 રહેવા દે ! રહેવા દે આ સંહાર , યુવાન ! તું ;  
 બધે છે આર્દ્રતા છાઈ તેમાં કે' ભળવું ભલું .

૨૬ - ૧ - ૬૮ .

## સ્વર્ગનો સાદ

મરેલાંઓ ! સગાંઓને ભૂલી જાઓ : હમે જાશું ;  
 મરેલાં બહાલવાળાંને દુવા જાઓ : હમે ગાશું .  
 સગાં દેનાર દુનિયાને સગાઈ બહાલ સાથે ના ;  
 મરેલાં બહાલ વિણ તે તો મરેલાં બહાલ વિણ થાશું .  
 અમોને એ અમારાંને મિલાવ્યાં મોતને હાથે ;  
 હવે છોડી સગાંઓને ખરાં દિલદારને ચ્હાશું .  
 સગાંઓ ! પિંડ ના દેશો : નહીં ખેંચે , નથી પ્રીતિ ;  
 દુવા એ બહાલવાળાં દે : બની ઘેલાં તહીં ન્હાશું .

અરે બહાલાં ! હુવા દેતાં સદા તેવી હજી દેજો ;  
તમારી એ તૃષા એ તો અહીંથી ખૂબ એ પાશું .

હુવા દેવી ખુદાની છે અહીં ત્યાં રોશની એ એ ;  
હુવા એ જાગતાં સૂતાં સદા દેતાં નહીં ઠાશું .

સગાં ! તમ રક્તની ગ્રન્થિ હમે તોડી બધી પૂરી ;  
હવે તો સ્નેહમાં ડૂબી વૃથા ના આગમાં લડાશું .

અહો બહાલાં ! સગાંઓથી સુલેહે મોતને પામી ,  
અહીં બહેલાં ચડી આવો : બધાં એ સ્નેહમાં માશું .

૧૦ - ૨ - ૯૮ .

## દિલની વાત

દિલે કેં વાત છુપેલી , સખી ! તુંથી કહેવી !  
હૃદય અર્થ , જૂદાઈ ત્યાં , સખી ! રાખે કેવી !

બથા રહેતાં હજી ખોયું નથી કેં સ્નેહી તાન ,  
છૂટે ના એ , પ્રિયે ! હૈયા તણી ખુશખો એવી !

જહીં થૂસી જખમ ઉપભોગ લેતો મીઠો સ્નેહ ,  
તહીં ખાવિન્દને સ્થાપી ઉરે ગાદી દેવી !

ભ્રમર ઉડી જતાં ભોગી નિરાશે ગાઈ ગાન  
અરેરે ! પંકજે શાને પછી રજને લેવી !

કહું કાંઈ કહું , મીઠું કહેવું કીધું પૂર્ણ ;  
કહેવા દે મહેને વાતો રહી જેવી તેવી !



નહીં તું કાન દે : રે ! રે ! યશે આ હૈયું ચૂર્ણ ;  
બહેતર છે પછી મહારે જૂઠાઈ એ રહેવી !

દિલોની તો જહાં વાતો સદા માગી રહેનાર ,  
તહને તો યાચતાં સુણવા જિગર મહારે , દેવિ !

કહું જો અન્યને તો છે સુણી સુનારાં લાખ ,  
મગર તહારા વિના જાણું ન દિલ બીજું સેવી !

દિલે છે વાત કેં ધીખી રહેલી : ઠાઠ આવ ,  
હૃદય અર્પું : જૂઠાઈ ત્યાં , સખી ! આવી કેવી !

૧૦-૨-૬૮.

## સ્વાનગી

કહીશ સઘળું , એમાં શંકા કશી ન કરી ઘટે :  
કહીશ સઘળું , છુપું તુંથી કશું ન રહે , સખે !  
કહીશ સઘળું , ક્યાંએ વિશ્વે હશે સુણનાર જો ,  
નવ કહી શકે એથી બીજો અભાંગી અહીં કયો ?

મુજ જિગરમાં તુંને જ્યાં જ્યાં હશે ઉપયોગ , કે  
મુજ જિગરમાં તુંને જ્યાં જ્યાં ઠયો ઉપલોગ છે ,  
દઈશ કહી એ તુંને , બહાલા ! રડી રડી સામઠું ,  
મુજ હૃદયનું તાણું જેથી બને ફરી કામઠું .

જગત ઉપરે દરદો કહેવા અને સુણવા સમું ,  
અભુનયનથી પુણ્યે બીજું મળેલ નથી કશું ;

પ્રભુહૃદયનાં પ્યારાં તેથી દુઃખી દુખિયાં રહે ,  
પછી દરદનાં ક્યાંથી આંહીં નિવારણ સાંપડે ?

પણ દરદની વાતોમાં છે નિવારણથી વધુ ,  
દરદમયને દર્દીં થાતાં ઘટે કંઈ આવડયું ;  
કમનસીબને દર્દોં એ ના અહીં મળતાં નહીં ,  
કમનસીબથી દર્દોંની તો ન ગોઠડી એ થતી .

જગત સહ તો તહારે મહારે ઘણા પડદા હશે ,  
પણ નવ બધું અર્પું શાને સજ્જતીયતા વિષે ?  
જગત સહ એ આ હૈયે તો બધા પડદા કઠે ,  
પણ જગતને સુણી લેવા મળ્યું નવ ભાન છે .

કહીશ સઘળું , બહાલા ! તુંને , ભલે રડતાં કહું :  
કહીશ સઘળું , બહાલા ! તુંને , બધું મરતાંય હું :  
મુજ જીવિત તો તહારી ફૂંકે અહીં જીવવા સમું ,  
તુજ ચરણમાં ના તો ક્યાં હું પછી જઈને નમું ?

૧૨ - ૨ - ૯૮ .

## પ્યાલાને છેલ્લી સલામ

પ્રુદાતું નૂર પાનારા ! સલામો છે તહને , ખ્યાલા !  
ન રે છોડી મહને જાતાં : મજા જ્યાં હોય ત્યાં જા , જા !  
સદા સાકી તણે હાથે ભરેલો તર ભર્યો રહેજે !  
પડેલા આશકો ફિક્કા : જરા લાલી તહીં દેજે !

પ્રથમ દહીં જિગર પાસે જઈ દે દહીં ભૂલાવી !  
ઘડી બેલાનની દેવી ખુદાઈ ત્યાં જ છે તહારી !

પછી બાગો મહીં જાવે જહીં માથુક હો આશક !  
જિગરને બોલતી આંખે નવાઈ બોલવે બેશક !

હમારૂં કોઈ પૂછે તો કહેવે આટલું , ખ્યારા : -

“ અરે ! એને ભરી પીતાં સખૂરી ના રહી , ખ્યારા ! ”

વળી તહારી મજેદારી હસીને બોલવે આવું : -

“ ભરી દરિયા ય નહાતાં એ જિગર ના ના નશે આવ્યું ! ”

જરી દિલનું કહેતાં કે જહાં ઝિદ્દી બધું માગે !

પછી તો શેઈને ગાવે , “ બહુ પીતાં નશા ભાગે ! ”

અરે ! શે ના ! તહને છોડી નથી કે સાધુ હું થાતો !

તહને ધિક્કારનારી એ જળાંઓમાં નથી જાતો !

પરી , ખ્યાલું બેહિશ્તે એ , ખુદાનો હાથ જ્યાં સાકી :

જહાંમાં તો પછી પીવા રજા , હક હોય કાં બાકી ?

મહને ને આ શરાબોને જહાં પાપી કહેતી હો !

ખુદા લોળાં ઉપર રાજ : જહાં ડાહી થનારી છો !

ખરી તો મહેરબાની જે પહેલાં પાપને ભેટે ;

બધી ચતુરાઈને તો આ દયા દેતાં બધાં એ છે !

હમારી તો ખૂરાઈમાં અધૂરું કાંઈ એ છે ના !

મગર મૌલા ખુદાઈમાં અધૂરો કાંઈ એ છે ના !

લલા ખ્યાલા ! અરે ! શે ના ! સનમ તહારી તહને આપું !

તહને માથુકની ઝુલ્ફે સીસાની સાથ હું ટાંચું !

મગર તુંને , શરાબોને અહીં કાં રાખવાં હાવાં ?  
હમારાં દહાં તો ભૂલી જવાતાં ના , નથી જાવાં !

હમારા આગની સડકે સનમ દેતી કદમ ના ના !  
રસીલા તું મળઓના મળ જ્યાં હોય ત્યાં જા જા !

મગર છેલ્લે સનમને તું કહેતો આટલું જાજે : -  
“ અરે ભોળી ! પરહેઝીથી જરા છૂટી હવે થાજે !

“ અને દિલદાર તહારને દફન છેલ્લે નહીં કરજે !

“ મગર તેની કરી મિટ્ટી શરાબે ભેળવી દેજે !

“ કરીને ખૂચ એનાં તું સીસા પર રાખજે નિત્યે !

“ ભરી પીતાં પછી એને જરા સંભારજે નિત્યે ! ”

હવે કિસ્મત ભલું તહાજું હજો તહારી સહે , બહાલા !

જિગરની આ હવે છેલ્લી સલામો છે તહને , ખ્યાલા !

૨૮ - ૨ - ૯૮ .

## हमारी स्थिति - हमारुं किस्मत ✓

હમારે તો ચમનમાંથી ગુલોના ખાર છે આવ્યા !

હમારે તો જહાંમાંથી ઘઘે જહાદ છે આવ્યા !

નથી પીનારને કોને હમાજું ખૂન આ ભાવ્યું !

ઝુકેલી ડોક પર ખંજર ન દેવું કોણને કાવ્યું ?

હમારૂં ખૂન દિલગરને સીસી શરખત તણી ઠેરી !  
હમોને તેગ એની એ દવાઓ દર્દની ઠેરી !  
અરે ! જે અન્યની આંખે ડરે છે આંખતાં સુરમો -  
હમારી આંખનો તે તો કરીને આંખતી સુરમો !  
હમે જેને અમી માન્યું , હમોથી દૂર એ આલ્યું !  
જિગરથી ઝેરનું ખ્યાલું તસુ એ દૂર ના આલ્યું !  
હમોને આ જહાંઓનો યતાવ્યો માશૂકે રસ્તો !  
સનમ જેવી જહાં તેવી , યધે એ એક છે રસ્તો !  
નકી એ એ જ ખંજરથી હમોને કોઈ દી ખોશે !  
પછી તો રોઈને અક્કલ યધી પોતાની એ ખોશે !  
કબરમાં જ્યાં હમે જશું કુલો ત્યાં આવશે દેવા !  
મગર આ ઝિન્દગીમાં તો યની ભાલા સદા દેવા !  
અરેરે ! આશકોની તો વધારે મોત છે કિસ્મત !  
સનમને જીવનારાની નહીં કોડી તણી કિસ્મત !  
શરાબો પી હમોએ એ સુખોમાં ભાન ના રાખ્યું !  
સુખોનું દૂરનું નામે હવે તો છે દિલે રાખ્યું !  
નહીં જે આપતા તેને હવે આ માગવું આવ્યું !  
ખૂડું એ માગવું આવ્યું , મગર માગ્યે ન કે આવ્યું !  
મળેલું માગતાં જેને નકી તે માગતાં આપે !  
ખુદાએ ના તહેને આપ્યું ! પછી તું શું મહેને આપે ?  
લિખારી સૌ લિખારીથી જહાંમાં લીખ માગે છે !  
હમારૂં કિસ્મતે કાંઈ સદા એવું જ માગે છે !

## પ્રિયાને પ્રાર્થના - સન્નિપાત



લવાતું આવું કેં : ધરીશ નવ તેનું હુઃખ , પ્રિયે !  
પ્રિયે ! મૃત્યુવેળા લવન કરતાં દગ્ધ સઘળાં !  
પછી મૃત્યુમાં તો નથી નથી કશું કંઈ વધવું ,  
નથી છેદું તેને , હુકમ કર : હું તત્પર , પ્રિયે !

કહેવાતું મીઠું હજી સુધી , પ્રિયે ! છે બની શક્યું ,  
નથી ખૂંચાવ્યો મહેં તુજ ઉર મહીં કંટક કદી ;  
ત્હને ખૂંચ્યાં એ તો કુસુમ સહુ મહારા હૃદયનાં ,  
પ્રિયે ! કેવું લાગ્ય ! પ્રસૂન તુજને કંટક દિશ્યાં !

મશાલો પ્રીતિની તુજ જિગરની તહેં પણ રચી ,  
રચ્યું તેની પાસે મુજ જિગરને નૃત્ય કરવું ;  
પરન્તુ સાચો તો પ્રણયલડકો જે સળગતાં ,  
પતંગોની પાંખો ઘસડી કરતો ભસ્મ સઘળી .

પ્રિયે ! એ વહિમાં મુજ દિલ તણી પાંખ સળગી ,  
હવે ત્હારી પાસે નવ થઇ શકે નૃત્ય કરવું ;  
હવે તો ત્યાં છેલ્લે મુજ જીવનના શ્વાસ વહતા ,  
વસન્તોમાં જેથી મુજ જીવિતને પાનખર આ !

ઘણાંઓને લાવે પ્રણય સુખની માળ સઘળી ,  
વિનોદો જૂઠા એ સુખથી સુખ છે એ હસવતા ;  
મ્હને તો હર્ષોની સરણી હુઃખમાંથી જ મળતી ,  
સખી માટે રોતાં કંઈક હતી શાન્તિ હજી સુધી .

પ્રિયે ! એ રહેરાતું કવન કર શ્લાઘા કરી કરી ,  
જરા ગાજે ગાજે હજી પણ , પ્રિયે ! સૌમ્ય સખીતું ;  
અરે ! છેલ્લાં સ્વપ્નો અઘટિત કહી ભૂંસીશ નહીં ,  
પથું તું માને તે તુજ સહ રહ્યું છે , કહીશ ના .

ખગાડી ના દેજે મુજ હૃદયની મૂર્તિ મધુરી ,  
ખૂરાઈ ત્હારે જો કથન કરવી તો દૂર જજે ;  
પ્રિયે ! ભક્તોની આ ઘટિત નવ કૈં આળ કરવી ,  
નથી રહેવાતું તો મુજ હૃદયને દૂર કર તું .

ન ઇષ્ટોની ગિલ્લા કદિ પણ સહી ભક્ત શકતાં ,  
પ્રિયે ! શ્રદ્ધાલુ છે સુખથી નિજ શ્રદ્ધા સહ રહે ;  
પ્રભુને રહાજે તું , મુજ પ્રભુ નહીં કે અવર છે ,  
ત્હને પાષાણો તે મુજ જિગરતું જીવન ઠંથું .

સુણે તું ત્હોયે શું ? સુણીશ નહિ ત્હોયે નવ કશું ,  
ઠંથું છે રહાજે તો તુજ પદ કને રોઈ મરવું ;  
પ્રભુ આ હૈયાનો તુજ ઘર મહીં વાસ કરતો ,  
પ્રિયે ! ભીખું તેને ગણીશ કદુ ના આ ગરજને .

રુચે તે રીતે તું મુજ પ્રભુ તાણું દાન કરજે ,  
ખતાવે શી રીતિ ગરજ વળી જે ચાચક ઠંથો ?  
હું તો ઘેલો એના અધરસનો લોલુપ સદા ,  
અને આવીતાણું અમરસતું એ તુજ કને .

ત્હને એ મુશ્કેલી કંઈ કંઈ હશે ત્હોય પણ શું ?  
કદાપિ તે દાને તુજ કર ન લાંબો થઈ શકે ?

અરે ! દાતારોની સ્થિતિ ન નિરખે ચાચક કદી ,  
પ્રિયે ! બીજે ભૂખ્યાં હૃદય નવ ધોખો ધરી શકે .

નહીં તું દે તો હું મુજ શિર ધરી દાદર પરે ,  
મરી ખાકે ચાતાં રડીશ પદની ધૂળ ખનતાં ;  
ન આવો કોઈને હજુ સુધી હશે ચાચક મળ્યો ,  
વળી તુંથી અન્યે પ્રભુ તણી હશે લૂટ ન કરી .

પ્રિયે ! હું જાણું છું , મુજ હૃદયઘચ્છયું નહિ મળે ,  
છતાં તારી પાસે રુદન કરવા દેવ જ પડી ;

અરે ! કિન્તુ તારો કર ઉપડશે દાન કરવા ,  
પછી તો જાણું છું મુજ ઉર નહીં ચાચક રહે .

પ્રિયે ! હું જાણું છું રુદન મુજ તુંને દુઃખ કરે ,  
છતાં એ રોવાનું કમનસીબ છુપું નવ રહે ;

ઘણું સન્નિપાતે જખમી દિલ જેવાં ખડખડે ,  
ગણી તેવો જૂઠી પણ જરૂર ' હાહા ' જ કરજે .

૨૪ - ૪ - ૯૮ .

## દિલને દિલાસો

વનેથી એ સીતા તુજ તરફ પાછી જ ફરશે -  
અરે ! જેનો રહેશે ઘડીક છુપી ચાલ્યો ! રડીશ ના !  
હવે ના રોજે - હો ! સહુ દુઃખ તણાવાસ મહીં એ -  
સૂઝેલી ભૂમિથી હજુ પણ કુલો એ નિકળશે ;



અને છુપા દહેં હૃદય મણુમાં જે ઢળી પડયું -  
તૂટેલા હૈયા રે ! સુખ ફરી ત્હને હાથ ધરશે !  
પ્રભુ ! શાન્તિ હોજો ક્ષુભિત ઉરને ! તું રડીશ ના !  
રહે તો કેને ના ! તુજ સમ બહુ ના ગત થયું ?

હવે ના રોજે તું ! મધુ સમય તહારા જીવિતનો  
હજી કૂટી નીકો તુજ ગૃહ તણો બાગ રચશે !  
અને પાળેલાં એ તુજ ચમનનાં પંખી સઘળાં  
શિરે પુષ્પોનાં એ પડ પર પડો કૈંક ધરશે !

નહીં છુપી ચાવી પ્રભુકર તણી તું લઈ શકે,  
છતાં પ્રીતિથી છો ઝગમગ થતી એ જવનિકા !  
પ્રભુ રોનારાંને રુદન કરવાનું જ ધરતો !  
અરે ! રો ના ! આશા તુજ જિગરમાં છો પ્રકટતી !

જશે આ ફૂંડાડો ને ગત પણ થશે કાલ ; અથવા  
હશે તહારો વારો હજી પણ જરા દૂર આધકો !  
ફરન્ટા ચક્રે આ તુજ ઉરરચ્યું પ્રાપ્ત બનશે !  
અરે ! રો ના , હૈયા ! તુજ સહુ અધીરાઈ અમથી !

સુવર્ણી થાશે એ રવિ તુજ કદી કિસ્મત તણો ,  
બધાં કાળાં પાનાં ઉપર નવ બાજી હરિ તણી ;  
ધરે ધીમે ધીમે ઝુલમગરના ઝુલ્મ સ્થિરતા ,  
બધા નીલા કાંટા કુસુમ ધરતા ! તું રડીશ ના !

આહો ! યાત્રાલુ ! તું ક્ષિતિજ પર તો દ્રષ્ટિ કરજે !  
રહે છે શાને તું ? મૃગજલ બધે હોય નહિ - હો !

સુનેરી રેતીની મધુર ખુશખો માનસરની  
 નથી શું તહાઈ આ મગજ તંર આખું ચ કરતી !  
 વૃથા કાંટા તહારા ઉર પર કરે છે ઉઝરડા !  
 અહો ! હાવાં તો આ ફૂટતી કલીને મોર ટહુકે !  
 પ્રભુ ઠારો તહાઈ ધગધગ થતું રક્ત સઘળું !  
 બહુ છે ભેવાનું ! નયન નવ ફેડીશ રડતાં !  
 બધી વેળા ભે કે તુજ જીવિતનો મહેલ ડગતો  
 અને ચોપાસે આ મરણનદ મહોટો ધુધવતો ;  
 રહે છાનું ! રો ના ! જલ ઉપર નૌકા તરી શકે ,  
 કિનારે ઇચ્છેલો અનિલ શઢ તહારો લઈ જશે .  
 ખરું છે કે - પાસે નહિ નહિ જ કે બન્દર દિસે ,  
 ખરું, છે કે જંગી ગડગડ થતા લોઢ ઉછળે ;  
 બધી દહેરી કિન્તુ ઘસડી વહતી એક જ સ્થળે ,  
 જહીં બોલે ફેંકી થઈશ હલકું ! તું રડીશ ના !  
 ખરું ! તહારાં મિત્રો તુજ જિગરની કાતર બંધ્યાં !  
 ખરું ! તહારી સૂકી રસહીણ થઈ આ જૂંપડી એ !  
 ખરું ! તું વંટોળે ગગન ચડવા તત્પર થયું !  
 પડયું વારે વારે ! શિથિલ સઘળા આ અવયવો !  
 રહે છાનું ! એ તો વિભુઉર તણું ઈચ્છિત બન્યું !  
 રહે છાનું ! ના ના ઘટિત નખખાઈ પ્રકટવી !  
 જનોને જૂઠું આ રુદન તુજ લાસી હસવતું !  
 ખરું તો ના ફાટે ક્યમ હજી સુધી ? તું રડીશ ના !  
 બધાં પૂમી અશ્રુ પ્રભુ ઉપર બેઠો ગણી રહ્યો !  
 ન રો ! એને દર્દી સહુ જિગરની જાણ સઘળી !

સુણાર્થ તહારી, એ કતલ દિલની, માંદગી બધી !  
દેવા દેશે ! રો ના ! અકસીર તહીં ઔષધિ બને !

હવે દે ગીતાનું તુજ હૃદયને ગાન કરવા !  
ઘડી લે એનાથી સહુ ચ તુજ સંસાર સવળો !  
ન રોજે ! મ્હારું તું પણ કદિ મ્હને પૂછીશ નહીં !  
પરન્તુ રોતાં તું મુજ મન તણી વાત કરતું !  
“ સુવર્ણે આજે તો રુદન કરતાં પત્થર જડું !  
“ કયે ફહાડે કિન્તુ જરૂર જડશે કોણુ હિરલા ? ”  
કહું છું હું એ તે સુખથી કયજે તું પણ ભલે !  
છતાં રોઈ શાને કવન કરવું ? તું રડીશ ના .

૨૬ - ૪ - ૯૮ .

## ઊંઘ લે તું નીરાંતે

સૂ નીરાંતે ! ગડગડ થવા સિન્ધુને ટેવ જૂની !  
એની ભાષા સમજી ન શક્યો કોઈ એ છે ખલાસી ;  
તોફાનો આ પ્રણય રચતા બહાણની સાથ છે ને !  
સૂ નીરાંતે ! રમત કરતાં કોઈ જીતે : પડે છે !  
સૂ નીરાંતે ! મગર તરતાં આવડે કે' ત્હને છે ?  
તે શીખેલું નવ ભૂલી શકે , ઊંઘ ક્યાંથી નીરાંતે !  
ભૂલી જા કે હજી વધુ જરા મ્હાવરો તું કરી લે !  
ધા પી ખ્યાલો હરિ હરિ કરી , ઊંઘ લે તું નીરાંતે .

૨૮ - ૪ - ૯૮ .

## પ્રથમ નિરાશા

આશાની ખીડા વીતી છે !

અશ્રુધારા ના વીતી છે !

ઠાળમુખે જાવા પ્રીતિ છે !

વીતી છે તે વીતી છે !

આશાના ઘણુ હાવાં લાવે !

કોણ ફરી ક્યાંથી એ લાવે !

આશા કોણે કાં લૂટી 'તી ?

કોણ જાણતું, શું વીતી 'તી ?

આશા તો આ ઉરને નડતી !

કોઈ અન્યને એ તો રડતી !

કોઈ કોઈ દી તમ પદમાં તો

બંહાલાં ! પુષ્પ બની પડતી 'તી !

ખીડા તો ખીડા એ મ્હારી !

કાંઈ નથી તેથી તો સારી !

વીતી છે વીતી છે એ તો

મીઠી લાચારી !

હાવાં આંસુ એ ના ઉન્હાં !

રોવાનાં ગીતો એ સૂનાં !

ઉભા જીવનની વીતી છે !

મોત તણી થંદી જતી છે !

હૈયે શ્વાસો તહોય ફરે આ !

કંઠ મહીં નિઃશ્વાસ તરે આ !

બહાલાં ! કાષ્ટ બળ્યું જીવે આ !

શું વીતી ? શું ના વીતી છે ?

૧ - ૫ - ૬૮ .

## જીવનહાનિ - ચોવીશ વર્ષ

ફૂટી ગયેલ ઘટની ઘટમાલ જેવાં  
મહારાં ફર્યા વરસ : જીવનબાગ સૂકયો ;  
એકે ય બિન્દુ નવ ચોવીશ ચક્રમાંથી ,  
વા કોઇ એ ન ઘટમાલ સમારનારું .

સેવા બજી ન પ્રભુની કશી કોઇ દી એ ,  
બાકી રહી સહુ ય ચેતનહીન આશા ;  
તેમાં પરન્તુ ઉરને ફરિયાદ ના કેં ,  
જાયે ગુલાબ કહીં કંટકને રસીને !

મહારું સદા ય સહુવું સહુ છે સહું મહેં ,  
માળી તણો કર સુખે જ્યમ પુષ્પ સહેતાં ;  
મહારી ગરીબ કવિતા બસ કાંઈ રોતી -  
તેવી પ્રભુ પણ ક્ષમા સહનારને દે .

હું વિશ્વનો નહિ જ કેં ઉપયોગ બાણું ,  
કો ખેદમાં ગતિ તાણું ઉર મૌન ધારે ;  
મહારો હિસાબ વિધિ પાસ કશો ન લાંબો ,  
જીવ્યો , મરીશ : જ્યમ તારક ત્યાં ખરે છે .

સેવા તણી ગરજ છે વિભુને ન મહારી ,  
 નોકા તણી ગરજ ના જ્યમ સિન્ધુ રાખે ;  
 સૂઈ ઉભા રહી પ્રકાશની રાહ જોવી ,  
 તેમાં ય એ જ હરિની બજતી જ સેવા .

આ શુષ્ક પાનખર શી મુજ દગ્ધ આશા ,  
 તેને પરન્તુ હજુ છે ફરિયાદ કાંઈ ;  
 ફિક્કાશ આ રુધિરની રડવી નથી કે ,  
 એ પ્રેમનો તડફડાટ બધો ગયો છે .

જે સર્વદા સહજપ્રાપ્ય તણુ દર્શને  
 જે લાઘવું કઠિન ત્યાં નિજ તીર તાકે -  
 તે પ્રેમને ઘટિત અશ્રુ બધાં ય આ છે :  
 તેમાં કશી ય ફરિયાદ કરી ન છાજે .

કિન્તુ વસન્તસમયે સહુ પુષ્પ ખીલે ,  
 તોફાન સિન્ધુજલનાં શરદે શમે છે ;  
 જ્યાં શાન્તિનો સમય માનવીઓ ગણે સૌ -  
 ત્યાં દર્શને ન હજુ શાન્તિ તણું હું પામ્યો !

બાદ્યા ગઈ જ , ગત યૌવન છે થયું , ને  
 મૃત્યુ તણા ય પડ્યા શ્રવણે સુણાતા ;  
 હોયે રહે તરસમાં મરતો બપૈયો -  
 ને પિંજરા હૃદયને ફરિયાદ રાવી .

## મ્હારો સ્વજાનો

જેણે ખજાનો જ્યાં કર્યો તેનું જિગર ત્યાં ત્યાં નકી ;  
જેનું જિગર જ્યાં જ્યાં ઠર્યું તેની ઠરી ત્યાં ઝિન્દગી !

હાવાં મોતની એ મહફિલે ,  
આવી ખજાનાની રહે !  
મહેતલ ન કાં પૂરી બને ?  
શું એ જ માગે આંખડી !

આ ચરમની ફરખીનને  
શું રૂપ તે મોતે હશે !  
ક્યાં એ સનમ ! ક્યાં મોત એ !  
પલટયો ખજાનો શું બની !

ના ના કુલોવાળી સનમ !  
ના ઈશિકના હાથે દફન !  
આકાશનું હોળે કફન !  
મુજ ત્યાં જિગર ! ત્યાં ઝિન્દગી !

માથક ખ્યારી સર્વને !  
આ મોત તો કેં ના ગમે !  
મહારા જિગરને જે દમે ,  
તે મોત માથક છે ઠરી !

એથી સનમ ખહીતી હતી !  
એ ફર : હું રાજી નકી !

પાસે હવે લાગ્યે . ખુશી !

આશા એ હમારી ઈદની !

મહારી સનમના ઝુલ્ફની

શાહી હમે લેઈ નહીં !

લેવી સફેદી એ નથી !

લાલી, સફેદી મોતની !

મૂડી હવે લે મોતમાં ,

તો ઝેરના ખ્યાલા ઘણા

એલાન લે પીને બન્યા ,

તો દહેરમાં નવું પતી !

જે મેઘલીની વાદળી ,

માશૂકની સાડી ખંની ,

ત્યાં એ છબી એ મોતની ,

આજે નઝર આગળ ખડી !

જ્યાં જ્યાં દીદારે માશૂકી :

જ્યાં એ જ ગાલોની સ્મૃતિ :

તે તે ગુલોની એ કલી

ચીંધે મોત સામી આંગળી !

મહારે ખનનો લેઉં હું !

છે પાસ કાં ના લેઉં હું ?

માશૂક વરવી કાં ગણું ?

લાગી નઝર તો એ લેણી !



એ રીઝતી કે ખીજતી  
 તોયે સનમ રૂડી હતી !  
 શું મોત છે એની છબી !  
 કેવી શિકલ , રે રે ! ફરી !

ખડેલી ઝંઘરી આવતાં  
 શું એ મુખો આવાં થતાં ?  
 શું મોતનાં તે મોતમાં ?  
 તેના બુઢાપા એ વળી !

“રે ! ઓ ! સનમ ! રે ! ઓ ! સનમ !

“તહારા જલાઓ કર ખતમ !

“દેખાડી તહારું દે બદન !

“તું તું સનમ ! ભૂલું નહીં !”

એ બોલતાં એ શી ફરે !

એ લાલ રંગો શા તરે !

સુન્દર ઝંઘરી તો કરે !

તોયે ન કાં લેટું હતું ?

જે મત્ત તરુઓ મદ્દ ઝરે :

જે કેશમાં વેલી ચડે :

તે આંસુડાં ખારાં બને ,

સુરભે ગઈ ! વેલી કહી ?

જેડાં વૃક્ષ થઈ એ ઝૂરવું !

શરીહીન વા કુસુદ્ધ થવું !

૬૯ શીઢને બનવું કશું !

નકી મોત કોમલ પ્રીતકી !

કે કોઇને શું ના ગમી

આવે સનમ જે આપથી ?

તું ભીખતો તે આ ઉભી !

જા, પુણ્યશાલી ! ભેટની !

દેતો ખૂબનાઓ ખુદા ,

એ પામતાં તે પાપ શાં !

તું કાલનો થઇ આજ જા !

જા, પુણ્યશાલી ! ભેટની !

૧૬ - ૫ - ૯૮ .

## વહાલાં

બહાલાંને બહાલાંની પીડા !

લૂછાતાં અશ્રુ એ કીડા !

મહારાં તહારાં : તહારાં મહારાં :

એ દુખડાં સુખડાં સુખડાં !

મહારાં તો દુઃખ સૌ મહારાં છે !

બહાલાંને સુખ સૌ બહાલાં છે !

દેવાયાં ભેવાને એ તો

મહારાં દુખડાં છે !

ટેવાયાંને ના લાગે કૈં !  
 ટેવાતાં હસવું જાગે કૈં !  
 મહારે તો રોવું ને રોવું ,  
 જૂનું તાજું કૈં !

બહાલાં ! ટેવ મહને એ બાઝી !  
 ઘોખાની વ્રીઠા સૌ દાઝી !  
 તહોયે આ દાવા ધીજે તે  
 ખોટી છે બાજી !

૨૪ - ૫ - ૯૮ .

## સ્વોવાતું ચિત્ત

નયને જલ એ વહતાં રડતો !  
 સુખમાં પછી હું ન મહને ગમતો !  
 મુજથી પણ આ મુજ ચિત્ત બને ગુમ  
 એ સહવું કયમ ? ના સમજયો !  
 ઉર ખહાર વહી જ ઉરત્વ જતું !  
 જલથી જયમ દૂર જલત્વ બને , અહ !  
 મીન ગરીબ રહે : ન મરે , અહ !  
 એ સહતાં ય સહું ન થતું !

૨૫ - ૫ - ૯૮ .

## જેને વીતી ગઈ



‘જેને વીતી તે તો બાણે ,’  
જખમી એવું માની મહાણે ;  
ખોળામાં શિર ધરવા આણે ,  
ત્યાં આ ખંજર શું ?

જેને વીતી તે બોલે છે : -  
“હાં ! કેં વીતે તો તુંને છે !  
“વીતે તો છોને વીતે છે !  
“વીતે એમાં શું ? ”

જેને વીતી ગઈ સંસારે ,  
તે તો બેપરવાઈ ધારે !  
વીતે છે તેને તો ,  
જેને વીતી તે લાધ્યે શું ?  
જેને વીતી તે સાથે શું ?

વીજ વાદળી સાથે બતી ,  
ઠાલે ગઈ : આજે ભૂલાતી !  
સૂકાઈ ડોરી છાતી થઈ ,  
જેને વીતી ગઈ !



## શંકાશીલ



ચીરે પડ્યો હૃદયની મુજ આરસીમાં ,  
જેમાં સખીવદનનું પ્રતિબિમ્બ ઠેર્યું ;  
રે ! એ છબી ય વિરહે કટકા બની બે  
બે ભાગમાં ત્રુટિત ચમ્પકની કલી શી !

શું સત્ય એ પ્રણયદર્શન સ્વપ્નનું , કે  
આ આરસી તૂટી ગયેલ તૂટ્યું જ દેખે ?  
ચીરાય છે હૃદય એ સખીનું અધિકું ,  
કે ફાટ આ જિગરની અધિકી બને છે ?

અન્ધાર છે વિકટ : જ્ઞાન રહ્યું નથી કે ,  
જે પ્રેમથી ઉદય પ્રેમથી અસ્ત પામ્યું !  
જેવી ઉઠે વીજળી વાદળી સાથ કિન્તુ  
એ મેઘનો જ આતયોગ થતાં છુપાતી !

છાતી તાણું શયન પાથરતો હતો , ને  
જે કાજ અંગ મુજનું કરતો અશીશું ,  
તે એ ન આજ મુજ સાદ સુણી ઉઠે આ ,  
કે નાદનું ગગન વાહક ના બને છે ?

ઉન્માદથી નયન અન્ધ નથી થયાં આ ,  
ફાટી પડ્યા ન હૃદયે અથવા વિકારે ;  
છે દર્દ તો સમય કેં નહિ શૂન્યતાનો ,  
તહોયે વિચાર ગતિ કેમ કરી શકે ના ?

છે લોભ કીર્તિ ; સુખ વા યશનો ન કાંઈ,  
છે લેશ એ વિષયની રજ ના અરીસે ;  
છે કાંઈ કેઈ સુખનું, પણ તે ન હાવાં,  
છે લોભ તો દઈ ચૂક્યો સઘળી સલામી .

રે ક્રોધ ! એ અનૂન રાક્ષસનું બિચારું :  
ક્યારે હતું ? કયમ ગયું ? નવ તે ચ જાણું !  
ખેલેલી ટકોર ઉરમાં અડતાં ખર્ચું એ ,  
ધારા પડી જલ તણી જયમ ચૂર્ણ થાય !

કંગાલને ન મદ તો ઘટતો કશે એ ,  
ભિખારીને કદિ ચ સમ્ભવતોય ના નાં ;  
એના સદા સહુ ચ તીર બની જ ખૂઠા  
આ આરસી ઉપર કાર કરી શક્યા ના .

હા કામ ! એ કુસુમતીર સ્મૃતિ મહીં છે ,  
એના ગુલાબમય કંટકના ત્રણે આં ;  
હા દેવ કામ ! મૃદુ યૌવનની પતાકા ,  
તે કેં હશે , નવ હશે , ઉરફાટ માંહીં .

એ લાગણી ઉપર રૂહેમ જરા ઘટે છે ,  
જે છાયમાં વિષય અન્ય ઉડી જતા સૌ ;  
જે એક ખ્યારશરણે જ સદેવ ખેલે ,  
સ્વાભાવિકી શી ઉપભોગની યોગ્યતા ત્યાં !

એ કામનીય પણ ભસ્મ તણી ચ મૂર્તિ  
ના છે રહી દુહયમાં રતિ કાજ હાવાં ;

એ દંશનું વિષ બધું ઉતર્યું દિસે છે ,  
ઘેરાય આ નયન તો પણ કેમ આવાં !

સૌન્દર્યપૂજન ઉરે અધિકાર પામ્યું -  
તે ભાવદષ્ટિ પણ છેક સરી પડે છે !  
છે કાલની કરવતી સઘળે ઘસાઈ,  
તૂટી ગયેલ પણ નિર્મલ આરસી આં .

માશકની પ્રતિકૃતિ પણ કેમ આવી ?  
જેવી દિસે ફૂદી રહેલ ઝરે તૂટેલી !  
શું ઝાંઝવાં જલ અને જલ ઝાંઝવાં છે  
કે આ કુરંગ તરસ્યું ફફડે બિચારું ?

કે 'સ્વચ્છતા તણી કણી પણ સ્વચ્છ જોતી,'  
એ વેણ શું પ્રભુ તાણું લલચાવવાને ? !  
કે આરસી ઉપર અશ્રુ હજી પડ્યાં તે  
લૂંછી સૂકી કરી ભૂંછી કરવી પડે શું ?

કે સત્ત્વ માનવી તાણું વિષયો જ સર્વે ,  
'જે તોડતાં સહુ ય જીવન સાથ તૂટે ?  
કે શું અપકવ ફલ મેં ઉચકી લીધું છે -  
જેથી ન બીજ બન્યું છાલ થકી નિરાળું ?

કે શું અનન્ત યુગની મુજ આરસી આ  
જાણી શકી ન હોયુ વિશ્વ તાણી ગતિ કેં ?  
હું આ અહીં પવનવેગ વતી ઉડું તે  
છે પાત કે પ્રિય લાણી ચડવું હશે આ !

મહાર' હજી રણ વધુ વધુ શુષ્ક થાતું,  
જાણે ફરી જીવિત પત્થરમાં 'વહે આ !  
છે વિશ્વમાં સહુ ય એક લાણી ગતિમાં,  
તો મોક્ષ, જ્ઞાન, સહુ પત્થરમૂર્તિઓ શું !

માથક ધૂળ ! પછી આશક ધૂળ ખેલો !  
શું પ્રેમપક્ષી બસ એક જ પાંખવાળું ?  
શું ધૂળ ધૂળ મહીં ધૂળ થકી ઉડે આ ?  
શું સ્વાર્પણો, પ્રણય, ધૂળ તણાં જ નામો ?

મહારી સખી હજી ય અક્ષર ઉચ્ચરે ના !  
શંકા તણી કસૂર માફ કરી શકે ના !  
હાવાં ન સાદ પણ કંઠથી નિકળે આ !  
એ કયાં હશે સમય માથક જ્યાં પુકારે !

ગ્રીષ્મે મયૂર ટહુકયે નવ મેઘ આવે !  
માથકને નહિ જ આશકનું કશું એ !  
ચીરાય છે હૃદય એ સખીનું અધિકું,  
કે ફાટ આ જિગરની અધિકી બને છે ?

૩ - ૬ - ૬૮ .

## एक आशा

બહાલાં ! બ્રહ્મદાઈ તો આવે  
આંખો આંસુ મિથ્યા લાવે  
યાદી એકલકી રહેવાની  
એ એ રાવીને !



હર હાઝવું ને ના થાયે ,  
 ને ના હાઝાથી આલાયે -  
 ને યાદી ના કે ભાવે તો -  
 ભૂલી જવા આશાઓ !

૪ - ૬ - ૬૮ .

## एकलो बोल

“ આહું છું , ” બાલે ! તું કહે છે :  
 તો કાં આંખ મહીં ના એ છે ?  
 ના કાં એ ગાલે છે રમતું -  
 ખેલાડી પેલું ? આનન્દી પેલું ?

મહારામાં એક જ માં તહારો  
 હેયે હોત ઠલાવ્યો ભોરો :  
 તો - તો બહાલી બાલે !  
 આવી કંગાલી શાને ?  
 શાને દેવાતે ભાલે ?

જ્યાં જ્યાં લેટે થાતો , બાલે !  
 ત્યાં આ રક્ત ઉછાળે બાલે !  
 થંકું ત્યાં તહાફ તો ભાલે -  
 પ્રેમે ઉત્તર શો ?

ગોલ એકલો તુજ દિલ જોલે !  
 મહાઈં નામ મૃદુ શી જોલે !  
 તહોયે આ ઉરના જુસ્સા ના  
 તવ હૈયું ફેલે !  
 જાલે ! તવ હૈયું ફેલે !

નેને - પરવાળાં તહારાં એ  
 આ ઝોળે કે દી શાં આવે !  
 તહોયે હિમલયાં સિન્ધુની  
 શરદી કાં લાવે ?  
 જાલે ! શરદી કાં લાવે ?

શબ્દ માત્ર શું હું જેવાને ?  
 જોલેલા તું જેવીના એ !  
 પ્રીતિ શી ? જે ના છે જાલે -  
 લાલે કે ચાલે !

રાતે સપને તું આવે છે :  
 ત્યાં તો કેં જૃહું લાવે છે !  
 કમ્પે કમ્પ, સ્મિતે સ્મિત, જાલે !  
 સપનાં તો મ્હાલે !

સપનાં તો સપનાં સપનાં છે !  
 જાગી નેતાં શા જાપનાં છે ?  
 લેટન્ટાં અહિંયાં તો બાથે  
 પ્રાપ્તમા આશ્વની !

બાલે ! આ હૈયે ચમ્પાતાં -  
 બે તુંને સુખભાન કશું ના ,  
 તો તું ડાહી હોશે !  
 તો તું સુન્દર હોશે !  
 નિત્યે નિર્મલ હોશે -  
 કિન્તુ શ્રીતિ ક્યાં ?

૪ - ૬ - ૯૮ .

## નહાસી જતી મૃગીને ઘવાયેલો મૃગ

જરા પાસે ! જરા પાસે ! પારાધિ હજી દૂર છે ;  
 ચોટેલો કાળજે ઝેરી તાલે ધા અતિ દૂર છે .

ન તીર સાથે હણુનાર પહોંચે ,  
 ધા સાથ ના જીવ જતો રહે છે ;  
 ઠર્યો નથી ધા : હજી રક્ત ઉન્હું ,  
 હજી રહ્યું રનેહતું ભાન જૂનું .

સૌન્દર્ય આ વિશ્વ તાણું ન જોવા  
 છે કાલ છેલ્લો ઉપભોગનો આ ;  
 તહારી, પ્રિયે ! એક જ દષ્ટિ લેવા  
 હજી થ ઇચ્છા હૃદયે ભરેલ છે .

હવે ટોણું બધું મહારૂં નહાસી દૂર જતું ભલે ;  
 વેદના ઠારવા કિન્તુ કેરવું, સુખને ઘટે .

બધે ય પહેલી નિજ ઝિન્દગી શું ?  
હજી શું એ ત્રાસથી કમ્પતી તું ?  
છે તીર કે અન્ય ન છૂટવાનો !  
દીર્ઘાયુ તું સાથ કુરંગ આ હો !

નથી અહીં વૈરીનું વૈર લેવું ,  
નથી અહીં શોણિતખિન્દુ દેવું ;  
અહીં રૂઝું સ્નેહનું દર્દ સહેવું ,  
તહીં ય સ્વસ્નેહની આ શી ભીરતા !

જરા પાસે ! જરા પાસે ! મહારો આ વ્રણ આટવા !  
અરે ! બહાલી ! હવે તો આ લાગે છે સ્વર ફાટવા !

ભીરુ બન્યાં અંગ બધાં ય જેનાં ,  
કેવાં મૃદુ બહાલ સદૈવ તેનાં !  
બહાલી ! છતાં એ સહુ સ્નેહ કાચા ,  
સૌન્દર્ય જે ભવ્ય બની શકે ના .

એ શું બધી દેહ તણી જ માયા ?  
આત્મા પરે એમની શું ન છાયા !  
માની હતી પ્રીતિ વિશાલકાયા ,  
તહીં ય આવી લઘુતા ભરેલ શી !

સ્નેહને તોડવા બાણે મહારૂં આ મન થાય છે ;  
અપાટે શ્વાસ આ કિન્તુ આલ્યો દૂર જ બાય છે .

અરે ! અહીં છેવટ સર્વ લાસે ,  
ફલંગ દેવા ન ઇલાજ પાસે ;

પ્રિયે ! પડી પ્રેમની અન્થિ તેને  
કેં જોઈએ કાલ જ તોડવાને .

ખીજા વણેથી ચ બચાવવાને ,  
જે માનતો તે જ મનાવવાને ,  
ફલાંગ દે એક જ આવવાને !  
પ્રિયે ! પ્રિયે ! આ તુજ સાથી જાય છે !

જરા પાસે ! જરા પાસે ! બહુ ના , ક્ષણ બેજ છે !  
પ્રિયે ! તું ચાહતી જેને આ બહાલો તુજ એ જ છે !

ત્હને સ્મૃતિ હો અથવા નહીં હો ,  
ભૂલી બધું તું ક્ષણમાં જ , ચોહો !  
જે રેડતી જીવન મૃત્યુમાં એ ,  
મીઠી સ્મૃતિ આ ઉરમાં તરે તે .

ન ચાહવું , પુરુષથી બને ના !  
સ્ત્રીજાતિથી સ્નેહ કરો મળે ના !  
જૂદી જ કેં પ્રેમ પિછાન દે આ !  
છતાં ચ આ ઝિન્દગી તું જ તું મથી !

અરે ! એ તો સ્મૃતિથી એ જાણે જીવ ફરી વળે !  
દૃષ્ટિ તું ફેંકતાં તો ઘા ફાઈ ક્યમ ના મળે ?

સહવારથી સાંજ સુધી શિકારી  
થતો હતો પાછળ બાણધારી ;  
જૂદાં થઈ આપણ ભેટતાં તે  
ત્હને ન શું ચાહ જરી ચ રહે છે !

હર્ષાશ્રુ દેનાર શિકારીનો એ  
કેવો થતો 'તો ઉપકાર ત્યારે !  
અંગૂર શી નૂતન શીંગડી તે  
શી થાકને સર્વ હરી જતી હતી !

જરા પાસે ! જરા પાસે ! હર્ષાશ્રુ હજી આપવા !  
મૃત્યુમાં આલનારાની છેલ્લી દહાણુ જ આખવા !

હર્ષાશ્રુ બહાલાં તુજને સદા એ ,  
તહને મળું ત્યાં હજી એ જ એ એ ;  
જે સ્નેહસિન્ધુ મહીં ઉપરિ છે ,  
તે ઉર્મિનો વાસ તહને રુચે છે .  
જે બિન્દુનો સિન્ધુ બનાવવાને  
જે સાગરે સ્નાનથી મહાલવાને ,  
વિયોગ તું ઈચ્છતી પામવાને ,  
પ્રિયે ! અહીં તે તુજ કાજ નાચતું !

પ્રિયે ! તું ઈચ્છતી તહોયે જૂદાઈ ગમતી નહીં !  
હવે શું અન્તની આવી તહને કેં દમતી નહીં ?

કે શું વિલાસી સહુ અશ્રુઓ તે  
વિલાસની આકળમાં ગળીને ,  
અર્ચા કર્યા 'તાં તુજ નેત્રમાંથી  
લોભાવવા આ તુજ મૂર્ખ સાથી ?  
વિલાસ , જે સ્નેહ તણું જ અંગ ,  
તે આ કરે સ્નેહ તણો જ ભંગ !  
વિલાસ તો છેક પતંગરંગ :  
પ્રિયે ! તહો સ્નેહ ઘટે મિલાવવો .

જરા પાસે ! જરા પાસે ! વિલાસી મૃગલી અહીં !  
વિના એ નેત્રની છાયા છેલ્લે એન પડે નહીં !

કંગાલ છે સ્નેહ વિલાસના એ  
તેમાં જ વીતી મુજ ઝિન્દગી છે ;  
એ આંખ , એ આંખ જ ! આંખ તહારી :  
પ્રીતિ નહીં , ફર , છતાં ય પ્યારી !

કંગાલ જેની ગદ્ય ઝિન્દગી છે ,  
કંગાલ તેવું નકી મૃત્યુ એ છે ;  
કંગાલ આ રક્ત બધું વહે તે  
પુકારતું એક જ વ્યર્થ ઝાંઝવે !

હવે તું આવતાં પાસે કંગાલી જ વધી જશે !  
છતાં આ મર્મના ઘાને કાંઈ થંડક તો થશે !

અરે ! અરે ! છેવટ સત્ય જોવું ,  
તેથી સદા બહેતર અન્ધ રહેવું !  
હતી , પ્રિયે ! એક જ દૃષ્ટિ દેવી ,  
છેલ્લી ઘડી થાત અબાણુ કેવી !

નવું લાણી ધૂલ મહીં લળું છું !  
પ્રિયે ! છતાં મોહ મહીં તરૂં છું !  
વિકરાલ દાવાદરદે જળું છું !  
ફરે વળી મૃત્યુની ધ્રુજ સામટી !

જરા પાસે ! જરા પાસે ! અરે ! શાન્તિ નહીં મહેને !  
વિલાસી તું સુખી થાજે ! પ્રણુ શાન્તિ ધરે તને !

## તું વિણ - મેઘલ વાજસુર !



મે'ની નેતાં વાટ , ઉન્હાળો ઉડી ગયો !  
 પણ ના લીલી ભાત , તહારી દેખું - વાજસુર !  
 બીજાંને મે' આજ , સચરાચર જામી પડ્યો ,  
 પણ આતકની જાત , તરસી - મેઘલ વાજસુર !  
 સ્વાતું ગોતે છીપ , બીજો મે' ખપનો નહીં ;  
 ખપનો એ જ અદીઠ , રાખીશ કાં તું ? - વાજસુર !  
 અણખપિયાંની જાત , અઝી જગમાં સામટી ;  
 જેથી ઠરતી આંખ , તે મે' આઘો - વાજસુર !  
 હવન કંઈ કે હોમ ? ઉજેણી નેશું કરી !  
 પણ તુજ સામે નોમ , શું પામરતું ? - વાજસુર !  
 દેખાડીશ દુકાળ ? ઘેંશું પીને જીવશું !  
 જપશું તહારી માળ , તો એ - આપા વાજસુર !  
 ના છે કાંઈ ખેડ - મેઘલજી ! અમ લોઠની ;  
 તો ચે તહારી મહેર , લીલા લહેર જ - વાજસુર !  
 અળધડી ચે તું આવ ! 'આજ - કાલ' કર મા હવે !  
 મનખેતર સોસાય , તું વિણ - મેઘલ વાજસુર !

- ૯ - ૯૮ .





## ઉત્સુક હૃદય



અહો ! ક્યારે પેલો કનકમય ભાતુ નિકળશે ?  
પ્રિયાનો ભેટો જે કિરણકરથી કાલ ધરશે ?  
હશે ત્યારે શું શું ? મુજ હૃદય ધારી નવ શકે ,  
તહીનું અત્યારે અનુભવી થવા વ્યર્થ જ મથે .

ઉડું ? ના ઉડાતું ! અડપું ક્ષણ તે ? તે નવ બને !  
અને હાવાં હૈયું પલપલ અધીરું ટમટમે !  
નિશા ગાળી : એ તો રુદન કરતાં એ ગઈ વહી ,  
ઉધાની આ વેળા ચક્રવીચકવાને વધી પડી .

ગઈ છે સૌ ચિન્તા , અનુકૂલ વિધિ એ થઈ ગયો ,  
અમારાં ભાવીને વણકર વિધાતા વણી રહ્યો ;  
પ્રભુએ , બહાલાંએ , જગત પરનાં લોક સઘળે  
દીધો નિર્મી તેનો મધુર કર મહારા કર સહે .

હવે તો જાણે એ કુસુમપદને ચુમ્બન કરું ,  
ભરાઈને ખ્યાલે અધરપરવાળે જઈ ઠરું ;  
હવે તો એ પાસે મુજ જિગર કેં તાંડવ રચી  
રહ્યું નાચી રાચી ઉદ્ધિ રસનામાં રહ્યું મચી .

મુધાની ખ્યાલી આ સહુ તરફ જાણે છલકતી ,  
હવામાં હીરાની ઝગમગ થતી આ રજ ભરી ;  
દિસે તાણું તાણું જગત સહુ રોમાંચમય આ !  
જૂદાઈના કિલ્લા હૃદયથડકે શું ઢળી જતા !

છુપી કીડા પેલી રવિકર અને વાદળી તણી ,  
છુપી કીડા પેલી ગ્રહઉપગ્રહોની રસિકડી ;  
ન રાખે કે છુપું મુજ હૃદયથી આજ જરી એ ,  
જહીં દૃષ્ટિ નાખું અનહદ તહીં આદર મળે .

છતાં “લે ! લે ! ” એવો મધુર ધ્વનિ જાણે ગણગણી ,  
મહેને દેતાં દેતાં પવનલહરી કેં ખસી જતી ;  
નકી પી દારૂ તે કુદરત વિનોદે ચડી દિસે ,  
પ્રભુને જોવાને અગર મદમાતી થઇ ચડે .

સદા હું પૂણું તે મુજ તરફ છે જેટલી વળી ,  
અહો ! મહારી પાસે કુદરત દિસે તેટલી ઢળી ;  
પ્રિયાને પામતાં કુદરત બધી પામીશ નકી ,  
જહીં ઈષ્ટપ્રાપ્તિ તહીં સહુ , તહીં મહેર હરિની .

છતાં હાવાં હૈયું પળપળ અધીરું ટમટમે ,  
સ્મૃતિનું ચિત્રે આ હૃદય પર કે ના સ્થિર રહે ;  
હવે જોવા આદ્યું જિગર મુજ સાક્ષાત હરિને ,  
તહીં તેની કોઈ પ્રાતઃકૃતિ કશો શો રસ પૂરે ?

વહે હૈયું મહારૂં : અધિક નદ કોઈ નવ વહ્યો ,  
અને આ દારૂડો તો ગતિ નિજ તણ સ્થિર જ થયો ;  
ઉડી જાણે જશે મુજ રુધિર આ એક લડકે ,  
ઉડું ? ના ઉડાતું ! ઝડપું કાણુ તે ? તે નવ બને .

## પ્રશ્ન - અનાલાપી ગાન\*



પ્રશ્ન શું તે આંહી જગત પર છે કોણ કથવા ?  
કહી છે જે તેનું સમજી સ્ફુટ નામે હઈ શકે ?  
'મહેને તેમાં શ્રદ્ધા,' સમજી નિજ એ બોલ વહવા  
કહી ના જ્ઞાનીએ કદિ પણ હશે હિમ્મત કરી ?

પરન્તુ પોતાના ઉર પર બલાત્કાર કરતો -  
હબાવી મારીને કચરી નિજ અન્તઃકરણને -  
કુહાડીથી હૈયું, રુધિર સઘળું પત્યર કરી -  
હશે કયાં ફેંદનારો જગત પર, 'શ્રદ્ધા નહિ મહેને ?

સદા ધાતા, દાતા, સહુમય અને એક જ સદા -  
કહે - તે શું તુંને, મુજ ગરીબને ના ધરી રહ્યો ?  
કહે - તે શું તુંમાં, મુજ ગરીબમાં ના રમી રહ્યો ?  
અને સૌનો તેવો નિજ પણ ન શું એ બની રહ્યો ?

અહો ! પેલું ભૂરું ગગન નથી શું ગોળ સરખું ?  
ન શું હું ઉભો તે સહેનશીલ અક્ષુબ્ધ ધરતી ?  
સ્મિતાળા તે કેવા ચક્રમક્રંક ચતા આપણુ પરે  
નિશાની કીડાના ચક્ર ફરતા રક્ષક રમે !

ન શું હું તહારાં આ નયનઅરવિન્દે નયનને  
મિલાવી ઉભો ને નહિ શું રસનો દોર વણતો ?  
ન શું મહારું હૈયું કબૂલ કરતું આ પ્રતિ પલે : -  
'મહેને હું જેવામાં દરશન થતું કે ગહનનું' ?

\* જર્મન કવિ Goetheના Faust નાટકની થોડી ક્ષીટીઓ પરથી.

અને દશ્યાદશ્ય પ્રતિ આણુ નિગૂઢાર્થ સઘળું ,  
બધું પાસે તુંમાં શ્રમરહિત કે કારણ સમું ,  
નથી શું એ તુંને , તુજ હૃદય , આત્મા , અવિતને ,  
ચડાવી વંટોળે અગર દબવી કાંઈ કરતું ?

સુખાભિજ્ઞામાં કે અવર સઘળું ભાન વિસરી  
ભરી તેથી લેને તુજ જિગર પૂરું છલકતું :  
પછી તેને કહેજે , ‘ પ્રણય ’ ! ‘ પ્રભુ ’ ! ‘ હૈયું ’ ! ‘ સુખ ’ ! અને  
કહેજે ઈચ્છે તે અગર સુખમાં જે ચડી ગયું .

નથી તેને માટે સુજ મગજમાં નામ વહવા ,  
અનાલાપી ગાણું , જગત ! પ્રભુ ! એ લાગણી બધું !  
ધ્વનિ , નામો , ગાણાં - અવર સઘળાં ધૂમ્ સરખાં  
દ્યુતિ તેનીને સૌ મલિન તિમિરે આંખપ ધરે .

અભિવ્યાપ્તિમાં આ પ્રતિ ઉર અને તે પ્રતિ સ્થળે  
રુચે તે ઉક્તિમાં પલ જ પલ તેને કથી રહ્યાં ;  
કહે - મહારી ભાષા પછી ક્યમ કવે ના નિજ રુચું ?  
વિના કહેતાં કહેવા અગર નવ કાં મૌન જ રહું ?

૧૨ - ૨ - ૬૬ .

## વહાલાંને

બહાલાં ! ઉર આજાને પાળે :  
થોડાંને ગાળે ને સ્હાળે :  
ગાતાંને , સ્હાતાંને સ્હાળે :  
સ્હાળે બહાલાં બહાલાંને .

ઠહાલાંમાંથી ઠહાલાં આવે :  
 ઠહાલું તે દેવાને લાવે :  
 ઠહાલું લઈ ઠહાલું સૌ દેભે :  
 ઠહાલાં ! ઠહાલાંને .

ઝાઝાં તો ઝે જશો છોડી :  
 મેમાની કરભે ના થોડી :  
 હેડાનું દેભે સૌ છોડી :  
 ઝે તો ઠહાલાં ઠહાલાંને .  
 જેમાંથી જે તે પોતે તે :  
 ઠહાલાંનાં ઠહાલાંઓ જે છે :  
 એવાંને હૈયામાં લેભે :  
 ઠહાલાં ઠહાલાંને .

૨૬ - ૪ - ૯૯ .

## શાને રોવાનું ?

જે ખપનું ના તે જોવાનું :  
 જોવાતાં શાને રોવાનું ?  
 લેનારાંને ભે જોવાનું ,  
 ઠહાલાં ! શાને રોવાનું ?

માગો ને માગો તે લેતાં :  
 તહોચે કાં આંસુમાં રૂહેતાં ?  
 દેનારાંને ભેવા રૂહેતાં ,  
 ઠહાલાં ! કાં રોતાં ?

૧૦ - ૫ - ૯૯ .

## સ્વતા નહીં જાતી



પેદા થયો ખતા મહીં : ખતા નહીં જાતી ;  
પેદા કરી તકદીર ના તદખીરથી જાતી !

મગર ખતા તકદીરથી , સનમ ! સદા તું ફર ;  
આશક તણી તુંથી ન ખતા શું ખસી જાતી ?

હિના ફરે તુજ કદમની , સનમ ! ચમનમાં રોજ ;  
હુંથી ગુલે ન ખારની હારે મગર જાતી !

તું ફુલથી કાંટા , સનમ ! ચાહે તો કર ફર ;  
તુંને મગર તકલીફ એ આપી નહીં જાતી !

કાફર દિલ આ તો કરે , સનમ ! લાખ તકસીર ;  
તહારી મગર ચાદી વગર ઘડી નહીં જાતી !

એ ચાદી પર તું , સનમ ! કરી રહી છે મહેર ;  
તું આવતી પણ ખુલખુલે ગભરાઈને જાતી !

તું ચાહે તો શોર એ કરે ઇશારે ચૂપ ;  
તુંથી મગર રહમ અને શરમ નહીં જાતી !

મહારી નાદાની અને તહારી લિયાકત , યાર !  
તેમાં દીદારની ઘડી લૂટાઈને જાતી !

ખાર અને આ શોર ત્યાં તું ખુરકામાં આવ ;  
ત્યાંથી મગર એ શિકલે ગુલ જોઈ નહીં જાતી !

આશક આલમમાં ભર્યું , સનમ ! બધે તહેં ઝેર !  
શ્રમે ન તું ત્યાં ઝેરની તાસીર ના જાતી !

લાખો , સનમ ! તુજ ફરકતા પલ પલ બોસા કાજ ;  
આ બેવુઝ પણ શિકલ ના ધરી તહને જાતી !

ખતા કરી ભૂલું ખતા , સનમ ! હજારો વાર ;  
લેટતાં તુંને મગર ના એ ખટક જાતી !

તું તો ચારીનો સદા , સનમ ! ધરી નહીં હાથ ;  
આ હાથની રેખા મગર ખૂરી નહીં જાતી !

કેમ કહું તુજને ખતા કરવાને મુજ સાફ ?  
આ હાથની એ હાથથી ઘોઈ નહીં જાતી !

કિસ્મત જામે શરાણતું ભરી શાહી ત્યાં મહેં જ  
કે ચિલ્લો માશુકની ચીરી નહીં જાતી !

ના તાકાત મળે , સનમ ! ના કિસ્મત પલટાય ;  
કમબખ્ત આ જૂદાઈ તો ન કયામતે જાતી !

૩ - ૮ - ૬૬ .

## સાકીને ઠપકો

સાકી , જે શરાણ મહને દીધો દિલદારને દીધો નહીં ;  
સાકી , જે નશો મુજને ચલ્યો દિલદારને ય ચલ્યો નહીં !

મુજ ચરમમાં ચરખો! ફરે ,  
કદમે બદન લથડી પડે ;  
દિલદાર તો મલક્યા કરે ,  
નકી ધારને પાયો નહીં !

આશક અને માથૂકને ,  
પાવો એક જામે ને સીસે ;  
પાવો એક હાથે સાકીએ ,  
ઇનસાફ તહે કીધો નહીં !

મહારી ગઈ શરમે બધી ,  
દિલદાર હુજ મહી હજી ;  
તહારી બની ખાલી સીસી ,  
ખાવા ય તહે રાખ્યો નહીં !

સરખાં બને બન્ને જરા ,  
ત્યાં તો શરાબીની મઝા ;  
ઉલટી કરી તહે તો સજા ,  
નયને સનમ ખેલી નહીં !

મુજ ખૂન આ ફૂદી રહે ,  
દિલદારનું થંડું બને ;  
મુજને ચડે ત્યાં ઉતરે ,  
કાંઈ મઝા આવી નહીં !

આ રાત પહેલી વસ્ત્રની ,  
માથૂકના ઇનકારની ;



ત્યાં એવફફરી તહેં કરી ,  
તુજ જામ કાં ફૂટયું નહીં !

ના રોશની ગાલે ચડી ,  
જરી ના લખે સુરખી પડી ;  
ઘેરી બની ના આંખડી ,  
હિલ ચારનું જામ્યું નહીં !

આ પહોર ચાર જ રાતના ,  
કંઈ વાચદા વીત્યે મળ્યા ;  
કંઈ હોંશથી જિગરે જડ્યા ,  
તેની કહર તુંને નહીં !

ના ખેંચ આશક તો કરે ,  
માથકને પાવો પડે ;  
ના સ્પીએ પીવો ઘટે ,  
તહેં કાચદો પાળ્યો નહીં !

જોઈ સનમને રૂબરૂ ,  
ઘેલો હતો પૂરો જ હું ;  
પાયો ફરી , પીતો ચ તું ,  
પણ ચારને પાયો નહીં !

આ વાચ ફજર તણી હવા ,  
સુજ રાત વીતી સુકતમાં ;  
હિલદાર આ ઉઠે જવા ,  
એ એ શુકન યોલી નહીં !

જો આવશે કે દી સનમ ,  
તો લાવશે આંહીં કદમ ;  
તું રાખજો - ભાઈ ! રહમ ,  
ગફલત ઘટે આવી નહીં !

૪ - ૮ - ૯૯ .

## સનમને

ચારી ગુલામી શું કરું તહારી ? સનમ !  
ગાલે ચૂસું કે ખડાનીએ તુંને ? સનમ !  
તું આવતાં ચક્ષમે જિગર મહાઈં ભરે ,  
જાતાં મગર શું શું કરી રોકું ? સનમ !  
તું ઈશક છે યા મહેરબાની યા રહમ ?  
હસતાં ઝરે મોતી લબે તે શું ? સનમ !  
મેંદી કદમની જોઈ ના પૂરી કદી !  
આવી ન આવી એમ શું થાતી ? સનમ !  
તહારી સવારી ફૂલની કયાં કયાં ફરે ?  
તેનો ખતું ભમરો ખની શું શું ? સનમ !  
જાણે વિંટાઈ ગુલ્શમાં છુપી રહું !  
તાકાત ના દીવારમાં રહેતી ! સનમ !  
છે દિલ્લગીનો શોખ કે તુંને નહીં ?  
તો આવ કાં ? કાં બોલ ના આવી ? સનમ !

જોઈ તહને આંખો નકામી આ બધે ,  
ફેડી દઉં પૂરી તહને આંખે ? સનમ !

આ ચશમેની તુંને ચદર ખૂંચે નકી ,  
કોને બિછાને તું સદા પોઢે ? સનમ !  
આપું બિગર તહોયે ન તું ત્યાં શું તહને ?  
માલેક આલમના બિગરની તું , સનમ !

તુંને કહું હું ચાર તો શુસે નહીં :  
તહોયે હસે છે દૂરની દૂરે ! સનમ !  
તુંને કહું ખાવિન્દ તો રીઝે નહીં !  
ત્યાં એ હસે તું દૂરની દૂરે ! સનમ !

- ૬૬ -

## સનમની ચારી

ચારી કરું તહરી ? કરું ચા ના ? સનમ !  
કોઈ ખુવારીથી કરું ચા ના ? સનમ !  
તુજ તાજ કાંટાનો ઉપાડી લે , સનમ !  
ખૂને ઝરે કે આલમો તહારે , સનમ !  
છે સોઈ તુંને કે નહીં દિલદારની ?  
તુંને નઝર આ દિલ કરું ચા ના ? સનમ !  
કોઈ દીવાનો મસ્ત હો , લાચાર હો ,  
તેને રન્ત દરબારમાં ચા ના ? સનમ !

મહારે ટકોરે દાર ખુલ્લે કે નહીં,  
તહારી પુકારું શેરિયે યા ના ? સનમ !  
છે શોખ મિજમાનો ફકીરોનો ન યા ?  
કેં ઝિદ કરું દરવાનથી યા ના ? સનમ !  
તકલીફની પરવા ન પીવા આવતાં,  
હાથે મગર તું પાય છે યા ના ? સનમ !  
લાખો જવાહિરો જહાં તુંને ધરે,  
રાત્રી કરું ત્યાં શુદ્ધ રુબુ યા ના ? સનમ !  
જ્યાં લાખ અશ્મે ચૂમતાં તહારા કદમ,  
ત્યાં લેટવા દોડું તહને યા ના ? સનમ !  
નાલાયકી ને ખેવફેદી ચારની,  
ત્યાં તું શારાખીમાં ભળે યા ના ? સનમ !  
શાહી ફકીરીથી ભળી જાણી નહીં,  
ફિલ તહોય આહે : ચાહવું યા ના ? સનમ !  
જોઈ તહને અશ્મે ઝરે છે ખૂન તે  
તહારી હિનામાં રેડવું યા ના ? સનમ !  
તું છે બધું, હું કાંઈ એ છું ના, મગર  
ચારી કરું તહારી ? કરું યા ના ? સનમ !

- ૯૯ -

## સનમની શોધ

પેદા થયો છું દૂંઢવા તુંને, સનમ !  
ઉમ્મર ગુઝારી દૂંઢતાં તુંને, સનમ !

છે દુશ્મનો લાખો ભુલાવા રાહને ,  
 દુશ્મન બનાવી ચાર અંબયો , સનમ !  
 ગફલત મહીં હું , અલિમો કાબિલ એ ,  
 જૂદાઈ ચારોની મઝા એને , સનમ !  
 જે રાહદારીમાં અમોને લૂટતું ,  
 ઉમેદ બર આવો નહીં એની , સનમ !  
 તહારી મદદ કેને હશે , માલૂમ નહીં ,  
 શું ચારના દુશ્મન સહે ચારી ? સનમ !  
 પાંચે નમાએ ઝૂકતાં તહારે કદમ  
 આડા ફરે છે બેબુદાઓ એ , સનમ !  
 છો દમબદમ ખંજર રમે તહાફં દિલે ,  
 કાફર તાણું કાતિલ ખેંચી લે , સનમ !  
 તું માફ કર , દિલદાર ! દેવાદાર છું !  
 છે માફ દેવાદારને મહારા , સનમ !  
 કાંઈ નઅરબક્ષી થવી લાઝિમ તહને ,  
 ગુઝરાનનો ટૂંકડો ઘટે દેવો , સનમ !  
 પેદા થઈને ના ચૂમી તહારી હિના ,  
 પેદા થયો છું મોતમાં બાણે , સનમ !  
 શાને કસે છે સુફત આ લાચારને ?  
 દાવો સુનાનો છે હમારો ના , સનમ !  
 પથર બની પેદા થયો છું ખડાડમાં ,  
 છું આહનારો એ ય તુંથી છું , સનમ !

## સનમને સવાલ

તું યાર ક્યાં ? દુશ્મન કયો ? જાણું નહીં !  
 આ દલ ધડકતું જાય ક્યાં ? જાણું નહીં !  
 આવે ધરી આ દુશ્મનો તહારી શિકલ -  
 યા આંખ આ અંધી બની ? જાણું નહીં .  
 છે હાથ તો લાંબો કયો , દોરાઉં છું :  
 છે દોરનાર કોણ આ ? જાણું નહીં .

\* \* \* \*

છે તો ચમન તહારો , રચેલો તહે ખુદે :  
 ચૂંટું ગુલો યા ખાર આ ? જાણું નહીં !  
 જાહ લરી ખુલખુલ બજાવે વાંસળી :  
 તેની જખાંમાં કોણ છે ? જાણું નહીં !

## સ્વર્ગગીત

ખોવાયેલાંને ખોલાવો :  
 સ્વામીનો સન્દેશો કહાવો :  
 પગ ધોવાને પાણી લાવો  
 ખોવાયેલાંને માટે .

આવો , મહેલ ઉઘાડો , આવો :  
 દોરી દોરી દોરી લાવો :  
 આવોને ગાતાં સ્વામીને  
 ખોવાયાં સાથે .

ભૂખ્યાંને ભોજનમાં લાવો :  
 તરસ્યાંને દ્રાક્ષાસવ પાચો :  
 પાથરજો હૈયાં થાક્યાંને -  
 લાવો ખોવાયાં સૌને !

ના ખોવાયાં ના તરસ્યાં છે :  
 ખોવાયાં ભૂખ્યાં તરસ્યાં છે :  
 સાથ તથા એવાંમાં જાઓ -  
 ખોવાયાં લાવો !

## નવો સૈકો

લક્ષ્મી તણા અમર પદની આસપાસ  
 ફૂટી ખીલી ખરી જતી કંઈ પાંખડીઓ ,  
 વર્ષો તણાં શતક તેમ અનન્તતામાં ,  
 ફૂટી ખીલી ખરી જવા વહેતાં હજારો .

ફૂટે , ખીલે , ખરી પડે કંઈ પાંખડીઓ ,  
 ક્ષીરાબ્ધિનું કુસુમ એક જ લહેર મહાણે ;  
 ત્યાં ભુંગ જે થ ચકચૂર સુધા મહીં તે  
 આ પાંખડી ફૂટી ખરી ન ગણે ન જાણે .

આત્મા અધિપતિ મધુપ અનન્તતાનો ,  
 આત્મા અમીઝરણુના રસનો વિહારી ;  
 આત્મા ગણે નહિ જ તે યુગને - ક્ષણોને ,  
 ક્યાં દેશકાલ ? સઘળે જ વસન્ત જામી .

ક્યાં શીતઉષ્ણ ? સઘળે જ વસન્ત છાઈ ,  
 ફેલે પરાગ સહુ એક જ ભુંગ કાળે ;

તેને કયું નવલ છે કુલ અર્પવાનું ?  
આશિષ આ ઉછળતી પણ કોણ માટે ?

એ ભૂંગના જ સહુ વારસ છે અહીંયાં ,  
એ પદ્મની મધુરતા બધી વારસો છે ;  
શુંને ઉડો સુખથી સૌ જ પ્રવાસમાં આ ,  
યાત્રા પવિત્ર રમણીય સ્થલે સ્થલે છે .

બહાલાં : સખા , સખિ , સહોદર બાલ ભોળાં ,  
લક્ષ્મી તણા કુસુમના મધુનાં વિહારી !  
ધન્ધુ' કયું નવીન હું સુખ સૌ તમોને  
આ ખેસતું શતક વર્ષ તણું બતાવી ?

જાણું નહીં અશુભ શું શુભ શું હશે તે ,  
જાણું નહીં અહિત શું હિત શું હશે વા ;  
જાણું નહીં સુખ સુખે અથવા દુઃખે તે ,  
શું ઇચ્છવું : નહિ જ એ પણ જાણતો વા .

જાણું પરન્તુ રસનાં સહુ છે વિહારી ,  
જાણું વળી કુસુમ એક જ છે રસાળું ;  
છો જે તમે કુસુમનાં કુસુમે રહો એ :  
એ ભાગ્ય , એ જ હિત , એ શુભ ઇચ્છવાનું .

સેવા ધરું નવીન શી ચરણારવિન્દે ?  
ગૂંથી કયાં કુસુમનો લઈ હાર આપું ?  
લક્ષ્મી તણા સુમન પાસ કુલો લગ્નતાં ,  
સ્વામી ધરે સહુ જ ત્યાં કયી ભેટ લાવું ?

લાવી ધરું હૃદય તો પણ આ તમોને ,  
લાવી ધરું હૃદય તે નિજ સાથ લેજો ;  
પીળે પીવાડી મધું અમૃત પુષ્પનું સૌ ,  
ખીનું : ધરે પ્રભુજી તે લઈ મગ્ન રૂહેજો !



## શરાવનો ઇનકાર\*

આવું, કહો ! ક્યાં એકલો ? આશક જહાં થાતી નથી ;  
ખ્યાલું ભર્યું આ : ના કદર ! પીવા જહાં ખ્યાસી નથી .

\* આ કવિતા થિયોસોફીએ આપેલી એક ભાવના પરથી બનેલી છે :

ગીતામાં ભગવાને કહ્યું છે કે મુંજતે તે ત્વં પાપા યે પત્ત્યાત્મકારણાત્ ॥

વિશ્વવ્યવસ્થાના ચક્રાર્થે પકાવવું અને એ હવિમાંથી શેષ માત્ર લેવું એ ગીતાનો મુખ્ય ઉપદેશ છે. એ કમથી ઉલટો આલનાર સ્વાર્થી છે અને ચાર છે. બધા સ્વાર્થી ચાર છે કેમકે જે વિશ્વવ્યવસ્થાનું છે, તે તે પોતાને માટે જૂંટી લેવા માગે છે. બધું જ એ વિશ્વવ્યવસ્થાનું છે, તેથી નહાને સ્વાર્થ પશુ મ્હોટી ચોરી છે.

થિયોસોફી કહે છે, કે અગણિત જન્મના ફેરા પછી ન્હાનાં ન્હાનાં સ્વાર્પણ પછી, અને ન્હાની ન્હાની આશાઓ પછી એવા એક સમય આવે છે, જ્યારે જીવ નિર્વાણભૂમિકાના દ્વાર પાસે આવી ઉભો રહે છે અને આખા વિશ્વને પોતાની સાથે લેઈ જવાની મહાન્ આશામાં મહાન્ સ્વાર્પણ માટે તૈયાર થાય છે. નિર્વાણભૂમિકા તરફ એક પગલું તે અગાડી લાગે અને કુદરતની બધી સ્થિતિઓથી પાર જાય અને પછી આ સંસાર સાથેનો તેનો દોર તૂટી જાય; પણ, ગીતાના ઉપલા ઉપદેશને અનુસરી, ઘણા મહાત્માઓ નિર્વાણનું સુખ છોડી દેઈ, સંસારીને મદદ આપવા સંસારમાં રહે છે. નિર્વાણભૂમિકામાં પગલું મૂકવા જતાં જ, હૃદયમાં મહાન્ ક્ષોભ થાય છે. જાણે પાછળ દુઃખમાં પડેલી આખી કુદરતનું દયામણું રૂદન પુકાર મારવું અને સાદ કરવું જગી ઉઠે છે. પરમ દયાળુ મહાત્મા આપણા ઉદ્ધાર માટે, ઉપર ન જતાં, નીચે ઉતરી આવે છે.

નિર્વાણભૂમિકાનું દ્વાર ઉઘટે છે, કુદરતનો પુકાર સંભળાય છે અને મહાત્મા આપણા ભોમિયાનું અને રક્ષકનું કાર્ય બજાવવા આપણી તરફ વળે છે. તે સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખીને આ કવિતા લખાઈ છે. મહાત્માના યોગ એવા એક મહાત્માના મુખમાંથી નિકળતાં હોય એવી કલ્પના રાખી છે.

સત્ય અને સાચી નિર્વાણભૂમિકાનાં રત્નેહ અને સત્ય છે અને શરાવ એ ભૂમિકાનો આનન્દ છે.

આટલું કલા પછી બીજું બધું સહજ સમજાય તેવું સરલ છે.

છે પ્યાસ , છે શોખે અને છે આ નિગરને મહોખતે ;  
મીઠું લઈ જામે , મગર હા ! સોળતી પીવા નથી .

નૂરે જુદાઈમાં તમે , સાકી , શરાબી ને સ્નનમ ;  
સોળત હમારી આલમે , આલમ ચડી ઈશકે નથી .

બેઈશક શું જાણે શરાબી યા શરાબીની મજા ?  
બેઈશકથી જૂની મહોખત તૂટતી આજે નથી .

આલમ , પિદર , માદર , ગિરાદર , દોસ્ત ને શું શું નહીં ?  
ગફલતે તેને સુવારી જામ પીવાતું નથી .

આ જામ પર લાખો જહાં કુરખાન તો કરવી ઘટે ;  
તો ચે સગાઈના હકે એ પેશકદમી ના થતી .

પીવાડવું જો ના બને , પીવું પછી ચોરી કરી ;  
આલમ રહે , હું ક્યાં હસું ? એ ખૂન જોવાતું નથી .

સોળત વિના કેવી શરાબી ? શી ખુમારી એકલાં ?  
આ જામ પ્યાકે ઝિન્દગીથી તો ચ ચૂમાતું નથી .

ખ્યાલું જરી પીતાં નિગરથી આ જહાં છૂટો પડે ;  
પીનાર પી પી જાય તો આલમ તાલું કોઈ નથી .

ખ્યાલું ધરૂં જ્યાં હું લખે , આલમ પુકારી ઊઠતી ,  
ઝાડો , ઝરા , ફૂલો રહે , આંસુ સહાતાં એ નથી .

છો પ્યારથી આવ્યા અહીં , આફત ન આ ધારી હશે ;  
નાઉમેદની હવે માફી મગાતી એ નથી .

સાકી ! સ્નનમ ! પાછાં ફરો , ઠેલું તમારા હાથને ;  
ઈશકે જહાંમાં ઈશકનું આ જામ લેવાતું નથી !

તો ચે , સનમ ! સાકી ! હમારી રાહ તો જોજો જરૂર :  
 પીધા વિના આ જામને , રાહત નથી ! ચેને નથી ,  
 તાઝિમોથી , ઈશ્કથી , લાખો ખુશામદથી અગર -  
 જાઉં જહાંને લાવવા , તો ત્યાં મઝા એને નથી .  
 આશક થઈ ખ્યાસી હશે આલમ તમારી એક દી :  
 સાથે લઈ પીશું શરાબી , હુઝ ત્યાં પીવા નથી .



## આપની યાદી



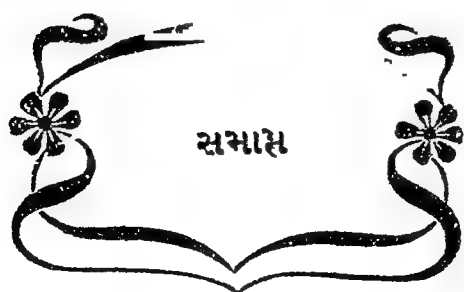
જ્યાં જ્યાં નઝર મહારી ઠેરે યાદી ભરી ત્યાં આપની ;  
 આંસુ મહીં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની !  
 માશૂકેના ગાલની લાલી મહીં લાલી , અને  
 જ્યાં જ્યાં ચમન જ્યાં જ્યાં ગુલો ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની !  
 જોઉં અહીં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર ,  
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાબુક સવારી આપની !  
 તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં ,  
 તે યાદ આપે આંખને ગેબી કુચેરી આપની !  
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોદમાં ,  
 આ દમ બ દમ ખોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની !  
 આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા ;  
 યાદી ખંનીને ઢાલ : જેઆઈ રહી છે આપની !



‘आपनी यादी’

[ श्री कलापीनो डेकारवः पृ. ६२२ ]

દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી ક્રિકર છે પાપની ?  
 ઘોવા ખૂરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની !  
 થાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાં એ આશના :  
 તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાણી આપની !  
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ ચારે ત્યાં મિલાવી હાથને,  
 અહેશાનમાં દિલ ચૂકતું, રહેમત બડી ત્યાં આપની !  
 ખ્યાડું તજીને ખ્યાર કોઈ આદરે છેલ્લી સફર :  
 ઘોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે જૂદાઈ આપની !  
 રોઈ ન કાં એ રાહમાં એ બાકી રહીને એકલો ?  
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !  
 જૂનું નવું જાણું અને રોઈ હસું તે તે બધું :  
 જૂની નવી ના કાંઈ તાજી એક યાદી આપની !  
 ભૂલી જવાતી છો બધી લાગો કિતાબો સામટી :  
 જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની !  
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી ;  
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની !



## શ્રી કલાપીના કેકારવનો શબ્દકોષ

અતીવ = અતિ; પુષ્કળ;  
બેશુમાર .

અનભિજ્ઞતા = અજ્ઞાપણું;  
અજ્ઞાપણું; ભોળું; અજ્ઞાન .

અનલ = દેવતા; અગ્નિ .

અનલહુક = “બ્રહ્મથી હું અભિન્ન  
હું” એવા અર્થનો અરબ્ધી  
મન્ત્ર; આ મન્ત્રનો જપ  
મનસૂર નામના મહાત્માએ  
કર્યો હતો અને ઇશ્વરની સાથે  
એકતા હોવાનો દાવો કરવા  
માટે મુસલમાનોએ એમને  
દેહાન્તદંડ કર્યો હતો .

અનિલ = પવન; વાયુ .

અનંગ = કામદેવ; પ્રેમદેવ .

અભિસારિકા = પોતાના પ્રેમ-  
પાત્રને અત્યંત હિતસુકતાથી  
મળવાનો સંકેત કરનારી  
નાયિકા .

અબ્રિ = વાદળું .

અર્જુન = શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના  
તેમજ શ્રીમહાભારતના વીર  
પુરુષો પાંડવો - જેમાં મુખ્ય  
ધનુર્ધર અર્જુન - પ્રેમનું  
સંસ્કરણ પામેલા મનનું એ  
રૂપક છે .

અલકલટ = માથાના વાળનો  
જથ્થો - ઝુલ્ફ - વાળની લટ .

અવધિ = હદ; સીમા .

અવધૂત = જેણે રાગની તેમજ  
ત્યાગની બંને ભાવનાઓ  
તણ દીધી છે તેવો તપશીલ  
અને જ્ઞાનસિદ્ધ મહાત્મા;  
રાગત્યાગથી અતીત મસ્ત  
પુરુષ - ત્રિગુણાતીત સન્ત .

આખ્યાયિકા = ન્હાનું આખ્યા-  
ન; ટૂંકી વાર્તા .

આતશ = અગ્નિ; દેવતા .

આનન્દકેન્દ્ર = જેનું મધ્યબિન્દુ  
આનન્દ છે એવું .

આક્રતાબ્ધ = સૂર્ય .

આમીન = અસ્તુ !

આર્દ્ર = ભીતું; ક્રોધ .

આલમ્બ = ટેકો; આધાર;  
અવલમ્બન .

આશક = ઇશ્ક જેનું જીવન છે  
તે આશક . ચાહનાર; પ્રેમી;  
ભક્ત .

આહ = નિઃશ્વાસ .

આહ્લાદ = ઉલ્લાસ; આનન્દ .

ઈકિખાલ = નસીબ; કિસ્મત .

ઈચ્છાશક્તિ = હૃદયબલ - ‘વિલ્-  
પાવર.’ Will - Power .

ઈશક = મહોબત; પ્રીતિ; ભક્તિ;  
સ્નેહ .

ઉત્કુદ્ધલ = પ્રકુદ્ધલ; ખીલેલું .

ઉદ્ભિદ્વિધા = વનસ્પતિશાસ્ત્ર .

ઉદર = પેટ .

ઉપવન = બાગ ; બગીચો .

ઉપાલંભ = ઠપકો .

ઉલ્કૃત = માયા ; મહોબત ; પ્રેમ .

ઉષા = પ્રભાત .

ઉષ્મા = ગરમી ; ઠંડ .

ઉસ્તાદ = શિક્ષક ; ગુરુ .

ઋષિ = વેદોની ગુણ પરિભાષાને  
સમજીને ગાનાર ઐરિત પુરુષ ;  
આન્તરમાં પ્રકાશ પામેલો  
ઐરિત પુરુષ તે ઋષિ .

ઓંકાર-ઉઁ = બ્રહ્મનો - પરમા-  
ત્માનો ઓંકારી મન્ત્ર ; એને  
પ્રણવમન્ત્ર પણ કહે છે .

અંક = ખોળો - ઉચ્છંગ .

અંજમ = છેવટનું પરિણામ .

અંખર = વસ્ત્ર ; કપડાં .

કંજા = મોત ; મૃત્યુ .

કયામત = મરણ પછી નવેસર  
ઉઠવાની રિયત . મહાપ્રલય-  
ની રિયતિ . આ શબ્દ  
ધરલામી ધર્મનો છે .

કરંટ = કાગડો ; કરટ ઉપરથી .

કલુપમયતા = ક્લેશ ; મલીનતા .

કાતલ = કતલ કરનાર ; પ્રાણ  
લેનાર .

સંસ્કૃત = સંસ્કૃત કાવ્ય -

કાન્ત = પ્રેમી ; આહનાર ; આશક .

કાન્તિ = રૂપ ; ખૂબસુરતી .

કુરંગ = મૃગ ; હરણ .

કૃષ્ણ = ભગવાન વિષ્ણુના દશ  
મુખ્ય અવતારોમાં આઠમો  
અવતાર ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ-  
નો . તેઓ પૂર્ણ પુરુષ ગણાય  
છે અને પ્રેમનો , જ્ઞાનનો અને  
યોગનો પૂર્ણ સંસિદ્ધ અવ-  
તાર મનાય છે .

કેલિ = વિહાર ; ઉપભોગ .

કલાન્ત = થકેલો ; શ્રમિત .

ખડ્ગ = તલ્વાર .

ખતા = ભૂલ . ગુનાહ .

ખાકું = ખાખ = રાખ ; ધૂળ ;  
માટી .

ખાકી = ખાખી = અવધૂત ;  
જોગી .

ખાર = કાંટા .

ખાલિકું = ખાલેકું = ખલ્લના માલેકું  
પરમાત્મા .

ખિલાફ = ખોટું ; જૂઠું .  
અવાસ્તવિક .

ખેરાત = દાન ; બક્ષિસ .

ખૌફ - ખૌફ = ગુસ્સો ; ક્રોધ .

ખવાખ = સ્વપ્ન .

ખવાહિશ - ખાહેશ = ઇચ્છા ;  
મરજી .

ગાફિલ - ગાફિલ = અજ્ઞાન ;  
બેમાન ; ગફલતમાં રહેલો તે  
ગાફિલ .

ગાયત્રી = વ્યાહણ, ક્ષત્રિય અને  
વૈશ્યને નિત્ય જપવાનો  
ઋગ્વેદમાં કહેલો મંત્ર ;  
એમાં ત્રણ પદ હોવાથી એને  
ત્રિપદા પણ કહે છે .

ગિરિ - ગિરિવર = પદ્માડ ; પર્વત .  
ગિદલા = નિન્દા ; અપકીર્તિ .

ગીતા = શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા -  
આર્યોનું એકઅતિ મહત્ત્વનું  
અને અદ્ભુત ધર્મપુસ્તક .  
એમાં શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુન  
વચ્ચે સંવાદ છે . ૭૦૦  
શ્લોકો અને ૧૮ અધ્યાય છે .  
એના કર્તા ભગવાન વ્યાસ  
મુનિ છે .

ગુલ = ફૂલ ; પુષ્પ .

ગુલઝાર = બગીચો .

ગુહમ = પાંદડાનો ગુચ્છો .

ગેળી = અદૃશ્ય ; દિવ્ય .

ગેદ = દડો - દડી .

ગૌણુ = મુખ્ય નહીં તે ; ન્હાનું .

ગંગા = પવિત્ર નદી . ( ગંગાજના  
નામ ઉપરથી . )

ગ્રીવા = ડોક ; ગરદન .

ગ્લાનિ = દિવંગીરી ; શોક .

અમન = ખાગ ; બગીચો ; ઉપવન .

અશ્મ = આંખ .

આરુતા = મુન્દરતા ; રૂપ .

ચિર = લાંબું ; દીર્ઘ .

ચિદેવન = પડો .

ચંડોળ = એક ન્હાના પંખીનું  
નામ છે . અહીં તો રૂપક છે .

જફા = દુઃખ . બેજફા = દુઃખ-  
રહિત .

જખાં = જીભ ; ભાષા ; વાણી .

જલધિ = દરિયો ; સમુદ્ર .

જહનમ = નરક ; નારકી ભૂમિકા .

જહાંગીર = દુનિયાને જીતનાર .

જવર = તાવ ; ધુખાર .

ઝખમ = ઘા .

ઝખેહ = કતલ .

ઝાલિમ = ઝુલ્મગાર .

ઝલ્ફ = માથાના વાળની લટ ;  
ઝુલ્ફાં .

ઝેદી - ઝર્ફી = વૃક્ષપાણું ; ઘડપણ .

તકસીર = ભૂલ .

તત્તુર = પતરાનું એક વાસણ , જે  
શેકવાના કામમાં આવે છે .

તમિસ્યા = રાત્રિ .

તરસતા = ચંચલતા ; અસ્થિરતા .

તરુ - તરુવર = ઝાડ ; મ્હોટાં ઝાડ .

તલખ = અતિ આતુર ઇચ્છા .

તસદલી = સમજાવટ ; સમાધાન ;  
શાન્તિ .

તાઝિમ = માન આવકાર ; સત્કાર .

તાસીર = અસર .

તિર્થેચ = પંખી .

ઉદ્દેલે = વાસ્તે ; માટે .

ઉમુલ = અતિ ગાઢ ; ઘીચ .

ઉપાર = ઝાકળ .

તેગ = તલ્વાર .

તોખાહ = પરતાવો ; પશ્ચાત્તાપ .



દમ = શ્વાસ; પળ, ક્ષણ.  
 દમ બ દમ = પળેપળ; ક્ષણે ક્ષણ.  
 દર = હરેક.  
 દરખત = ઝાડ.  
 દર્વિશ - દરવેશ = સાધુ; સન્ત;  
 ફકીર; મહાત્મા.  
 દસ્ત = હાથ.  
 દારૂ = મદ્ય - (ત્રેમરૂપી).  
 દિગમ્બર = દિશાઓ જેનાં વસ્ત્ર  
 છે એ; નગ્ન.  
 દિનકર = સૂર્ય.  
 દિલખર = પ્રિયતમા.  
 દીદાર = દેદાર = દર્શન.  
 દુમ = ઝાડ.  
 દેતલ = દેનાર; (ચારણી ભાષાનો  
 પ્રયોગ છે.)  
 દૌર્બલ્ય = દુર્બળતા.  
 દ્યુતિ = પ્રકાશ; જ્યોતિ.  
 દ્વિગુણિ = બમણું.  
 દેવલ = ઘોળું.  
 ધાતા = કર્તા; સ્થા.  
 ધૂર્જટિ = મહાદેવ - શંકર -  
 શિવજી.  
 દવંસ = નાશ.  
 નક્રસ = માનસિક વિકાર; કામ.  
 નાસ્તિક = માત્ર દશ્ય વસ્તુ જ  
 સત્ છે એમ માની કેવળ  
 ઐહિક જીવન જીવનાર  
 અને ઈશ્વરને આન્તરમાં નહીં  
 માનનાર અતિશુદ્ધિવાદી;  
 વિકૃત શુદ્ધિવાદી. Sceptic;  
 Nihilist.

નિગાહ = નજર; કૃપાદષ્ટિ.  
 નિમિષભર = ક્ષણભર.  
 નીવી = સ્ત્રીને કટિ ઉપરનું  
 પહેરવાનું વસ્ત્ર.  
 નૂતન = નવીન.  
 ન્યામત = પકવાન; મિષ્ટ ભોજન;  
 એ ઉપરથી કૃપા; મહેરબાની.  
 પતાકા = ધ્વજ, વાવટો.  
 પથિક = પંથી, સુસાફર, પ્રવાસી.  
 પરુષ = કઠોર, કઠણ.  
 પરેશાની = ઉદાસીનતા.  
 પદ્મલ = ખાખોચીઈ; ન્હાની  
 તલાવડી.  
 પીયૂષ = અમૃત, સુધા.  
 પુનરુદ્ધાહ = ફરી વારનું લગ્ન.  
 પુરાતન = પુરાણું; જૂનું; પ્રાચીન.  
 પુલકિત = આનન્દી; હર્ષિત.  
 પુલીન = જલહીન - સુકાર્ધ ગયેલું  
 તળાવ; જલરહિત સૂકો કિનારો.  
 પુંજ = ઢગલો.  
 પેર = કદમ, પગ.  
 પ્રણય = પ્રેમ, પ્રીતિ, સ્નેહ..  
 પ્રણવ = જુઓ ઝં.  
 પ્રશાખા = ન્હાની ડાળી.  
 પ્રસૂન = ફૂલ, પુષ્પ.  
 પ્રજ્ઞ = પૂર્ણ જ્ઞાની.  
 પંચત્વ = નિર્વાણ; મૃત્યુ.  
 રંઝલ = મહેરબાની, કૃપા, આનંદ-  
 ની નજર.  
 રૂના = નાશ; સ્વાર્પણ; ત્યાગ.  
 રૂરહાદ = ઈરાનના એક પ્રખ્યાત  
 આશકનું નામ છે. તે સાધા-

રણ હાલતનો આદમી છતાં  
શીરીન નામની ચીનની  
રાણીને આહતો હતો અને  
તેના પ્રેમમાં તેણે મ્હોટો  
પહાડ ખોદ્યો હતો. શીરીન-  
ફરહાદનાં નામ ઈશ્કના  
સાહિત્યમાં બહુ પ્રખ્યાત છે.

ફેલક = આકાશ ; (૨) ઢાલ ; (૩)  
સપાટી.

ફિદવી = નમ્ર ; પ્રશંસક.

ફિલસુફી = તત્ત્વજ્ઞાન : Philo-  
sophy.

ખદન = શરીર.

ખરકત = લાભ ; નફો.

ખાલાક = ભિગતો સૂચક.

ખિયાખાન = જંગલ ; અરણ્ય.

ખિસમિલ્લાહ = “પરમાત્માના  
નામ સાથે” એવા અર્થનો  
પ્રત્યેક કાર્યને આરંભે ખોલ-  
વાનો ઈસ્લામી મંત્ર.

ખીન = વીણા.

ખુખાર = તાવ.

ખુલખુલ = મધુરા સ્વરથી ગાનાર  
એક ન્હાનું પંખી. જીવાત્મા-  
ના રૂપક તરીકે આ શબ્દ  
વપરાય છે.

ખુઝરગ = વૃદ્ધ.

ખુરખો = મ્હોં ઉપર ઢાંકવાનો  
કપડાનો પડદો.

ખેગમ = રાણી, મહારાણી. (૨)  
ગમ વગરનું. (૩) દુઃખરહિત ;  
શોકરહિત.

ખેગાના = અબણ્યો ; તિરાહીત.

ખેઝાર = કંટાળેલો ; દુઃખી ; થાકેલો.

ખેત = કવિતાની યા ગઝલની ખે  
લીટીની કહીને ખેત કહે છે.

ખેવુઝૂ = અપવિત્ર ; નાપાક.

[પરમાત્માનું ધ્યાન યા બન્દગી  
કરતા પૂર્વે હાથ મ્હોં ધોધને  
પવિત્ર થવાની ક્રિયાને “વુઝૂ  
કરવું” કહે છે, તેથી રહિત  
તે ખેવુઝૂ.]

ખેહ્યાઈ = હૃદયહીનતા.

ખેહિશત = સ્વર્ગ.

ખો = ગન્ધ ; વાસ.

ભરત = આ ભરત રાજાની કથા  
માટે જુઓ શ્રીમદ્ ભાગવત,  
સ્કન્ધ ૫ ; અધ્યાય ૮-૯.  
(જુઓ આ ગ્રન્થમાં  
માર્ગદર્શક ટીકા.)

ભુજા = હાથ.

મકરન્દ = પુષ્પનો રસ.

મજનૂં = એનો શબ્દાર્થ “દીવાનો  
આશક” થાય છે. લેલાં-  
મજનૂંની પ્રેમકથા ઉર્દૂ અને  
ફારસી સાહિત્યમાં બહુ પ્ર-  
ખ્યાત છે. મજનૂં ધીઝનીના  
બાદશાહનો સાહજાદો અને  
લેલાં મીસરના કાજીની  
દીકરી હતાં. લેલાંને  
જેતાં જ મજનૂંને પૂર્વ-  
સ્મૃતિના સંસ્કાર જાગે છે  
અને તેનામાં તેને અનિ-  
ર્વાચ્ય દર્શન થાય છે. એ

બન્નેની અનેક પ્રકારે કસો-  
ટીઓ થાય છે. મળવું  
લેલાંનાં શબ્દને અલ્લાહનું  
ફરમાન સમજે છે અને એક  
ઝાડના થડમાં તપ કરે છે.  
છેવટે બન્નેનું મળવું થાય છે,  
અને થોડી ક્ષણમાં બન્ને  
શરીરો છૂટી જાય છે.

લગવતી મીરાં, મહાત્મા  
તુલસીદાસ અને વ્રજની  
ગોપીઓના જેવી અનન્ય-  
ભક્તિનું આ દષ્ટાન્ત છે.

મળલ = શક્તિ, બળ, જોર.

મધુપ = ભ્રમર, ભમરો.

મનસૂર - મન્સૂર = હુસેનખીન

મન્સૂર અલ્ હુસ્લાબ, એવું  
આ બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માનું પૂરું  
નામ છે. તેઓ બગદાદમાં  
થયેલા અને અનલહુક  
એટલે અહં બ્રહ્માસ્મિ અથવા  
સોઽહમ્-શિવોહમ્ બોલવા  
માટે ત્યાંના સુલતાને  
એમને કેદમાં પૂરીને છેવટે  
દેહાન્તર્દંડ કરેલો, એમના  
શરીરને સૂળાએ ચડાવેલું.  
(હિજરી સન ૩૦૬) ઇસુ  
ખ્રિસ્તની પેઠે દેહવિસર્જન  
પછી પણ પોતાના ચૂસ્ત  
આશકોને એમણે દર્શન દીધેલું  
એવી પણ માન્યતા ચાલે છે.

મરહુમ = મલમ.

મર્ઝી = દર્દ.

મહુદિલ = મંડળી; સલા; મિજલસ.

મહુબૂબ = પ્રિયતમા; મધુર હૃદય.

મહુમ્મદ-મોહમ્મદ = ઇસ્લામના  
છેલા પયગમ્બર હઝરત  
મહુમ્મદ સાહેબ.

માદર = માતા; જનેતા.

માઘ = સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્યમાં  
કાલિદાસ અને ભવભૂતિ  
જેવો મહાકવિ. એનું રચેલું  
નૃપધકાવ્ય પ્રખ્યાત છે.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એક-  
ઉક્તિ છે કે : -

उपमा कालिदासस्य

भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिनः पदलालित्यं

माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥

માશુક = પ્રિયતમા; દિલબર;  
સેનમ; દિલદાર. કેટલીક વાર  
'સનમ' શબ્દને બદલે આ  
શબ્દ વપરાયેલો છે અને કેટ-  
લીક વાર સાધારણ અર્થમાં  
પણ વપરાયો છે.

મિસ્કીન = ગરીબ; નત્ર.

મીરાં = રાઠોડ વંશનાં કુમારી  
અને મેવાડનાં મહારાણી શ્રી  
મીરાંબાઈ મહાન ભક્ત  
થયાં. તેઓ અનન્ય પ્રેમથી  
શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને ભજતાં  
હતાં અને નરસિંહ મહેતાની  
પેઠે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને એમને  
પણ વખતોવખત પ્રત્યક્ષ.  
તેમ જ જુદા જુદા ચમત્કારો  
વડે દર્શન દીધાં હતાં.

સુકંદર = નસીબ ; કિસ્મત .

સુક્તા = મોતી .

સુરવત = શરમ .

સુરાહ = ઇચ્છા ; હોંશ .

સુશિદ્ધિ = ગુરુ ; શિક્ષક .

મૃગપતિ = સિંહ .

મોહતાજ = ગરીબ ; લાચાર ;  
કંગાળ .

મૌલા = પરમાત્મા .

મલાનિ = દિવંગીરી ; શોક .

મહેતો - મહેતો = કાઠીઆવાડના  
સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત નરસિંહ  
મહેતા જૂનાગઢમાં થયા .  
તેઓ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના  
અનન્ય ભક્ત હોવાથી તેમને  
અનેક રૂપે પ્રત્યક્ષ તેમ જ  
જુદા જુદા ચમત્કારો વડે  
પરમાત્માએ દર્શન દીધાં હતાં .

યુગલ = જોડું - જોડી .

રોહ = રસ્તો ; માર્ગ .

ધર્મપ્રવાહ ; ધર્મપન્થ .

રાહત = આરામ ; સુખ ; શાન્તિ .

રાહદારી = રસ્તો ; પ્રવાસ : મુસાફરી .

રિપુદલ = દુશ્મનનું લશ્કર .

રુરુદિપા = રોવાની ઇચ્છા .

રૂહ = જીવ ; જીવાત્મા .

સિક્ક - લગ્ન = શબ્દ ; ઉદ્દગાર .

લખ = ઓઠ .

સાઝિમ = યોગ્ય .

લેલી = ઇશ્કના દીવાના મજનૂંએ

જેની ખાતર ભારે તપ કર્યું

હવું તે એની પ્રેમમૂર્તિ લેલાં .

લ્યાકત-લિયાકત = લાયકાત ;

યોગ્યતા .

લ્યાનત-લાનત = ફિટકાર ; ધિક્કાર

વસ્લ = મેળાપ ; સંયોગ ; દર્શન .

વાટિકા = વાડી .

વારિધિ = દરિયો ; સમુદ્ર .

વિટપ = ઝાડ ; છોડ .

વિદ્યુ = ચન્દ્ર .

વિનિમય = બદલો-અદલોબદલો ;  
સાહે .

વિપુલ = પુષ્કળ .

વિરલવ = તોફાની ફેરફાર ; ભારે  
ઉથલપાથલ .

વિશદ = સ્પષ્ટ ; ચોકખું ; શુદ્ધ .

વીચિ = લહરી ; ઉર્મિ ; તરંગ ;  
મોજું .

વ્યજન = વીંઝણો ; પંખો .

વ્યથા = દુઃખ ; દર્દ .

વ્યોમ = આકાશ .

ઝણુ = ઘા ; ઝખમ .

ઝીડા = લજ્જા ; શરમ .

રાયતાન = આસુરી સત્તા .

રાસાખ = દારૂ ; મદ્ય . પ્રેમનું રૂપક  
આ શબ્દથી વ્યક્ત થાય છે .

શશાંક = ચન્દ્ર .

શાહી = સુલતાની ; રાજપણું .

શિતાબી = ઝડપ ; ત્વરા ; જલદી .

શીકર-સીકર = પાણીનો છાંટો ;  
જલકણ .

**શીરીન-શીરી** = ઈરાનની  
શાહઝદી અને ચીનની  
શહેનશાહબાનુ હતી - ફરહાદ  
નામનો ગરીબ મજૂર એના  
ઉપર આશક થયો અને  
પરિણામે આખો પહાડ ખોદી  
કહાડવાનું મહા ભગીરથ કાર્ય  
એણે શીરીનને મેળવવા  
માટે કર્યું. શીરીન મરી ગઈ  
એમ સાંભળતાં જ એણે માથું  
ફેાડી નાંખ્યું. એની જ કબર-  
માં શીરીન જીવતી સૂતી છે.

**શુકન-સુખન** = શબ્દ .

**શુક** = આશીર્વાદ ; સ્તુતિ .

**શુચિતા** = પવિત્રતા .

**શોણિત** = લોહી .

**શ્લાઘા** = વખાણ , પ્રશંસા .

**સનમ**=(૧) પ્રેમસ્વરૂપ પ્રિયતમા -  
The Beau Ideal-માશક ;  
સગુણ બ્રહ્મમૂર્તિ , પરમાત્મા -  
(God.) બંને પ્રકારના  
અર્થોમાં આ શબ્દ આ  
ગ્રંથમાં વપરાયો છે .

**સમિધ** = યજ્ઞમાં હોમવાનાં કાષ્ટ ;  
સૂકાં લાકડાં , બળતણ વગેરે .

**સર** = સરોવર .

**સલિલ** = પાણી ; જળ .

**સાકી** = શરાબી મહદ્દિલમાં જેના  
હાથમાં દારૂનો સીસો અને  
પ્યાલો રહે છે અને જે ભરી  
ભરીને સૌને પાય છે , તે

**સાકી** કહેવાય છે ; આ ઉપર-  
થી પ્રેમરૂપી મધ પાનાર -  
પ્રેમને પંથે ચકાવનાર ગુરુ -  
The Spiritual Guide :

**સાવજ** = દીપડો , વાઘ , ચિત્તો .

**સિતમ** = જૂલમ .

**સિતમગર** = જૂલમગાર .

**સિક્ત** = વખાણ , પ્રશંસા .

**સીના** = છાતી .

**સુખન-શુકન**=ખેલ ; શબ્દ .

**સુધાંશુ** = ચન્દ્રમા .

**સુપ્રભ** = સુપ્રકાશિત .

**સુમન** = ફૂલ .

**સુરખી** = લાલાશ , લાલી .

**સુરભી** = ગાય .

**સુરભ-સુરભી-સુરભે** = સુગન્ધ .

**સુરા** = મધ, દારૂ, પ્રેમના-ઈશક-  
ના તેમ જ ભક્તિના રૂપક  
તરીકે આવા શબ્દો પ્રાચીન  
કાળથી વપરાય છે .

**સંચિત** = એકઠું કરેલું .

**સ્નિગ્ધ** = સ્નેહાળ ; સ્નેહભરેલ .

**સ્વેદ** = પસીનો ; પરસેવો .

**ઉક** = પરમ સત ; બ્રહ્મ ; પરમાત્મા .

**હરગિઝ** = કદાપિ ; કદી પણ .

**હલા** = સખીને સંબોધનનો શબ્દ  
છે . હે હલા ! હે હલે ! હે  
સખિ ! એમ કહેવાય છે .

**હાસિલ** થવું = પ્રાપ્ત થવું ; નફો  
થવો ; કંઈ મળવું .

**હિજ્જ** = વિરહ .

હિના - હીના = મેંદી-પગના નખ  
ઉપરની મેંદી . આ રૂપક પ્રેમ-  
ની સુન્દરતાનું નિરૂપણ કરે છે .

હિમાંશુ = ચન્દ્રમા .

હુન્નુ = અન્દરનો ઓરડો ;  
અન્તરંગ ; જ્ઞાનપક્ષે જોધયે  
તો વિજ્ઞાનમય કોષ .

હુન્ન = સુન્દરતા ; રૂપ .

હુર = હુરી = અપ્સરા ; સુન્દરી ;  
પરી .

હુલ = એક જાતનું લોખંડી  
ઓળર - સોયા જેવું - પેચ-  
વાળું . (Screw) .

ક્ષીરાબ્ધિ = ક્ષીરસાગર; પુરાણ-  
માં કહેલા એક સમુદ્રનું નામ  
છે . ત્યાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને  
સપ્તરૃણવાળા શેષનાગ ઉપર  
શયન કર્યું છે . ॥ ઐ ॥

ૐ સદ્ગુરુ

## શ્રી કલાપીના કેકારવની માર્ગદર્શક ટીકા

પૃ . ૧

ફકીરી હાલ

આ સૌથી પહેલું કાવ્ય શ્રી કલાપીએ સત્તર  
અરાડ વર્ષની ઉગતી તરુણ વયે લખેલું છે . રાજા તરીકે રાજ્ય-  
ગાદી ઉપર ધિરાજતાં જ - સાંસારિક સ્થિતિમાં પ્રવેશ કરતાં જ ,  
આવા ફકીરી હાલના ખયાલ આ મહાપુરુષને આવેલા છે .  
એમના અલૌકિક જીવનની આ વિશિષ્ટતા છે . સ્વ . કાન્ત યોગ્ય  
જ કહે છે કે - “કલાપી તો સુરતાની વાડીનો મારલો છે .”  
સુરતા એટલે દેવત્વ - આટલા માટે જ શ્રી કલાપી દેવ .

આ ફકીરી હાલનું કાવ્ય શ્રી કલાપીની કેકા દ્વારા ગરવી ગૂજરાતમાં સંલગાયલાં કાવ્યોમાં સૌથી પ્રથમ છે. એ વિલક્ષણ આત્માના મન્યનનું એ પહેલું જ મોજું છે. આ કાવ્ય એક કરતાં વધારે રીતે ઉકેલી શકાય :

ઉલ્કૃત અને યોગમનાં સંબોધનો, જેમ પોતાને તેમ માયાને - પ્રકૃતિને પણ આરોપાય :

જે દરખત પર ચઢવાની અહીં વાત કરેલી છે, તે દરખત ખામખલ્માં કહેલું જીવનવૃક્ષ - Tree of Life. યોગની દ્વા જોતાં, અક્ષરંધ્રની અન્દરના પદ્મદંડને - Spinal chordને દરખતનું રૂપક અપાય.

આ ફકીરી હાલની ગઝલ આ ગ્રન્થનું વીજક છે.

જે જીલજીલને ઢૂંઢવાની અહીં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થયેલી છે, તે જીલજીલને આપણા પ્રાચીન સન્તોએ, ભક્તોએ અને વેદાન્તીઓએ તથા યોગીઓએ કહેલા હંસઃ સોડહમ્ સાથે સરખાવી શકાય :-

“ એ પિંજરા નહીં તેરા, હંસા રાજા !

એ પિંજરા નહીં તેરા. ” કથાર.

ફરૂં નાગો ખિયાખાને = નાગો = માયાના મલ, વિક્ષેપ આદિ આવરણથી રહિત. સરખાવો :-

“ નવસ્રા કાઈસ્ટની પાછળ જીવે પણ નવસ્રા થઈને ફરવું ભેધે. ”  
સેન્ટ પોલ.

હતું જે હું = “ બ્રહ્મ ” - નપુંસકલિંગ - અણલિંગી - (Beyond Sex) જાતીયતાથી પર - છે તેથી “ હતું ” - એમ નાન્યતરમાં કહ્યું છે - નિર્ગુણ - નિરંજન સ્વરૂપ .

હવે તે વૃક્ષ પર ચડવું અને મહારા હંસાને મહારે શોધવો : આ ભવાટવીમાં આવરણરહિત થઈને ફરવું. મહારી સ્થિતિ વિરાગી છે. હું જે આત્મતત્ત્વ - સ્વસ્વરૂપ હતું તે હું નથી. મહારો હાલ ફકીરી હાલ છે.

આ અને આવી ગૂઢ ગઝલો , આ પ્રકારે વસ્તુના આન્તરમાં ઉતરીને અભ્યાસી વિચારી શકે એટલા માટે આ દિશાસૂચન છે .

પૃ . ૨

મધુકરની વિજ્ઞપ્તિ

પહેલી ગઝલ જેમ પ્રખળ વિરાગી સ્થિતિમાંથી એટલે ચિત્તની નિર્વેદપ્રધાન ભાવનામાંથી આવે છે , તેમ આ કાવ્ય વિપ્રલંભ શૃંગારજન્ય ભાવનામાંથી એટલે ચિત્તની પ્રખળ પ્રણય-પ્રધાન ભાવનામાંથી આવે છે . કાવ્ય રસિક અને સરળ છે .

પૃ . ૬

એકપ્રેમ

હુકીમ કે તખીયની તલખ નથી મને - વગેરે =

વૈષ કે હાકટરની મ્હારે જરૂર નથી !

ધન્દ્રિયજન્ય સુખની કે પ્રેમની મને પરવા નથી !

દહે - ખૂન દિલ દર્દ - કર્તા દસ્ત લાદ્યું ના મને =

કોઈ હાથ એવો ન જ મળ્યો કે જેથી દિલને દર્દ કરનારા રક્તનો નાશ થાય .

પૃ . ૧૨

વનમાં એક પ્રભાત

આ કેવળ વર્ણનાત્મક કાવ્યમાં હૃદયને કુંદરતમાં રમવાને છૂટું મૂક્યું છે . આખા કાવ્ય ઉપર ઉપર “ચન્દ્ર” માસિકના તે કાળના તન્ત્રી મહર્ષિ ડૉ . હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવની વર્ણનાત્મક શૈલીની પ્રખળ છાપ છે .

કુંદરતને જોઈને એનું નિરીક્ષણ - અવલોકન કરવાની શ્રી કલાપીની અદ્ભુત શક્તિનો આ કાવ્યથી આંખોને પરિચય થાય છે .



આ ફકીરી હાલનું કાવ્ય શ્રી કલાપીની કેકા દ્વારા ગરવી ગૂજરાતમાં સંભળાયલાં કાવ્યોમાં સૌથી પ્રથમ છે. એ વિલક્ષણ આત્માના મન્યતનું એ પહેલું જ મોજું છે. આ કાવ્ય એક કરતાં વધારે રીતે ઉકેલી શકાય :

ઉલ્કૃત અને યોગમનાં સંબોધનો, જેમ પોતાને તેમ માયાને - પ્રકૃતિને પણ આરોપાય :

જે દરખત પર ચડવાની અહીં વાત કરેલી છે, તે દરખત આષ્ઠબલમાં કહેલું જીવનવૃક્ષ - Tree of Life. યોગીની દ્વિષ્ટએ જોતાં, ઊંઘરંધ્રની અન્દરના પદ્મદંડને - Spinal chordને દરખતનું રૂપક અપાય.

આ ફકીરી હાલની ગઝલ આ ગ્રન્થનું વીજક છે.

જે યુલ્યુલને હૂંઠવાની અહીં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થયેલી છે, તે યુલ્યુલને આપણા પ્રાચીન સન્તોએ, ભક્તોએ અને વેદાન્તીઓએ તથા યોગીઓએ કહેલા હંસઃ સોડહમ્ સાથે સરખાવી શકાય :-

“યે પિંજરા નહીં તેરા, હંસા રાજા !

યે પિંજરા નહીં તેરા.” કબીર.

ફરૂં નાગો બિયાબાને = નાગો = માયાના મલ, વિલેપ આદિ આવરણથી રહિત. સરખાવો :-

“નવજ્ઞા કાઈસ્ટની પાછળ જીવે પણ નવજ્ઞા થઈને ફરવું જોઈયે.”  
સેન્ડ થોલ્.

હવું જે હું = “બ્રહ્મા” - નપુંસકલિંગ - અણલિંગી - (Beyond Sex) જાતીયતાથી પર - છે તેથી “હવું” - એમ નાન્યતરમાં કહ્યું છે - નિર્ગુણ - નિરંજન સ્વરૂપ.

હવે તે વૃક્ષ પર ચડવું અને મ્હારા હંસાને મ્હારે શોધવો : આ ભવાટવીમાં આવરણરહિત થઈને ફરવું. મ્હારી સ્થિતિ વિરાગી છે. હું જે આત્મતત્ત્વ - સ્વસ્વરૂપ હવું તે હું નથી. મ્હારો હાલ ફકીરી હાલ છે.

આ અને આવી ગૂઢ ગઝલો, આ પ્રકારે વસ્તુના આંતરમાં ઉતરીને અભ્યાસી વિચારી શકે એટલા માટે આ દિશાસૂચન છે.

પૃ. ૨

મધુકરની વિજ્ઞપ્તિ

પહેલી ગઝલ જેમ પ્રખળ વિરાગી સ્થિતિમાંથી એટલે ચિત્તની નિર્વેદપ્રધાન ભાવનામાંથી આવે છે, તેમ આ કાવ્ય વિપ્રલંભ શૃંગારજન્ય ભાવનામાંથી એટલે ચિત્તની પ્રખળ પ્રણય-પ્રધાન ભાવનામાંથી આવે છે. કાવ્ય રસિક અને સરળ છે.

પૃ. ૬

એકપ્રેમ

હકીમ કે તખીયની તલખ નથી મને - વગેરે =

વેઘ કે ડાકટરની મ્હારે જરૂર નથી !

ઇન્દ્રિયજન્ય સુખની કે પ્રેમની મને પરવા નથી !

દેહે - ખૂન દિલ દર્દ - કર્તા દરત લાદ્યું ના મને =

કોઈ હાથ એવો ન જ મળ્યો કે જેથી દિલને દર્દ કરનારા રક્તનો નાશ થાય .

પૃ. ૧૨

વનમાં એક પ્રભાત

આ કેવળ વર્ણનાત્મક કાવ્યમાં હૃદયને કુંદરતમાં રમવાને છૂટું મૂક્યું છે. આખા કાવ્ય ઉપર ઉપર “ચન્દ્ર” માસિકના તે કાળના તન્ત્રી મહર્ષિ મ ડા. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવની વર્ણનાત્મક શૈલીની પ્રખળ છાપ છે.

કુંદરતને જોઈને એનું નિરીક્ષણ - અવલોકન કરવાની શ્રી કલાપીની અહંભૂત શક્તિનો આ કાવ્યથી આપણને પરિચય થાય છે.

પૃ. ૧૪

મસ્ત ઈશક

હૃદય નાદાન પ્રેમીલા - વગેરે =

આશક આ પડ્યા બેહોશ - વગેરે =

કરી ખામોશ પછડા મા - વગેરે =

માયિક પ્રેમ તરછોડી - વગેરે =

ઓ નાદાન પ્રેમીલા હૃદય ! હવે ખાક લગાડીને દિગંબર  
ખની જા - આ પ્રેમી શુદ્ધિની દશામાં પડેલો છે ; તે હિજરાખને  
પ્રાણુત્યાગ કરશે . આ ફરહાદની કબરે કાઈ શિરીન્ સુવાની  
નથી ! ખસ ! હવે ઓ ભોળા ભાગ્યહીન હૃદય ! તું અટક અને  
પ્રેમના અકળ યત્નો તજ દે - ખામોશ રાખીને હવે તું પોતાને આધાત  
ન ઉપજાવીશ . આ હાવભાવ તો ખધા સ્વપ્નના છે . આ ખગીચો  
જાદૂનો છે અને તે પ્રપંચી જાળથી અને ઠગાઈઓથી ભરેલો છે .  
\* \* \* માયાની મહોખતનો તિરસ્કાર કરીને તું અનલહક-  
નો - બ્રાહ્મી સ્થિતિનો - આત્મતત્ત્વસ્વરૂપનો = પરમાત્મા  
સાથેની એકતાનો સ્વીકાર કર - મસ્ત - મસ્તાન - ઉન્મત્ત ખની  
રહે . અખંડાનન્દના અનુભવસાક્ષાત્કારમાં તું પ્રસન્ન રહે .

પૃ. ૧૬ - ૧૭ - ૧૮

વિક્ટોરિયન સદીના ઇંગ્રેજ રાજકવિ ટેનીસન અને ટૉમસ  
મૂરનાં કાવ્યો ઉપરથી પ્રેમનાં ત્રણ કાવ્યોનો શ્રી કલાપીએ  
આ પ્રમાણે અનુવાદ કર્યો છે .

પ્રેમી હૃદયોની અભિન્ન સ્થિતિનો - પ્રેમની એકરૂપતાનો  
અહીં વિચાર કરવામાં આવ્યો છે . આ કાવ્યો પ્રેમના ઉન્નત  
કેમતું દર્શન કરાવે છે અને અભ્યાસી હૃદયને પ્રેમપ્રબોધામૃતનું  
પાન કરાવે છે .

પૃ. ૨૧

પ્રેમીની આશિષ

આ રાગદ્વનિકાવ્ય *Ejyric* છે .

પ્રેમી હૃદયો માટે હાસ્યવિરાજિત આનન્દનાં અશ્રુની , અને  
તે નહીં તો અનુકમ્પાનાં - Sympathy - સમભાવનાં અશ્રુની

આ સ્નેહી હૃદય કેવી કદર કરે છે , તેનો ખરો ખયાલ સંસ્કારી સહૃદયતાને આ કાવ્ય ઉપરથી આવે છે .

માનવજીવનમાં જે સ્નેહ ન હોત - એ ચેતનસવિતાની ઉષ્મા જ ન હોત , તો જીવનું જ અરુચિકર થઈ પડત અને એ જ સત્ય છે એવું આ કાવ્ય શિખવે છે . સ્નેહનો વિધ્વંસ થાય , તો જીવન પણ તુર્ત જ પૂર્ણાહુતિ પામે એવું અહીં ઈચ્છવામાં આવે છે :

અને , જગત્ માત્રને જીવાડનાર પ્રેમ (Love) ના અનિર્વાચ્ય તત્ત્વનો જીવનતત્ત્વ તરીકે સ્વીકાર કર્યા પછી એ આત્મપ્રદીપ પ્રત્યેક હૃદયને પ્રકાશિત કરો , એવી પરમ ઉદાર આશિષ આપવામાં આવે છે .

પૃ . ૨૨

પ્રેમનું પૃથક્કરણ

સ્નેહને નામે દુનિયાદારીમાં જે અસહુચાર પ્રવર્તમાન છે તેનું આ કાવ્યના પૂર્વખંડમાં આકર્ષક ચિત્ર બતાવ્યું છે ; ઉત્તર-ખંડમાં રસિકાં સ્નેહી હૃદયનાં લક્ષણોનું નિરૂપણ છે . સ્નેહ અને સ્નેહાભાસ બન્નેનાં વિધાન આ કાવ્યમાં જડે છે. પ્રાકૃત હૃદયોનો સ્નેહનામી બહુરંગી સ્નેહ અને અસૌકિક હૃદયોનો એકરંગી સાચો (Sincere) સ્નેહ એ બન્નેનું આ કાવ્યમાં ખુલ્લું પૃથક્કરણ છે .

પૃ . ૨૪

કમલિની

ઈંગ્રિજ સુપ્રસિદ્ધ કવિ શેલીના “ The Cloud ” નામના કાવ્ય ઉપરથી આ કેવિતા લખાયલી છે . શેલીના આ જ કાવ્ય ઉપરથી બીજા વિદ્વાનોએ - સ્વ . ગોવર્ધનરામ , સ્વ . હરિલાલ , તથા વિદ્વાન રા . રા . નરસિંહરાવ તથા મિ . અખરદારે પણ કાવ્યો લખેલાં છે .

રા . રા . નરસિંહરાવનું “ચંદા” નામનું કાવ્ય તેમ જ “મેઘ”નું કાવ્ય રસ , ભાવ અને વર્ણનમાં ચારુતર - કવિત્વ પૂર્ણ છે .

શ્રી કલાપીનું આ કાવ્ય પણ પરમ રમણીય છે - ચેતોહર છે . શૈલી અને કલાપી બન્નેની સૂક્ષ્મ નિરીક્ષક દષ્ટિ વાચક આમાં જોઈ શકશે .

પૃ . ૩૦

તુષાર

વર્ણનશૈલીમાં તેમ જ કવિતામાં સુધાં કાવ્યત્વ છે . ઈંગ્લિશ કવિતાની વર્ણનશૈલીનું અનુકરણ આમાં ખુલ્લું દેખાઈ આવે છે .

પૃ . ૩૨

મૃત્યુ

આ કાવ્ય વિષે વિવેચક જાટિલે કહ્યું છે કે તેમાં “પ્રેમજીવિત પુરુષના વિનોદરૂપ આશ્રકના અવસાન” નો દર્શનિતાર્થ છે .

કાવ્યમાં તત્ત્વજ્ઞાનના તેમ જ માર્દવ અને મધુરતાના અધ્યાત્મઅંશોનું સુંદર સંમિશ્રણ છે . કાવ્યના આન્તરમાં ઉતરતાં , આખું કાવ્ય તેના અન્તરંગમાં ફિલસુફી અને કવિતા ( Poetry )નું બનેલું સ્પષ્ટ થાય છે .

પૃ . ૪૩

જ્યાં તું ત્યાં હું

આ મોહક કાવ્ય શ્રી કલાપીએ લખેલી સુંદર પ્રણયપ્રધાન કવિતામાંનું છે . સ્વ . આશાશંકરનું “સ્નેહાલાપ”નું કાવ્ય આ જ વૃત્તમાં છે અને તે જાણીતું છે . શૈલી અને ભાવ બન્નેમાં ધણું અંશે સમાન છે . આશાશંકરની ઉન્મત “મસ્તી” જે કે આ કાવ્યમાં નથી , પણ તેની ચારુતા , તેની મધુરતા , તેની પ્રણય-મયતા અને તેની કલા તો આમાં સર્વાંશે છે .

પૃ. ૪૭

હમારા રાહ

—૦૦૦૦—

શ્રી કલાપીએ જે અદ્ભુત ગઝલો લખી છે, તેમાંની આ એક છે - મહુમ સાક્ષર પ્રોફેસર મણિશંકર ભટ્ટ જેને શ્રી કલાપીની “લબ્ધ ગઝલો” કહે છે, તેમાંની આ એક છે.

ઈશ્કનો એટલો પ્રેમનો માર્ગ દુનિયાદારીના સામાન્ય માર્ગો કરતાં કેટલો વિલક્ષણ છે તે આ અને આના જેવી બીજી ગઝલો-માં શ્રી કલાપીએ સ્પષ્ટ કર્યું છે.

પ્રેમનો પ્રવાસી યોગી આત્મા સંકુચિત કાયદાઓની બાંધેલી મર્યાદાને કદાપિ માનતો નથી; પણ, જીવનને ઉન્નત બનાવવાનું શિક્ષણ પ્રસંગ માત્રમાંથી હરકોઈ ભોગે તે લે છે અને પરમાત્મા પ્રતિ ઠેઠ સુધી ગતિ કરી જ કરે છે.

તેના વિરોધ દુનિયાની સાથે નથી - જગતની સાથે નથી પણ દુનિયાદારીની ભાવનાઓ - તેમાં રહેલી ક્ષુદ્ર વાસનાઓ સાથે જ તેના વિરોધ છે - એટલે કે દુનિયા તરફ તેને, બેલાશક, અનુકંખાવૃત્તિ છે - પણ દુનિયાદારીની કેવળ ઐહિક વાસનાઓ તરફ જ તેના દિલની સ્પષ્ટ અવગણનાવૃત્તિ છે. અમેરિકાનો તત્ત્વવિવેચક એમર્સન કહે છે તેમ :-

“In the world, but not of the world” યાને દુનિયામાં, પણ દુનિયાનો નહીં - આ ખાસ મુદ્દાની બાબત છે.

ચુસ્ત આશકનું ભગવું હૃદય - સાધુહૃદય આ ગઝલમાં ખુલ્લું દેખાય છે. જુવો શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા, અ. ૨, શ્લો. ૬૯ :-

યા નિશા સર્વ ભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી ।  
યસ્યાં જાગ્રતિ ભૂતાનિ સા નિશા પશ્યતો મુનેઃ ॥

જગતજનોતી અને આશકોની - સાધુહૃદયોની સ્થિતિનો વિરોધ જાણે જગત જેટલો જ જુનો છે અને તે માટે નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ વગેરેનાં અનેક દષ્ટાન્તો મૂલકમશહૂર છે.

“ ગુલામો કાયદાના છો ? ભલા એ કાયદો કેનો ?

“ ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે ! ”

સરખાવો - વર્સિવર્થની આ લીટીઓ :-

“ \* \* \* all is slavery; we receive

“ Laws, but we ask not whence those laws have come ;

“ We need an Inward sting to goad us on .”

Borderers; Act IV.

આ ગઝલ આ ગ્રંથની શક્તિ છે .

પૃ . ૪૬

કુદરત અને મનુષ્ય

ઈંગ્લિશ કવિ વર્ડ્સવર્થની Lines Written In Early Spring નામની કવિતા ઉપરથી આ કાવ્ય લખાયલું છે .

આ વર્ણનાત્મક કવિતાને એવી જ બીજી કવિતા પૃ . ૨૭૧મે “ મનુષ્ય અને કુદરત ” ની સાથે સરખાવીને વાંચવાથી ખન્ને કાવ્યો અધિકતર સ્પષ્ટ થાય છે . જેમ ઈંગ્લિશ કવિ વર્ડ્સવર્થની તેમ શ્રી કલાપીની પણ સૂક્ષ્મ નિરીક્ષક અને વિવેચક દૃષ્ટિનો આ નમૂનો છે . ખન્નેમાં રમણીયતા અને નવીનતા છે - કલા છે - કવિતા છે .

પૃ . ૫૨

પાન્થ પંખીડું

આપણે સર્વ અહીંનાં ત્યાં જનારાં પાન્થ એટલે પ્રવાસી છીએ, અને સર્વ “ પંખીડાં ” છીએ, એ સદાસત્યના સ્મરણ સાથે આ કાવ્યના આન્તરમાં પ્રવેશ કરી શકાશે .

પૃ. ૫૫

## વિરહસ્મરણ

આ પ્રણયપ્રધાન કાવ્યમાં વિરહના દર્દનો અતિ વેગભર્યો ઉછાળો ખુલ્લો છે, તે છતાં તેમાં ઉચ્ચ રસિકતા અને મૂર્તિમન્ત પ્રણય દૃશ્ય થાય છે એ પ્રેમીની ઉચ્ચ સંસ્કારિતા છે.

આખું કાવ્ય તલસ્પર્શી વાચકના હૃદયને એકદમ હલાવે એવું છે. છેલ્લી બે લીટીમાં તો પ્રેમપૂર્ણ હૃદયનું આર્દ્ર ઔદાર્ય સ્પષ્ટ વ્યક્ત થાય છે.

પૃ. ૫૭

## વિષયાન

આ અતિ કેરુણ કાવ્ય વિવશતા અને વ્યગ્રતાની ભાવમયતા દ્વારા જનિત છે. જેઓને જર્મન મહાલેખક ગીટી (Goethe)ની "The Sorrows of Young Werther" નામની એક આખ્યાયિકાના નાયક "વર્થર"ની કથાનું સ્મરણ હશે; તેઓ આમાં 'વર્થરિઝ્મ' જોશે, છતાં એમાં એ ઉપરાન્ત વિશેષ દેખાતું છે :

હૃદયને કાષ્ઠ વિષ જેવી કઠવી વાત - કાષ્ઠ "ઝેરી ઘૂંટડો" ગળાવ્યાની અમુક ક્ષણોનું એમાં ગેળી નિરૂપણ છે.

કાવ્ય પ્રણયપ્રધાન છે અને એના ઉપર ઈંગ્લિશ કવિ શેલીની જખરી અસર જોઈ શકાય છે.

પૃ. ૫૯

## સારસી

કાવ્યમાં પ્રાણુ સ્નેહનો છે, તથાપિ, રચનાશૈલી - ઇન્દ્રિય અને વર્ણન વગેરે બેતાં વસ્તુનું જે કવિતાશરીર બંધાયું છે, તે પણ સુન્દર અને કલાપૂર્ણ છે - આકર્ષક છે.

કહે છે, કે સારસ પંખી બોલી ખંડિત થતાં એકલું જીવી શકતું જ નથી, પણ પ્રાણુત્યાગ કરે છે, એ ઉપરથી આ આખ્યાયિકા રચવામાં આવી છે.



પૃ. ૬૩

## પ્રિયતમાની ઝેંઘાણી



આ કવિતા પ્રણયપ્રધાન ભાવના બોલે છે, છતાં કલ્પના અને કલા એમાં ઓતપ્રોત છે. પ્રેમની માત્ર “ઝેંઘાણી” એટલે “નિશાની” જ નથી; પણ, લાગણી અને કલાના અંશો કાવ્યમાં સંકલિત છે.

“વિરહસ્મરણ”ની માફક આ કવિતા જો કે હૃદયને એકદમ હલાવી મૂકતી નથી અને હૃદય એથી સભર બનતું નથી, પણ ધીમે ધીમે આકર્ષાય છે.



પૃ. ૬૫

## દગો



“કદમ તુજ ઓસવા ગભરૂ” વગેરે =

તહારાં પાદચુમ્બન માટે હું સુકોમલ પગમાં પડ્યો હતો.  
અરે ! તેને હેરાન કરવાથી તહારે હાથ શું આવ્યું ?

“હતી જ્યાં વસ્ત્રની ખ્વાહિશ” વગેરે =

જ્યાં સમાગમની ઉત્કંઠા હતી, ત્યાં ઝેરથી ભરેલું પ્યાલું મળ્યું !  
પરન્તુ, તું કહે કે એ પ્યાલું ભરવાથી તહારે હાથ શું આવ્યું ? !

“જિગર અશરાફ આ મહારે” વગેરે =

મહારા સરલ હૃદયે તહારો અપરાધ ક્ષમા કર્યો છે. હવે હમેશ  
પુશ્ચાત્તાપ કરીને તું અટકજો - પરમાત્મા તહને ક્ષમા આપે.



પૃ. ૬૬

તું મહારી હતી



“ કબજ આ રૂ થશે ત્યારે ” વગેરે =

રૂ = રૂઢ = જીવ .

ગારશે = દાટશે .

આ જીવ જ્યારે પરાધીન થઈ જશે - રૂંધાઈ જશે , ત્યારે મુદ્દાને જમીનમાં દાટશે - તેના પર ફૂલ ચડાવીને તું એવું કહેશે કે : -

“ હું તેને આહતી હતી ” ?

“ હવા તુજ વસ્ત્રની પલટી - ” વગેરે =

. ત્હારું દર્શન થતું હતું ત્યારનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું !  
અને મહારો બગીચો ઉજડ થઈ ગયો ! હવે આ હાડપિંજરનું જે  
છેવટનું થઈ જવાનું તે થઈ જાય એ જ મહારું મળતર છે .



પૃ. ૬૮

ગ્રામ્ય માતા



શ્રી કલાપીએ આ કાવ્યનું મથાળું “ શેરડી ” -  
એવું રાખ્યું હતું - પાછળથી પોતે જ ગ્રામ્ય માતા એવું આ  
કાવ્યનું નામ ફેરવ્યું હતું .

હનતકથા બણીતી છે , કે “ ધરતીએ રસકસ ચૂસી લીધા , ”  
કારણ કે : -

“ જૈસી ઘાનત વૈસી બરકત . ”

શેરડીના ખેતરમાં અચાનક જઈ ચડનાર તારસ્યા રાજને  
પાણી માગતાં , પાણીને બદલે શેરડીના મીઠા રસનું પ્યાલું  
મળે છે . નગણો રાજ , તેના બદલામાં , ઉલટું , જમીનનું  
મહેસુલ વધારવાનો કુવિચાર કરે છે ! પરિણામે શેરડીમાંથી રસ  
સૂકાઈ જાય છે .

દેહ્યમાં રહેલા વિચારબળથી - *Effect of Thought-force*થી બાહ્યમાં પણ કેટલો બધો પલટો થાય છે, એ આત્મવિશુદ્ધિની અતિ અગત્યની અને સૂક્ષ્મ વિચારણા પણ આ કાવ્યમાંથી મુમુક્ષુને પ્રાપ્ત થાય છે.

આ આખી આખ્યાયિકા સહૃદય મુમુક્ષુને ઈશ્વરી સ્નેહની દિશા બતાવે છે.



પૃ. ૭૦

## ખિલ્લમંગલ



આ કાવ્યને શ્રી કલાપીએ તુલસી એવું નામ આપ્યું હતું; પરંતુ સ્વ. મણિશંકર ભટ્ટે તેને ખિલ્લમંગલનું નામ આપ્યું છે, કારણ કે, કાવ્યની ઐતિહાસિક કથામાં જે વસ્તુ આવે છે, તે મહાત્મા તુલસીદાસજીના જીવન કરતાં મહાત્મા ખિલ્લમંગલના જીવનને ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ વધારે લાગુ પડે છે. આટલા માટે કાવ્યના મથાળામાં, તેમ જ કાવ્યની પંક્તિઓમાં સ્વ. કાન્તે કરેલો ફેરફાર અહીં કાયમ રાખ્યો છે.

શ્રી કલાપીની વર્ણનશૈલી હમેશાં જ સુંદર છે - હમેશાં જ આકર્ષક છે, તેમ આ કાવ્યમાં પણ આરંભ બહુ સુંદર રીતે કર્યો છે.

દામ્પત્યસ્નેહમાંથી અથવા કહો કે સ્ત્રીપુરુષના સ્નેહમાંથી ઈશ્વરસ્નેહનો ઉદ્ભવ કેવી રીતે થયો તેની સવિસ્તર સ્નેહકથા આ કાવ્યનું બીજક છે.

પોતાના પ્રિયતમે પોતા તરફના સ્નેહની લાગણીને વશ થઈને કેવાં ભારે જોખમો ખેડ્યાં હતાં તે એ પ્રિયતમાને વિદિત થતાં તે

“આભારે કે પ્રણયઉભરે શીષ નીચું નમાવે”

છે અને જે તત્ત્વબોધ ખિલ્લમંગલને પોતાની પ્રિયતમા દ્વારા થવાનું નિર્માયલું હતું, તે તત્ત્વબોધામૃત તે બહુ દઢતાથી, સ્નેહથી અને ગમ્ભીરતાથી પ્રિયતમને પાય છે. મુમુક્ષુ જીવાત્માનું ક્ષાત્ર બલ,

વૈરાગ્ય અને રસ વગેરે પ્રકાશની કંઈ કંઈ આકર્ષક અને જ્વલન્ત રેખાઓથી આ કાવ્યચિત્ર દીપી રહ્યું છે. જુવો :-

“શું છે હુંમાં ? સુખમય તને દેહ આ ના થવાની ” વગેરે.

“રે ! કલ્યાણી ! સખિ ! ગુરુ ! પ્રિયે ! પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !

“ તહારે પન્થે વિહરીશ હવે જાળજંજાળ તોડી ! વગેરે .

દામ્પત્યસ્નેહ (Conjugal Love) નો અસ્ખલિત હોય - અભિન્નતાના અનુભવ સુધી પહોંચ્યો હોય , અને તત્વતઃ પૂર્ણ વિશુદ્ધ હોય તો ઈશ્વરી સ્નેહ (Divine Love) નો દિવ્ય માર્ગ અવસ્ય જ ખુલ્લો થાય છે . આ વાત આપણને ખહુ જસરળતાથી આ કાવ્ય શિખવે છે . સુન્દર કવિતા હોવા ઉપરાન્ત , આખા કાવ્યનો આન્તર મર્મ ઈશ્વરી મહિમા નિરૂપે છે .

પૃ. ૮૦

કન્યા અને કૌંચ

ખિદવમંગલના કાવ્યની પેઠે આ કાવ્ય પણ એક સ્નેહકથા છે .

“ મર્યું છે યુદ્ધ બ્રહ્માંડે , દેવ દાનવનું સદા ” - વગેરે -

સરખાવો :- પિન્ડે તદ્ વ્રહ્માન્ડે ॥

આખું કાવ્ય વારંવાર મનનપૂર્વક વાચનયોગ્ય છે .

વિસ્તારી વિવેચન માટે જુવો :- “ બુદ્ધિપ્રકાશ , ” ઇ . સ .

૧૯૦૮ - ૦૯ .

પૃ. ૯૭

પુત્રી મરણથી હસતો પિતા

નામનિર્દેશથી જ કાવ્યનું યોગ્ય સ્વરૂપ સમજી શકાય છે . પિતાનો પુત્રી તરફ , જેલાશક , સ્નેહ છે , પ્રીતિ છે , મમતા છે ; છતાં , એ લાગણીમાં જ્ઞાનપ્રકાશ છે - દિવ્યતા છે , અલખત , માહાત્મ્ય છે . પિતાને હાજતા કહાપણથી તે સમજે છે કે :-

“કહે છે ‘પ્રીતિ’ તે જગત પર તો ‘રાગ’ જ ખદો ,

“ખરી પ્રીતિમાં ના કદિ પણ રહે કષ્ટભરકો ;

વગેરે

વગેરે .

શ્રી કલાપીના હૃદયમાં સ્નેહનું સામ્રાજ્ય છે અને હર-  
કોઈ કવિ જ્યારે સ્નેહના - ભક્તિના ઈશ્વરી સામ્રાજ્યમાં ભળી  
શકે છે, ત્યારે જ અધિક ઉન્નતિ સાધી શકે છે. શ્રી કલાપીનો  
નિવાસ કલ્પનાના ઉચ્ચગામી પણ કેવળ મનોકલ્પિત મહાલયનો  
નથી - તે તો સ્નેહના આહ્વાન ચેતનમન્દિરને શિખરે ઘેઠેલો  
અને ત્યાંથી જ ટુંકુકતો દૈવી મારલો છે.

પૃ. ૧૦૫

માફી

આખી ગજલ સહૃદયતા મૃદુતા અને અર્થગૌરવયુક્ત છે.  
“ હરગુઝર કર એ ખતા તો હરગુઝર કરવી ઘટે ! ”  
ક્ષમા કર, એ અપરાધ તો ક્ષમા કરવો ઘટે છે !

\*

\*

\*

\*

“ દિલ કુમળું તુજ કંપતાં, ત્યાંથી ઝર્યો મીઠો શરાબ ”  
વગેરે =

તહાઈ કોમલ હૃદય દ્રવતાં, ત્યાંથી મધુર મીતિનું ઝરણું વહું  
અને તે સ્નેહનું પાત્ર

‘ આ સ્નેહી ! સ્વીકારી લે ! ’

એવું કહીને તહે મ્હને ધર્યું ! મ્હેં દુર્ભાગીએ એ પ્રેમનો તિર-  
સ્કાર કરેલો, તે તું ક્ષમા કર. મ્હારી એ મનુષ્યહીનતાને તું તહારા  
શાણુપણથી ક્ષમા કર.

\*

\*

\*

\*

“ આ સપ્ત સીનાનો જતાં કિલ્લો તૂટી પણ આખરે - ”  
વગેરે =

પરંતુ, આ દેવિ ! આખરે આ વજનું હૃદય ભેદાયું છે અને  
તહારે માટે આજે મ્હને શિક્ષા મળી છે. અરે ! સ્નેહના શબ્દો  
કહેવાને મ્હને કશો જ અધિકાર નથી. ‘ આ કઠોર હૃદયનો તું  
સ્વીકાર કર ’ એવું કહેવાની પણ મ્હારી શક્તિ નથી ! પ્રેમના  
પ્રદેશમાં, ખરેખર, હું પ્રથમ જ જૂલમગાર નથી ! ઈશ્વરી

નિર્માણ જ એવું છે કે જે ગ્રેમમાં વફાદાર હોય તેને આફતો આવે. પુષ્પ જેવી સુંદર અને સુકોમલ, સ્નેહની વસ્તુને આરપાર વીંધીને તેના તોરા, કલગીઓ બનાવવાનો જગતનો જૂલમ બહેર છે. મનુષ્યજાતિની પ્રકૃતિમાં - એના સ્વભાવમાં જ - એ કલંક છે કે પુષ્પ જેવી વસ્તુને આંખે અડાડીને આંખ વડે ચૂમી લેવાને બદલે તે તેને આરપાર વીંધવાનો જૂલમ કરે છે ! પરંતુ, સ્નેહના બદલામાં જ્યાં દૃઢ્યહીનતા જ મળે છે, ત્યાં તો - અફસોસ - આ જગતમાં ક્ષમા એ જ ઈશ્વરી પ્રકાશ છે.

માધુર્ય, ઔદાર્ય અને માદવથી ઉભરાતું હૃદય અહીં વિનીત ચર્ધને માફીમાં આત્મવિશોધન કરતું પ્રત્યક્ષ થાય છે.

સ્નેહ માટે “શરાબ” અને સ્નેહી દૃઢ્ય માટે “જામ” એવા સૂફીના ખાસ પારિભાષિક (Techno-logical) શબ્દો અહીં વાપરવામાં આવ્યા છે. ગ્રેમને મદિરા અને ગ્રેમીને મત્ત, ઉન્મત્ત અથવા જહનું ઉપમાન આપીને ભગવાન વ્યાસે તથા શ્રી નારદદિએ આવા જ ઉલ્લેખો કર્યા છે. દ્રારસીમાં તો આવા સાહિત્યની ખાસ જુદી જ પ્રસિદ્ધ પ્રણાલિકા છે - જેવી હિન્દુઓમાં વૈષ્ણવી સંપ્રદાયની શાખા.



પૃ. ૧૦૭

એક સ્વપ્ન



આ કાવ્યમાં સ્વપ્નના ઉદ્ગાર અને તેનું નિરૂપણ એવાં તો તત્વબોધક છે, કે આ સ્વપ્નને સ્વપ્ન કહેવું કે સુષુપ્તિ કહેવી કે કવિનું સ્વપ્ન કહેવું એની વિચારણામાં જ ઝૂકી જવાય છે.

મનોહર વર્ણનશૈલી અને રૂપક આપીને ચિત્ર આલેખવાની શ્રી કલાપીની લાક્ષણિક નિપુણતા જાણીતી છે.

કાવ્યના આદિ, મધ્ય અને અન્તમાં રસભર કલા અને સુંદર કલ્પના છે - વસ્તુમાં કલાવિધાનનું સુષુક્ત્ય કુશલતાથી દાખલ થયેલું છે.

વૃદ્ધાવસ્થા, બાલ્યાવસ્થા, અને યુવાવસ્થાના વહન-  
ની સાથે નદીના વહનની કરેલી સરખામણી કેટલી સુંદર છે !  
જીવો આ પંક્તિઓ :-

“ ઝરા રે વહેનારા ! ગહન તુજ છે ગૂઢ વહવું - ”  
વગેરે -

પૃ. ૧૧૨-૧૧૩ પ્રેમની ઓટ - ક્ષમા

આ બન્ને ઓટક વૃત્તમાં લખાયેલી સુંદર અને ભાવગમ્ય  
કવિતામાં સ્નેહના લાક્ષણિક સ્વરૂપની જે અભેદાત્મક કદર જાહેર  
કરી બતાવી છે, તે વ્યાવહારિક જગતને જરૂર જ જાણવા  
અને માનવા જેવી છે .

પ્રેમની ભરતી ચડેલું હૃદય મિત્રને પ્રાર્થે છે :-

“ વ્યવહાર શિખાવ મહતે ન, સખે !

“ તુજ પ્રોઠ થયું દિલ, બાળક હું ;

“ બન પ્રેમી બની ફરી બાલ, સખે ! વગેરે .

સ્વ. દામોદરદાસ ખુ. બોટાદકરની “ પ્રેમ અને સત્કાર ”  
નામની ગદ્યલમાંની નીચેની પંક્તિઓ સરખાવો :-

અખંડિત પ્રેમને, બન્ધુ ! જરૂર શું હોય આદરની ?  
‘ પધારો, આવજો, બેસો ’ - વૃથા એ વાદ શા સાર ?

\*

\*

\*

\*

‘ પધારો ’ એમ કહેવાથી, પધારે તે પધાર્યા ના ;  
નિમંત્રણ પ્રેમીને શાનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?

\*

\*

\*

\*

વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ ;  
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા, નથી અધિકાર આદરને .  
વગેરે વગેરે .

પૃ. ૧૧૫-૧૬૫

હૃદયત્રિપુટી

બરાબર પચાસ પૃષ્ઠના આ શુદ્ધ સ્વાતુલવરસિક (Absolutely Subjective) કાવ્ય દ્વારા શ્રી કલાપી પોતાના સ્નેહજીવનના સવિસ્તર ઇતિહાસનું પરમ રમણીય અને ચેતોહર નિરૂપણ કરે છે, એટલું જ નહીં, પણ અભ્યાસી વાચકને પણ તેનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે.

હૃદયની વિવિધ લાગણીઓ એટલે ચિત્તવૃત્તિની લિન્નલિન ભાવનાઓના આન્તર સમરક્ષેત્રનું, સૂક્ષ્મ છતાં અતિ આકર્ષક, પારદર્શક ચિત્ર આ આખા આત્મલક્ષી કાવ્યમાં છેક આરંભથી તે ઠેક અંત સુધી ચિતરાયલું છે.

કલા, કલ્પના અને સત્ય કિંવા ઇતિહાસ, એ ત્રણેના ન્યૂનાધિક અંશોના વિલક્ષણ સંમિશ્રણથી, શ્રી કલાપીના જીવનચરિત્રના જ એક પ્રકરણનું નાણે આ ખંડકાવ્ય બનેલું છે.

શ્રી કલાપીના અંગત જીવનની વ્યક્તિગત હકીકત (Personal Life) આ અને આવી બીજી કેટલીક કવિતામાં એવી રીતે સંકલિત થયેલી છે કે તેને વસ્તુથી છૂટી પાડી શકાય નહીં અને તેના ઉપર વિશેષ વિવેચન કરવા જતાં ઉચિત કાલ-મર્યાદાનો ભંગ થવાનો સંભવ છે. સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન વિવેચક સ્વ. સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠે તા. ૬-૨-૧૯૦૩ ને રોજ શ્રી કલાપી જયન્તાને પ્રસંગે બરાબર કહ્યું છે કે :-

“જેમના સમકાલીન જનો જીવતા હોય, તેવાગત પુરુષોની જીવનગાત્રી વિશે પૂરેપૂરો વિસ્તાર થઈ શકતો નથી; તેથી આ વૃત્તાન્ત છે તેવા રૂપમાં જ સ્વીકારવો જોઈએ.”

“હૃદયત્રિપુટી”ના કાવ્ય ઉપર બાવીશક વર્ષો પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલા નીચેના લેખો અભ્યાસી જોઈ શકશે :-

(૧) હૃદયત્રિપુટી - એક પ્રશંસા.

વસન્ત પુ. ૭, અંક ૮. પૃ. ૩૪૯ થી ૩૬૦.

લખનાર રા. રા. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,  
એમ. એ.; એલએલ. બી.



(૨) કલાપી અને તેની કવિતા .

બુદ્ધિપ્રકાશ, પુ. ૫૬ ; અં. ૫-૬ ; ઇ. સ. ૧૯૦૯ મે - જુન  
લખનાર સાગર .

(૩) રા. “ સાગર ” અને હૃદયત્રિપુટીનું અવલોકન .

બુદ્ધિપ્રકાશ, પુ. ૫૬ ; અં. ૯ .

લખનાર રા. રા. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,  
એમ. એ.; એલએલ. બી.

આ કાવ્યમાં પૃ. ૧૪૮ મે -

“ આ બ્રહ્માંડ અને તેની નિસરણી - ”

એવું છપાયું છે તે ભૂલ છે . તેને સ્થાને

“ આ બ્રહ્માંડ અનન્તની નિસરણી - ”

એ પ્રમાણે જોઈએ .

આ અતિ મહત્વની ભૂલ દેઠી ચાલી આવતી હતી .  
શ્રી કલાપીનાં સ્વહસ્તલિખિત દક્તરો આ કાવ્ય છપાઈ ચૂક્યા  
પછી મળેલાં હોવાથી આ અગત્યનો સુધારો આ સ્થળે કર્યો છે .



પૃ. ૧૬૬ .

શાન્તપ્રેમ



“ વિચિત્રં ચક્રં કાવ્યમ્ ” આવા શબ્દો શ્રી કલાપીએ  
પોતે જ આ કાવ્યના મથાળાની નીચે લખેલા છે .

આરમ્ભમાં હૃદયને કરુણુરસથી દ્રવીભૂત કરતું, વચ્ચે વચ્ચે  
પ્રણયના તેમ જ પ્રણયકલહના મધુરા-કડવા અનેક અનુભવનાં  
કેટલાંક શૃંગારચિત્રોનું ગમ્ભીર દર્શન કરાવતું અને અન્તે પ્રેમ,  
શાન્તિ, ગામ્ભીર્ય અને એકતાના ભાવોમાં કરુણ રીતે પૂરું  
થયેલું જણાતું ખરાબર પચાસ પાનાંનું હૃદયત્રિપુટીનું શુદ્ધ  
આત્મલક્ષી (Subjective) કાવ્ય પૃ. ૧૬૫મે સમાપ્ત થયા પછી  
તુરત જ આ શાન્તપ્રેમનું નહાતું કાવ્ય આવે છે ; અને, આ  
“ શાન્તપ્રેમ ”ની પછી તુરત જ જવરમાં પ્રિયાને એવું ચોકખા  
શૃંગારરસની ઝળકથી દીપતું સંગીતમય કાવ્ય આવે છે .

“હૃદયત્રિપુટી”ને શૃંગારરસ પ્રધાન કાવ્ય ગણીએ તો , આસપાસનાં બે શૃંગારરસપ્રધાન કાવ્યોની વચ્ચે , આ શાન્ત પ્રેમનું શાન્તરસપ્રધાન સાત્ત્વિક કાવ્ય , જાણે શૃંગારની મર્યાદા સાચવતું હોય , એમ સૂચવતું ઉચિત સ્થાને પ્રકાશી રહેલું વાચકનું ચિત્તાકર્ષણ કરે છે .

આ કાવ્યને શાન્તપ્રેમનું મથાળું કેવળ જ યોગ્ય છે , એવું કાવ્યનો અમાનુષિક એટલે દૈવી ( Divine ) આન્તર ભાવ હૃદયમાં ઉતારતાં , અભ્યાસીને અવશ્ય જ લાગે છે .

આખા કાવ્યમાં ભાષાની અતિ સરલતા છતાં વિચારોની ગૌરવાન્વિત ગમ્ભીરતા છે .

અનિર્વચનીય દિવ્યતાથી આખું કાવ્ય ઉભરાતું છે .

“ગૃહિણી” માતૃત્વપદ પામ્યા પછી , તેનામાં વાત્સલ્યપ્રેમનો નવીન ઉમેરો થયેલો જોઈને , શ્રી કલાપીનાં પ્રજ્ઞાનચક્ષુઓ તેનામાં “કાંઈ” —

“નવું” અને “જુદું” જ શોધે છે , જુવે છે અને ત્યાંથી જ આ અલૌકિક કાવ્યનો આરંભ થાય છે :

પોતાના Ideal લક્ષ્ય વસ્તુને અનુસરીને પોને તત્ત્વદષ્ટિએ જુએ છે . એ દષ્ટિ બહિર્મુખ દષ્ટિ નથી , પણ , તત્ત્વાભિમુખી દષ્ટિ છે . સરખાવો :—

“ Love , in thy face I have seen the Eternal . ”

Bunsen ,

“ પ્રિયે ! તારા વદનમાં મ્હને તે અનન્તનું દર્શન થયું છે . ”

બન્સેન .

શ્રી કલાપીને પણ “ગૃહિણી”માં જે “કાંઈ” “નવું” જણાય છે તે , બન્સેનની પેઠે “તે અનન્ત”નું જ રૂપાન્તરભેદે આધ્યાત્મિક તત્ત્વદર્શન છે .

પોતાની બદલાયલી - દિવ્ય એટલે તત્ત્વજ્ઞાનાભિમુખી દષ્ટિથી તે કહે છે :—

“ગૃહિણી દેવી તું દિલની મમ માતા પણ થજે . ”

“ઓ ગૃહિણી ! મનુષ્ય માત્રને પોષનારો દેવીરસ - તારા હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે રેડાયલો છે , તેથી તું દેવી છે ; અને ઓ દેવિ ! મહારા હૃદયને પણ તારા દિવ્યરસથી તું પોષણ આપનારી માતા થજે - એટલે ઇશ્વરી પ્રેમના ઉમેરાથી આપણા પ્રણયમાં દિવ્યતા અનુભવાશે અને આપણે ખરો - ઉન્નત સ્નેહ ઇશ્વરી પ્રેમ શિખીશું .”

ગૃહિણીને “માતા” થવાનું કહેવું એ પ્રાકૃત હૃદયને ઉચિત નહીં જણાય , પરંતુ , માતા તે શરીરની નહીં , પણ હૃદયની છે અને ચર્મનાં કુદ્ર બાહ્ય આવરણો એ ખરા હૃદયથી કેવળ જુદી વસ્તુ છે . વિશેષ નહીં તો છેવટે , મોઝ્યેષુ માતા એ સૂત્રના સ્મરણથી અને મનનથી પણ આવી કુદ્રક શંકા વાચક નિવારી શકશે .

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં સમજાવેલા કર્મમાં અકર્મના ગહન તત્ત્વબોધના સિદ્ધાન્તની દિશા ( Theory ) પણ અહીં સમજાય છે .

ઓથા ચરણમાં આ જ વાત અધિકતર સ્પષ્ટતાથી કહેલી છે :-

“જે દેવી પ્રેમથી તું ચિરંજીવ બાહુ તરફ જુએ છે , તે જ દેવી પ્રેમથી - પ્રભુથી પ્રેરાયલા તે જ નવા-વિશુદ્ધ - દેવી પ્રેમથી તું મહારા તરફ જોજે .”

આ કાવ્ય શિખવે છે , કે જે પ્રેમ દેવી છે તે હમેશ જ સર્વ તરફ સમાન છે એટલે વિકાર વિનાનો છે , મોહ વિનાનો છે અને તેથી ભેદથી રહિત છે .

“ગૃહિણી” ને પોતાના લક્ષ્ય વસ્તુ ( Ideal )ને અનુરૂપ ઇશ્વરી સ્નેહનો સ્વાતુલ્ય કરાવવાના ઉદ્દેશથી સ્વાભાવિક રીતે પ્રેરાયલો આ તત્ત્વબોધ છે - જીવાત્માની ભેદબુદ્ધિનો લય કરનારાં અને તેને અભેદ સાક્ષાત્કાર કરાવનારાં આવાં મૂલ સૂત્રો પણ આ કાવ્ય શિખવે છે :-

પંડિતા : સમર્થિન : અને આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ -

સ્નેહ દેહનો નહીં , પણ આત્માનો - વગેરે .

આખા કાવ્યમાં બહુ જ મનનયોગ્ય લાગે તો તેનો ઉત્તરાર્ધ જ છે અને તેમાં પણ :-

“મહત્તે બહાલાં લાગે ચપલ દગથી શાન્ત નયનો”  
વગેરે પંક્તિઓ ગૂઢ છે :-

તહારાં ચપળ દગ કરતાં તહારાં શાન્ત નયનો મહત્તે વધુ પ્રિય છે, એટલે તું ચપલાક્ષિ છે, એટલા માટે વધારે પ્રિય છે એમ નથી જ, પણ, તહારાં નયનો શાન્ત હોય - શુદ્ધ સાત્ત્વિકતાપૂર્ણ હોય - દેહને બદલે આત્માને જ જોનારાં હોય એ મહત્તે વધારે ગમે છે અને તું એવી શાન્ત - સાત્ત્વિક દષ્ટિવાળી હોય એ જ મહત્તે વધારે પ્રિય છે.

“પતિ હુંને ના ના, પણ દેહ્યનો મિત્ર ગણવો”  
અને :-

“મહત્તે બન્ધુ, બહાલો, પિયુ, તુજ પિતા, પુત્ર ગણજે -”  
“અને એ ભાવોથી મમ દેહ્યનો આ રસ પીજે.”

મહત્તે શું પતિ જ ગણવાનો ? ના - ના. મહત્તે તો દેહ્યનો મિત્ર ગણવાનો.

પતિપણું અને પત્નીપણું એ તો ઐહિક સુખનું પ્રાધાન્ય માનનારા અને સ્થૂલને અનુલક્ષીને ચોતે ઉભા કરેલા સંસારના બાહ્ય ધર્મો છે.

મનુષ્યાત્માની ઇતિકર્તવ્યતા તો સ્થૂલને ઉદ્ધારીને તેને ચેલે પાર છે.

“તું મહત્તે બન્ધુ, બહાલો, પતિ, પિતા, પુત્ર બધું જ ગણજે અને તું એ સર્વભાવોએ દેહ્ય ભરીને મહારા દેહ્યનો રસ પીજે.”

અશારીરિક આત્મતત્ત્વની ભાવનાનું અહીં શિક્ષણ મળે છે.

જીવાત્માની વૃદ્ધિ અને ઉન્નતિના ક્રમમાં આ ભાવના - અણુલિંગી અનુભવની - (Beyond Sex) ની ભાવના અસીમ ઉપયોગી છે. શ્રી કલાપી આ કાવ્યના અન્તિમ ચરણમાં આ જ ગદ્યન વસ્તુ સરળતાથી શિખાવે છે :-

“ નકી દૈવી રીતે હૃદય પ્રણયીના રસ પીતું -

“ ખરા સ્નેહે જ્યારે શરીરસુખ સૌ ગૌણ બનતું . ”

ઐહિક સુખ માત્રથી પર એવું શાશ્વત સુખ માણવાને ઐહિક સુખથી પર જાતે જીવવું જોઈએ અને એવા ખરા સ્નેહના - ઈશ્વરી સ્નેહના સ્વાનુભવ માટે શરીરનો સ્નેહ , અલખત , છૂક જ ગૌણ ગણવો જોઈએ . આમ ઐહિક સ્નેહને ગૌણ ગણનાર જ ઈશ્વરી સ્નેહનો સ્વાનુભવ કરી શકે છે .

આ પંક્તિઓ કાવ્યની અન્તિમ પંક્તિઓ છે અને તે શિખવે છે કે :-

“ વસે સ્વર્ગે તે ના અધિક કંઈ આવા પ્રણયથી - ”

“ અને સ્વર્ગે તેથી પ્રણયી દિલનું ઇચ્છિત નહીં . ”

હીન્દૂઓનાં પુરાણો કહે છે , કે સ્વર્ગમાં ઉચ્ચ પ્રકારના ભોગવિલાસાદિ પ્રાપ્ત થાય છે અને ઈસ્લામીઓ માને છે કે સ્વર્ગમાં જનારની તહેનાતમાં પરીઓ અને ગુલામો ખિદમત ઉઠાવે છે ; પરંતુ , જેણે અશારીરિક આત્મત્વની અનુભવદષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી છે તે હૃદય કયા ઐહિક સુખભોગનું તરસ્યું હોય ? અને એવી અણુલિંગી આત્માનુભવની પ્રાપ્તિ થઈ ન હોય ત્યાં સુધી સ્વર્ગના સરખા ભોગવિલાસ પણ વ્યર્થ જ છે . દિવ્ય સ્નેહ ( Divine ) એટલે જ શરીરથી પર - *Love Beyond Sex - Spiritual — not in flesh but in Spirit .*

મહાત્મા શ્રી અખાણ ચથાર્થ જ કહે છે કે :-

“ લિંગનો ભંગ થયા વિના , સર્વ મનની ઉપાસના . ”

અને :-

“ અખા ! એ જ અનુભવ ખરો , જેણે મહાજન નીપત્યા ;

“ લિંગભંગ થયા વિના સૌ સાધન કાળની સેવના . ”

( અનુભવખિન્દુ ; શ્રી અખાણ . )

શ્રી કલાપીના આ શાન્ત ગ્રેમને ઈંગ્રેજ કવિ વડસર્વર્થ *Unerring Light* કહે છે .

સરખાવો : -

Serene will be our days and bright ,  
And happy will our nature be ,  
When Love is an Unerring Light ,  
And Joy its own security .

Wordsworth .

પૃ . ૧૬૭

જ્વરમાં પ્રિયાને

ગઝલ - સાખીની કાવ્યરચનાની નવીન ઘટનાને અતુ-  
સરીને આ સંગીતક્ષમ કાવ્ય રચાયલું છે અને તેથી બાહ્ય  
ચારુતા અને આંતર રમણીયતા બન્નેનો સુંદર મેળ મળ્યો છે .

ભાષા અને રચના ઉભય સ્વાભાવિક અને સરળ છે . કાવ્યના  
વસ્તુ ઉપર વિશેષ વિવેચન આવશ્યક નથી .

ગઝલ - સાખીની રચના ગુજરાતી સાહિત્યમાં પહેલવહેલી  
રા. રા. હાહ્યાભાઈ દેરાસરીએ “ બુલબુલ ” નામના ન્હાના  
પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી અને તે ઉપરથી કેટલાક સમય સુધી  
આવા માપની કૃતિ “ બુલબુલના રાગ ” તરીકે ઓળખાતી .

પૃ . ૧૬૯

કૃતદ્વિતી

હૃદયને થયેલી અસીમ વ્યથાના મહા પ્રબળ આઘાતવ્યાધાતની  
અતિ વ્યગ્ર , રૌદ્ર અને દ્રાવક આંતર સ્થિતિ આ કાવ્યમાં  
આખેદ્વ્ય ચિતરાયલી છે .

પ્રકાય સરખા આટલા બધા તોફાની ઉછાળા પછી પણ  
જ્યારે એનું શમન થયેલું જોવાય છે ત્યારે શ્રી કલાપીનું અસીમ  
ઔદાર્ય ભરેલું અસાધારણ વ્યક્તિત્વ અને એમાં મહાત્માની  
ક્ષમાવૃત્તિ સ્પષ્ટ જોવાય છે . કિં બહુના ?

“ કાવ્યમાધુર્ય ” ના વિદ્વાન સંગ્રહકાર રા. રા.  
હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા એમ. એ. આ કવિતા ઉપર  
વિવેચન કરતાં કાવ્યમાધુર્ય પૃ . ૩૧મે લખે છે કે : -

“આ રાજવી કવિની ઓળખ વિશેષ.— આપવી પડે તેમ નથી. તેનું હૃદય કેટલું કૌમળ છે, તેની લાગણી કેટલી ઉત્કટ તથા ઉભરાતી છે, તેની લેખનશૈલી કેવી સચોટ છે, તથા તેની લેખનકળામાં કેટલાં ચાતુર્ય અને પ્રખળ પ્રયાસ છે, તે સૌ વાચક રહેજમાં જાણે તેમ છે. વગર પ્રયાસે સમજાય તેવી કવિતા હોવા છતાં તેમાં ઉચ્ચ પ્રકારનું કવિત્વ અક્ષરે અક્ષરે ઝળકી ઉઠે છે — તેમાં *fluent freshness of Poetic Style* એવી તો રસભરી છે કે તેનું એક કાવ્ય નાનું યા મોટું — હાથમાં લીધા પછી, અથેતિ વાંચ્યા વગર મુકાય તેવું નથી. તેટલું જ નહિ પણ દરેકમાં — કાંઈ ને કાંઈ નવું, નવો ભાવ, નવો વિચાર, નવો ઉદ્દગાર, નવું ચિત્ર કે નવી પ્રતિભા જણાયા વગર રહે તેવું નથી. પરિચિત વસ્તુઓને પણ એવું નવું રૂપ આપતાં આવડે છે કે આપણે કેમ જાણે તે વસ્તુ નવી જ જોતા હૃદયે તેવો ભુલાવો ખાઈએ છીએ.

“આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃતદ્વનતાથી છે — તેમાં કવિનો ખરો જુસ્સો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોનો તિરસ્કાર આખેહૂળ દૃશ્યમાન થાય છે. પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી હળવે હળવે શાંત સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કૌમળ, નરમ, પ્રેમીલું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક થયું તે બૂલી દિલાસા આપી વિરામે છે.”



પૃ. ૧૭૨

ખાલક કવિ



આ કવિતા શ્રી કલાપીએ સાક્ષરબન્ધુ શ્રી લલિતને ઉદ્દેશીને લખેલી હોવાનું સાંભળવામાં છે. શ્રી લલિતે શ્રી કલાપીને સંબોધીને પણ એક લાગણી ભરેલી સુંદર કવિતા લખેલી છે.

જીવો :— મહારા મયૂરને, આમુખ ; પૃ. ૬૯ +

કાવ્યમાધુર્યકાર રા. રા. હિંમતલાલ ગણેશભાઈ અંબરીયા  
એમ. એ. આ કવિતા ઉપર વિવેચન કરતાં કાવ્યમાધુર્ય  
પૃ. ૩૭મે લખે છે કે :-

“ એમાં જગતલી સંસ્કારી પુરુષ તરફની દૃષ્ટિ સંબંધીના  
વિચાર સાથે સરખાવો :-

“ The world has ever , we fear , shown but  
small favour to its teachers ; hunger and naked-  
ness , perils , and reviling , the poison chalice , the  
cross have , in most times and countries , been the  
market-price it has offered for wisdom the  
welcome with which it has treated those who have  
come to enlighten and purify it . ”

“ The fate of Burns . *Carlyle* . ”

પૃ . ૧૭૫ નદીને સિન્ધુનું નિમંત્રણ

આ કાવ્ય માટે શ્રી કલાપીએ એવું લખ્યું છે કે :-

“ હૃદયત્રિપુટીના જ વિચારોનો સાર આમાં ખેંચવામાં  
આવ્યો છે . ”

( શ્રી કલાપીની હાયરીમાંથી . )

પૃ . ૧૭૭ વૃદ્ધ ટેલિયો

ત્રીસ પૃષ્ઠનું આ લાંબું , કરુણરસથી ભરપૂર કાવ્ય ઇંગ્લેન્ડ  
કવિ વર્ડસ્વર્થની “ The Old Cumberland Beggar ”  
નામની કવિતા ઉપરથી રચાયેલી એક આખ્યાયિકા છે .

ભાષા અને ઈમારત ઉપરથી આખી કવિતા ઇંગ્લિશ  
ઉપરથી થયેલું અનુકરણ છે એમ તુરત જ લાગે છે - જો કે ભાષાની  
સરળતા ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે .



“ખાલાં બહેન”નો દુઃખમય ઇતિહાસ દેનેહી વાચકના હૃદયને અવશ્ય દ્રવીભૂત કરે એવો છે.

કાવ્યમાંની કેટલીક પંક્તિઓમાં તો ખાસ એવાં જ સૂત્રો છે કે જે અભ્યાસી કદાપિ ભૂલી શકે નહીં. જેમકે :-

પુત્રી ને ગૃહને નાણે જેવારો ન થયો કદી ;  
પિતૃની ને પ્રભુની કે દષ્ટિ તીખી તહીં નકી . ૫ . ૧૮૪ .

જીસાસા કાજ હદીની વાતો ના સુણવી ઘટે ;  
ધમ્મા એવી મરેલાંમાં રાખતાં ડપકો ઘટે . ૫ . ૧૮૫ .

કાઈનાં એ દુઃખોમાં છે યોગ્ય ના સુખ પામવું ;  
મરેલાં તો પ્રભુનાં છે , તેનું માન જ રાખવું . ૫ . ૧૮૬ .

\* \* \* \*

શ્રીમાનનાં ઇચ્છિત ખાલકો તો ,  
ગરીબને હદી સમાં ખને છે . ૫ . ૧૮૮ .

\* \* \* \*

મરેલાંનાં સત્યો મરણ સુધી ના ના મળી શકે ;  
અને રાહા જેવી , વધુ પણ કશું ના થઈ શકે . ૫ . ૧૯૦ .  
વગેરે વગેરે .



૫ . ૨૦૮

પ્રિયા કવિતાને



શ્રી સરસ્વતી શ્રી કલાપીને પ્રસન્ન છે, તેનું સુંદર વર્ણન અહીં કવિતામાં જોઈ શકાય છે. કવિતામાં મૂર્તિમન્ત પ્રિયા-પણુ આરોપીને તેઓ શ્રી સ્વાનુભવ કવે છે કે :-

“મને તું આલિંગી , ભ્રમણ સહુ ભાંગ્યું હૃદયનું !”

\* \* \* \*

અને પછી :-

“ પછી ધીમે ધીમે તુજ અવયવો આ પલટતા ,  
“ મને ભાસ્યા સર્વે વધુ મધુર ગમ્ભીર બનતા ;  
“ મને કુંચી આપી મમ હૃદયની ને જગતની ,  
“ અને , તાણું ખોલી , તુજ મુખ નિહાળ્યું ફરી ફરી .

✽

✽

✽

✽

આમ છતાં , શ્રી કલાપી ‘કવિ’ ( Poet ) નથી ; પણ ,  
‘મહાકવિ’ ( Mystic ) છે.



પૃ . ૨૧૦ વિધવા બહેન બાબાને



પ્રેમ , જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનો પ્રખ્યાત કરતી આ અતિ  
અદ્ભુત કવિતા માટે શ્રી કલાપી પોતે નીચે પ્રમાણે લખે છે :-

“ આજે ‘ વિધવા બહેન બાબાને ’ લખ્યું છે .  
બાબાં સાહેબ - મ્હારાં Sister-in-law જેઓને મ્હેં ખેન માનેલાં  
છે , એમને માટે અને એમના જ પ્રતિ આ લખાયું છે . એ એક વિદ્વાન  
બાઈ છે . ધર્મપુસ્તકો વાંચવામાં હમેશાં most regularly  
ચાર કલાક ગાળે છે અને એક કલાક કીર્તનભજન ગાવા  
માટે રાખેલ છે . મણિભાઈની ગીતા એમણે બે વખત વાંચેલ છે .

“ જ્યારે જ્યારે હું એમનું મ્હોં જોઉં છું ત્યારે ત્યારે મ્હને લાગી  
આવે છે કે વૈધવ્ય સૌભાગ્ય કરતાં વિશેષ પવિત્ર છે .  
સૌભાગ્યમાં જે ભક્તિનાં-‘ વાઈબ્રેશન્સ ’ ( Vibrations )  
દેખાય છે , તે વૈધવ્યમાં નથી રહેતાં અને તેથી કાંઈ હૃદયની  
કોમળતાની અદ્ભુત એકતારતા રહે છે . જે મ્હેં એમને  
શિખવવા યત્ન કર્યું છે , તે માત્ર કહેવા ખાતર જ છે ; પણ ખરું  
તો એ જ છે કે એમના મ્હોં પાંચેથી હું આ શિષ્યો છું અને  
એમની આ સ્થિતિની મ્હારી મૌનશાગળી સામે એમનું હૃદય આ  
મૌન જવાબ આપી રહે છે . છેલ્લે મ્હારી સખીને પણ ત્હારા જેવો  
પ્રેમનો મધુર અનુભવ થાય એ ઈચ્છી , કાંચ અંધ થાય છે . ”

( રા. રા. રૂપશંકર ઉ. ઓજાને પત્ર ; તા. ૩ - ૫ - ૯૬ . )

કાવ્યમાધુર્યના વિદ્વાન સંગ્રહકાર રા. રા. હિમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા એમ. એ. આ કવિતા ઉપર વિવેચન કરતાં, કાવ્યમાધુર્ય પૃ. ૫૧મે લખે છે કે :-

“ પ્રભુ પર ખરી આસ્થા - તેના સર્વ રસ્તાઓ સારા માટે છે એવો દૃઢ વિશ્વાસ અને આવેલી સ્થિતિમાંથી પણ ઉત્તમ બોધ અને સંપૂર્ણ સંતોષ મનાવનાર આ કાવ્યની મધુર છાપ અનેરી જ છે.

“ એ લેખકનાં કાવ્યમાં કળાવિધાન એવું તો સાવધાન રીતે થયેલું છે કે તેની એકે લીટી નવીન આનંદભરી મીઠાશ વિનાની નથી, એટલું જ નહિ, પણ તેનાં સર્વ લખાણમાં અથથી તે ઇતિ સુધી ભાવ વધતા જતા રસથી જળવાઈ રહે છે. ”



પૃ. ૨૧૬

વૃદ્ધ માતા

આ કાવ્ય ઇંગ્લિશ કવિ વર્ડસ્વર્થની “ The Affliction of Margaret ” નામની કવિતા ઉપરથી લખાયેલું છે. અસલ ઇંગ્લિશ કાવ્ય નીચે પ્રમાણે શરૂ થાય છે :-

“ Where art thou , my beloved Son ,

“ Where art thou , worse to me than dead ? ”

અને તે નીચે પ્રમાણે પૂરું થાય છે :-

“ Then , come to me , my Son , or send

“ Some tidings that my woes may end !

“ I have no earthly friend ! ”



પૃ. ૨૨૧

મહાત્મા મૂળદાસ

કાવ્યના મથાળા નીચે મૂકેલા શબ્દો શ્રી કલાપીએ પોતે જ લખેલા છે .

આપું કાવ્ય શિક્ષકરૂપ છે .

કુવે પડીને આપધાત કરવા આવેલી બાઈને , આત્મહત્યા કરવાનો જગતમાં કોઈને પણ હક નથી , એ સિદ્ધાન્ત બહુ સુંદર રીતે કહેવરાવ્યો છે : જુવો : -

“ જેનું કોઈ નહીં અરે જગત આ આખું ય તેનું નહીં ,

“ ને જેનું જગ તે જરૂર જગનું ” પોતાનું કોઈ નહીં . ”

આપધાત કરવા આવેલી સગર્ભા વિધવા બાઈને બચાવવાને મહાત્મા શ્રી મૂળદાસજીએ બતાવેલો માર્ગ સૌ કોઈને આશ્ચર્યમાં છક કરી નાખે એવો છે . તેઓ શ્રી કહે છે : -

“ લેજે તું સુજ નાસ ને થઇશ હું સુખે પિતા બાલનો ! ”

કીર્તિનો ભોગ આપવો , જૂઠી લોકેષણનો ત્યાગ કરવો એ સૌથી વધારે કઠિન છે . મહાત્મા તો બરાબર જ સમજે છે કે : -

પોણું છે જગ ને નહીં જગતની કીર્તિ જ પોલી દિસે ,  
પોણું આ જગ શું થતાં જગતની કીર્તિ સહેજે મળે ;  
એ પોલાણ ત્યજી જનાર કદિ એ કીર્તિ ન પામી શકે ,  
લોકોની અપકીર્તિમાં દૈદ્યની સાચી જ કીર્તિ વસે .

મહાત્મા મૂળદાસજીનું આખ્યાન સાચી બનેલી વાત ( Fact ) ઉપરથી લખાયલું છે . અમરેલીમાં હજી પણ :  
“ મહાત્મા મૂળદાસજીની જગા ” મોજૂદ છે .

પૃ . ૨૨૬

અર્પણપાત્ર

“ અસ્પર્પણ ” એવા મથાળાથી આ કવિતા પૂર્વે જાણીતી હતી . આ મથાળું શ્રી કલાપીની સ્વહસ્તવિખિત પ્રતો ઉપરથી સંશોધન કરીને પછી ફેરવ્યું છે .

પ્રથમ પંક્તિમાં : -

“ દેવિ ! તહારા દૈદ્યરસની લહેરીઓથી ગળીને ”  
એવું હતું ; તેને સ્થાને આ ગ્રન્થમાં : -

“ દેવિ ! મહારા દૈદ્યરસની લહેરીઓથી ગળીને ”  
આવો ફેરફાર કર્યો છે ; તે પણ શ્રી કલાપીના સ્વહસ્તાક્ષરની જુદી જુદી પ્રતો ઉપરથી સંશોધન કરીને પછી કર્યો છે .

બીજી કડીમાં “અશ્રુ” શબ્દમાં “શ્રુ” બરાબર છપાયો નથી, તે સુધારી લેવાનો છે.

પૃ. ૨૩૦

એક ઘા

પૃ. ૨૩૨ ની “મને જોઈને ઉડી જતાં પક્ષીઓ” એ કવિતા સાથે આ કવિતા લેખવી દઈને સહજ ફેરફાર સાથે તેને ગુજરાતી વાચનમાળામાં દાખલ કરવામાં આવી છે. આ પસંદગી ઘણી યોગ્ય થઈ છે.

પૃ. ૨૩૧ માં ઉપરની “રખોપીઆને” એ કવિતા જે વચ્ચેથી છોડી દેવામાં આવી છે, તે પણ વાચનમાળામાં સાથે જ લઈ લેવા જેવી છે.

પૃ. ૨૩૧ માં “ફૂર” શબ્દમાં “ફૂ” બરાબર છપાયો નથી, તે સુધારી લેવાનો છે.

પૃ. ૨૩૨

પશ્ચાત્તાપ

છેલ્લી બે કડીઓ ખાસ મનન યોગ્ય અને સર્વદા સ્મરણુ યોગ્ય છે:—

હા! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી હતું છે,  
ખાપી તેમાં દૂબડી દધને પુણ્યશાળી બને છે,  
ઓહો! કેહું સ્મરણુ મધુર પાપનું એ ધરે છે!  
માફી પામ્યું કુદરત કને, એમ માની ગળે છે.

શાન્ત્યોથી કે જૂલમ વતી કે દંડથી ના બને જે,  
તે પસ્તાવો સહજ વહતાં, કાર્ય સાધી શકે છે;  
હું પસ્તાવો, પ્રભુ! પ્રણયીએ માફી આપો મહેન છે,  
હું પસ્તાવો, મુજ હૃદયની પૂર્ણ માફી મળી છે.

પૃ. ૨૩૬

ત્યાગ

આ આખી ગઝલ આન્તર ત્યાગનો એટલે પૂર્ણ પ્રેમ-  
વૈરાગ્યની ઉન્નત સ્થિતિનો નિર્દેશ કરે છે.

કંઠી ૧૦ મી :-

તમ ઉર્મિ એ તમ વારિધિ મુજ વારિધિ મુજ ઉર્મિ છે !

પાઠાન્તર :-

મુજ ઉર્મિ એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ઉર્મિ છે !

મહારી કબર ખાંધી અહીં - વગેરે =

મહારા જે સ્થૂલ રૂપને જગત જાણે છે, તે હું “હું”  
નથી : હું તો અનન્તમાં છું.

(ભુવો :- “જન્મદિવસ” ની કવિતા, પૃ. ૩૫૬.)



પૃ. ૨૩૬ ૨૪૬

ત્યાગમાં કંટક



સનમના સાચા ઇશકમાં મસ્ત થયેલું, ત્યાગી, વિરાગી,  
સનમનું જ અનુરાગી એવું આ ફકીરી જિગર ત્યાગનો યજ્ઞ  
આદરે છે : અનલહકનો આશક, ઇશકહકીકીનો ફકીર -  
સનસૂરની પેઠે ફના-ફિલાહ કરે છે - પરમાત્મામાં સર્વસ્વ-  
સમર્પણ કરે છે :

સામાન્ય યજ્ઞોમાં બલિ હોમવાનો વિધિ છે, તદ્દતુસાર,  
આ ત્યાગયજ્ઞોતસુક સાધુ દેહ્ય પણ પોતાના આન્તર યજ્ઞમાં  
મોટા મોટા પહાડોનું, વિકરાલ દાવાઓનું, પ્રાણીમાત્રનું, આશા-  
તૃણા, મનોવિકાર અને સ્થૂલેષણા માત્રનું બલિદાન હોમે છે -  
એ મહા બલિએને તે ભસ્મીભૂત કરી નાખે છે - તેની ખાખ  
ખનાવે છે અને તે ખાખ દિલ ઉપર નહીં, પણ દિલમાં - દિલની  
અંદર લગાવે છે.

મનોવિકારને લીધે ઉત્પન્ન થતી જુદી જુદી મહા બલવતી -  
ઉન્મત્ત આકાંક્ષાઓને એક પરમાત્મામાં જ વાળવાનું કાર્ય મ્હોટા  
પહાડોને બાળીને ખાખ કરવા જેવું છે ; તેથી જ કહ્યું છે કે :-

બાળી પહાડો સહુ ખાક કીધા !  
તે ખાક ચોળી જ શરીરમાં આ !  
વિકરાલ દાવા મુજ ત્યાગધુણી !  
તેણે બચાવ્યું નવ કોઈ આણી !

આટલું બધું કરવા છતાં હવે તે કહે છે કે :-

મ્હારા ત્યાગયજ્ઞમાં બલિ હોમવા માટે મોટા પહાડોને મ્હેં  
ભસ્મીભૂત નાંખ્યા છે - અતિ પ્રબલ મહત્વાકાંક્ષાઓને મ્હેં  
દિલમાંથી અતરફ કરી નાંખી છે - તેમાં -

હા ! હા ! તહીં કંટક આ કહીંથી ?  
નીલો રહ્યો છે દ્રવતો જલેથી !  
ના અગ્નિમાં એ મુજ દિલ દાજે !  
ભોંકાય તેમાં ક્યમ કુમજો એ ?

મેઘધ્વનિમાં કંઈ વજ્રપાત ,  
હરે ન તેની ગણી કેં વિસાત !  
તે હર આ કાયર કેમ થાય ?  
કાંટો અડયે પીગળી કેમ જાય ?

મહા પ્રબલ બલિદાનો , ત્યાગના યજ્ઞમાં હોમીને  
ભસ્મીભૂત કરી નાંખ્યાં - ત્યાં - આ એક કાંટો લીલો ન  
લીલો જ રહે છે અને બળતો નથી એ શું ? !

અગ્નિથી થે ન દાઝનારું એવું મ્હારું દિલ - તેને ભેદીને , તેને  
ભોંકનારો આ કુમજો કાંટો શો અને ક્યાંથી ?

આત્મપરીક્ષણ એ શ્રી કલાપીની કવિતાનું હૃદયેશનું  
લક્ષણ છે . તે સત્યને જ શોધનારું , સત્યને જ મ્હાનારું  
અને સત્યને જ ચોખ્ખાનારું છે . હજી આગળ તે વિચારે છે :-

મ્હારી સમાધિ ડગી જાય છે કેં !  
તહીંન કાંટા મહીં થાય છે કેં !  
આ યોગ મ્હારો ક્યમ મ્હાત થાય ?  
ખેંચાણમાં કાં વહતો જણાય ?

ચોગીઉરે કંટક આ હશે શું ?  
આ રાગ ત્યાગીઉરમાં રહો શું ?

‘ફકીરી હાલ’માં અને ‘હુમારા રાહ’માં તેમ જ ‘શાન્ત પ્રેમ’માં જોયું હતું તે જ, શ્રી કલાપીનું મસ્ત, ત્યાગી, વિરાગી અને ઈશ્કનું અનુરાગી હૃદય પોતાને જ પૂછે છે કે :-

ઈશ્વરી સ્નેહ ( Divine Love ) માંથી મહારી ચોગીની સમાધિ કેમ હગી જાય છે ? મહારા ત્યાગીના ઉરમાં - ચોગીના હૃદયમાં આ રાગ શો ? ! આ પ્રીતિ શી ? ! આ ખેંચાણ ( Attraction ) શું ? ! આ ( Attachment ) આસક્તિ શી ? !

બુદ્ધિ મહીં આ દિલનો ઝરો શું ?  
પાપાણમાં રોપ ઉગ્યો હશે શું ?

ખેંચાણ ચાચે નખખાઈ કાંઈ,  
અશુ વહે છે કયમ નેત્ર માંહી ?  
કાંટા ગળીને મૃદુતા ધરે છે,  
ચિત્તે સ્મૃતિવાદળ કેં ચરે છે !

બહાલી હતી તે ફરી ચાય બહાલી !  
તે અશુની આપતી કાંઈ ચાલી ;  
આ ત્યાગ્ય લાગે મુજ ત્યાગ રાને ?  
ના ત્યાગ્ય તે રાગ મહને દિસે છે !

પથર જેવી કેવળ જ સૂકી - બુદ્ધિની મહા દંઢ ભૂમિકા - તેને ભેદીને તેમાંથી આ હૃદયનું - વૃત્તિનું ઝરણું શું ? ક્યાંથી ? આ ખેંચાણ તો નખખાઈનું જ પરિણામ છે - આ ખેંચાણ તો પ્રલોભન - ( Temptation ) જ છે - આમ તે ખરાબર સમજે છે, પણ તેટલામાં તો, પૂર્વસ્મૃતિનું જૂનું વાદળ આડું ચડી આવે છે અને તેના આક્રમણને લીધે તો એટલી બધી આંધી ચડી આવે છે કે ત્યાગને ત્યાગ્ય અને રાગને ત્યાગ્ય નહીં, એવું મનાવવા સુધીની પણ એ આવરણ હિમ્મત ધરે છે. કુદરતનો સંકેત જ એવો છે કે વૃત્તિની દંઢતાની પરિપૂર્ણવસ્થા માટે, તેનું ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે પરીક્ષણ નિર્માયલું હોય છે ; અને તેથી, (વિકટ



પ્રલોભનો સામે લડીને તેને હુકાવવાનું, ઉન્નત જીવનના પ્રવાસી માત્રને આત્માના પ્રવાસમાં આવે છે.

આ પ્રસંગે તો, આ સદૃશ્ય, યોગી મહાત્મા પ્રલોભનની સામે દૃઢતાથી ટકી શકે છે. એવાણુમાં નબળાઈ જ છે, એવી આત્મપ્રતીતિ તેને થયા પછી તે યોગ્ય જ નિશ્ચય ઉપર આવે છે કે :-

ભોળું ન થા, હર ! હવે ફરીને,  
માન્યું વૃથા તે નકી સૌ વૃથા છે ;  
કાંટે ય ખાળી કર ભસ્મ તેને,  
તે ભસ્મ યોગી, અવધૂત ! લેને !

ઓ દિલ ! ભોળું ન થા - વૃથા તે બધું વૃથા છે - કાંટે તો પ્રલોભન છે અને તેને પણ ત્યાગના યજ્ઞમાં હોમી દે - ખાળી દે - ભસ્મીભૂત કરીને તેની ખાખ બનાવી લે - અને, ઓ અવધૂત ! એ ખાખ તું દિલની અન્દર લગાડી લે !

શ્રી કલાપીએ પોતે પોતાને “ અવધૂત ” તું સંખોધન કર્યું છે, એ અભ્યાસી ધ્યાનથી લક્ષમાં રાખે છે.

આવી રીતે ત્યાગયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થશે, તો જ ઇશ્વરી સ્નેહની ઝાંખી થશે; કેમકે એપણા માત્રનો ચિત્તમાંથી સંપૂર્ણ પરિત્યાગ કર્યા વિના પરમાત્મયોગની પાત્રતા જ નથી.

ક્ષાત્ર હૃદયની આ વીરવાણી છે અને યોગી અથવા ભક્ત માત્રને તે માર્ગદર્શક અને ઉત્તેજક છે. અસ્તુ.

પ્રાથમિક અથવા માધ્યમિક કેળવણીનાં પાઠ્ય પુસ્તકોમાં શિખવવા યોગ્ય શ્રી કલાપીની ઘણીક કવિતા છે અને આ કવિતા પણ, ભાષા અને વિચારો બન્ને જોતાં, તેની જ શિક્ષણીય છે.

પૃ . ૨૪૧

ભરત

શ્રી કલાપી મહારાજે પોતે , કેટલીક કવિતા લખતા પૂર્વે , પોતાની ડાયરી બુક્સમાં , સંક્ષિપ્તમાં તેની *Projects* ( કાવ્યની યોજના વિષે સંક્ષિપ્ત નોંધ ) લખી છે . આ કાવ્ય માટે શ્રી કલાપી-એ પોતે નીચે મુજબ નોંધ (*Projects*) લખી છે :-

*Projects* :—

“ ભરત — ગંડકી નદી — આસકત . મહેને જ પોતાનું ટાણું માને છે , તેને માટે મહારાજે ત્યાગ જતાં સ્વાર્થ જ નય છે , તેની ચિંતા ન કરવી જોઈએ ; સમિધ , કંદમૂળ વગેરે લેવા જતી વખતે જીવ મૃગમાં રહેતો તેથી સાથે લઈ જાય છે અને તો પણ દૂર ફરી નાયવું તેથી ખસે ઉપાડે છે . પૂન કરતાં હઠીને તેને આશીર્વાદ આપે છે . તે દૂર જતાં ઉદ્વેગ થાય છે . સમાધિસમયે શીંગડાથી તેને મૃગ હલાવતો . પૂનના દર્શને વીંખી નાંખતાં ધમકાવે ત્યારે સ્થિર હભું રહે .

“ મનોરથો વધ્યા . તપસ્વી — પ્રભાવ — આરાધના — એકાગ્ર .

“ ઉપયોગી થવું , પણ , આસકત ન થવું . લાગણી માટે હૃદયમાં અહીં અને આ થાય છે એ કોણ કહી શકે ?

“ બ્રહ્માંડને પાળનાર વ્યક્તિ ન પાળે .

“ તું મુગને છોડવા માગે છે , પણ આ નદી , આ વાદળીના રંગને ચાહે છે ત્યાં સુધી કેમ મુગ તજી શકીશ ?

“ અરેરે ! પ્રેમ — આસક્તિ શું પાપ છે ? ”

( શ્રી કલાપીની પૉકેટ ડાયરીમાંથી . )

શ્રી કલાપી ,

શ્રીમદ્ ભાગવતના પાંચમા સ્કન્ધમાં અધ્યાય આઠમાં અને નવમાં આ ભરત રાજાની કથાનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે . કથા એવી છે કે :-

રાજપાટ અને વિભવવિલાસાદિ સર્વ છોડી દઈને , અયોધ્યાના રાજા ભરતજી યોગી થઈને તપશ્ચર્યા આદરે છે અને ગંડકી નદીને તીરે આશ્રમ ખાંધીને સાધુજીવન — યોગીજીવન સંસારથી વિરક્ત જીવન નિર્ગમે છે .

જંકારના રટનમાં દિન જાય ચાલ્યા ,

એકાગ્ર ચિત્તથી ભજે પરિબ્રહ્મ રાજા ;

પરિબ્રહ્મ એટલે પરમાત્માના પૂર્ણ સ્વાનુભવસાક્ષાત્કાર માટે આર્યોના વેદમાં - વેદનાં ઉપનિષદોમાં - વેદાન્તશાસ્ત્રમાં એવું કહ્યું છે કે :- સાધકે પ્રથમ ચિત્તશુદ્ધિ સંપ્રાપ્ત કરવી, (સાત્ત્વિક આહારવિહાર ચિત્તશુદ્ધિના ઉપાયો છે,) તે પછી ચિત્તની એકાગ્રતા સિદ્ધ કરવી અને શુદ્ધ અને એકાગ્ર ચિત્તવૃત્તિના વિધિપૂર્વક યોગથી જ મનોભય અને વાસનાક્ષય દ્વારા સાધક પરિબ્રહ્મપ્રાપ્તિનો સ્વાનુભવસાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. આવા તપસ્વી અને યોગી જીવનના સાધક સિદ્ધાર્થ થવા માટે, બીજી બધી પ્રવૃત્તિઓનો સર્વથા ત્યાગ કરીને, નિવૃત્ત થયેલો હોય છે.

પ્રભુવનો જપ - એ તેનું એકવીસ હજાર અને છસો વારનું પ્રતિ દિનરાત્રિનું એટલે ચોવીસ કલાક દરમ્યાનનું એકએક શ્વાસોચ્છ્વાસના પૂરા ધ્યાનથી સુરતા રાખવાનું સ્થિર બ્રહ્મકેન્દ્ર - લક્ષ્યસ્થાન હોય છે.

પ્રભુવ એટલે ઐકાર = ઐ = એ વેદોમાં કહેલું પ્રભુનું - પરમાત્માનું હંકામાં હંકું નામ.

ઐ એ એક જ શબ્દમાં વેદોએ પરમાત્માના - બ્રહ્મના - પ્રભુના મહાસમર્થ નામનો સંક્ષિપ્તમાં સમાવેશ કર્યો છે :-

શ્રી કઠોપનિષદમાં શ્રી યમરાજ નચિકેતાને સમજાવે છે કે :-  
 सर्वे वेदा यत्पदमामनन्ति तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति ।  
 यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीमि ॥

॥ ઓમિત્યેતત્ ॥ (કઠોપનિષત્ ૧ : ૨ : ૧૬.)

હાવાર્થ કે :-

બધા વેદો જેનું વર્ણન કરે છે, વારંવાર ઉચ્ચારણ કરે છે, બધા તપસ્વી પુરુષો જે વિદિત કરે છે અને જેને માટે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, તે હું હવે સંક્ષિપ્તમાં જ કહું છું : તે ઐ છે.

(શ્રીકઠોપનિષત્ ૧ : ૨ : ૧૫.)

છાન્દોગ્યોપનિષત્ કહે છે કે :-

ॐकार एवेदं सर्वम् । ओंकार एवेदं सर्वम् ॥

છે - ઐકાર એ જ આ બધું છે.

માણુક્યોપનિષત્ કહે છે કે :

ઓમિત્યેતદક્ષરમિદં સર્વં તસ્યોપવ્યાખ્યાનં મૂતં  
ભવન્નવિષ્યદિતિ સર્વમોંકાર एव ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ કે :-

આ બધું જે અક્ષર છે તે ખસ ઝૂ છે : એમાં તો ભૂત, ભવિષ્ય  
અને વર્તમાનનું ચૂંટ રહ્યું છે . આ બધું એ જ ઝૂ કાર છે .

(માણુક્યોપનિષત્. ૧)

આટલા માટે જ :-

ઝૂંકારના રૂદનમાં દિન જાય ચાલ્યા -

એકાગ્ર ચિત્તથી લગે પરિશ્રમ રાત .

અને :-

આહાર કન્ઠફલનો કરતો સદા ચે ,

એકાન્ત , શાન્ત સ્થલમાં સુખથી વસે છે .

તે યોગી ભરત રાજ આ પ્રમાણે સાત્ત્વિક જીવન જીવતા ,  
એકાન્ત , શાન્ત સ્થલમાં રહેતા કેમકે અસંગતા - કેવળ જ  
અસંગતા એ યોગીનું વિશિષ્ટ નિયમન છે અને એ જ  
અસંગતા ભક્તનું આનુષંગિક લક્ષણ છે .

ભરત રાજ યોગી અને તપસ્વી થયા હતા . કોઈ પણ  
પ્રલોભન તેમની આડે આવે નહીં તે માટે તેમણે યમ , નિયમ , ધ્યાન ,  
ધારણા , તપ , જપ અને એવા તો કંઈ કંઈ પ્રખલ આત્મ-  
સંરક્ષણના મજબૂત કિલ્લાઓ બાંધી દીધા હતા . જીવો :-

એ યોગતેજ તરુમાં ચળકી રહ્યું છે ! વગેરે .

જટા પીળી શીર્ષે કૃશ અવયવો ઉપર રહી - વગેરે .

આમ તો ઘણો કાળ ચાલ્યું , પણ એક દિવસે એવું બન્યું કે  
નદીના પૂરમાં ફૂદવા જતાં પડી જઈને તણાઈ જતું એક ન્હાનકડું  
મૃગનું બચ્ચું તે જીવે છે અને તેને મૃત્યુના સુખમાંથી બચાવીને  
પોતાને આશ્રમે લાવે છે , પાણી પાય છે - ચારો તીરે છે અને પાળે  
છે - બન્ને વચ્ચે સ્નેહ થાય છે . રાજર્ષિને અહીંથી જ બાળે  
પ્રેમની પતોતી ખેસે છે :-

‘ યોગી આદ્યો જપ તપ ભૂલી પ્રેમ જોઆણુ માંહી ’ -

આવી ન ઈચ્છવા યોગ્ય હાલતમાં રાજર્ષિ ભરતજી આવી પડે છે : -

‘ રાગ ને ત્યાગની વચ્ચે હૈયું એ જુલતું હૃદયું ’ -

એવું છોક જ થઈ જાય છે .

પોતાની આ સ્થિતિની ઋષિને પિછાન થાય છે અને તે વિચારે છે કે : -

“ બ્રહ્માંડ આખું નિજ માનનાર જે ,

“ અને ન વ્યક્તિ કદિ પાળનાર તે ; ” વગેરે .

પણ , નિર્માણ એવું છે કે આવી રીતે હળી ગયેલા મૃગ-  
બાળકને છોડી દેવાનું હવે ઋષિથી બની શકતું નથી . તે કહે છે  
ખરો કે : -

“ જપ તપ કરનારો પાળશે આ તહને ના ”

પણ સ્નેહને લીધે યા દયાને લીધે તે તુરત જ વિમાસણ  
કરે છે કે : -

“ અરર ! પણ સુખે તું છોડશે કેમ સ્નેહ ? ”

રાજર્ષિ ભરતજીના હૃદયમાં , યોગ અને સ્નેહ અથવા  
તો કર્તવ્ય અને દયા એ બે વચ્ચે , તુમુલ યુદ્ધ ચાલે છે .

શ્રી કલાપી રાજર્ષિ ભરતજીની આવી અતુકંપા યોગ્ય  
સ્થિતિ જોતાં કહે છે કે : -

ઋષિ ! તારી સ્થિતિ જોઈ આવે છે સુખને દયા ,  
આવશે બહાલથી તને પંચાળીશ હવે ન શું ?

અને રાજર્ષિને તેઓ શ્રી પૂછે છે કે : -

નેત્રો રમે આ તુજ વાદળાથી ,  
કીડા ગમે છે કંઈ માછલીની ;  
સન્ધ્યાસમે કે વધુ હર્ષ આવે ,  
તો કેમ તારૂં મૃગહું ત્યજે છે ?

હજી આગળ વધીને શ્રી કલાપી રાજર્ષિ ભરતજીને માર્ગ બતાવવાનો - તેના આન્તરમાં યોગ્ય પ્રકાશ પૂરવાનો પણ વ્યર્થ પ્રયાસ કરે છે :-

રમાડ તેને , પણ , હુબ્ધ ના થજે ,  
ઋષિ ! ન શું એ તુજથી બની શકે ?

એથી પણ આગળ વધીને , આવી પરિસ્થિતિમાં શું કરવું નોંધ્યે તે વિષે પણ શ્રી કલાપી પોતાનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ જ કહે છે કે :-

છાડી દેવા રસ મધુર સૌ સાધ્ય લાગે ત્હને જો ,  
તો ના શાને , પ્રણયી બનતાં , સાચવે ત્યાગ ત્હારો ?

પ્રણયી બનવા છતાં , ત્યાગી વૃત્તિ સાચવી રાખવાનું શા માટે બનતું નથી ? એવું બને , તો જ યોગી મહાયોગી થાય અને જ્ઞાની મહાજ્ઞાની થાય . શ્રી કલાપીના જીવનનું સૂત્ર છે કે :-

“ ઉપયોગી થવું , પણ , આસક્ત ન થવું . ”

રાજર્ષિ ભરતજીને શ્રી કલાપી પૂછે છે કે :-

આવું કેમ બનતું નથી ?

પણ , એ તો , ખરેખર , નથી જ બનતું ; અને રાજર્ષિ ભરતજી ગિયારા પોતાના બહાલા મૃગલાને અરણ્યમાં એકલું ત્યજી દહને પગ-ચત્વ પામે છે .

પોતાના તરફથી અહીં તો અક્ષરે ઉચ્ચાર્યા વિના , મૂત્ર ભાગવતકારના શબ્દોનો જ સાર આપીને આ પ્રેમકથાની શ્રી કલાપી પરિસમાપ્તિ કરે છે :-

“ કથા એવું કહે છે કે , જન્મશે મૃગ એ ઋષિ ;

“ વાંછના જે રહી તે તે પૂરી સૌ કરવી પડે . ”

‘ વાંછના ’ નહીં , પણ વાસના . જે ઇચ્છા અથવા જે વાંછના ઘટમાં વાસ કરીને રહે તે જ ઇચ્છા અથવા તે જ વાંછના તે વાસના અને તે જ મનુષ્યના જન્મમૃત્યુમાં હેતુભૂત બીજ , સ્પષ્ટ જ છે કે :-

જેવો જેનો સ્નેહ , તેવું તેનું સ્વરૂપ .

As a man liketh , so he is - અર્થાત

જેવી જેની પ્રીતિ , તેવો તે .

શ્રી કલાપીએ પોતાના સ્વાનુભવને જ ભરતના કાવ્યમાં ગાયો છે અને ચિતર્યો છે ; અને તેથી જેમ તેઓ શ્રીની લગલગ બધી જ કવિતામાં , તેમ આમાં પણ સ્વાનુભવરસિકતાના વિલક્ષણ યોગે સમગ્ર ચિત્રાલેખનમાં કલા , કલ્પના અને ઇતિહાસ ઉપરાન્ત પ્રેમ અને યોગની આહ્વાની ભાવનાઓની આકર્ષક રેખાઓ પ્રબલનત જણાય છે .



પૃ . ૨૪૯

પંકવતા

Projects :—

“ પંકવતા સાથે કળા આવી , અને કળા આવી , તો તેના લોકતા પણ આવ્યા - નૈસર્ગિક . ”

[ પોતાની ડાયરીમાંથી . ]

શ્રી કલાપી .



પૃ . ૨૫૦

જ્ઞાણ



આ કવિતામાં પ્રથમની ચાર પંક્તિઓ શ્રી કલાપીની હસ્તલિખિત એક પ્રતમાં જોવાથી તે અહીં ઉમેરવામાં આવી છે .

આખું જ કાવ્ય સુંદર છે , તત્ત્વબોધક છે , પ્રકાશથી ભરપૂર છે .

સર્વને જાણીતી , છતાં વખ્તોવખ્ત જ વિસરી જવાતી બહુ જ સાધારણ વાતનું સ્મરણ નીચેની પંક્તિઓ કરાવે છે :—

બ્રહ્માંડ આ તો ગૃહ તાતનું છે ,

આધાર સૌને સહુનો રહ્યો જ્યાં ; વગેરે .

ગાળા ફરે એક જ તત્વના સૌ,  
ખેંચાઈ એ એક જ તત્વનાથી ;  
અપે' ગ્રહે છે સહુ એ જ તત્વ ,  
જે સર્વાતું તે સહુને મળે છે .

તો કાં ન અર્પું મુજ શીર્ષું તુંને ?  
અર્પું કદી , તો , ઝલુ થાય શાતું ?

હજી આગળ વધીને શ્રી મુરસિંહજીનું મુરદંકય  
વીર ગર્જના કરીને પૂછે છે : -

માગે ન લોહી મુજ કાં મુખે તું ?  
શાને ડરે છે કંઈ માગતાં તું ?  
તહાઈ ગણે ના કયમ સર્વ તહાઈ ?  
તહાઈ ગણે ના કયમ સર્વ તહાઈ ?

યોગીશ્વર શ્રી ભતૃહરિના જ શબ્દોને જાણે શ્રી કલાપી  
મહારાજ પોતાના જ સ્વાનુભવની વાણી કરીને ઉચ્ચારે છે :-

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।  
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

છેલ્લા જમાનાના લોકપ્રિય કવિશ્વર સ્વ . દસપતરામે તેમની  
હમેશની સરલ , યોધક અને મનોરંજક શૈલીમાં શિખવું છે કે :-

“ એક કુટુંબી આપણે , એક પિતા પરિવાર . ”

આ આખું બ્રહ્માંડ એક જ દયામય પરમાત્માથી ઓત-  
પ્રોત વ્યાપ્ત છે અને પ્રત્યેક વિશ્વવાસી દયાલુ પિતા પ્રભુનું  
બાલક છે - સૌ કોઈ તે પરમ પિતા દ્વારા ખરાખર સમાન  
રીતે બંધુભાવની એકતાથી સંકલિત છે .

શરીરો તો સર્વ જુદાં જ છે , પણ તે સર્વ જુદાં શરીરોમાં  
રહેનાર અને તત્ત્વતઃ ચલનવલન કરનાર પરમાત્મા તો સૌ કોઈમાં  
એક જ છે , જીવનરક્ત પણ સૌમાં એક જ છે ; અને , આ  
પ્રમાણે જ્યારે આંતરમાં એકતા જ સર્વત્ર સિદ્ધ છે , ત્યારે



ઉદાર રાજવીર શ્રી કલાપી પૂછે છે કે આવી રીતે અભેદ જ સત્ય છે તો પછી : -

“ઋણ થાય શાનું?”

જે કે મહાર્ છે, તે અધું તહાર્ જ છે, એમ કેમ ગણતો નથી? અને જે તહાર્ છે તે અધું મહાર્ જ છે એમ પણ કેમ ગણતો નથી? જવાબ સ્પષ્ટ જ છે : -

“આ વાત શાને જગમાં કરે છું?”

“સંસારમાં વૈર જ નીરખું છું;”

“બ્રહ્માંડ આ એક જ ભ્રાતૃભાવ, વગેરે.

આ ભેદ, આ ઋણ અને આ ઉપકારની ભાવનાઓ જન્મી ક્યાંથી? એ બધાં બીજ વગરનાં ઝાડ છે - વ્યર્થ વિચારણાઓનાં જ નિષ્ફળ પરિણામો છે અને તેથી કેવળ જ ત્યાજ્ય છે - અવિચારણીય છે. સાચો તો સર્વત્ર અભેદ જ સિદ્ધ છે.

આખું કાવ્ય, લાષામાં સરળ છતાં, એમ અને પ્રકાશથી ઝળહળતું છે અને ગુજરાતી વાચનમાળાની છઠ્ઠી કે સાતમી ચોપડીમાં દાખલ કરીને ગુજરાતની પ્રાથમિક નિશાળોમાં તે અવશ્ય શિખવવા યોગ્ય છે.

પૃ. ૨૫૨

હું બાવરો

*Projects :-*

આશકની નિગાહમાં જે સીન્દય છે, તે કયી માશકના ચહેરા પર હોય છે? કેમકે, પોતાની ઉંચામાં ઉંચી કલ્પનાની પૂતળાનો છવ - એ નજર - માશકમાં દાખલ કરે છે. ( પોતાની ડાયરીમાંથી. )

શ્રી કલાપી.

“તેની ગઝલોમાં કલાનું પ્રાધાન્ય નથી; તે તો લાગણીનો શિરોમણિ આલેખક છે. લાગણી એ તેની ગઝલોમાં મુખ્ય તત્વ છે અને ઈશ્કી આદમીની ઝિન્દગાનીનું પણ એ

લક્ષણ ચોક્કસ કાલ સુધી હોય છે જ. કલાપીની ગઝલોમાં , ખરું જોતાં , ‘કવિની કલા’ નહીં ; પણ , લાગણીને વશ-વર્તિની તેના હૃદની પ્રખલ પ્રેમાર્મિઓ છે . પ્રેમયોગમાં લીન થવું અને લીનતા દ્વારા અનંતે એમાં જ લય પામવું , એ કલાપીની ગઝલનો સાર છે - ઇશકનો પણ એ જ સાર છે : પ્રેમ , પ્રેમયોગ ; ભક્તિ ; લીનતા અને લય ; નવું જીવન - શાન્તિ - મુક્તિ - નિસ્સૈયુષ્ય .

( ગુજરાતી ગઝલિસ્તાનનો ઉપોદ્ધાત ; પૃ. ૩૫. )

પૃ. ૨૬૩

પ્રેમીની પ્રતિમા

આ અને આવા પ્રકારની શ્રી કલાપીની કવિતા યથાર્થ રૂપમાં સમજવા માટે , અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ વિચારક એમર્સનના પ્રેમના અને સુંદરતાના નિબંધો ( Emerson , On Love ; On Beauty ) નું ધ્યાનથી નિદિધ્યાસન કરવું જોઈએ ; કેમકે , એમર્સનના ધણા તાત્ત્વિક અને આધ્યાત્મિક વિચારોની શ્રી કલાપીની માનસિક ભૂમિકા ઉપર પ્રખલ અસર થયેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે . એમર્સનનો નીચેનો ઉતારો પણ વસ્તવ-વેષકને દિશાસૂચક થશે :-

“ This agrees well with that high Philosophy of Beauty which the ancient writers delighted in ; for they said that the soul of man , embodied here on earth , went roaming up and down in quest of that other world of its own , out of which it came into this , but was soon stupefied by the light of the Natural Sun , and was unable to see any other objects than those of this world , which are but shadows of real things . Therefore the Deity sends the glory of youth before the soul , that it may avail itself of beautiful bodies as aids to its recollection of the Celestial Good and Fair ; and the man beholding such a person in the female sex runs to her and finds the highest joy in

contemplations of the form, the movement, and intelligence of *this person* because it suggests to him the presence of that which indeed is within the Beauty, and the Cause of Beauty.

"If, however, from too much conversing with the material objects, the soul was gross, and misplaced its satisfaction in the body, it reaped nothing but sorrow, body being unable to fulfil the Promise which Beauty holds out; but if accepting the hint of these visions and suggestions which Beauty makes to his mind, the soul passes through the Body \* \* \* \*

the lover ascends to the highest Beauty, to the Love and Knowledge of the Divinity, by steps of this ladder of created souls.

"Somewhat like this, have the truly wise told us of Love in all ages. The Doctrine is not old nor is it new. If Plato, Plutarch and Apuleus taught it, so have Plutarch, Angelo and Milton."

EMERSON, *On Love*.

હૃદયીસ શરીર, જેમાં ઇસ્લામી પયગમ્બરોની અને ચ્ચાલિયાની - દર્વેશોની - મહાત્માઓની સવિસ્તર તવારીખ છે, તે ગ્રન્થમાંનો નીચેનો ઉતારો પણ શ્રી કલાપીના આશકોને ઉપયોગી છે :-

“અલ્ મિનજો કન્તર - તુલ્ હકીકતે;

“અલ્ ઈન્સાનો મીર અતુલ્ ઈન્સાન.”

ભાવાર્થ કે :-

“ઈશ્કમિનજી એટલે અપરા પ્રીતિ એ ઈશ્કહકીકીની એટલે પરાલક્ષિતની સીડી યાને નિસરણી છે ;

“માણસ એ માણસને જોવાનો આયનો યાને દર્પણ છે.”



પૃ. ૨૬૫

પ્રેમીનું સ્મરણ

શ્રી કલાપીની એક હસ્તલિખિત પૌકેટ હાથરીબુકમાં આ પંક્તિઓ જોવામાં આવેલી અને તેથી તેને અહીં ક્રમપૂર્વક સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે .

પૃ. ૨૬૬

પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા

કાવ્યમાધુર્યના વિદ્વાન્ સંગ્રહકાર રા. રા. હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા , એમ . , એ . આ કાવ્ય ઉપર વિવેચન કરતાં , નીચે પ્રમાણે લખે છે :-

“આ ભાષાન્તર તો એટલું બધું રસમય અને ભાવોર્મિતું તદ્દાકાર ચિત્ર બહુ કરનાર છે કે તેની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી .

“અંગ્રેજ મહાન નાટકકાર શેક્સ્પીઅરના *Winter's Tale*ના ઓછા અંકમાં , ત્રીજા પ્રવેશમાંની ફ્લોરિઝાની “ *What You Do* ” ઈત્યાદિ ઉક્તિનું ભાષાન્તર છે . રસ , ભાવ અને અર્થ સંપૂર્ણપણે જળવાયાં છે . ક્યાંક આ ભેખકની કલ્પના સ્હેજસાજ ભળી છે ખરી , પણ તેથી મૂળ માધુર્ય વધે છે . ” ( કાવ્યમાધુર્ય , પૃ. ૩૧૪ . )

પૃ. ૨૭૧

મનુષ્ય અને કુદરત

જીવો : - પાછળ પૃ. ૬૪૦મે કુદરત અને મનુષ્ય - એ કવિતા , તેમ જ આ કવિતા , પિંડગત તેમ જ અત્યાંકગત પ્રકૃતિ - *Micro-Cosm and Macro-Cosm* - બન્નેની સુંદર ગાહન એકવાક્યતા સ્પષ્ટ કરે છે . આ બન્ને કાવ્યો સાથે વાંચતાં એવું અવશ્ય જ લાગે છે , કે શ્રી કલાપી પિંડઅત્યાંકની એકતા શિખવનાર સમર્થ શિક્ષક (*Mystical Saint*) છે .

પૃ . ૨૭૪

સુખમય સ્વપ્ન

શ્રી કલાપી મહારાજના માનવન્ત બાલમિત્ર નામદાર હુડાળા દરબાર સાહેબ શ્રી વાજસુરવાળાએ શ્રી કલાપીના પોતાના ઉપરના સર્વ પત્રો વગેરે તમામ સાહિત્ય ખાસ સંભાળથી સાચવી રાખ્યું છે અને આ ગ્રન્થને માટે તેઓ શ્રીએ કૃપા કરીને આ લખનારને સ્નેહપૂર્વક મોકલી આપેલા સાહિત્યમાંથી આ કાવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે અને તેને અહીં ક્રમશઃ સ્થાન આપ્યું છે .

આ કાવ્ય ઉમેરાવાથી , શ્રી કલાપીના અભ્યાસીને , અલખત , ઘણી જ કિમતી મદદ થઈ છે .

પૃ . ૨૭૫

વૈરાગ્ય

પૃ . ૨૭૪મા ઉપરનું સુખમય સ્વપ્નનું કાવ્ય જાણે આ વૈરાગ્યના કાવ્યના આમુખ ( prelude ) જેવું છે .

પોતાનું સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અન્તરવલોકન કરતાં કરતાં , શ્રી કલાપીની જગત તરફ અત્યન્ત અનુકંષાવૃત્તિ જાગે છે ; દુનિયા સત્યો જોઈ શકે , મદા દયાધન પરમાત્માની અસીમ દયાથી જગતને ધરવામાં આવેલા અતિ ઉદાર આનન્દો , જગત્ યથાર્થ રીતે લોગવી શકે એવું એ બહુ જ ઇચ્છે છે ; પણ આ કાવ્યમાં તે કહે છે તેમ : -

નહિ , નહિ પણ એવી વિશ્વની આર્દ્ર વૃત્તિ ,  
ઘડમયલ અહીં સૌ જીવનાથે મચેલી ,  
\* \* \* \*

નિરખી નિરખી આવું વિશ્વ રોકે કદી હું ,  
નિરખી જગ કદી આ હાસ્યમાં ફળતો હું . વગેરે .

આ બન્ને કાવ્યો , શ્રી કલાપીના ચિત્તની નિર્વેદવૃત્તિના નમૂના છે .

પૃ. ૨૭૭

તહારી બેહયાઈ

આ ગદ્યમાં ત્રીજી બેત શ્રી કલાપીની એક સ્વહસ્ત-  
લિખિત હાથરીમાંની પ્રત ઉપરથી ઉમેરેલી છે.

પૃ. ૨૭૯

એક ફેરફાર

પૃ. ૨૮૦

ફરિયાદ શાની છે ?

પૃ. ૨૮૨

વિદાય

સરખાવો :-

“આશક આશકમાં, રે ! રૂપ ગુણ શા દેખે ?

“જેહું બાસે છે તેહને, રે ! અવર તેહું નવ પેખે !”

અને :-

“તમારા તો હરિ સઘળે રે અમારા તો એક સ્થળે !

“તમે રીઝો ચાંદરણે, રે ! અમે રીઝું અન્દ્ર મળ્યે !

(ત્રેમપરીક્ષા ; દયારામભાઈ.)

Compare :-

“Oh ! that the desert were my dwelling place ,

“With one fair spirit for my minister ,

“That I might all forget the human race ,

“And , hating no one , love but only her.”

Lord Byron .

“Love is Heaven and Heaven is Love .”

Sir Walter Scott .

પૃ. ૨૯૭

એક ચંડોલને

ચંડોલને એટલે સામાન્ય ચંડોલ પંખીને નહીં , પણ ,  
પોતાની કલ્પનામૂર્તિને ચંડોલ પંખીનું રૂપક આપીને લખેલી  
અન્યોક્તિ .

શ્રી કલાપીના આન્તરને - તેના મર્મભાગને સમજને ઉકેલવા માટે, આ કવિતા બહુ ઉપયોગી છે.

એમાં નીચેના શબ્દો તેના ખાસ પારિભાષિક અર્થમાં સમજવાની જરૂર છે :-

રસ , જખમ અને દર્દ .

આ કાવ્યની પૂર્વનાં કાવ્યોમાં , તેમ જ તેની પછીની કવિતામાં જ્યાં જ્યાં આ શબ્દો આવે છે , ત્યાં ત્યાં તેને ઉંડા વિચાર-પૂર્વક યથાર્થ અર્થમાં સ્પષ્ટ સમજવાની જરૂર છે . જેમકે :-

રસ = સત્ = બ્રહ્મ - આત્મા - ઈશ્વર - જ્ઞાન - પૂર્ણતા -  
*Peace - Wisdom .*

જખમ = ચિત્ત = વિરહ - લીનતા - યોગ - ઈશ્વર - મસ્તી -  
*Love - Concentration .*

દર્દ = આનંદ = ભક્તિ - પ્રેમ - ઈશ્વર - લગની - જીવાત્માનો  
તરફડાટ - *Passion - Desire .*

વગેરે - વગેરે .

આ વિચારપરંપરા ( Hypothesis ) વડે આવા ખાસ પારિભાષિક શબ્દો સમજશે , તો આ મહાપુરુષની વાણી તેના ખરા સ્વરૂપમાં સ્પષ્ટ થશે . આટલું મૂળભૂત - *Fundamental* - સૂચન મુમુક્ષુ અભ્યાસીને ખસ છે .

પૃ . ૩૧૩

વીણાનો મૃગ

ભરતના કાવ્યમાંના સ્નેહની સમરૂપતા જ આ કાવ્ય પ્રત્યક્ષ કરે છે , પરંતુ અત્રે સ્નેહનું પરિણામ ભરત રાજાની કથાથી ભિન્ન છે .

કન્યાને મૃગની લગની લાગી છે અને મૃગને પણ કન્યાના વીણાસ્વરોનો નાદ લાગ્યો છે . લીનતાના આવા મધુરા સમયમાં કન્યાના આપને જ હાથે મૃગ હણાય છે . આ સ્નેહકથાનું આ દ્રૃષ્ટંતું પણ અતિશય કરુણ વસ્તુ છે .

સંગીત પ્રાણી માત્રના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય બોગવે છે . કન્યા  
“ સ્વરોની દેવી ” છે . મૃગ રસનું અધિકારી છે . સ્નેહની  
સ્થિતિ અહીં એવી સૂચવાય છે કે :-

દિસે બને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા .

અને :-

લગની કો લગાડે છે ઉરોની રસએકતા ;

પશુ આ , માનવી આ એ કંઈ ભેદ ન પ્રેમને .

બે હૃદયનું રસેકય એ સાચા સ્નેહનું સ્વરૂપ , આ સૂત્ર  
આ કાવ્યમાં બહુ જ આકર્ષક રીતે શ્રી કલાપીએ સમજાવ્યું છે .  
મૃગ કન્યાના હૃદયનું સમજનારું - તેના તાનનું - તેના નાદનું સ્નેહી  
છે અને તેના મરણથી કન્યાને જે દુઃખ થાય છે તેનું વર્ણન ખરે-  
ખર દ્રાવક છે . મરતાં મરતાં પણ મૃગની પાસે જે વચનો શ્રી  
કલાપીએ કહેવરાવ્યાં છે , તે તો આબેહૂબ જ સ્નેહી હૃદયોનો આન્તર  
સ્નેહ મૂર્તિમન્ત ખડો કરી બતાવે છે :-

“ કરી લે શીર્ષનું તુમ્હું , નેત્રનો નખલી કરી ,

“ બલવી લે બલવી લે ત્હારું બીન હજ હજી ! ”

પણ , જગતમાં બતાવો એવા તો દુર્ગમ્ય બને છે કે  
શ્રી કલાપી કહે છે તેમ :-

“ બહાલાં હાય , અરે અરે ! જગતમાં બહાલાં ઉરે ચીરતાં ! ”

અને , તેના કારણમાં પણ આપણે તુરત બીજી પંક્તિમાં ઠીક જ  
સમાધાન બોધએ છીએ કે :-

“ ભૂલોની જ પરંપરા જગત આ , એવું દિસે છે , પિતા ! ”

આખું જગત આ કન્યાને મન હવે શૂન્ય છે - શૂન્યવાદ  
એ જ તેને મન પરમ સત છે ; અને અતિ દુઃખમય ચિત્તવૃત્તિમાંથી  
તે બિચારી શૂન્યવાદીની ભાષામાં પોતાનો નિર્વેદ જ પુકારી  
... .

“ એમ ક્યાં ? જગત આ આખું અકસ્માતનું ! ”

તે અકસ્માતનું બનેલું છે , એમ કહેવું

“ દષ્ટિએ સર્વોપરિ સત્ય નથી ; તથાપિ ,



શ્રી કલાપીના આન્તરને - તેના મર્મલાગને સમજને ઉકેલવા માટે, આ કવિતા બહુ ઉપયોગી છે.

એમાં નીચેના શબ્દો તેના ખાસ પારિભાષિક અર્થમાં સમજવાની જરૂર છે :-

રસ , જખમ અને દર્દ .

આ કાવ્યની પૂર્વનાં કાવ્યોમાં , તેમ જ તેની પછીની કવિતામાં જ્યાં જ્યાં આ શબ્દો આવે છે , ત્યાં ત્યાં તેને ઉંડા વિચાર-પૂર્વક યથાર્થ અર્થમાં સ્પષ્ટ સમજવાની જરૂર છે . જેમકે :-

રસ = સત્ = બ્રહ્મ - આત્મા - ઈશ્વર - જ્ઞાન - પૂર્ણતા -  
*Peace - Wisdom .*

જખમ = ચિત્ત = વિરહ - લીનતા - યોગ - ઈશ્વર - મસ્તી -  
*Love - Concentration .*

દર્દ = આનંદ = ભક્તિ - પ્રેમ - ઈશ્વર - લગની - જીવાત્માનો તરફગાટ - *Passion - Desire .*

વગેરે - વગેરે .

આ વિચારપરંપરા ( Hypothesis ) વડે આવા ખાસ પારિભાષિક શબ્દો સમજશે , તો આ મહાપુરુષની વાણી તેના ખરા સ્વરૂપમાં સ્પષ્ટ થશે . આટલું મૂલભૂત - *Fundamental* - સૂચન મુમુક્ષુ અભ્યાસીને ખસ છે .

પૃ . ૩૧૩

વીણાનો મૃગ

ભરતના કાવ્યમાંના સ્નેહની સમરૂપતા જ આ કાવ્ય પ્રત્યક્ષ કરે છે , પરંતુ અત્રે સ્નેહનું પરિણામ ભરત રાજની કથાથી ભિન્ન છે .

કન્યાને મૃગની લગની લાગી છે અને મૃગને પણ કન્યાના વીણાસ્વરોનો નાદ લાગ્યો છે . લીનતાના આવા મધુરા સમયમાં કન્યાના આપને જ હાથે મૃગ હણાય છે . આ સ્નેહકથાનું આ દ્વંડ પણ અતિશય કરુણ વસ્તુ છે .

પૃ . ૩૨૪

બહોળો રસ

—

આ કાવ્યની શ્રી કલાપીએ પોતે લખેલી ત્રણ ચાર જુદા જુદા પ્રતો જોવામાં આવી છે . તેમાંની એક પ્રતમાં આ કાવ્યને

કુદરતનું ઔદાર્ય

એવું મથાળું આપવામાં આવ્યું છે . આખું કાવ્ય કુદરતના ઔદાર્યનું જ નિરૂપણ કરે છે . ખરેખર, આપણે સર્વ જો દયા-ધન કુદરતની વચ્ચે જ નિરંતર રહીએ છીએ, તો શ્રી કલાપી સૂચવે છે તે કેવળ જ યથાર્થ છે કે :-

અરે શાને રોહું ? રસમય છતાં, કેમ ડરહું ?  
શરાજોનું ખીલું ચુપ રહી ન પચાઉં ક્યમ ભલા !

અને પોતે પોતાને સ્વાનુભવપ્રબોધનું રસપાન કરાવતાં બહુ યોગ્ય જ કહે છે કે :-

ન હાં શ્રદ્ધા રાખું કુદરત તણા એ રસ ખરે ?  
વહતી વેળામાં સુખમય બની ના ક્યમ હુણું ?

અને,

મળે છે ઔદાર્યે, પછી ક્યમ બનું કંજુસ, ભલા ?  
અરે ! શાને જૂઠી ફિકર કરવી કાલની ભલા ?

પ્રત્યેક સુર વાચક પોતે પોતાને આ પ્રબોધામૃતનું રસપાન બેલાશક કરાવી શકે . અસ્તુ .

—

પૃ . ૩૪૧

આશા

—

આ ગઝલ ખુદ શ્રી કલાપીની સ્વહસ્તલિખિત હાથરીમાંથી પ્રાપ્ત થતાં અહીં ક્રમશઃ પ્રસિદ્ધ કરી છે .

—

કન્યાની અત્યારની સ્થિતિને અનુરૂપ અનુભવ તો નિર્વેદવાદનો જ છે અથવા ખીજી રીતે કહીએ તો બૌદ્ધદર્શનના શૂન્યવાદનો જ છે. તેની અને પૂર્ણતાની વચ્ચે એક આખી મંજિલનો - એક મહત્ત્વના મુકામનો અન્તર છે.

એ નિર્માણ અનન્તના જલમહીં દૂળું પછી હું, પિતા !”

પૃ. ૩૧૮મે ઉપરની પંક્તિમાં છેલ્લાં બે અવતરણચિહ્નો રહી ગયેલાં, તે ઉપર પ્રમાણે સુધારી લેવાનાં છે.

પૃ. ૩૧૮

મતભેદ

‘Unity in diversity and Diversity in Unity’ અર્થાત ભેદમાં અભેદ અને અભેદમાં ભેદ, એ જ આ બ્રહ્મ-લીલાનો અટપટો કોણડો (Mystery) છે. જગતનાં બધાં જ શાસ્ત્રો અને શાસ્ત્રકારો તેમ જ જગતના બધા જ ધર્મો અને બધા જ ધર્મસંસ્થાપકો આ અટપટા કોણડાને જ જુદી જુદી રીતે ઉઠેલી ગયા છે; પરન્તુ, એ સર્વનો સાર જોતાં એક સત્ય એવું પણ પ્રતીત થાય છે કે જાણે સ્થિત્યન્તર એ કુદરતના ક્રમનું સ્વાભાવિક જ લક્ષણ છે - *Change is the Law of Nature*. શ્રી કલાપી આ કવિતામાં આ સત્યને બહુ સરલ અને સુંદર ભાષામાં પ્રદર્શિત કરે છે :-

જગત પર આ જન્મ્યાં પ્રાણી સહુ મતભેદથી,  
ફરજ સહુને શીર્ષે આંહીં જુદી જ જુદી પડી;  
મુજ નિગર આ ત્હારા જેવું બરાબર હોય જો,  
મુજ નિગરની આ સંસારે જરૂર કરી ન તો.

\*

\*

\*

\*

અને, એથી હજી આગળ :-

તુજ મત તણા બંડા પાયા ન માનીરા વું કદી,  
મૂલરહિત છે આ તો લોળું નકી તરુ માનવી;  
કુદરત મહીં તંબુ તાણી, સહુ વસતાં દિસે,  
કુદરત કદી કોઇને એ ગૃહો ચણવા ન દે.

પૃ . ૩૨૪

બહોળો રસ

—

આ કાવ્યની શ્રી કલાપીએ પોતે લખેલી ત્રણ ચાર જુદા જુદા પ્રતો જોવામાં આવી છે . તેમાંની એક પ્રતમાં આ કાવ્યને

કુદરતનું ઔદાર્ય

એવું મથાળું આપવામાં આવ્યું છે . આખું કાવ્ય કુદરતના ઔદાર્યનું જ નિરૂપણ કરે છે . અરેખર, આપણે સર્વ જો દયા-ધન કુદરતની વચ્ચે જ નિરન્તર રહીએ છીએ , તો શ્રી કલાપી સૂચવે છે તે કેવળ જ અર્થ છે કે :-

અરે શાને રોહું ? રસમય છતાં , કેમ ડરહું ?  
શરાખોનું પીહું ચુપ રહી ન પચાહું ક્યમ ભલા !

અને પોતે પોતાને સ્વાનુભવપ્રબોધનું રસપાન કરાવતાં બહુ યોગ્ય જ કહે છે કે :-

ન હાં શ્રદ્ધા રાખું કુદરત તણા એ રસ પરે ?  
વહન્તી વેળામાં સુખમય બની ના ક્યમ હુખું ?

અને ,

મળે છે ઔદાર્યે , પછી ક્યમ બનું કંજુસ , ભલા ?

અરે ! શાને ભૂહી ફિકર કરવી કાલની ભલા ?

પ્રત્યેક સુસ્ત વાચક પોતે પોતાને આ પ્રબોધામૃતનું રસપાન ખેલાશક કરાવી શકે . અસ્તુ .

—

પૃ . ૩૪૧

આશા

—

આ ગઝલ ખુદ શ્રી કલાપીની સ્વહસ્તલિખિત હાથરીમાંથી પ્રાપ્ત થતાં અહીં કમશઃ પ્રસિદ્ધ કરી છે .

—

કન્યાની અત્યારની સ્થિતિને અનુરૂપ અનુભવ તો નિવેદવાદનો જ છે અથવા બીજી રીતે કહીએ તો ઔદ્દર્શનના શૂન્યવાદનો જ છે . તેની અને પૂર્ણતાની વચ્ચે એક આખી મંજિલનો - એક મહત્ત્વના મુકામનો અન્તર છે .

એ નિર્માણ અનન્તના જલમહીં ડૂબું પછી હું , પિતા ! ”

૫. ૩૧૮મે ઉપરની પંક્તિમાં છેલ્લાં બે અવતરણચિહ્નો રહી ગયેલાં , તે ઉપર પ્રમાણે સુધારી લેવાનાં છે .

૫ . ૩૧૮

મતભેદ

‘ *Unity in diversity and Diversity in Unity* ’ અર્થાત્ ભેદમાં અભેદ અને અભેદમાં ભેદ , એ જ આ બ્રહ્મ-લીલાનો અટપટો કોણડો ( *Mystery* ) છે . જગતનાં બધાં જ શાસ્ત્રો અને શાસ્ત્રકારો તેમ જ જગતના બધા જ ધર્મો અને બધા જ ધર્મસંસ્થાપકો આ અટપટા કોણડાને જ જુદી જુદી રીતે ઉકેલી ગયા છે ; પરન્તુ , એ સર્વનો સાર જોતાં એક સત્ય એવું પણ પ્રતીત થાય છે કે જાણે સ્થિત્યન્તર એ કુદરતના ક્રમનું સ્વાભાવિક જ લક્ષણ છે - *Change is the Law of Nature* . શ્રી કલ્યાણી આ કવિતામાં આ સત્યને બહુ સરલ અને સુંદર ભાષામાં પ્રદર્શિત કરે છે :-

જગત પર આ જન્મ્યાં પ્રાણી સહુ મતભેદથી ,  
ફરજ સહુને શીર્ષે આંહી જુદી જ જુદી પડી ;  
મુજ જિગર આ તહારા જેવું બરાબર હોય જો ,  
મુજ જિગરની આ સંસારે જરૂર કરી ન તો .

\*

\*

\*

\*

અને , એથી હજી આગળ : -

તુજ મત તણા ભંડા પાયા ન માનીશ હું કદી ,  
મૂલરહિત છે આ તો લોણું નકી તરુ માનવી ;  
કુદરત મહીં તણુ તાણી , સહુ વસતાં દિસે ,  
કુદરત કદી કોઇને એ ગૃહો ચણવા ન દે .

પૃ . ૩૨૪

બહોળો રસ

~~~~~

આ કાવ્યની શ્રી કલાપીએ પોતે લખેલી ત્રણ ચાર જુદા જુદા પ્રતો જોવામાં આવી છે . તેમાંની એક પ્રતમાં આ કાવ્યને

કુદરતનું ઔદાર્ય

એવું મથાળું આપવામાં આવ્યું છે . આખું કાવ્ય કુદરતના ઔદાર્યનું જ નિરૂપણ કરે છે . ખરેખર , આપણે સર્વ જો દયા-
ધન કુદરતની વચ્ચે જ નિરન્તર રહીએ છીએ , તો શ્રી કલાપી
મૂલ્યવે છે તે કૈવળ જ યથાર્થ છે કે :-

અરે શાને રોહું ? રસમય છતાં , કેમ કરહું ?
શરાખોનું પીહું ચુપ રહી ન પ્યાહું ક્યમ ભલા !

અને પોતે પોતાને સ્વાનુભવપ્રબોધનું રસપાન કરાવતાં બહુ
યોગ્ય જ કહે છે કે :-

ન હાં શ્રદ્ધા રાખું કુદરત તણા એ રસ પરે ?
વહતી વેળામાં સુખમય બની ના ક્યમ હુણું ?

અને ,

મળે છે ઔદાર્ય , પછી ક્યમ બનું કંજુસ , ભલા ?
અરે ! શાને જૂઠી ફિકર કરવી કાલની ભલા ?

પ્રત્યેક સુસ વાચક પોતે પોતાને આ પ્રબોધામૃતનું રસપાન
ખેલાશક કરાવી શકે . અસ્તુ .

~~~~~

પૃ . ૩૪૧

આશા

~~~~~

આ ગજલ ખુદ શ્રી કલાપીની સ્વહસ્તલિખિત હાથરીમાંથી
પ્રાપ્ત થતાં અહીં ક્રમશઃ પ્રસિદ્ધ કરી છે .

~~~~~

પૃ . ૩૪૪      પ્રિયા કવિતાને છેદલું આલિંગન

“આંખ ભર્યે શું થાય ? હઠીલી ! આંખ ભર્યે શું થાય ?”

સ્વ. પ્રો. મણિલાલની એ સુંદર કવિતાનું આ રસમય અનુકરણ છે .

પૃ . ૩૫૪      જન્મદિવસ

જન્મદિવસ - ૧૮૭૪ , ફેબ્રુઆરી , ૨૬મી .

શ્રી કલાપીનું આન્તર હૃદય સમજવનારી આ ખુબ જ ઉપયોગી અને પ્રેરિત કવિતા છે . પોતે આ જાણે ભવિષ્ય-વાણી જ કહી છે કે :-

“ એ ચાર જન્મદિવસો વહી કાલ જશે ,

“ ને , મૃત્યુની જલદ પાંખ સમીપ થાશે . ” -

અને પોતાને પોતાના સ્વરૂપનું ખરેખરું પિછાન છે , એમ પણ નીચેની પંક્તિઓ સ્પષ્ટ જણાવે છે :-

“ કે હું અનન્ત યુગનો તરનાર ચોગી

“ જનાર જે હજી અનન્ત યુગો તરીને ? ”

કિં ખડુના ?

પૃ . ૩૫૭      નૂતન સખા પ્રતિ

નૂતન સખા એટલે સ્વ. કાન્ત = મહર્ષિ સાક્ષર શ્રી મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ , બી. એ .

શ્રી કલાપીની ડાયરી ઉપરથી જણાય છે કે શ્રી કલાપી અને શ્રી કાન્તની પ્રથમ મુલાકાત તા. ૧૪ - ૧ - ૯૭ને દિવસે થયેલી . આ કવિતા તે પછી લગભગ એક માસે લખાયેલી છે . સ્વ . કાન્તે આ કવિતાનો ઉત્તર લખેલો અને જેમ આ કવિતા

તેમ તે ઉત્તર પણ, બન્ને કવિતા, મ. સ. ૧૮૯૭ના વર્ષના  
“સુદર્શન”ના અંકોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ હતી. મહુમ્મ મલિકશંકરનો  
ઉત્તર અભ્યાસી વાચકને જાણવા માટે આ નીચે ઉતાર્યો છે :-

### અજ્ઞાન સરખા પ્રાતે

“ નહિ નહિ, સખે ! ત્યારે શબ્દે જરા લઘુતા ધટે ;  
“ નહિ ક્યમ હજી માયાની એ તહને જડતા મટે ?  
“ દૈદ્ય પણ શું ભૂલે, આસ્થા ડગે, નહિ સાંભરે -  
“ પ્રણયરસની આહી'વસ્થા ? સખે ! ન ધટે ! ખરે !

\* \* \*

“ નહિ રસ, સખે ! આત્માનો એ કદાપિ કમી થતો,  
“ રસમય લસે આત્મા તો એ અરાયરમાં છતો ;  
“ સ્મરણ કરજે માટે બહાલા ! સ્વરૂપ તણું ; અને -  
“ સંકલમયતા - સ્થાને આવી સમે મળજે રહેને .”

કાન્ત .

શ્રી કલાપીની કવિતા બહુ જ આર્દ્ર (Pathetic) છે - શ્રી કાન્તની  
કવિતા બોધક (Didactic) છે .

પૃ. ૩૬૧

લવિષ્યના કવિને

આ કવિતા શ્રી કલાપીની સ્વહસ્તલિખિત હાથરીમાંથી  
પ્રાપ્ત થતાં, તેને અહીં ક્રમશઃ પ્રસિદ્ધ કરી છે .

Projects :-

“ સ્વર્ગનો જૂનો ધુમ્મસ તોડ . દરેક વસ્તુ પોતાના કવિ માટે  
રાહ લેવા કરે છે . થોડા જ પદાર્થો વૃક્ષ થયા છે . કમલનાં ગીત બહુ  
ગવાઈ ગયાં . મધુરતા ત્યારમાં ન હોય તો, સખત પણ, નયું ગા .  
માધુર્ય પાછળથી સે'કડો વર્ષો સુધી ખીલેઓ ઉમેરશે .”

(શ્રી કલાપીનાં હાથરીમાંથી .)



પૃ. ૩૬૨

ઈશ્કનો ખન્દો



શ્રી કલાપી મહારાજની “ ફકીરી હાલ ”ની તથા “ હમારા રાહ ”ની ગઝલો જેટલી અને જેવી ઉપયોગી છે, તેટલી અને તેવી જ આ ગઝલ તેઓ શ્રીના આન્તરને સમજવાને ઉપયોગી છે.

ઈશ્કનો ખન્દો = ઈશ્ક = પ્રેમ = ભક્તિ = *Love* = પ્રેમસ્વરૂપ પરમાત્માનો સેવક - પ્રેમનો ભક્ત = *In Services of Lord Love*.

આ ગઝલ માટે, આ ગ્રંથના આશુખમાં આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે :-

“ ઈશ્કનો ખન્દો ” તથા “ હમારી પિછાત ” આ ગ્રંથનો કીલક છે : અને રસો વૈ સઃ । એ આ ગ્રંથનો સ્વાતુલ્લવસાક્ષાત્કાર અથવા ફલપ્રાપ્તિ છે.

“ ભાવાર્થ કે, પોતાના ‘હું’નો પરમાત્મારૂપી વિરાટ હુંમાં પૂર્ણ વિલય કરવાનો પ્રેમધર્મનો રસપ્રપૂર્ણ માર્ગ તીવ્ર અને આદ્ર્ સુસુક્ષ્મ ને આ ગ્રંથમાંથી અવશ્ય જ જડે છે ; કેમકે, ચાદશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદશી ॥ ” ( આશુખ ; પૃ. ૬૦ ).

પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાના - પરમાત્માની સાથે એકતા અનુભવવાના, યદ્યપિ, લક્ષ્યાવધિ માર્ગો જગત્માં આજ સુધી ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટીઓએ - અનેક દાર્શનિકોએ દર્શાવ્યા છે અને પોતપોતાના માર્ગની સુગમતા તથા શ્રેષ્ઠતા પ્રત્યેક દાર્શનિક વા દૃષ્ટાએ ખતતા તમામ પ્રયત્ને સિદ્ધ કરી બતાવી છે ; છતાં, એ સર્વનો સ્નેહથી સમન્વય કરતાં તત્ત્વજ્ઞ સાર એ નિકળે છે કે :- પ્રેમધર્મનું શાસન જ માનવ જાતિના જીવનનું - માનવ જાતિના ધર્મનું મૂલતત્ત્વ - *The fundamental Element of Human Life and Human Religion* છે, એ નિર્વિવાદ છે અને જ્ઞાન, મુક્તિ, નિસ્ત્રૈગુણ્ય - પરમાત્મસાક્ષાત્કાર એ સર્વનો જનક એક પ્રેમ જ છે.

જગતના તમામ પ્રેરિત પુરુષોએ યુગે યુગે આ જ મુદ્દાની વાત ફરી ફરીને અનેક રૂપે તાજી કરાવી છે અને કરાવે છે કે પ્રેમધર્મ એ જ પરમાત્માનો ખરો ધર્મ છે.

શ્રી સીતારામ અને શ્રી રાધાકૃષ્ણનાં મહા ભવ્ય મન્દિરો બનાવીને પ્રેમથી તેમને પૂજનાર હિન્દુ, કુમારી મેરીને માતાજી અને હંઝરત ઇસાને “દેવનો દીકરો” વિશ્વાસથી માનનાર ખ્રિસ્તી પ્રેમને જ માને છે અને પ્રેમને જ પૂજે છે.

અગ્નિને અને સૂર્યને માનનાર પારસી પ્રેમના જ પ્રતીકને પૂજે છે અને સવિતાને તેમ જ યજ્ઞહોમાદિને માનનાર વૈદિક બ્રાહ્મણ પણ પ્રેમની ઉપમાને અને જ્ઞાનના ભર્ગને જ પૂજે છે.

હંઝરત મુસા (St. Moses), હંઝરત દાવુદ (St. David), હંઝરત અલી સાહેબ અને હંઝરત મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમી સાહેબ જેવા સદીઓ પહેલાં થયેલા હંકપરસ્ત એશિયાના આશોકોને તો ચોક્કસ જ ખબર છે કે યહુદી તેમ જ ઇસ્લામી પણ પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવામાં પ્રેમને જ મહત્વ આપે છે.

‘અહિંસા’ અને ‘દયા’ માનનાર જૈન અને બૌદ્ધ પ્રેમને જ પરમતત્ત્વ માને છે એ તો સહજ જ સમગ્ર એવું છે.

યુનાની (Greek) તત્ત્વજ્ઞો પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ અને ખીબ ‘નિયો - પ્લેટોનિસ્ટ’ ચિન્તકો પણ પ્રેમને જ Platonic Love - Concentrated Love ને ધર્મતત્ત્વમાં અગ્રપદ આપે છે.

પરમ પ્રેમરૂપત્વાત્ એવું ભક્તિસૂત્રમાં પ્રેમસૂત્ર પ્રબોધીને પ્રેમને જ પ્રભુ માનતા શ્રી નારદજી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ઈરાનનો હાકેઝ, તાતારનો એમર ખરયામ, ઈંગ્લેન્ડનો મિલ્ટન - શેલી - બાયરન, અમેરિકાનો એમર્સન, ઋષિયાનો ટાલ્સ્ટોય, ઇટલિનો ડેન્ટી, જર્મનીનો ગેટી અને એવા સર્વ મહાત્માઓ પ્રેમને જ પરમતત્ત્વના આદર્શ તરીકે પોકારી ગયા છે.

મહાત્મા કબીર, મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા, દયારામ, નર્મદ, મણિલાલ, બાલાશંકર અને તાજેતરમાં કાઝી અનવર દ્વારા ગુજરાત તો પ્રેમના ભજનને અને પ્રેમના કીર્તનને સારી પેઠે બોલે છે.

શ્રી કલાપી મહારાજ પ્રેમનું આ જ પુરાણ ગાણું  
 પોતાના ધર્મગીત તરીકે પોતાની જ હમેશની મસ્ત ભાષામાં  
 આ પ્રમાણે ગાય છે અને જે તીવ્ર મુમુક્ષુને પરમાત્માની અથવા  
 પ્રેમની [ કેમકે , બન્ને એક જ છે - ] ખરેખરી ગરજ છે ,  
 તેને માટે સરલમાં સરલ તેમ જ વિકટમાં વિકટ મહાવીરતાનો  
 પ્રેમનો માર્ગ આ પ્રમાણે રોશન કરે છે . આ આખી ગઝલમાં  
 દરેક લીટીએ શ્રી કલાપીનું સ્વતન્ત્ર વ્યક્તિત્વ ખુલ્લું દેખાય છે  
 અને તે ખાસ કરીને અભ્યાસી હૃદયને અસર કરે છે .

જો ઈશ્વર ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી તો થે ભલે !

જો ઈશ્વર ના તો શું જહાં ? એને ખુદા થે શું કરે ?

પરમાત્મા નિરંજન નિરાકાર છે , અને આત્માને તો નથી  
 કોઈ ઘાટ કે નથી કોઈ ગુણ કે નથી કોઈ નામ ; સર્વોપરિ પ્રેમ-  
 તત્ત્વનું આ જ પૂર્ણ સ્વરૂપ છે - આત્માનું પ્રકટીકરણ પામેલું  
 આ જ બ્રહ્મદર્શન છે - પૂર્ણતાનું બ્રાહ્મી સત્ત્વ છે : પરન્તુ ,  
 જગત્ “ છે ” એવું જો સ્વાતુલ્યમાં છે , તો ઈશ્વર “ છે ” એવું  
 પણ સ્વાતુલ્યમાં હોવું જ જોઈએ . રામ , કૃષ્ણ , યુદ્ધ , ઇસુ  
 અને એવી એવી મહાન દેવી વિભુતિઓને જગતે આજ સુધી  
 ઈશ્વરના જ અવતારો અથવા પ્રેરિતો માન્યા છે અને માને છે .  
 એ બધા પ્રેમના જ અવતારો - પ્રેમના જ પેગમ્બરો છે . આટલા  
 માટે જ પ્રેમસ્વરૂપ શ્રી કલાપી પૂછે છે કે :-

જો પ્રેમ ન હોય , તો ઈશ્વર શું છે ? જો પ્રેમ ન હોય , તો  
 જગત્ પણ શું છે ? વિશ્વમાંથી પ્રેમનો અભાવ જો કહી શકીએ , તો  
 જરૂર જ વિચારી શકીએ કે :-

જો પ્રેમ જ ન હોય , તો વિશ્વનું તેમ જ ઈશ્વરનું સુધ્ધાં અસ્તિત્વ  
 હોવું સંભવિત નથી . આટલા માટે જ ઈશ્વરના તમામ અવતારો વા  
 પ્રેરિતો પ્રેમના જ અવતારો - પ્રેમના જ પ્રેરિતો થયા છે . એ  
 સર્વ પ્રેમસ્વરૂપોએ પ્રેમ દ્વારા જ પ્રેમની ભક્તિ , પ્રેમનું જ્ઞાન  
 અને પ્રેમ દ્વારા જ સચ્ચિદાનંદનો બ્રહ્મયોગ અને તેની સ્વરૂપાતુલ્ય-  
 પ્રાપ્તિ શિખવ્યાં છે . સર્વનું મૂલભૂત તત્ત્વ પ્રેમ જ છે .

આ કારણાનું ઈશ્વરનું , જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !

આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક તૂરે ઈશ્વર છે !

વારંવાર ચિન્તન , મનન કરીને ખૂબ ધ્યાનથી જો અજ્ઞાનચક્ષુ વડે આ વિશ્વચંત્રને જોવાય , તો અવશ્ય જ દેખાય , કે આ બધો ફેલાવો પ્રેમના જ ન્યોતિસ્વરૂપનો - નૃદે ઈશ્વરનો - વેદોના દિવ્ય સવિતાની ઉપમાનો અને તેના ભર્ગનો જ છે . વિશ્વ અને વિશ્વનિયંત્રા એ નથી , પણ એક જ છે .

न त्वं नाहं जगन्नेदं सर्वमात्मैव केवलम् ॥

( ૧ - ૧૫ . અવધૂતગીતા . )

આ તો બધો એક જ આત્માનો પ્રસ્તાર છે ; નથી તું , નથી હું , કે નથી આ બધું જગત્ .

વસ્તુતાએ તો , આ ત્રિકાલાખાધિત સત્યનો અખંડિત સાક્ષાત્કાર જ પ્રેમનો પૂર્ણાનુભવ છે . નિર્ગુણ બ્રહ્મ જ સ્વભાવાનુસાર સગુણરૂપે દૃશ્ય અને પ્રતીત થાય છે અને તેથી જ પદાર્થ અને તેના ઘાટ , ગુણ પરત્વે ‘જુદું’ ‘જુદું’ નામ ધારણ કરાવીને , આ અખિલ સમૂહતંત્રને આપણે “ વિશ્વ ” એવું નામ આપીને વ્યવહાર કરીએ છીએ ; પરંતુ અનલહકનો ઈશ્વર પુકારનાર , પચાવનાર અને દ્રેષાવનાર અવધૂતરાજ ગુરુ દત્તાત્રેય ભગવાન્ તો પ્રેમની નિર્ગુણી દૃષ્ટિએ જ જુલે છે કે :-

पञ्चभूतात्मकं विश्वं मरीचिजलसन्निभम् ॥

( ૧ - ૩ . અવધૂતગીતા . )

અર્થાત્ :- આ પંચભૂતાત્મક વિશ્વ મૃગજળસમાન છે એટલે વસ્તુતાએ છે જ નહીં , પણ માત્ર દેખાવા પૂરતું જ છે .

પૂર્ણતાની આવી અવધૂતી - સંપૂર્ણ બ્રહ્મદૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થવા માટે પ્રેમ એ એક જ આખાઉ ઉપાય છે .

એથી કહે તો ક્યાં કહે ? કોને ખુદા મ્હારો કહે ?  
ન્યાં લાઈલાગી સર્વની , ત્યાં કોણ કોને હાથ દે ?

હુકીકત એ છે કે :- પ્રેમ જ વિશ્વના સર્વ ધર્મોનો સમન્વય કરીને સત્યનું અમેદી દર્શન કરાવે છે . જો ધર્મમાત્રમાંથી પ્રેમને ઉંચકી લેવામાં આવે , તો ખુદ ધર્મનું જ અસ્તિત્વ સંભવિત નથી . શ્રી કલાપી યથાર્થ જ કહે છે કે :-

ક્યાં ચે હશે ને કે ખુદા , તો ઈશ્કનો બન્દો હશે !  
 ને ઈશ્કથી બુદો થશે , તો ઈશ્કથી હારી જશે .

મીરાં , નરસિંહ , તુકારામ , નામદેવ , સેના નાઈ અને  
 એવા ઘણા ઘણા પરમ ભક્તોના પોતા પ્રતિના અસીમ અને  
 અસ્ખલિત પ્રેમના પ્રવાહને વશ થઈને , પરમાત્માએ તેમના  
 સેવક થઈને તેમની અનેક રીતે સેવા કર્યાનાં દૃષ્ટાન્તો સર્વત્ર  
 સુવિદિત છે . પરમાત્મા પોતે પ્રેમના જ સર્વોપરિ સેવક છે -  
 પોતાના ભક્તોને માટે - આશકોને માટે પોતાની તમામ  
 મહોટાઈ - પોતાનું ઐશ્વર્ય માત્ર છોડી દઈને સામાન્ય મનુષ્યનું  
 સામાન્યપણું ઈશ્વરે યુગે યુગે પ્રેમથી સ્વીકાર્યું છે .  
 પ્રેમના સ્વભાવે કરીને જ એ બન્યું છે ; કેમકે , પરમાત્માને  
 પ્રેમ સિવાય બીજો કોઈ સ્વભાવ જ નથી . પરમાત્માથી  
 બધું જ બની શકે છે ; પણ તેના સાચા આશકની ભક્તિ  
 પાસે છુપા રહેવાનું તો ખુદ પરમાત્માથી પણ કદાપિ ચે બની  
 શકતું નથી . નરસિંહ મહેતાનાં આ વચ્ચનો તે સૌ કોઈ જાણે  
 છે કે :-

“ બહાલો પ્રેમને વશ થયા રાજ રે -

“ એમાં શું કરે પડિત અને કાજ ? !

“ બહાલો પ્રેમને વશ ૦ ”

ઈશ્કનું યા પ્રેમનું પ્રાપ્ત્ય એટલું બધું અનિવાર્ય છે કે  
 તે ખુદ પરમાત્મા ઉપર પણ વિજય મેળવે છે , કેમકે ખુદ  
 પરમાત્મા પણ તેને અધીન થાય છે . શ્રી કલાપી આનું પણ  
 સ્પષ્ટાકરણ કરે છે . તેઓ શ્રી કહે છે કે :-

હા ! લાખરંગી ઈશ્કનું કે એકરંગી નમ છે !

મસ્તાનના મસ્તાન એવું નમ પીનારા અમે !

દુનિયાના સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે અમારૂં ચિત્ત લાખો બાબતોના  
 માં ભટકતું નથી ; પણ પાતંજલ યોગશાસ્ત્રમાં નિરૂપેલો  
 યોગચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ એ નિરોધ , પ્રેમયોગ - અનન્ય  
 ચિન્તન - એટલે સ્વાભાવિક ઉપરામવૃત્તિને લીધે , અમારૂં લક્ષણ  
 જ થયું છે . એક જ પ્રેમના પ્યાલામાં વિશ્વના લક્ષાવધિ સ્નેહોને  
 ઘોળાને પી ગયેલા અમે બ્રહ્મમસ્ત પુરુષ છીએ .

ખરે, પ્રેમ એ એવી જ અદ્ભુત વસ્તુ છે કે જેના કરતાં ખુદ પરમાત્મા પણ પોતાને અધિકતર માનતા નથી ; કેમકે, પરમાત્માને પોતાને પણ વારંવાર પ્રેમ જ બનવું પડ્યું છે અને બનવું પડે છે . શ્રી કલાપી છેલ્લી જોતમાં સ્પષ્ટ કહે છે કે :-

એ ઈશ્કની લાલી મહીં લાખો ખુદ થેલા બન્યા ।  
એ લાખમાંના એક પણ બુદ્ધા જ કે થેલા અમે ।

સરખાવો :-

“ મੈં ખુદ હું ખુદા ! ઈશ્કકે મયખાનેમે’ દેખા ।

“ ન જંગલમે’ ન કાખમે’ - બુતખાને મે’ દેખા ! (ગણે અમીર.)

પ્રેમના નિર્ગુણ બ્રહ્મનું અન્યથા ખ્યાલું - શરાખના એટલે મઘના ખ્યાલ સાથે, ઈરાની તત્ત્વજ્ઞાનની પરિભાષામાં સરખાવ્યું છે . આર્ય ઋષિઓ એને સામરસના ઉન્માદક પણ દિવ્ય રસના પાત્ર સાથે સરખાવતા . આ સર્વ, દૃષ્ટાઓની, ઉપમાલંકારની રચના છે . જેમકે :- બાલ અરુણના ઉદયકાલને જોઈને કોઈ કહે કે તેણે “ અદ્ભુત સુન્દરીના ગુલાબી ગાલનું દર્શન કર્યું અને તે અદ્ભુત બાલાનું નામ ઉપાકુમારી હતું , ” તો કલા અને તત્ત્વના એ અલેક્ષ-દર્શનને આપણે અવશ્ય સ્વીકારીશું અને સત્કારીશું . પરમાત્માના દૃષ્ટાઓની ભાષા પણ આવી જ ગૂઢ (Mystical) હોય છે . આર્યોના વેદોમાં સુદ્ધાં આવી જ અને આથી પણ ગહન Mystical Technology ( ગુહ્ય પરિભાષા )નો ઉપયોગ થયો છે એ નિરુક્તના અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે . શ્રી કલાપી કહે છે :-

પ્રેમના એ ગુલાબી સૌન્દર્યને જોતાં જ , લાખો દેવોએ પોતાનું પૂરે-પૂરું ભાન ખોલ્યું છે - એ લક્ષ્યાવધિ દેવોમાંના અમે પણ એક દેવ છીએ . “ સખસેં ન્યારા ” એવા કોઈ પ્રેમના અજબ અબધૂત છીએ .

પ્રેમના ખરા અને પૂરા ઉપાસકને - ઈશ્કના યાને હૃકના આશકને ખરાખર ખખર છે કે :-

નિર્ગુણ બ્રહ્મ - God is All Love - પૂર્ણ પ્રેમરૂપ છે ; પરંતુ , માયા માત્ર - All love is not God - નિર્ગુણ બ્રહ્મ નથી .

પ્રેમ એ ઘાટ કે ગુણ નથી , પણ તત્ત્વ છે , એ હવે આટલા વિવેચન પછી નવું નથી . ઈષ્ટ પ્રભુ જડ મૂર્તિના હો , કે ચેતનમૂર્તિના હો , કે પ્રતીક મૂર્તિના હો , કે તે કેવળ કાદ્દપનિક દ્યેયમૂર્તિ - ( *Beau Ideal* )ના હો , તેને નહીં , પણ , આશકના ચિત્તના વિશુદ્ધ પ્રેમપ્રવાહને - તેની વિશુદ્ધ સતતતાને જ પરમાત્મા પિછાને છે અને તેને જ અધીન થાય છે , કેમકે , એ પ્રવાહ પોતે પ્રભુ છે . ॥ ૐ ॥

૫ . ૬૮૬મે છેલ્લા પેરેઆફની ત્રીજી પંક્તિમાં “ દૃષ્ટીઓએ ” છપાયું છે તેને બદલે “ દૃષ્ટાઓએ ” એમ વાંચવાનું છે .



૫ . ૩૬૬

સવિષય અને શ્રદ્ધા



આ સુંદર કવિતા પ્રથમ જ પ્રસિદ્ધ થાય છે . શ્રી કલાપી મહારાજની હસ્તલિખિત હાયરી યુકમાંથી તે પ્રાપ્ત થઈ છે .

શ્રી કલાપીના જીવનસિદ્ધાન્તની વિચારપ્રણાલિકા સમજવાને આ કવિતા ઘણી જ ઉપયોગી છે .

પચાસ પંક્તિની આ કવિતામાં , પ્રારંભથી ત્રીસ પંક્તિઓ પછી , ચિત્તનું ક્ષણિક *Pessimism* - નૈરાશ્યદર્શન - નિરાશાવાદ એકદમ જ ઉડી જાય છે અને એ વ્યાપ્તિને સ્થાને *Optimism* - શ્રદ્ધાદર્શન - આશાવાદ પરમ રમણીયતાથી સ્થપાય છે .

શ્રી કલાપીની વાણીમાં આ ખાસ લક્ષણ ઘણું પ્રસંગે જોવાય છે . આન્તરના તુમુલ સુરાસુરસંગ્રામ પછી , છેવટે તે શુભદર્શનમાં - તત્ત્વદર્શનમાં જ પ્રેરાય છે .



૫ . ૩૭૧

હમીરજી ગોહેલ

આ રસપૂર્ણ ખંડકાવ્ય કેટલાક સર્ગોમાં લખાવાનું હતું , પરંતુ એના ચાર જ સર્ગ લખાયા છે .

આજ પર્યન્ત આ કાવ્યના ત્રણ જ સર્ગો જાણીતા હતા ; પરંતુ , શ્રી કલાપી મહારાજના માનવન્ત પૌત્ર નામદાર લાડી ઠાકોર સાહેબ શ્રી પ્રહ્લાદસિંહજીએ જે હસ્તલિખિત દક્તરો સંશોધનાર્થે આપવાને સ્નેહપૂર્વક કૃપા કરેલી , તેમાંથી એથો સર્ગ પણ પ્રાપ્ત થયો છે અને તેથી નવીન રૂપમાં આ ખંડકાવ્ય પહેલી જ વાર પ્રસિદ્ધ થાય છે . વળી , પ્રથમ સર્ગના મંગલાચરણમાં પણ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયેલી આરંભની પંક્તિઓ કરતાં આ પ્રતમાંની પંક્તિઓ જુદી અને નવી છે , કેમકે , આ પ્રસંગે હસ્તલિખિત પ્રતમાં પ્રાપ્ત થયેલું મંગલાચરણ તે પ્રમાણે છે , અને પોતાના હસ્તાક્ષરની અસલ છબિ ( Autograph ) આ ગ્રંથમાં ૫ . ૨૭૩ સામે આપી છે .

આ ખંડકાવ્ય જેટલું લખાયું છે તેટલું પણ એટલું તો રસમય અને પ્રત્યેક પ્રસંગે વર્ણનશૈલીમાં એટલું તો ચિત્તાકર્ષક છે , કે વાર-વાર વાંચવા છતાં તે ફરી ફરી વાંચવાનું મન થાય છે . આખું કાવ્ય પૂર્ણ થયું હોત , તો તે કેટલું ભવ્ય થયું હોત એવી વ્યર્થ વિચારણા પણ થઈ જાય છે .

આ કાવ્યની રચનામાં ઈંગ્લેજ કવિ સર વૉલ્ટર સ્કૉટનું ખૂબીદાર અનુસરણ - અનુકરણ છે .

સ્કૉટનું “ લેડી ઑફ ધિ લેક ” ( “ સરોવરની સુન્દરી ” ) એ નામતું છ સર્ગનું વીરરસપ્રધાન ખંડકાવ્ય શુભ્રસિદ્ધ છે - તેને દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખીને આ કાવ્ય લખાયું છે . સ્કૉટની પેઠે શ્રી કલાપીએ પણ છ સર્ગોમાં આ કાવ્ય સમાપ્ત કરવાનું ધાર્યું હોય એ સંભવિત છે .

કાવ્યના પ્રારંભમાં વીણાને સંબોધન કરતાં , જે સુન્દર અને ભાવવાદી વચનો કહ્યાં છે , તે તો સ્કૉટનું ભાષાન્તર જ છે .  
જુવો :- “ લેડી ઑફ ધિ લેક ” ; કૅન્ટો ફર્સ્ટ :-



“Harp of the North! that mouldering long  
hast hung” વગેરે પંક્તિઓ

અને સરખાવો :-

ઓ વીણા ! તું ખડુ યુગ થયાં શાન્ત આંહીં દિસે છે ;  
દંગાયેલું દિવસ રજની વૃક્ષ સાથે બુલે છે .

વગેરે પંક્તિઓ

અને હજી આગળ :-

“ O minstrel Harp , still must thine accents sleep !  
“ Mid rustling leaves and fountains murmuring ,  
“ Still must thy sweeter sounds their silence keep ,  
“ Nor bid a warrior smile , nor teach a maiden to  
weep ? ”

સરખાવો :-

રે ! રે ! તહારા મધુતર સ્વરો જાગશે ના હજી શું ?  
તહારા તારો ઝણ ઝણ થશે શુષ્ક પર્ણો હજી શું ?  
કો યોદ્ધાના મુખ પર સ્મિતે લાવશે તું નહીં - શું ?  
કો કન્યાના હુઝી હૃદયને અર્પશે અશ્રુ ના શું ?  
વગેરે પંક્તિઓ .

શ્રી કલાપી મહારાજના વંશમાં હમીરજી ગોહેલ નામના એક મહા પરાક્રમી વીર પૂર્વજ થયા છે . તેઓ સોરઠી સોમનાથ ઉપર થયેલા મુસલમાની હુમલા સામેના જંગમાં મહા શૌર્ય દર્શાવીને ભર તરુણાવસ્થામાં ખપી ગયેલા અને તેમના એ મહા વીરત્વના સ્મારક નિમિત્તે એમની પ્રતિમા (પાણિયો) હજી પણ પ્રભાસપાટણના સોરઠી સોમનાથના જૂના શિવાલયમાં મોજૂદ છે . ( જુવો :- દીવાને સાગર ૫ . ૧૬૮ . )

વીર હમીરજી ગોહેલ જે યુદ્ધમાં ખપી ગયા , તે ઇ . સ . ૧૦૨૪ની મહમ્મદ ઘઝનવીની સવારી વખતેનું યુદ્ધ હોય એવું આ કાવ્યમાં આવે છે , તે ઇતિહાસ ખરાખર નથી ; કેમકે , વીર હમીરજી ગોહેલ મહમ્મદ ઘઝનવીના સમયમાં નહીં , પણ અહમદશાહના સુલતાન મહમ્મદ બેગડાના વખતમાં થયા એવું

રાસમાળામાંના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે , અને એ મહામ્મદ બેગડાએ સોરડી સોમનાથ ઉપર કરેલા હુમલા વખતે થયેલા યુદ્ધમાં વીર હમીરજી ગાહેલ ખપી ગયેલા .

તરુણ વીર હમીરજી ગાહેલને વીરત્વ દર્શાવવાનો પ્રસંગ , ભક્તરાજ શ્રી તરસિંહ મહેતાની પેઠે ભાલીના મેળા ઉપરથી જ ઉપજ્યો હતો . સોરડી સોમનાથ ઉપર મુસલમાની આક્રમણ થયાનું સાંભળીને, વીર હમીરજીથી સ્વાભાવિક રીતે જ બોલાઈ ગયું કે : -

“દેશમાં સાચા ક્ષત્રિયનું બીજ આણું થયું છે - નહીં તો આમ તે બને ?”

તુરત જ ભાલીએ મેળું માર્યું કે : -

“પણ તમે તો સાચા ક્ષત્રિય છો ને ? શા માટે તમે ઘરમાં બેસી રહ્યા છો ? !”

વીર હમીરજી તરુણવસ્થા છતાં - ફૂટતી મૂછનો એ વીર જીવાન આ મેળું સાંખી શકતો નથી, અને તુરત જ ઉઠે છે - ખસેંક કામડીઓ એકદમ એકઠી કરે છે અને એ નહાનકડી પણ બલમાં અને પરાક્રમમાં મહાન શરતીર ટૂંકડી યુદ્ધે ચડે છે . આ યુદ્ધની કૃત્યમાં પહેલો જ મુકામ થાય છે , ત્યાંથી આ અદ્ભુત ખંડકાવ્યનો પ્રારંભ થાય છે .

વીર હમીરજી ગાહેલનું ક્ષત્રિય વીર ચોદા તરીકેનું વર્ણન શ્રી કલાપીની કલમે બહુ જ સુંદર રીતે કર્યું છે .

વેગડા લીલની કુમારી સાથે હમીરજીનું અચાનક જ તારા-મૈત્રક થાય છે - સ્નેહસમાધિના દેહાતીત સ્વાનુભવની કોઈ ધન્ય ક્ષણોમાં વેગડા લીલનો અને તેનો અજબ રીતે ભેટો થાય છે . વેગડા લીલ હમીરજીને નિમંત્રણ કરે છે . આ દરેકે દરેક વર્ણન એટલું તો ચિત્તાકર્ષક છે કે જેમ જેમ વાંચીએ છીએ તેમ તેમ રસવૃત્તિ અધિકાધિક પોપાતી બન્ય છે .

ત્રીજા સર્ગમાં , વેગડા લીલ પોતાની નગરીમાં હમીરજીનું સત્કારપૂર્વક આતિથ્ય કરે છે . આ વર્ણન તો વાચકને મુગ્ધ બનાવે એવું સરસ છે . વચમાં ગઢવીને મુખે મહાભારતમાંનો અભિમન્યુનો પ્રસંગ એવી તો અદ્ભુત કુશલતાથી ઝેરાયલો છે

કે જાણે તે વાંચતાં પાંડવોની સલાતું દશ્ય આપણી સમક્ષ પ્રત્યક્ષ જ હોય એવું ક્ષણભર લાગી જાય છે .

જેની સાથે , પ્રથમ સર્ગમાં , તારામૈત્રક થાય છે , તે જ વેગડા ભીલની કન્યા સાથે વીર હુમીરજીનાં આ સર્ગમાં લગ્ન થાય છે .

આ સર્ગમાં પણ છેલ્લી થોડીક પંક્તિઓ અન્યમાં નવી જ ઉમેરેલી છે ; કેમકે તે હસ્તલિખિત દક્ષતરોમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે .

[ જુઓ : અસલ હસ્તાક્ષરની છબિ : પૃ . ૩૭૩ . ]

હવે , ચોથા સર્ગ જે આ અન્યપ્રસંગે જ નવીન ઉપલબ્ધ થયો છે , તે આવે છે . સોરઠી સોમનાથના મુસલમાની આક્રમણ સામે પોતાની નહાનકડી ટૂંકડી સાથે વીર હુમીરજી આગળ પ્રયાણ કરે છે .

આ ચોથા સર્ગમાં ગઢવીને મુખે શ્રી કલાપીએ અહ્મુત કૌશલ્યથી શક્તિમહિમા ગવરાવ્યો છે . એમાં જાણે શ્રી દેવી-ભાગવતનું સંક્ષિપ્તમાં આપું તત્ત્વ આવી જાય છે . જુવો :- પૃ . ૪૫૮ થી ૪૬૫ .

આ દેવીપુરાણ અને સૂફીઓની નિર્ગુણ બ્રહ્મમૂર્તિ સનમનું તત્ત્વપુરાણ બન્નેની સુંદર અને ગૂઢ અભિનિતતા આ પંક્તિઓ સમજાવે છે .

આ આખો જ સર્ગ શ્રી કલાપી મહારાજના સંસ્કારી હૃદયને - એમના પ્રેમના સિદ્ધાન્તને - એમના સ્વાનુભવની પૂર્ણતાને ધણીક રીતે સ્પષ્ટ કરે છે .

શ્રી કલાપીનું દર્શન સર્વાનુભવરસિક તેમ જ સ્વાનુભવ-રસિક લખનાર તરીકે - બન્ને રીતે આ કાવ્યમાં થઈ શકે છે , એટલું જ નહીં , પણ જેમ જેમ જોડા ઉતરીને શ્રી કલાપીના સ્નાહિત્યને વધારે ને વધારે ધ્યાનથી જોવામાં આવશે , તેમ તેમ અભ્યાસીને અવશ્ય જ અનુભવથી પ્રતીત થશે , કે શ્રી કલાપી સામાન્ય મનુષ્ય કે સામાન્ય લખનાર નથી , પણ મહાત્મા - મહા કવિ - Mystic છે .

પૃ . ૪૧૬મે “ કલરે છે ” એવું છપાયું છે , તે છાપની ભૂલ છે . તેને સ્થાને “ કરેલ છે ” એવું જોઈએ માટે તે પ્રમાણે સુધારી લેવું .

પૃ. ૪૯૨થી પૃ. ૪૯૭ અંજની ગીતો

એક પછી એક એમ અગિયાર અંજની ગીતો સાથે છે. દરેક ગીત બહુ જ કરુણ (Pathetic) છે. મરાઠીમાં “ઓંવી” નામની છન્દરચના છે, તેને મળતું આ ગીતનું માપ છે. “સરવડાં” અને “ખાંડણાં” નામનો રચના પ્રાચીન લોકોએ કરેલી છે, તેનું માપ પણ લગભગ આવું જ છે. ગાતી વખતે આ ગીતોમાં અતિશય જ કરુણ રસ અનુભવાય છે.

તીવ્ર અને આર્દ્ર પ્રેરણાથી સભર હોવા ઉપરાંત, પૂર્ણ કુશલતા વિના, આવાં હૃદયભેદક - સંગીતક્ષમ કાવ્યનો પ્રાદુર્ભાવ સંભવિત નથી.

પૃ. ૫૫૦ હમારી પિછાન

હમારી પિછાન = We, Introducing Ourselves.

“ઈરકનો બન્દો” એ ગઝલમાં આપણે જોયું છે કે શ્રી કલાપી પ્રેમનું તત્ત્વજ્ઞાન જગત્ સમક્ષ ધરે છે અને પ્રેમનું એ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રેમના ખરા અને પૂરા ઉપાસકને ઠેક પૂર્ણતા સુધી પહોંચાડે છે.

આ ગઝલમાં શ્રી કલાપી પોતાની આન્તર સ્થિતિ સ્પષ્ટ કરે છે. જુવો પહેલી જ બેત :-

હમે જોગી બધા વરવા — વગેરે.

જોગીઓ તો અમે છીએ જ પણ ઘાટ, રૂપ કે સુન્દરતા જેવું જેને કશું જ નથી એવા વરવા — બેડોળ — કંઠરૂપા જોગીઓ છીએ. શોધકો એટલે ત્રીણામાં ત્રીણી નહીં વસ્તુને શોધી કહાડવાને જ મથનાર એવા શોધકો તો અમે છીએ, પણ, કંઘરતાનો અને રમશાનોના શોધકો છીએ ! જાહૂઈ બંસી તો અમે બાળવીએ છીએ પણ કંઘમાં અને રમશાનમાં રહેનારી ભૂત ભૂતાવળો મારે જ એ બાળવીએ છીએ, કેમકે અમે તો ભૂનોતે જ જગાડીએ છીએ અને તેમની જ સાથે ખેલીએ છીએ !

ખીજી જ એતમાં આ જ અલૌકિક સ્થિતિને વધારે સ્પષ્ટતાથી અને વધારે સરલતાથી વ્યક્ત કરે છે :-

જહાં જેને કરી મુઠું, કબરમાં મોકલી દેતી,

વગેરે.

જગતના જગતપણાએ અર્થાત્ સંસારની એપણા માત્રના સમૂહે જેમને અતરફ કર્યા છે, દુનિયાનું દુનિયાદારીપણું જેમને મુદ્દા મિસાલ - શબવત્ ગણી ચૂક્યું છે એટલે કે જેઓ દુનિયાદારીને અપના બિલકુલ રહ્યા નથી અને જેમનો નિરન્તરનો વસવાટ કબરમાં જ છે - જેઓ જીવતા છતાં, મરેલા (Breathing, of course, but Dead in desires) છે, તેઓ જ હમારા ઈશ્કનો બાદ હઝમ કરવાને યોગ્ય અધિકારી છે.

આગળ ત્રીજી એતમાં, હજી પણ વિશેષ સરલતાથી એ જ વાત સમજાવે છે કે :-

જહાંથી જે થયું ખાતલ, અહીં તે છે થયું શામિલ !

વગેરે.

ખાસ કરીને દુનિયાના દુનિયાદારીપણાએ જેનો બહિષ્કાર કર્યો છે અર્થાત્ જેઓ ચુસ્ત દુનિયાદારીની ભૌતિક ભૂમિકાના - જગતના જગતપણાના અનુયાયી છે, તેઓ જ અમારા અનુયાયી હોવાના યોગ્ય અધિકારી છે - ખીજાઓ નહીં. દિવ્ય વિભૂતિની એક ચપટી માત્રથી અમે પૂર્ણ પરમાનન્દમાં નિરન્તર મસ્ત રહીએ છીએ.

આ પ્રમાણે આ ગઝલ પણ

(૧) ફકીરી હાલ મહારો છે

(૨) હમારા રાહ ન્યારા છે !

અને (૩) ઈશ્કનો ખન્દો

એ ગઝલોના જેવી જ જાંડા ઉતરીને સમજવા યોગ્ય શિક્ષણીય વસ્તુ છે. પ્રેમના અતિ ઉન્નત સ્વરૂપાનુભવની કદર કરવામાં આ ગઝલ બહુ જ ઉપયોગી છે.

શ્રી કલાપી પોતે કયી ભૂમિકા ઉપરથી બોલે છે, તે આ અને આવી વસ્તુ ઉપરથી અભ્યાસી ઉકેલી શકે છે.



પૃ . ૫૫૬

પ્રેમથી તું શું કરે ?



ઈશ્વરી પ્રેમનો પ્રવાહ આ કાવ્યમાં પરમ રમણીયતાથી , અતિ સરસતાથી અને ઉન્નત ભાવવાહી પ્રેરણાથી નૈસર્ગિક રીતે જ વહે છે .

કાવ્યનું શરીર ગઝલનું છતાં તેમાં ઉર્દુ શબ્દોનો અભાવ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે .

પ્રેમસ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગીતામાં કહેલું ગૂઢ જ્ઞાન કેવળ પ્રેમરૂપ જ છે - પ્રેમનું જ સત્ત્વ છે - Duty is Beauty - "કર્મ કરવામાં જ તારો અધિકાર છે - કર્મ કરવું એ જ શરીરીનો ધર્મ છે - શરીરીનું લક્ષણ છે . પરિણામનો વિચાર કરવો એ તેનું કાર્ય જ નથી ; પણ સનાતન વિશ્વનિયંત્રણનું જ નિરંતરનું કાર્ય છે . પ્રેમનું આ જ દિવ્યાનુભવસ્વરૂપ આ કાવ્યમાં પ્રબોધવામાં આવે છે . પરમાત્મા અસીમ પ્રેમસ્વરૂપ છે , માટે તેના સાક્ષાત્કાર માટે મુમુક્ષુએ પણ પ્રેમરૂપ અનુભવનું જોઈએ . પ્રેમ એટલે સ્વાર્પણ = ક્ષાણુસંધાન રહિત . સ્વભાવતઃ એટલે પોતાના પ્રેમ વડે જ કરાયેલું કર્મ ધર્મરૂપ છે . કર્મ કરાયેલું , છતાં તે અકર્મ છે . પ્રેમીનો આ નિરંતરનો જ જ્ઞાનાનુભવ હોય છે .

ગુજરાતી વાચનમાળામાં દાખલ કરીને , દેશની ભાવિપ્રજને , ખેલાશક , શિખવવા યોગ્ય વસ્તુ છે . અસ્તુ .



પૃ . ૫૫૮

ભાવના અને વિશ્વ



આ કાવ્ય અભ્યાસીને બહુ જ ધ્યાનથી મનન કરવા યોગ્ય છે ; કેમકે , એમાં સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મની તત્ત્વવિચારણા છે .

રસનું અભિજ્ઞાન , રસની કદર અને રસરૂપાનુભવ થવામાં રહેલાં ભૌતિક આવરણો , આ બધું આ કાવ્યમાં જોવાય છે .

પૃ . ૫૬૯

## શિકારીને

આ કાવ્ય એટલું તો પ્રકાશમય છે, કે તેને વારંવાર વાંચતાં, તેમાંની દરેક પંક્તિ શ્રુતિની ઝડપા જેવી અને દરેક શબ્દ જાણે મંત્ર જેવો જ પ્રતીત થાય છે .

દયા, પ્રેમ, ભક્તિ, જ્ઞાન, યોગ, સત્ય એ સર્વનું તત્ત્વ જુદું જુદું નથી ; પણ એક જ છે અને તે એ કે મનુષ્યે “ સન્ત ” થઈને જીવવું - આ કાવ્ય મનુષ્યને સન્ત થવાનું જ શિખવે છે . ગુજરાતી વાચનમાળામાં ખાસ દાખલ થવાને યોગ્ય કવિતા છે .

પૃ . ૫૭૫ હમારી સ્થિતિ - હમારૂં કિસ્મત

પૃ . ૫૭૭ પ્રિયાને પ્રાર્થના - સન્નિપાત

પોતાની હસ્તલિખિત નોટશુકમાં આ પ્રમાણે મથાળાં હોવાથી, તે પ્રમાણે રાખ્યાં છે .

પૃ. ૫૮૧મે ઉપાન્તિમ પંક્તિમાં છાપતી વખતે એ ઉડી ગયો છે તે સુધારીને ,

“ બધાં પ્રેમી અશ્રુ પ્રભુ ઉપર બેઠો ગણી રહ્યો , ”  
એ પ્રમાણે વાંચવાનું છે .

પૃ . ૫૮૪ જીવનહાનિ - ચોવીશ વર્ષ

પોતાની હસ્તલિખિત નોટશુકમાં, આ કાવ્યનું ઉપર પ્રમાણે મથાળું છે .

આખી કવિતા પ્રભુભક્તિથી ભરેલી છે - તેમાં ભક્તની નમ્રતા, ભક્તની દૈદ્યવિશુદ્ધિ અને તે ઉપરાન્ત, પોતાના ભૌતિક દેહના અવસાનની ભવિષ્યવાણી સૂચવનારાં પણ વચનો છે :-

ખાલ્યા ગઈ જ , ગત યૌવન છે થયું , ને  
મૃત્યુ તણા ચ પડ્યા શ્વણે સુણાતા .

આ ભવિષ્યવાણી પછી , બરાબર એ વર્ષે પોતે ભૌતિક  
શરીર છોડી દે છે .

“ સૂઈ ઉભા રહી પ્રકાશની રાહ જોવી ,  
“ તેમાં ચ એ જ હરિની બજતી જ સેવા .”

સરખાવો અંગ્રેજ મહાકવિ મિલ્ટનની આ પંક્તિઓ :-

‘ *They also serve who only stand and wait.* ’

( *Milton, on His Blindness.* )

અંગ્રેજ મહાકવિ મિલ્ટનના વિચારોની અસર પણ શ્રી કલાપી  
ના આંતર ઉપર થોડી થયેલી નથી . મિલ્ટનની ધર્મવૃત્તિની  
છાપ શ્રી કલાપીની માનસિક સૃષ્ટિ ઉપર થયેલી હોય , એવું  
તેઓ શ્રીની ખીજ પણ કેટલીક કવિતા ઉપરથી દેખાય છે . જુવે  
મિલ્ટનનું આ કાવ્યનું મથાળું :- *On His Being Arrived  
at the Age of Twenty - Three* અને - “ ત્રેવીશ વર્ષ  
મહીં સ્વપ્ન અનેક વીત્યાં ” એ “ જન્મદિવસ ”ની મશહૂર  
કવિતાની પહેલી જ લીટી .

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં જેમ મહાકવિ કાલિદાસ કરતાં પણ ભવભૂતિ ,  
રસની દૃષ્ટિએ અધિકતર છે , તેમ અંગ્રેજ સાહિત્યમાં પણ  
ધર્મની દૃષ્ટિએ મહાકવિ શેક્સ્પીઅર કરતાં પણ મિલ્ટન અડિયાતો  
છે , એ અસંભવ અભ્યાસીને વિદિત છે .

અણુભ્યશ્વમહદ્ભ્યશ્ચ શાસ્ત્રેભ્યઃ કુશલો નરઃ ।

સર્વતઃ સારમાદયાત્ પુષ્પેભ્ય ઇવ પટ્પદઃ ॥

નીતિશાસ્ત્રના આ વચનાનુસાર , પોતે ભ્રમરવત ન્યાં ન્યાં  
સાર વસ્તુ - તત્ત્વ વસ્તુ - સત્ત્વ વસ્તુ - જોઈ ત્યાં ત્યાંથી ગ્રહણ કરી  
છે , અને ત્યાં ત્યાંથી ઊંચાણનું સ્ફુરણ અને સ્ફોટન કર્યું છે .

‘ કલાપી ’ ઉપનામ રાખતા પૂર્વે , પોતે ‘ ભ્રમર ’ એવું ઉપનામ  
પણ થોડો કાળ ધારણ કર્યું હતું , અને , આ ગ્રંથના આમુખમાં પૃ . ૧૩એ  
છાપેલી પ્રસ્તાવના પણ પોતાના કાવ્યસંગ્રહ - “ ગુનરવ ” માટે જ  
લખેલી હતી .

પૃ . ૬૩૦એ શબ્દકોષમાં , માધનું સ્વેલું નૈપધકાવ્ય છાપ્યું  
છે ત્યાં શિશુપાલવધ જોઈએ , માટે તે પ્રમાણે સુધારી લેવું .





પૃ. ૫૬૮ નહાસી જતી મૃગીને ઘવાયલો મૃગ



આ કાવ્ય અતિશય કરુણ છે - વસ્તુ બહુ જ ચિત્તદ્રાવક છે. ઇતિહાસને છોડી દઈને, કાવ્યના પ્રાણને જ તત્ત્વતઃ જોઈશું :-

મૃગ = પુરુષ - જીવાત્મા .

મૃગી = પ્રકૃતિ - માયા .

આ પ્રમાણે જોતાં, કાવ્યનો ગૂઢ તત્ત્વાર્થ - રહસ્યાર્થ સરલતાથી ઉકેલાશે .

ઘવાયલા મૃગને છોડી દઈને, ભાગી જનારી અને તેના વારંવારના આર્ત પુકાર છતાં, તેને ન ગણકારનારી મૃગી, અલખત, સ્વસ્નેહી છે - વિલાસી છે અને તેથી ખરા સ્નેહની સ્નેહી નથી જ - તે સાચી પ્રેમી નથી જ .

ખિચારા મૃગનો પ્રેમી પ્રાણાત્મા પુકારી ઉઠે છે કે :-

“ નહાલી ! છતાં એ સહુ સ્નેહ કાચા ,

“ સૌન્દર્ય જે ભવ્ય બની શકે ના . ”

માત્ર બાહ્યાંગની જ સુંદરતા અને તેના જ વિલાસની, તેના જ ઉપભોગની કદર કે રુચિ હોવી એ કંઈ સુંદરતાનું પૂરું કે અર્ધ સ્વરૂપ નથી કે તેની ખરી કે પૂરી કલ્પના નથી . સુંદરતાની આ લઘુતા ભરેલી કલ્પના કરતાં ખરી અને પૂરી સુંદરતા કેવળ જ સિન્ન છે .

શ્રી કલાપીએ જ કહેલું છે :-

સૌન્દર્યો યામતા રહેલાં, સૌન્દર્ય બનવું પડે . -

( પૃ. ૫૭૦ ; શિકારીને . )

બાહ્ય સુંદરતાનો સ્નેહ તો મનુષ્યમાં રહેલા ચેતનતત્ત્વની આજી કદર કરવાને લીધે ઉપજેલા “ કાર્પુણ્ય ”નું જ પરિણામ છે . સૌન્દર્યની ભવ્યતા તો તેના ખરા અને પૂરા સ્વરૂપમાં છે એટલે કેવળ નમ્ર સુંદરતા - *Naked Beauty - Beauty in Its Own Form -* નિર્ગુણ - નિરંજન પ્રેમતત્ત્વના દેહાતીત સ્વાતુલ્યમાં છે . સૌન્દર્યનું એ જ ભવ્ય રૂપ છે .

મૃત્યુ પામતો મૃગ એવકા મૃગીને કહે છે :-

એ શું બંધી દેહ તણી જ માયા ?  
આત્મા પરે એમની શું ન છાયા ?  
માની હતી શ્રીતિ વિશાલ કાયા ,  
તહીં ય આવી લઘુતા ભરેલ શી ? !

દેહની જ માયા , એ તો એમ નથી , પણ , વિલાસ છે - દેહ દ્વારા , પણ દેનેહ તો આત્માનો જ - દેહનો નહીં ; દેહ છતાં પણ , દેહ પ્રતિ દેનેહ નહીં , પરન્તુ આત્માને જ લક્ષ્ય કરીને , દેહ અને દુનિયા ઉભયથી અતીત એમ તે જ શાન્ત એમ - તે જ દિવ્ય એમ .

આવા ઈશ્વરી દેનેહ માટે દેહ એ સાધન , પણ , સાધ્ય નહીં જ . આ ખાસ મહત્ત્વની અને મુખ્ય મુદ્દાની વાત છે . એ જાંડી અને ગુણ વાત ન સમજવાને લીધે જ , એમના નામથી મનુષ્ય ગમે તેવી રીતે મોહ પામે છે અને ભયંકર ભૂલો કરે છે . આવું ન થાય , તે માટે દેનેહી મૃગ ખરાબર જ સૂચવે છે :-

વિલાસ જે દેનેહ તણું જ અંગ ,  
તે આ કરે દેનેહ તણો જ ભંગ !  
વિલાસ તો છેક પતંગરંગ !  
પ્રિયે ! તહીં દેનેહ ઘટે મિલાવવો .

ઈશ્વરી દેનેહનું એટલે અણુલિંગી આત્માનુભવનું - નિર્ગુણ અલ્પદર્શનનું - પૂર્ણ અદ્વત એમતત્ત્વનું જ લક્ષ્યબિન્દુ રાખીને આત્માનો આત્મા પ્રતિ દેનેહ તે દિવ્ય એમ છે ; વિલાસ , ઉપભોગ , સુખ એ સર્વ તેનાં છેક જ ગોણુ ઉપાંગો છે - તે સાધનો છે - સાધ્ય નથી જ - તેને બદલે જ્યારે વિલાસને - ઉપભોગને વા સુખને જ એમમાં પ્રધાન ગણવામાં આવે , ત્યારે તો આત્મ જીવન જ કેવળ વિપર્યય ભરેલું અને હાનિકારક જ નીવડે , જ્યાં આવું જ થાય , ત્યાં તો - ખીજી રીતે બોલીએ તો જાણે - ઈશ્વરી એમનું ખૂન થયા જેવું જ થાય , કેમકે , બાહ્ય ઘાટને - મૂર્તિને - દેહને - સાધનને બદલે , સાધ્ય જ માનવામાં પરમાત્માના નિર્ગુણ નિરંજન એમસ્વરૂપના સ્વાનુભવનો જાણે હેતુપૂર્વક જ જીવાત્મા ઈન્કાર કરે છે અને તેને સ્થાને બાહ્ય ઘાટ , ગુણ , જે માત્ર સાધન જ છે તેને અણુઘટનું મહત્ત્વ [ *Undue predominance* ] આપે છે અને તે પણ આત્માના તાત્ત્વિક વા સાત્ત્વિક દેનેહની ઉપેક્ષા કરીને ! આ તો એક પ્રકારની ' નાસ્તિકતા ' પણ કહેવાય અને જગતમાં આવું થાય છે , તેથી જ કેટલાક નીતિવેત્તાઓ ( *Moralists* )ને એમની વિરુદ્ધ બહુ સખ્ત રીતે બોલવાના પ્રસંગો આવે છે .

“ પ્રકૃતિ ” અથવા “ માયા ” નો સ્વભાવ દર્શાવનારી નીચેની મહત્વની પંક્તિઓ પણ આ કાવ્યમાં અભ્યાસીનું ધ્યાન ખેંચે છે :-

ન ચાહતું પુરુષથી બને ના ,  
સ્ત્રી - જાતિથી સ્નેહ કશો મળે ના .

પ્રેમમાં જ્યારે ઘાટને , ગુણને કે બાહ્ય પરિસ્થિતિને ન જોઈતું મહત્વ અપાય છે , ત્યારે રોગની મહત્તા ભૂલીને જીવાત્મા ભોગની કે રોગની જળમાં જાણી જોઈને જ સપડાય છે એમ માનવું અવાસ્તવિક નથી . પ્રેમના એટલે ભાક્તના - સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરી સ્નેહના શુદ્ધ , અનાદિ , અનન્ત અને અહ્માનન્દરૂપ નિરંજન નિરાકારના પ્રત્યક્ષ અનુભવને અવગણીને , જીવાત્મા જ્યારે આધિભૌતિકને જ વળગે છે - વળગી રહે છે , ત્યારે તે સાચી શાન્તિ કે મુક્તિના સ્વાનુભવ કરતાં , બાહ્ય વિલાસને - ક્ષણિક ઉપભોગને અને અદ્વૈતકાલિક સ્થૂળ જીવનને જ વધારે ભજે છે એ સ્પષ્ટ છે .

આવો સ્નેહ તે ઈશ્વરી સ્નેહ નથી જ , એ તો “ કાચો સ્નેહ ” છે - “ માયા ” છે .

અને , આટલા વિસ્તૃત વિવેચન પછી , એ તો સહજ જ સમજાય છે કે :- “ કાચો સ્નેહ ” એ જ માયા છે ; ‘ કાચો સ્નેહ ’ , ‘ ખોટો સ્નેહ ’ , ‘ તદ્દેક્ષક ’ ( *Relative* ) સ્નેહ - ‘ બાહ્ય સ્નેહ ’ એ ‘ માયા ’ છે .

એથી કેવળ ઉલટું , પાકો એટલે પરિપૂર્ણ પ્રેમ - સનાતન પ્રેમ - નિરપેક્ષ ( *Impersonal* ) પ્રેમ તો અનાદિ છે , અનન્ત છે અને તે ત્રિકાલાબાધિત સત્ છે . આ જ પ્રેમનું નામ અદ્વૈત બ્રહ્મ છે ; અને તેને પોતામાં અનાદિ , અનન્ત રૂપે અનુભવતાં , રાજર્ષિ કલાપી કહે છે કે :-

“ સત્ય અનાદિ અનન્ત છે અને તેથી આશા છે , અને તેથી જ , સત્યની સાર્ફત જ આપણે અસત્યને જોઈ શકીએ છીએ . સત્યનો અભાવ ક્યાં એ છે જ નહિ . ”

“ દિશ્ચિયત દયા

“ દયાન્યાય

વેદાન્ત ન્યાય

ન્યાયદયા . ”

આ પૂર્ણ પ્રેમપ્રદા , જેવું નિત્ય નિરન્તર સ્તવન ,  
તત્સવિતુર્વરેણ્યં ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ધિયો યો નઃ પ્રચોદયાત્ ॥  
એવાં ઋગ્વેદનાં - જ્યોતિર્ગથ વચનોમાં , ઋષિઓને મુખે , સાવિત્રી  
દ્વારા થઈ જ રહ્યું છે , તેના અત્યક્ષ સ્વાનુભવ માટે શ્રી કલાપીનાં  
વચનો કેટલાં ઉપયોગી અને કેવાં શિક્ષણીય છે !

આ વચનોમાં પણ કેવી વિવક્ષણુ પ્રહારશિક્ષા છે :-

- " If you ride a horse , sit close and tight -
- " If you ride a man , sit easy and light -
- " If you ride the sense , sit light and tight -
- " To know the Brahma or Divine Light . "

[ From Shree Kalapee's Pocket Book . 1899 - 1900 . ]

અર્થાત્ :-

- " ઘોડા ઉપર સવારી કરવા માટે -
- " ભરાબર જઈને અને મક્કમ બેસો -
- " માણસ ઉપર સવારી કરવા માટે -
- " સરલ અને હળવા થઈને બેસો -
- " બુદ્ધિ ઉપર સવારી કરવા માટે -
- " હળવા અને મક્કમ થઈને બેસો -
- " બ્રહ્મ અથવા દિવ્ય જ્યોતિના અનુભવ માટે . "

( શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી . ) ( ઇ . સ . ૧૮૯૯ - ૧૯૦૦ ) .

\* \* \* \*

ઈશ્વર પદાર્થોના સંગ ત્યાગતો નથી , પણ , પદાર્થો  
ઈશ્વરનો સમાગમ ત્યાગે છે .

જે પ્રભુ પાસેથી આવે છે , તે પ્રભુ પાસે જાય છે .  
પ્રેમ , પ્રભુ કરતાં કોઈક બાબતમાં વધારે ઉચ્ચ છે .

( શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી . )



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

“ પરમેશ્વરમાં તું માને છે ? ”

*Faust* : -                      My darling , who shall dare

• “I believe in God!” to say?

Ask priest or sage the answer to declare.

And it will seem a mocking play,

A sarcasm on the asker.

*Margaret :-*

Then thou believest not!

**Faust :-**

Hear me not falsely, sweetest countenance!

Who dares express *Him*?

And who profess *Him*,

Saying: "*I believe in Him!*"

Who, *feeling, seeing,*

*Deny His being,*

Saying : " *I believe Him not !* "

The *All-enfolding*,  
 The *All-upholding*,  
*Fold and upholds he not*  
*Thee, me, Himself?*  
*Arches not there the sky above us?*  
*Lies not beneath us, firm, the earth?*  
 And, rise not, on us shining,  
 Friendly, the *everlasting stars?*  
*Look I not, eye to eye, on thee,*  
 And feel'st not, thronging  
 To head and heart, the force,  
 Still *weaving its eternal secret,*  
*Invisible, visible, around thy life?*  
 Vast as it is, fill with that force thy heart,  
 And when thou in the feeling wholly blessed art,  
 Call it, then, what thou wilt, -  
 Call it *Bliss! Heart! Love! God!*  
*I have no name to give it!*  
*Feeling is all in all:*  
*The name is sound and smoke,*  
*Obscuring Heaven's clear glow!*

\* \* \* \*

The same thing, in all places,  
 All hearts that beat beneath the heavenly day  
*Each in its language - say;*  
 Then why not I, in mine, as well?

(Faust, Martha's Garden, Scene XVI.)

આ કાવ્ય દ્વારા શ્રી કલાપી તથા ગેટે બંને મહા લેખકોની  
 પ્રભુ સંબંધી વિચારણાનું તથા તેમના આન્તરનું દર્શન થાય છે .

કાવ્યનું ખાસ મનન અને અભ્યાસ કરવાથી તેમાં ઓત-  
 પ્રોત રહેલો શ્રદ્ધાનો, ભક્તિનો અને પ્રજ્ઞાનો અરુબલિત પ્રવાહ  
 સ્પષ્ટ થાય છે .

રાજર્ષિ કલાપી કહે છે :-

I have seen the *human nature* in all its forms, it is everywhere the same, but the *wilder* it is, the *more virtuous*. (From *Shree Kalapee's Diary* - 99 - 1900.)

(મનુષ્યસ્વભાવને તેનાં બધાં ચે રૂપોમાં 'મહે' જોયા છે, સર્વત્ર તે તેનો તે જ છે, પણ, જેટલો તે વધારે જંગલી - વધારે અસંસ્કારી - વધારે અકૃત્રિમ, તેટલો તે વધારે સદ્ગુણી.)

(શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી.)

I find the *Omnipresence* and the *Almightiness* in the reaction of every atom in Nature.

(કુદરતમાં, અત્યેક આણુની અતિગતિમાં સર્વવ્યાપકતા અને સર્વશક્તિમત્તા મહેને જણાય છે.) (શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી.)

\* \* \* \*

There is an inter-dependance of *intellect* and *morals*. The heart has its arguments, with which the understanding is not acquainted. *As much love, so much mind*.

(From *Shree Kalapee's Pocket Book*; 1899-1900.)

બુદ્ધિની અને નીતિની વચ્ચે આન્તર વિચાર અથવા આન્તર આધાર હોય છે. હૃદયને તેની એવી દલીલો હોય છે, કે સમજણ તેને ઓળખતી જ નથી.

જેટલી પ્રીતિ, તેટલું મન.

(શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી. ઇ. સ. ૧૮૯૯-૧૯૦૦.)

પૃ. ૬૦૯

ખતા નહીં જાતી

ફારસી શૈલીમાં સૂફી મહાત્માઓની ઢબથી શ્રી કલાપી પરમાત્માની ભક્તિનું - અદલાહના ઈશ્કનું - તેની દિલ્લગીનું આખાદ ગાણું ગાય છે.

બાહ્ય શરીરમાં જેમ આ ગાણું ગઝલનું છે, તેમ તેમાંની વિચારપ્રણાલિકા પણ રૂમી, હાફેઝ, ઓમર ખયામ વગેરે મશહૂર સૂફી સન્તપુરુષોની ફારસી વાણીને સમરૂપ છે.

પાક દિલની સફાઈ અને વફાઈ આ આખી ગઝલમાં દેખાઈ આવે છે , અને , ખૂબ જ્ઞાન લાદેલા મગઝની ઘણી જ અક્કલહુશિયારી કરતાં , પાક દિલની સફાઈ અને વફાઈ જ માલેકની મહોબતમાં તો , અલખત , વધારે ચઢિયાતાં છે . શ્રી કલાપી કહે છે :-

દરેક માણસ , પોતાનો પડોસી પોતાને છોતરતો તો નથી - એવી સંભાળ રાખે છે , પણ એક સમય એવો પણ આવે છે , જ્યારે તે પોતે પોતાના પડોસીને છોતરતો તો નથી - એવી સંભાળ રાખવા લાગે છે અને ત્યારથી તે કદી છોતરાતો નથી અને સર્વ ઠીક થઈ જાય છે . ત્યારથી તેનું રંગસીંહ ગાઢું સૂર્યનો રથ ખની જાય છે .

( શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી . )

\* \* \* \*

હુનિયાની હુમ્મ્યાઈ સમજનાર દેવ નથી , પણ , હુમ્મ્યાની હુમ્મ્યાઈમાં પણ ભલાઈ જોઈને જે છોતરાય છે , તે દેવ છે .

( શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી . )

પૃ . ૬૧૦

સાફીને ઠપકો



ઉપરની ગઝલની પેઠે , આ પણ એવી જ રીતે ફારસી સાહિત્યમાં મશહૂર સૂફી સન્તમહાત્માઓની વિચારપ્રણાલિકાને અનુસરીને લખાયેલી શુદ્ધ પ્રેમભક્તિની મરત ગઝલ છે .

સાફી = પ્રેમનો પ્યાલો પાનાર - મુશિદ - ગુરુ - *The Guide* .

“ પ્રેમભક્તિ ” ની તખલ્લુસથી સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જર કવિવર રા. રા. નહાનાલાલ શ્રી ‘ કલાપીના વિરહ ’ ના ઉપોદ્ધાતમાં લખે છે કે :-

“ રાજવી કવિ કલાપીનું ચિરંજીવ નામ ગુજરાતી સાહિત્યના કોઈ અભ્યાસીથી અજ્ઞાતું નથી . સંસ્થાન લાઠીના સ્વ . ઠાકોર સાહેબ શ્રી સુરસિંહજી , અસાતના શુકની પેઠે , થોડું આયુષ્ય ભોગવી , ભર-ચૌવતમાં જ વિરહ થયા , પણ પોતાના એ તખલ્લુસને ગુર્જર ગિરાના અંગમાં જ ગૂંથી દઈ એ વાણી : જોડલું આયુષ્ય અર્પી ગયા છે . ”

\* \* \* \*



“ગુર્જર સાહિત્યની રસવાદિકામાં એમની એ એક રસદેરી છે, અને એ દેરીમાંના એ રસદેવ છે, અને એ દેવ ને એ દેવની દેરી ઉભય પોતાનાં તેજોબળ ને પ્રતાપપ્રતિભાથી સુપ્રખ્યાત છે.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે, કે કવિ શ્રી નહાનાલાલ પણ રાજર્ષિ કલાપીની થોડી છતાં સાચી કદર બે દસકા પૂર્વે કરી ચૂક્યા છે.

## ૫. ૬૧૩થી ૬૧૬ સનમને સનમની યારી સનમની શોધ

શ્રી કલાપી મહારાજ આ ત્રણે ગઝલોમાં, ફારસી શૈલીની પ્રણાલિકાનુસાર પૂર્ણ પ્રેમલક્ષિતની ગૂઢ લાપામાં સૂફી તત્ત્વજ્ઞાનને આખાદમાં આખાદ રીતે રુખૂ કરે છે. એમાં લવ્યતા છે, દિવ્યતા છે, અપૂર્વતા છે.

સનમ એટલે કોઈ વ્યક્તિ નહીં, ઘાટ, ગુણ કે મૂર્તિ જેવું કશું જ લક્ષ્ય નહીં - સનમ એટલે સુન્દરમાં સુન્દર બ્રહ્મમૂર્તિ (Beau Ideal). જુવે “શ્રી કલાપીની પત્રધારા”, ૫. ૩૮૯; (રા. રા. આનન્દરાયને પત્ર ૨૨, તા. ૧૦-૪-૧૯૦૦.)

શ્રી કલાપી કહે છે :-

“હું એક કંગાળની માફક લથડતો ચાલતો હતો, તે મ્હારી ચાલ છોડી દઈને, એક ઉડતા વિમાનમાં બેસી ગયો - જ્યાં મ્હારો આનન્દ, ગયેલું અને આવવાનું સ્થાન તપાસી ડરવામાં અને હિમ્મત ધરવામાં ન રહ્યો, પણ તે ન્હાની વાતો મ્હારી ગતિના જ આનન્દમાં દૂબી ગઈ. હવે, હું જેને ‘કુદરત’ કહેતો, તેને - ‘પરમાત્મા’ - કહીશ :

“નસીબ - એ કંઈ જ નથી; એવી ખીનાઓ છે, જ્યાં હજી આપણા વિચારો ખેંચાયા, તેનાં મૂલ કારણો શોધી શકેલ નથી.

“શિક્ષા બધે છે અને સરખી છે - માત્ર ફેરફાર - તેજને ઢોકારો અને ગજાને ડાંગનો છે.” (શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી.)

પરમાત્મા, પુરુષાર્થ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં, માનવીને શિક્ષાઓથી લાવી મૂકે છે. (શ્રી કલાપીની ડાયરીમાંથી.)

પૃ . ૬૧૭

સનમને સવાલ



શ્રી કલાપીની પોતાની હસ્તલિખિત આ ગઝલ ઇ. સ. ૧૯૦૮માં સ્વ. કાન્તે આ લખનારને રૂબરૂમાં આપેલી અને તે “બુદ્ધિપ્રકાશ”માં પ્રસિદ્ધ કરી હતી. આ સંગ્રહનો પ્રસંગ ગ્રામ થતાં, તેને કમલઃ સ્થાન આપ્યું છે.



પૃ . ૬૧૭

સ્વર્ગગીત



ઈશ્વરી સ્નેહનું આ દિવ્ય ગીત મૂલમાં તો ગ્રેમના અવતાર ઈસુએ આપ્યલમાં કહેલાં વચનો ઉપરથી રચાયું છે. મૈથ્યુ જેવા માછીની સાથે ઈસુ જેવા સન્તને જોઈને, તેનો ખુલાસો પૂછવામાં આવેલો, ત્યારે ઈસુએ ઉત્તરમાં આ વચનો ઉચ્ચારેલાં.



પૃ . ૬૧૮

નવો સૈકો



પોતાના દેહાવસાન પૂર્વે થોડા જ માસ પહેલાં, આ કાવ્ય લખાયલું છે. નવો સૈકો એટલે ૧૮૯૯ પછી ૧૯૦૦.

ધર્મતત્ત્વના સ્વાનુભવમાં રાજર્ષિ કલાપી અનન્તાદ્વૈતને સ્વીકારે છે. જુઓ આ કાવ્યમાં આ પંક્તિઓ :-

આત્મા અધિપતિ મધુપ અનન્તતાનો,  
આત્મા અમીઝરણના રસનો વિહારી;  
આત્મા ગણે જ નહિ તે યુગને-ક્ષણને,  
ક્યાં દેશકલ ? સઘળે જ વસન્ત ભભી.

આત્માના હરપૂરપણામાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ વાણીમ આવિર્ભાવ પામેલો આ પ્રવાહ બ્રહ્મજ્ઞાનથી ઉભરાતો છે, અને એમ શતવર્ષના એક યુગને અન્તે, આ વિશ્વને આપવામાં આવેલા મહાત્માના દેહ્યના પ્રજ્ઞાનપૂર્ણ સપ્રેમ આશીર્વાદ છે.



પૃ . ૬૨૦

શરાબનો ઈન્કાર



શ્રી કલાપીએ પોતે જ લખેલી ટીકા સાથે આ ગઝલ પોતાની નોટબુકમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે અને તે પ્રમાણે જ ક્રમશઃ પ્રસિદ્ધ કરી છે. શ્રી કલાપીની વિચારપદ્ધતિ કેવા પ્રકારની છે, તે આ ટીકા ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.



પૃ . ૬૨૨

આપની યાદી



રાજર્ષિ કલાપી મહારાજના કાવ્યસંગ્રહની - આ ગ્રંથની આ છેલ્લી જ કવિતા - છેલ્લી જ ગઝલ છે. એમાં શ્રદ્ધા છે, ભક્તિ છે, યોગ છે, જ્ઞાન છે, અને પરમાત્માનો સ્વાનુભવ છે.

સ્વાભાવિક રીતે જ, આ અપૂર્વ ગ્રંથનો ઉપસંહાર કેવી સુંદર અને યથાયોગ્ય રીતે થાય છે! એક પરમાત્માની જ યાદી!

“ ખસ ! એ જ યાદી આપની ! ”

આ પ્રમાણે, નિત્યાભિયુક્ત પરમાત્મસ્મરણુ, એ જ આ ગ્રંથનું તત્ત્વ છે, એમ આ સ્વાભાવિક ઉપસંહારમાંથી આપો-આપ જ સમજઈ જાય છે અને આ “ આપની યાદી ” વારંવાર ગાવાનું, વારંવાર વિચારવાનું અને મનન કરવાનું અભ્યાસીને મન થાય છે.

(૧) “ ફકીરી હાલ ”, (૨) “ હમારા રાહ ” (૩) “ હમારી પિછાન ” (૪) “ ઈશ્કનો ખન્દો ”, અને (૫) “ આપની યાદી ” આ પાંચ ગઝલો આ ગ્રંથમાં ખાસ મહત્ત્વની છે.

ગ્રંથના સ્વાભાવિક ઉપસંહારની સાથે જ આ સાર્ગ-કર્શિકા ટીકાનો પણ હવે ઉપસંહાર કરીશું.



## ઉપસંહાર



‘રાજર્ષિ’ કલાપીની પ્રેમભક્તિ, તેની કલા, તેનું તત્ત્વજ્ઞાન અને તે સર્વનાં લિન્ન લિન્ન સ્વરૂપો અને લક્ષણો આપણે જોયાં છે.

તેના અચાનક જીવનનો આત્મી પ્રવાહ જો પિછાની શકાય, તો તેનો પરમાત્મા સાથેનો સંબંધ, તેનો પ્રકાર, તેનું પ્રમાણ અને તેની સીમાંસા સુદ્ધાં સમજાય.

આ અખિલ વિશ્વને ‘જીવન’ અર્પનાર ભગવાન સવિતામાં જેમ ઉભા અને જ્યોતિ ઉભય તત્ત્વો અભેદરૂપે પ્રસ્થિતિ કરીને ઓતપ્રોત રહે છે, તેમ શ્રી કલાપીનાં પણ પ્રેમની ઉભા અને પ્રજ્ઞાનનું જ્યોતિ એ બન્ને મહત્તરત્ત્વો અભેદરૂપે પ્રસ્થિતિ કરીને ઓતપ્રોત રહેલાં છે.

તત્ત્વદષ્ટિએ જ જોનાર મુમુક્ષુને સમજશે, કે પરમાત્માને મુકામે પહોંચવાના માર્ગમાં, રાજર્ષિ કલાપીની વાણી અપૂર્વ પ્રધારની એક અદ્ભુત સરણી છે - અવગત - કેવળ યોગ્ય અધિકારી સાટે જ.

એક મુદ્દાની વાત પણ અવશ્ય વિચાર કરવા યોગ્ય છે : શ્રી કલાપીના સિદ્ધાન્તનું અને જીવનનું હાર્દ પ્રેમ છે, પરંતુ, પ્રેમ અને જ્ઞાન એવાં કેાંઈ બે જુદાં જુદાં પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો હોવાની કલ્પના કરીને, અભ્યાસીએ ભ્રમ ઉભો કરવાની કશી જરૂર નથી; કેમકે, પ્રેમ અને જ્ઞાન, એક જ તત્ત્વ છતાં, માત્ર અવસ્થાન્તર ભેદે કરીને જ તેનાં બે જુદાં જુદાં નામ છે.

તેવી જ રીતે, પ્રેમ અને વૈરાગ્ય પણ બે જુદાં જુદાં વસ્તુ નથી, પણ, એક જ અનુભવનાં બે જુદાં જુદાં માત્ર નામ જ છે.

પ્રેમને જ ગાનાર દયારામ પ્રેમના અથવા ભક્તિના જે રસને  
 પરમતત્ત્વ માને છે અને ભજે છે, તેને જ - તે જ રસને - તે જ  
 પ્રેમને - સંપૂર્ણ વેદાન્તજ્ઞાની બ્રહ્મવેત્તા અખાણ પણ માને છે  
 અને ભજે છે; કેમકે, જેમ બ્રહ્મ એક જ છે, આત્મા એક જ  
 છે, સૂર્ય એક જ છે, તેમ, અનાદિ, અનન્ત પરમાત્માનો  
 પ્રેમરસ પણ એક જ છે, અને ॥ રસો વૈ સઃ ॥

પ્રેમી દયારામ કહે છે :-

‘ જે કોઈ પ્રેમી અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે. ’

‘ જે કોઈ ૦ ’

અને :-

‘ નિશ્ચયના મહેલમાં વસે મહારો વાલમો, ’

‘ પ્રેમ કેરી પોળ પૂછી જાલે રે લોલ ! ’

‘ નિશ્ચયના મહેલમાં ૦ ’

બ્રહ્મવેત્તા શ્રી અખાણ પણ પ્રેમનો જ રાહ દર્શાવે છે :-

સાંઈ મીલન મુશ્કેલ હે ! રે ! ઐર પ્રેમીઓંકા હૈ મહેલા ,  
 વિરહસરાણુ , ઐર આપ હીરા , નેહકી રજ લે ધસ પહેલા ;

\* \* \* \*

અલગસા હૈ , ઐર સલગ સહી , કોઈ પ્રેમદીવાના જાનતા હૈ ,  
 ના ઉસકી ખોલી ઐર ખુલે , વો સખકી પિછાનતા હૈ ;  
 ચીજ મન લીઈ , જિહુ' નૈન ધરી , સો દરકા સખ નજક દેખે ,  
 કલ બગેર આલમ , અખા ! પાસે કો સિ ના પેખે .

\* \* \* \*

પઠતે બહુત પંડિત હોવે , ઐર ખાત મહોબતકી બહુત બડી ,  
 પણ ન રહે ન્યારા પિયુ , અન્વલ મહોબતકી રાહ જડી ;  
 જ્યું મેહ દેખ્યા લૂન હોય પાની , સો નીરમે' નીર હોવે જ હોવે ,  
 અજબ આરક્ષન હોવે, અખા ! સો અન્વલ મહોબતસુ 'આપ' ખોવે .

નેહનદીકો ના મીલે , સોહી સૂકે જેહી જહાં પડયા ;  
 લાખ બાલકી ખાત ચે હિ , અખા ! ભાયગ ઉરકી , જિસે નેહ જડયા .

\* \* \* \*

“ પ્રેમપાતાલ જહાં ફૂટતા હૈ , નીકટે નહીં સો નીર કદી ,  
 “ અખા ! આખર એન હોવે , સખસે' નેહકી ખાત બડી ,

મહાત્મા શ્રી અખાણ જેવા પ્રજ્ઞાનપૂર્ણ સન્તજી હજી આથી પણ આગળ વધીને, પ્રેમના સ્વરૂપને વિશેષ વ્યક્ત કરે છે .

“ તત્ત્વના તુંપણાને તુચ્છ ” માનનાર અને “ પ્રેમરસ ” પીવાનું જ નિત્યનિરન્તર માગનાર નરસિંહ મહેતા, તેમ જ , “ પ્રેમની પ્રેમની અને પ્રેમની જ કટારી ” જેને વાગી છે , તે મીરાંબાઈ વગેરે પ્રેમીઓ પ્રેમના જે રસપ્રવાહને પરમ તત્ત્વ રૂપે નિરૂપે છે , તે જ રસપ્રવાહને શ્રી અખાણ જેવા પ્રજ્ઞાની પૂર્ણ પુરુષ પણ પરમ તત્ત્વ રૂપે નિરૂપે છે :-

છાની છતકા છાક ચરે , જો લાગ્યા હોય નેહ છાના ,  
જ્યું ઘાસ ઘસોટી આગ ન રહેવે , સુલગતે સુલગતે જગ જાન્યા ;  
પ્રેમકા નાગ જિસે ડસતા હે , લીમ ઔર લૂણ તિસે હોય મીઠા ,  
કું સારા આલમ , અખા । પ્રેમ લાગ્યા તિનું આપ દીઠા .

[ “ અપ્રસિદ્ધ અક્ષયવાણી ” . ]

આ વચનો જોયા પછી , શ્રી અખાણને પ્રેમી કહીશું કે જ્ઞાની ? અમારી તો સ્વાનુભવથી પ્રતીતિ છે , કે શ્રી કલાપી પૂર્ણ જ્ઞાની છે અને શ્રી અખાણ પૂર્ણ પ્રેમી છે . ॥ ઋં તત્સત્ ॥

[ પ્રેમના અનન્તાદ્વૈતરસાનુભવમાં જેને પ્રેમથી જ વિલસવું છે અને પ્રેમથી જ વિલાવું છે , તેને તો પ્રેમ અને જ્ઞાન એવી બે વસ્તુનું દ્વૈત જ નથી , તેમ , તેને મન તો પ્રેમ અને વૈરાગ્ય એવું પણ ‘ દ્વૈત ’ નથી જ નથી . અલમતિવિસ્તરેણ ॥

‘ અદ્વૈતવાસના ’ થી આ અન્યતો સ્વાભાવિક , છતાં , સુંદર ઉપક્રમ થયો છે : અન્યના ઉપક્રમમાં , પહેલી જ ગઝલ - “ ફકીરી હાલ ” માં જોવાય છે કે :-

“ ન ધારું હું કદી કફની ” અને “ ખુલખુલ મહારૂં કુંડું હું ”  
તથા “ પરેશાની જ છે રાહત ” . ( ઉદાસીનો ગતવ્યથ : ॥ ગીતા ॥ )

અન્યના ઉપસંહારમાં રાજર્ષિ કલાપી કહે છે :-

“ જ્યાં જ્યાં નઝર મહારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની ”

અર્થાત્ :- ॥ યત્ર યત્ર મનો યાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ ॥

સ્થિતપ્રજ્ઞના આ કેવળ સ્વાભાવિક જ સ્વાનુભવોદ્દગાર છે .  
નિર્વિકલ્પ રાજહુંસની આ સદ્ગુણાવસ્થા અથવા સહજ સમાધિ .  
શ્રી કલાપીના તો જાણે આ અંતિમ જ ઉદ્દગાર છે .

આ અપૂર્વ ગ્રન્થની આર્ગદર્શિકા દીકાનો , તેમ જ  
રાજર્ષિ કલાપીદેવની આ અલૌકિક વાણીનો , આ પ્રમાણે  
સ્વાભાવિક રીતે જ ઉપસંહાર થાય છે . ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ  
શાન્તિઃ ॥ ૐ ॥

ૐ સાગરાશ્રમ ,  
શ્રી સરખેજ , જિ. અહમદાબાદ ;  
૧૧ : ઑક્ટોબર : ૧૯૩૧ .

ૐ સાગર .

ૐ પ્રભુજી .

॥ ૐ સંકુર ॥



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

**અમદાવાદ - ૯**



13139



861.32

13,139

કલ્પા

(કેકા)

કલ્પાનો કેકાવ - કલ્પા ;  
વં. પા. વેગલાધ દામોદરદા. ત્રપાલી

861.32

કલ્પા

(કેકા)

13,139

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાક્ષ

અમદાવાદ - ૬